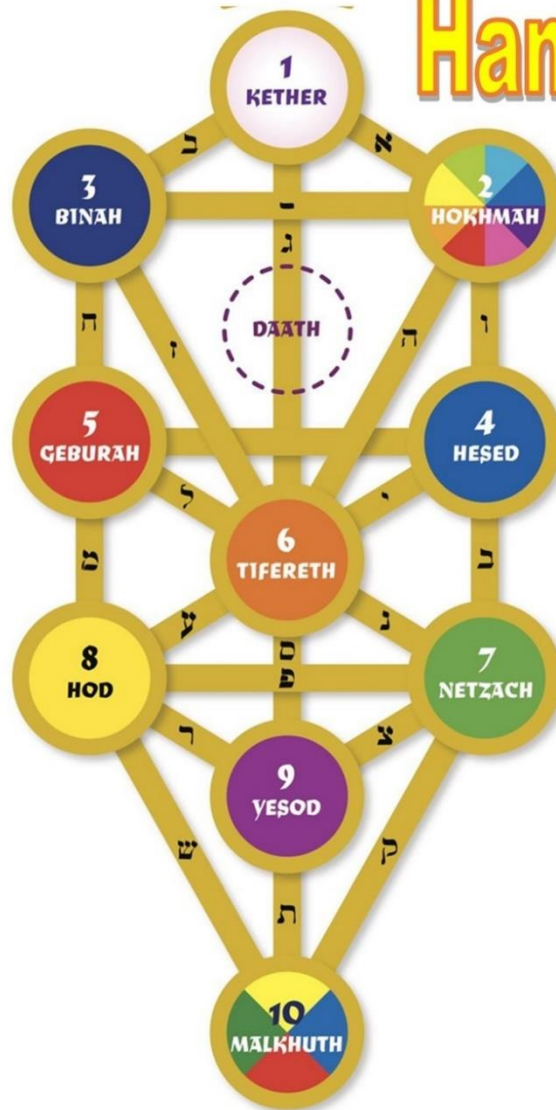


Mystic Ascension Handbook



by Rick Simpson

هذا الكتاب عبارة عن وثيقة دعم لإرشادات الفيديو المتوفرة
على <https://www.YouTube.com/@MysticAscension>

القائمة أو الفهرس

القسم الأول :- خريطة الجنة

القسم الثاني :- استكشاف الجنة

الصعود الصوفي – نظرة عامة على القبالة

الجزء الأول: مالكوت – أنت هنا

الجزء الثاني: السفر إلى يسود

الجزء الثالث: رحلة إلى هود

الجزء الرابع: تجربة النتزاخ

الجزء الخامس: تيفيرث عبر يسود

الجزء السادس: جبورة عبر هود

الجزء 7: Chesed عبر Netzach

الجزء الثامن: بيناه عبر هود وجيبورا

الجزء 9: Chokmah عبر Chesed & Netzach

الجزء 10: كثير عبر يسود وتيفارث على داث

الجزء 11: مسار الألف (بين تشوكماه وكثير)

الجزء 12: مسار بيت (بين بيناه وكثير)

الجزء 13: مسار حيميل (بين تيفيرث وكثير)

الجزء 14: مسار داليث (بين بيناه وتشوكماه)

الجزء 15: مسار فاف (بين تشيسيد وتشوكماه)

الجزء 16: مسار هيه (بين تيفيرث وتشوكماه)

الجزء 17: طريق الزين (بين تيفارث وبيناه)

الجزء 18: مسار تشيس (بين جيبورا وبيناه)

الجزء 19: مسار تيث (بين جبوراه و خيسيد)

الجزء العشرون: مسار اليود (بين تيفيرث وخيسيد)

الجزء 21: مسار الكاف (بين نيتزاتش وخيسيد)

الفصل 22: المسار المائل (بين تيفارث وجيبورة)

الجزء 23: مسار ميم (بين هود وجيبورا)

الجزء الرابع والعشرون: طريق الراهبات (بين نيتزاتش وتيفارث)

الفصل 25: مسار ساميخ (بين يسود وتيفارث)

الجزء 26: طريق عين (بين هود وتيفارث)

الجزء 27: مسار بيه (بين هود ونيتزاتش)

الجزء 28: طريق الصّدّي (بين يسود ونيتزاتش)

الجزء 29: مسار كوف (بين مالكوت ونيتزاتش)

الجزء 30: مسار ريش (بين يسود و هود)

الجزء 31: درب شين (بين مالكوت و هود)

الجزء 32: مسار تاف (بين مالكوت ويسود)

القسم الثالث :-المعتقدات الإنسانية.

الديانات الرئيسية في العالم، والآلهة الأسطورية والروحانيات.

الثقافات الأفريقية التقليدية

أكان بانثيون (غانا)

معبد أشانتي (غانا)

بانثيون دوجون (مالي)

البانثيون المصري (مصر)

فون بانثيون (بنين)

الديانة الراسشافارية (إثيوبيا)

معبد الماساي (كينيا وتنزانيا)

البانثيون اليوروبا (نيجيريا)

معبد الزولو (جنوب أفريقيا)

الديانات والممارسات الروحية في المنطقة الآسيوية

البوذية (التبت والهند وبقية العالم)

الكونفوشوسية (الصين)

الهندوسية (الهند ونيبال)

الجائنية (الهند)

الشنتوية (اليابان)

السيخية (الهند)

الطاوية (الصين)

الثقافات الأوروبية

الكلت

الثقافة اليونانية القديمة

الثقافة الرومانية

الوثنية الجرمانية والاسكندنافية

الثقافات في أمريكا الجنوبية

الثقافات الأنديزية (الإنكا)

الثقافات الأمازونية

شعب الغواراني

ثقافات المابوتشي

معتقدات الأيمارا

ثقافات المحيط الهادئ (أوقيانوسيا)

السكان الأصليون الأستراليون (الروحانية الأصلية)

الروحانية الإنويتية

الروحانية الميلانيزية (غينيا الجديدة، فيجي، فانواتو وسليمان...)

الروحانية الميكرونيزية (ولايات ميكرونيزيا الاتحادية ومارشال...)

بولينيزيا (هاواي وساموا ونيوزيلندا)

الثقافات الهندية في أمريكا الشمالية

الديانات العالمية

اليهودية

المسيحية

الإسلام

الشيطانية

الديانة البهائية

الوثنية والويكا

الشامانية

التصوف

القسم الرابع : AZ حول الآلهة والمفاهيم الروحية

<u>الرب هو الرب</u>	<u>الأثير</u>	<u>سجلات أكاشا</u>
<u>أجني</u>	<u>أنجوس</u>	<u>أدوم-حيدى</u>
<u>الله</u>	<u>أين</u>	<u>عايدة ويدو</u>
<u>الملائكة</u>	<u>أميتاها</u>	<u>اماتيراسو</u>
<u>أفروديت</u>	<u>أنوبيس</u>	<u>أنو</u>
<u>أر اليم</u>	<u>أبولو</u>	<u>أبيس</u>
<u>أرتميس</u>	<u>أريانرود</u>	<u>أريس</u>
<u>أشيم</u>	<u>أسكارد</u>	<u>اساسي يا</u>
<u>أتوم</u>	<u>أتون</u>	<u>أتينا</u>
<u>باخوس</u>	<u>هالة</u>	<u>عوفانيم</u>
<u>باستيت</u>	<u>بالدور</u>	<u>بايامي</u>
<u>براغي</u>	<u>بنزائتن</u>	<u>بيلونا</u>
<u>بريجيت</u>	<u>بريدجيد</u>	<u>براهما</u>
<u>سير نونوس</u>	<u>سيريس</u>	<u>بوذا</u>
<u>تشانجو</u>	<u>تشاندرا</u>	<u>سيريدوين</u>
<u>تشي / الروح</u>	<u>شاوت هاقادش</u>	<u>تشسماليم</u>
<u>سيلوس</u>	<u>كواتليكو</u>	<u>كليودنا</u>
<u>داغدا</u>	<u>كرونوس</u>	<u>كونفوشيوس</u>
<u>ديميتز</u>	<u>دانو</u>	<u>دامبالا ويدو</u>
<u>ديانا</u>	<u>شيطان</u>	<u>الشياطين</u>
<u>ال</u>	<u>دورجا</u>	<u>ديونيسوس</u>
<u>إلوهيم جبور</u>	<u>إلجوا</u>	<u>إيهيه</u>
<u>ايروس</u>	<u>إيبونا</u>	<u>إلوهيم صاباوث</u>
<u>فريجا</u>	<u>فونوس</u>	<u>إرزولي</u>
<u>غابرييل</u>	<u>فريج</u>	<u>فريبير</u>
<u>جيب</u>	<u>غانيشا</u>	<u>جايا</u>
<u>الآلهة</u>	<u>إله المسيحية</u>	<u>جيتشي مانيتو</u>
<u>إلوهيم</u>	<u>بني اللهيم</u>	<u>روح عظيمة</u>
<u>حادس</u>	<u>هاتشيمان</u>	<u>جوين أب نود</u>
<u>هابي</u>	<u>هانومان</u>	<u>هانبييل</u>
<u>هيكاتي</u>	<u>سماء</u>	<u>حتحور</u>

دليل الصعود الصوفي

<u>هيكيت</u>	<u>هيل (الالهة)</u>	<u>هيلهايم</u>
<u>الجحيم (المكان)</u>	<u>هيفايتوس</u>	<u>هيرا</u>
<u>هيرميس</u>	<u>هيسنيا</u>	<u>هودر</u>
<u>الروح القدس</u>	<u>حورس</u>	<u>ايدون</u>
<u>إندرا</u>	<u>ايرين</u>	<u>قزحية</u>
<u>عشتار</u>	<u>إيزيس</u>	<u>إيزاناغي</u>
<u>إيزانامي</u>	<u>جاه</u>	<u>جانوس</u>
<u>يهوه إلواه ودالت</u>	<u>يهوه إلوهم</u>	<u>يهوه تسابوات</u>
<u>عيسى</u>	<u>جونو</u>	<u>كوكب المشتري</u>
<u>كاغوتسوتشي</u>	<u>كالي</u>	<u>كاماديفا</u>
<u>كامايل</u>	<u>كارتيكيا</u>	<u>الكروبيم</u>
<u>خبري</u>	<u>خنوم</u>	<u>خونسو</u>
<u>كريشنا</u>	<u>كوكولكان</u>	<u>كونداليني</u>
<u>السيدة نادا</u>	<u>لاكشمي</u>	<u>ليجا</u>
<u>لوكي</u>	<u>إيليس</u>	<u>لوغ</u>
<u>ماعت</u>	<u>ماجنا ماتر</u>	<u>ماراكا</u>
<u>مردوخ</u>	<u>المريخ</u>	<u>مبومبو</u>
<u>تأمل</u>	<u>ملكيم</u>	<u>الزئبق</u>
<u>ميتاترون</u>	<u>ميتيس</u>	<u>مايكل</u>
<u>ميمير</u>	<u>مينيرفا</u>	<u>مونتو</u>
<u>مورجان</u>	<u>الإلهام</u>	<u>نابو</u>
<u>نيتي</u>	<u>نيتون</u>	<u>نفرتم</u>
<u>نفتيس</u>	<u>نيرثوس</u>	<u>نيورد</u>
<u>نوا</u>	<u>نيامي</u>	<u>نوادا</u>
<u>بندق</u>	<u>أوباتالا</u>	<u>أودودوا</u>
<u>أودين</u>	<u>أوجون</u>	<u>أوجميوس</u>
<u>أوغو-تشانغو</u>	<u>أوغو فيراي</u>	<u>أولوفي</u>
<u>أولوكون</u>	<u>أولورون</u>	<u>العمليات</u>
<u>أوريشا-أوكو</u>	<u>أورونلا</u>	<u>أورونميلا</u>
<u>أوشون</u>	<u>أوزوريس</u>	<u>بانغو</u>
<u>بارفاتي</u>	<u>باكس</u>	<u>بيليه</u>
<u>بيرون</u>	<u>بلوتو</u>	<u>النفس / الروح</u>
<u>بوسيدون</u>	<u>بروميثيوس</u>	<u>بتاح</u>

دليل الصعود الصوفي

<u>كليفوث</u>	<u>كوان بين</u>	<u>كيتز الكواتل</u>
<u>را</u>	<u>راما تشاندرا</u>	<u>رافائيل</u>
<u>راتي</u>	<u>رازيل</u>	<u>ريا</u>
<u>ريانون</u>	<u>السمادهي</u>	<u>ساندالفون</u>
<u>ساراسواتي</u>	<u>الشیطان</u>	<u>زحل</u>
<u>سیدنا</u>	<u>سخت</u>	<u>سيلين</u>
<u>سيرافيم</u>	<u>سيرابيس بك</u>	<u>سيركيت</u>
<u>سشات</u>	<u>تعين</u>	<u>شاداي اي تشاي</u>
<u>شاكتي</u>	<u>شيخينة</u>	<u>شيفا</u>
<u>شو</u>	<u>سيف</u>	<u>سكادي</u>
<u>سوبيك</u>	<u>الروح / الروح</u>	<u>جدة العنكبوت</u>
<u>سوريا</u>	<u>ساسانو</u>	<u>تان</u>
<u>تيفنوت</u>	<u>ثور</u>	<u>تحوت</u>
<u>تيامات</u>	<u>معلومات عامة</u>	<u>تسوكويومي</u>
<u>توتو</u>	<u>تير</u>	<u>تزادكيل</u>
<u>تسافكيل</u>	<u>أورييل</u>	<u>فالهاالا</u>
<u>فالكيريز</u>	<u>فارونا</u>	<u>الزهرة</u>
<u>فيستا</u>	<u>فيراكوتشا</u>	<u>فيشنو</u>
<u>فولكان</u>	<u>وين تشانج وانج</u>	<u>نعم</u>
<u>ياما</u>	<u>يمايا</u>	<u>بمير</u>
<u>زاكا</u>	<u>زيوس</u>	<u>زن ساتوري</u>
<u>زينو</u>		

التحذير هو علنا آخر صفحة.

يمكن العثور على المراجع والإكراميات مدمجة في النصوص عندما تنطبق.

إخلاص.

إلى أمي لين.
لا تنسى أبدًا أنني أحبك.
وشكرًا لك على كل شيء.
ريك

مقدمة

أكلت حواء من شجرة المعرفة فأستنارت.

لقد أدركت موتها وجهلها هنا في عالم المايا

أو عالم الوهم الذي نسميه مالكوت

لقد أصيبت هي وأدم بخيبة الأمل، فخرجا من جنة عدن.

وهكذا انفصلت البشرية عن الله وفقدت طريقه الروحي.

لقد حاول عبثاً إنشاء حديقة أخرى مليئة بالخيرات

هنا على الأرض ولكن كل ما حققه هو خلق عوالم الوهم.

في البحث عن الحقائق الصوفية، في كل من المخطوطات القديمة، والكتابات الحديثة،

لقد اكتشفت وتذوقت ثمرة شجرة المعرفة

لم تُفقد هذه المعرفة باتصالنا الإلهي.

لقد كان مخفياً و مخفياً بعيداً ...

حتى وقت قريب.

الكابالا هي تلك المعرفة السرية.

مع هذا العمل،

أمل أن أقدم لك فرصة للعودة إلى جنة عدن وتذوق ثمار المعرفة بنفسك، من خلال إعطائك تمارين التصور التي ستوضح لك المسارات والأبعاد المختلفة للجنة.

تعلم من تعاليم الصعود الصوفي أنه ليس ممكناً فحسب، بل إنه حق إلهي للإنسان

ببساطة لأننا خلقنا كأرواح إلهية، وإن كان في شكل إنساني.

نحن ننتمي إلى الجنة

ومالكوت جزء من السماوات.

وهذا العالم هو أيضاً جزء من شجرة الحياة.

هذه فرصة لنا للعودة إلى مصدر الطاقة

بينما لا يزال يعيش هنا في عوالم المادة.

من خلال امتصاص طاقات السماء وتعلم دروسها، نتمكن من العودة إلى مالكوت واستخدام تلك الطاقة والمعرفة، للمساعدة في خلق جنة جديدة هنا على الأرض.

أمل أن أقدم لكم من خلال تقديم هذا العمل فرصة أن تصبحوا مستنيرين

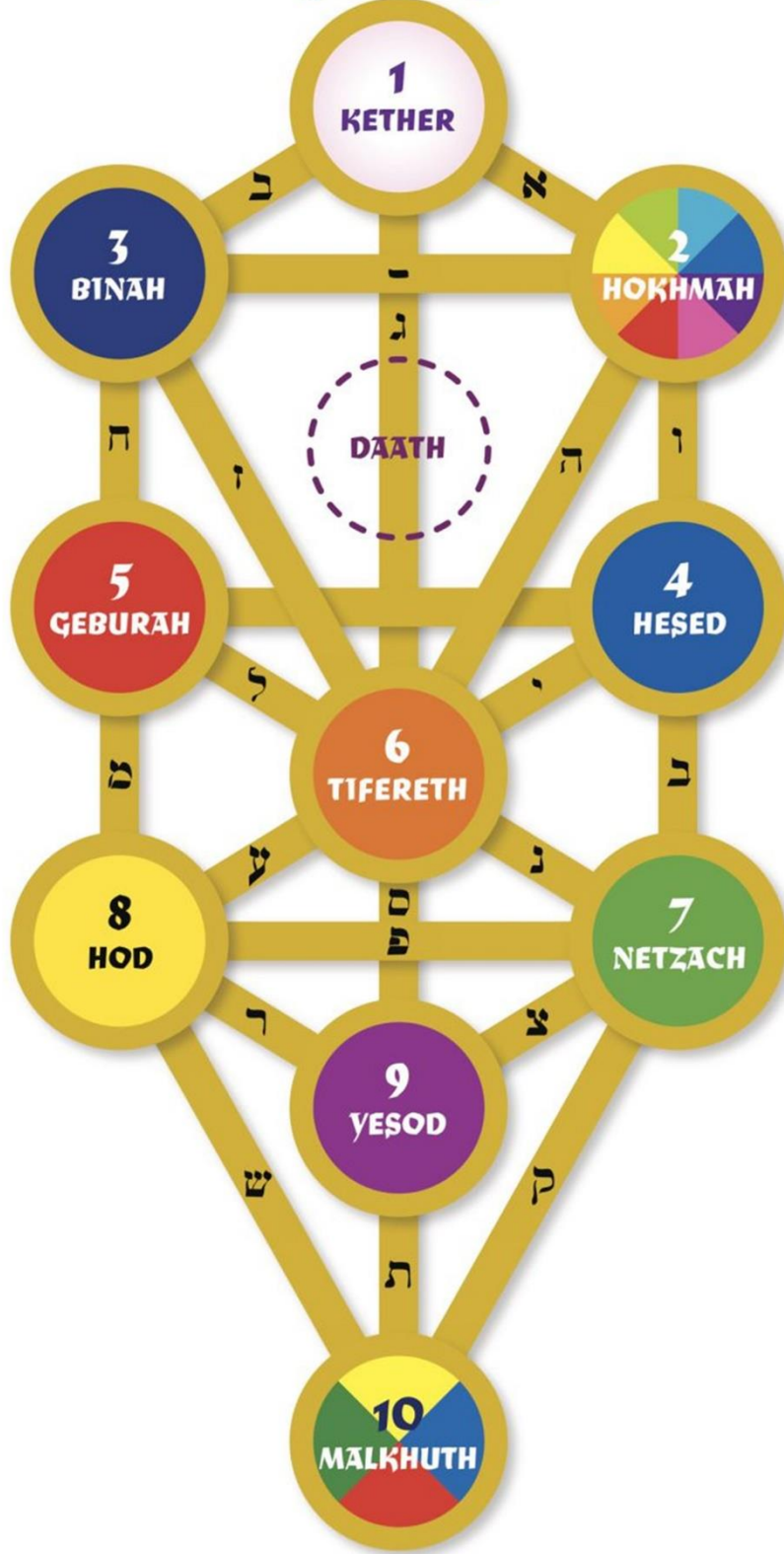
دليل الصعود الصوفي

وبذلك نكون قادرين على الخروج من ظلال الدين الظاهري
& انتقل إلى النور الإلهي للروحانية الباطنية،

استخدم هذه الروحانية للسفر إلى شجرة الحياة
وهكذا نتعلم كيف نختبر الحب الإلهي
في شكله النقي في كثير،
وهو مقر الله.

القسم الأول
خريطة الجنة

عين صوفية اور



دليل الصعود الصوفي

(إكراميات للفنان المجهول)

أبعاد شجرة الحياة

1. اللاهوت - ك ي ثر
2. الحكمة - ت شوكماه
3. الإبداع - ب يناه
4. النظام - ت شديس يد
5. صراع - ج بوره
6. الحب - ت ي فاريت
7. الخيال - ن ي تساش
8. المعرفة - هود
9. العاطفة - ي سود
10. المادة - مالا كوت

مسارات شجرة الحياة وأبوها

والا ك ي ثر الحكمة ب بين الألف أب وابه مع عشر الحادي المسار
وك ي ثر ب يناه ب بين في أب وابه مع عشر الثاني المسار
وك ي ثر ت ي فارث ب بين الجيم يلية أب وابه مع عشر الثالث المسار
وت شوكماه ب يناه ب بين الدال يثية، أب وابه مع عشر الرابع المسار
Choked و Chesed و بين Vav أب وابه مع عشر الخامس المسار
وت شوكماه ت ي فارث ب بين ههيه ب وابه مع عشر السادس المسار
وي يناه ت ي فارث ب بين زابن ب وابه مع عشر السابع المسار
وي يناه ج بوره ب بين n ت شديس ب وابه مع عشر الثامن المسار
ت شديس يد و ج بوره ب بين به الخاصة ت يث ب وابه مع عشر التاسع المسار
وت شديس يد ت ي فاريت ب بين ' يود ب وابه مع العشرين المسار
وخديس يد ن ي تراتش ب بين D به الخاص الكاف قوس مع والعشرون الحادي المسار
وج بورة ت ي فارث ب بين لام يد ب وابه مع والعشرون الثاني الطريق
وج بورة هود ب بين التذكارية أب وابه مع 23 رقم الطريق
وت ي فارث ن ي تراتش ب بين ل لراهباب أب وابه مع والعشرون الرابع المسار
وت ي فارث ي سود ب بين المقة فلة أب وابه مع 25 رقم الطريق
وت ي فارث هود ب بين العينية أب وابه مع والعشرون السادس المسار
ون ي تراتش هود ب بين أب وابه مع والعشرون السابع المسار
ون ي تراتش ي سود ب بين لات ساديه أب وابه مع والعشرون الثامن المسار
ملا كوت إلى المؤدي ن ي تراتش في به الخاص كوف قوس مع 29 الطريق
وهودي سود ب بين ريش أب وابه مع 30 رقم الطريق
ملا كوت إلى ويودي هود في ي قع به الخاص الشين باب مع وال ثلاثون الحادي المسار
ملا كوت إلى المؤدي ي سود مع بد في به الخاص (ت) الاتاف باب مع 32 رقم الطريق
'الخروج' ب بساطة أو Yet zee AH يציאה سد يروث كل إلى الخروج باب

القسم الثاني

السفر حول العالم

الصعود الصوفي – نظرة عامة على القبالة

الجزء الأول: مالكوت – أنت هنا

الجزء الثاني: السفر إلى يسود

الجزء الثالث: رحلة إلى هود

الجزء الرابع: تجربة النتزاخ

الجزء الخامس: تيفيرث عبر يسود

الجزء السادس: جبورة عبر هود

الجزء 7: Chesed عبر Netzach

الجزء الثامن: بيناه عبر هود وجيبورا

الجزء 9: Chokmah عبر Chesed & Netzach

الجزء العاشر: كيثر عبر نيتزاتش وتيفارث عبر داث

الجزء 11: مسار الألف (بين تشوكماه وكيثر)

الجزء 12: مسار بيت (بين بيناه وكيثر)

الجزء 13: مسار جيميل (بين تيفيرث وكيثر)

الجزء 14: مسار داليث (بين بيناه وتشوكماه)

الجزء 15: مسار فاف (بين تشيسيد وتشوكماه)

الجزء 16: مسار هيه (بين تيفيرث وتشوكماه)

الجزء 17: طريق الزين (بين تيفارث وبيناه)

الجزء 18: مسار تشيس (بين جيبورا وبيناه)

الجزء 19: مسار تيث (بين جبوراه و خيسيد)

الجزء العشرون: مسار اليود (بين تيفيرث وخيسيد)

الجزء 21: مسار الكاف (بين نيتزاتش وخيسيد)

الفصل 22: المسار المائل (بين تيفارث وجبورة)

الجزء 23: مسار ميم (بين هود وجيبورا)

الجزء الرابع والعشرون: طريق الراهبات (بين نيتزاتش وتيفارث)

الفصل 25: مسار ساميخ (بين يسود وتيفارث)

الجزء 26: طريق عين (بين هود وتيفارث)

الجزء 27: مسار بيه (بين هود ونيتزاتش)

الجزء 28: طريق الصدي (بين يسود ونيتزاتش)

الجزء 29: مسار كوف (بين مالكوت ونيتزاتش)

دليل الصعود الصوفي

الجزء 30: مسار ريش (بين يسود وهود)

الجزء 31: درب شين (بين مالكوت وهود)

الجزء 32: مسار تاف (بين مالكوت ويسود)

الصعود الصوفي: نظرة عامة على الكابالا

الصعود الصوفي هو تمارين التصور في والتي نتعلم منها رحلة إلى شجرة الحياة القبالية.

القبالة هي أشياء كثيرة، وفي أفضل حالاتها هي تفسير من عملية الخلق الديناميكي، أو الله، تتكشف أثناء تجربة نموها.

التمثيل اليهودي لشجرة الحياة

هو ذلك الذي يتكون من 11 سفيروث، أو أبعاد كروية مكدسة في ثلاثة أعمدة على 8 مستويات مع 24 مسارًا مترابطًا. هذا التمثيل هو أيضًا خريطة للسماوات والعوالم الروحية.

هدف هذه السلسلة من الدروس

هو إعلامك وإرشادك في رفع مستوى وعيك

من أجل الصعود إلى شجرة الحياة

& استكشف أبعادها ومساراتها،

استخدام تلك الخريطة.

هذه الدروس سوف تساعدك على جعل روحانيتك

أكثر واقعية.

دراسة القبالة

سوف تتمكنك من تجربة بعض العجائب العديدة

ومعجزات الخلق

يمكن العثور عليها في شجرة الحياة.

هذه الدروس تتبع منا التصوف.

التصوف هو روحانية مشتركة بين الأديان،

دليل الصعود الصوفي

الروحانية عندما يمارسها الفرد
هي تلك العلاقة الشخصية التي تربط الشخص بـ
خالقهم هو مصدر الطاقة، أو الله.

الدين هو نادي الناس
من يمارس روحانية مماثلة؟
بينما نعبد نفس الإله.

التصوف هو الاستكشاف الانتقائي
حول الروحانيات بين الأديان وحقيقتها.

يمكن العثور على القبالة في التعاليم المصرية،
لقد تم تبنيها وتغذيتها من قبل اليهودية،
لقد اضطهدهت المسيحية بلا رحمة،
لقد تكيفت الوثنية وطورتها،
&التصوف بحث عن حقيقته.

تصف التعاليم القبالية 10 حالات من الوجود
وواحد من العدم.
هذه تسمى سيفيروث،
أو سفيرة في صيغة المفرد.
إنهم فيض الخلق،
أو أبعاد الوجود

هناك أيضًا 22 ولاية تصبح
بُعد واحد أو آخر.

هذه هي ما تسمى بالمسارات.

الآن من خلال هذه السلسلة من التعاليم
عن الصعود الصوفي.
سوف نرفع من وعينا
من خلال تمارين التصور والتخيل
من أجل السفر في بعض هذه المسارات و
لاستكشاف أبعاد السفيروث المختلفة
في شجرة الحياة.

القبالة تصف الخلق بأكمله،
وحتى ما كان موجودا قبل الخلق.
كل بُعد يمثل جانبًا معينًا،
من العلاقة بين،
الذكاء الإبداعي، أو الله،
والكون المخلوق،
ومنها كوننا المالكوتي
تمثيل المادة يتجلى في الخلق.

شجرة الحياة عبارة عن تمثيل رسومي
وهو يصور نزول الروح إلى المادة.

تحتوي جميع السفيروث على جميع النماذج الأولية ذات الصلة بالخلق
بعضها تطور من التراث الشعبي والأديان والأساطير العالمية.

هناك أيضًا إطار سلبي للأبعاد،
هذا كليبوتيك يُعرف الطاقة باسم القشور أو الشظايا أو الشرارات.
نحن نتجنب هذه.

تجربة القبالية السماوات

يمكن تحقيق ذلك من خلال العمليات الفكرية
التأمل الخيالي تأمل والإسقاط النجمي.

وهذا هو هدف هذه السلسلة
لتوفير بعض التصورات الأولية
من أجل مساعدتك وإرشادك حول شجرة الحياة.
تهدف تمارين الرؤية هذه إلى نقل
الحد الأقصى من المعلومات والفائدة
مع الحد الأدنى من الارتباك.

لا توجد أي رحلات إلى شجرة الحياة
هل هي خطيرة من الناحية السحرية؟
إذا كنا نعيش في الحب والنور
لأننا محبة الله التي تحمينا هنا،
ونور الله يوجهنا هنا.
وإلا فقد لا يكون الأمر جيداً بالنسبة لك
المغامرة في شجرة الحياة
حيث أن الطاقة الشريرة أو الطفيلية غير مرحب بها هناك.

تعيش النفوس الطيبة أو الخيرة في الحب والنور
والمساهمة في الخلق.
الأرواح الشريرة أو الشريرة
خذ من الخلق
دون إعطاء أي شيء في المقابل.
هكذا نحدد الفرق
بين الخير والشر

كن دائماً يقظاً ضد الكيانات الشريرة.

عند الصعود من الحكمة أن نتعلم
لحماية نفسك على الطائرات النجمية.
ليس لأن الإجراء خطير،
ولكن لأن هناك بعض الكيانات الغريبة حولنا،
وهذه الممارسات السحرية
سيجعلك أكثر حساسية لهم.

لحماية نفسك

تصور المجال الهالوي الخاص بك ممتدًا
إلى كرة كروية من الضوء الذهبي
محيطة بكم جميعًا.
هذا هو غلافك الواقى
استخدمه إذا شعرت بالحاجة إليه.
دع نورك الذهبي يتجدد دائمًا.

لكن،

هل يجب علينا أن نواجه
أية كيانات سلبية تستمر في تهديدنا،
لدينا رموز الحماية الخاصة بنا
التي نأخذها معنا
في رحلتنا إلى شجرة الحياة.
باستخدام قوتهم، نحن محميون إلهيًا،
إذا كنا محبة الله التي تحمينا هناك
ونور الله يوجه هناك.
من أجل شجرة الحياة
وهي أيضًا شجرة النور.

إذا كنت صوفي مسيحي

رمز الحماية الخاص بك هو الصليب الخفيف.

إذا كنت الصوفية اليهودية

رمز الحماية الخاص بك هو نجمة سداسية الضوء.

إذا كنت الوثن الصوفي

ومن ثم فإن رمز الحماية الخاص بك هو نجمة خماسية الضوء.

إذا كنت صوفي هندي

رمز الحماية الخاص بك هو الصليب المعقوف.

من ستلتقي به في شجرة الحياة؟

الكيان الأول هو التعبير

من الله في كل سفيروث،

نحن نطلق على هذا الكيان اسم شكل الله.

والثاني يمثله

رؤساء الملائكة الأقوياء،

الذين يرأس كل منهم بُعدًا محددًا،

وهي صفات.

ثالثا هي أوامر الملائكة،

رابعا هو الأرواح لسماء،

بما في ذلك الآلهة والإلهات،

من يمكننا أن نستدعيه؟

في جميع الحالات، هذه مستويات محددة جدًا من الطاقة

مُشخصن

من أجل جعل الوصول إليها أسهل

وتم التعرف عليه.

إعطاء أي شيء عنوانًا وشكلًا خياليًا

يساعد على التصنيف

وهكذا نوضح الأمر.

الخلق هو تكثيف الطاقة،
كل سفيروث أو بُعد
يتكثف من دافع الخلق،
ثم من تعبيرها النموذجي
الطاقة الإبداعية تتدفق من البعد السابق
إلى المرحلة التالية من خلال أربع مراحل من التكثيف.
في اتزيلوث
إن الخلق في حالة فكرية خالصة.
في الحالة الثانية من برياه، المفهوم هو الخلق والتشكيل.
في الحالة الثالثة من الخلق وهي يتزيرة
ينمو المفهوم حتى يصل إلى
الحالة الرابعة للمادة، أسياء،
وهنا يتجلى المفهوم في حالة ملموسة بالكامل.

وهكذا تصبح الروح مادة.
كما في الأعلى كذلك في الأسفل.

لذا إذا كنت تريد استكشاف عالم الخلق

استخدم خريطة شجرة الحياة.

في القسم الأول.

احفظه.

سوف تحتاج إلى بعض التوجيهات للعثور على طريقك،
أو صعودا وهبوطا، لذا اتبع هذه السلسلة و
شاهد جميع الأجزاء.

بينما نحن في السماء سوف نستدعي مختلف
الآلهة والآلهة والإلهات.

استدعاء إله أو إلهة

هي ممارسة موجودة في مختلف التقاليد الدينية والروحية.

يمكن أن تختلف الأساليب المحددة على نطاق واسع

اعتماداً على التقليد،

الإله الذي يتم استدعاؤه،

والتفضيلات الشخصية.

فيما يلي دليل عام لاستدعاء إله أو إلهة،

مناسب للعديد من الممارسات الصوفية أو الوثنية أو الوثنية الحديثة:

خطوات استدعاء إله أو إلهة

1. الإعداد والبحث:

تعرف على الإله الذي ترغب باستدعائه.

فهم سماتهم ورموزهم وأساطيرهم،

والطريقة المناسبة لتكريمهم.

حدد نيتك:

حدد بوضوح سبب استدعاء هذا الإله.

هل هو للتوجيه، أو الحماية، أو الحكمة، أو لأي سبب آخر؟

2. إنشاء مساحة مقدسة

تنظيف المنطقة:

قم بتنظيف المكان الذي ستجري فيه الدعاء جسدياً.

قد ترغب أيضاً في تطهيره بشكل طقسي باستخدام المريمية أو البخور أو الماء المالح.

إنشاء المذبح:

إنشاء مذبح مخصص للإله.

تتضمن رموزاً أو صوراً أو تماثيل للإله،

إلى جانب العروض مثل الزهور، والطعام، والشموع، أو البخور.

3. التأريض والتمركز

تأمل:

اقضي بضع دقائق في التأمل
لتهدئة عقلك والتواصل مع ذاتك الداخلية.
ركز على أنفاسك وتخلص من أي عوامل تشتيت.

التأريض:

تصور الجذور الممتدة من جسمك إلى الأرض،
تثبيتك وتوفير الاستقرار لك.

4. طقوس الاستدعاء

أشعل الشموع والبخور
على مذبحك للإشارة إلى بداية الطقوس.
ترنم أو تلاوة صلاة خاصة بالإله.
يمكنك استخدام الترانيم التقليدية
أو قم بإنشاء خاصتك،
التأكد من أنها محترمة وصادقة.
على سبيل المثال:
يقول؛

"أيها [اسم الإله] العظيم، حارس [الجانب المحدد الذي يُعرفون به]، أدعوك.
اسمع صلاتي وكن حاضرا معي.
امنحني [هدايتك/حمایتك/حكمتك/إلخ].
"أكرمك وأقدم لك هذه الهدايا كنوع من الامتنان."*

قدموا قرايبينكم للإله،
ووضعهم على المذبح.

يمكن أن تشمل العروض الطعام والشراب والزهور والأعشاب،
أو غيرها من العناصر المرتبطة بالإله.

5. التواصل

تحدث من القلب:

بعد الصلاة الأولية، تحدث إلى الإله

كما تفعل مع صديق محترم وحكيم.

شارك مخاوفك

اطلب التوجيه

أو ببساطة قم بالتعبير عن إخلاصك.

يستمع:

اقضي بعض الوقت في صمت،

الاستماع لأية رسائل أو رؤى.

يمكن أن يأتي هذا من خلال الأفكار أو المشاعر أو التصورات.

6. اختتام الطقوس

اشكر الإله:

التعبير عن الامتنان للإله على حضوره و

أي إرشادات أو مساعدة قدموها.

أغلق المساحة:

أطفئ الشموع والبخور،

وخذ لحظة لتستقر نفسك مرة أخرى.

تصور أن طاقة الفضاء تغلق وتعود إلى وضعها الطبيعي.

التخلص من العروض:

بطريقة محترمة،

مثل دفنهم،

وضعهم في الطبيعة،

أو استهلاكها إذا كان ذلك مناسبًا.

نصائح للدعاء الناجح

تناسق:

إن استدعاء الإله بشكل منتظم يمكن أن يساعد في بناء اتصال أقوى.

احترام:

تعامل دائمًا بالاحترام والتواضع.

حدس:

ثق في حدسك وكن منفتحًا

لأشكال مختلفة من التواصل.

إن استدعاء الإله هو أمر شخصي للغاية

والممارسة الروحية.

تكييف هذه المبادئ التوجيهية

لتناسب مع معتقداتك وتقاليديك،

التعامل دائمًا بالاحترام والإخلاص.

كل ما تحتاجه الآن هو

تعرف على الإلهي في داخلك،

وأنت على استعداد لبدء التحضير

للصعود إلى شجرة الحياة.

انضم إلينا من خلال هذه السلسلة

عندما نصعد إلى السماوات

& استكشف الأبعاد المختلفة للخلق

من خلال شجرة الحياة

الجزء الأول: مالكوت – أنت هنا

مالكوت هو بُعد المادة
تتجلى في الخلق.
وهذا هو المكان الذي يتجسد فيه البشر.
مالكوت هو كل شيء في هذا الشكل الملموس الأرضي.

إنه المكان الذي نتردد فيه بين
تجربة عادية وإنجازات مثالية.
أفعالنا وتجاربنا هنا
يكون لها تأثير كبير علينا،
جسديًا وعقليًا وروحياً.

مالكوت هو المكان الذي نجد فيه مايا،
ما هو وهم الفردية؟
& الشعور بالانفصال عن الإلهي،
الخالق الرئيسي، أو الله.

تمارين مثل هذه التي نقوم بها
يمكن استخدامها لاستعادة تلك الوحدة
& الوحدة مع الإلهية.

هناك الكثير هنا في مالكوت
لتشتيت انتباهنا عن سعينا
لاستعادة الوعي الإلهي.

كل تجسد مقصود
لتقربنا من هدفنا
من العودة إلى المصدر الكوني، أو الله،

من خلال تزويدنا بالفرص
لتطوير مجالات دستورنا النفسي والروحي.

هدية مالكوت
هل الفرص العملية
لتحسين أنفسنا
على أكثر المستويات واقعية.

مالكوت هو عالم الوصاية والتعلم.
يمكن أن يكون له فائدة روحية كبيرة
وخاصة عندما تكون التجارب سلبية
يتم النظر إليها من حيث إبطال الكارما الخاصة بالشخص.

تتوافق بطاقات التارو مع الأرقام الأربعة 10،
لأن هذا هو العدد السحري لمالكوت.
والاهتزاز المقدس
الذي ينسجم مع هذا البعد
هل النغمة الموسيقية A مستدامة؟

على خريطة تمثيل شجرة الحياة
هناك 10 سفيروث تتكون من
ثلاثة أعمدة أو طرق الصعود
إلى الوعي الإلهي في كيثر،

دات، بُعد العدم
ليس له رقم.

إذا سافرنا على طول الطريق الأوسط
ويسمى طريق الزهد.

يعتقد الزاهدون أنه يجب علينا التغلب على مالكوت،
من خلال تجاوز الرغبات المادية
أن مالكوت يولد،
من خلال تهدئة ضجيجها
لكي يصبح العقل حراً
للتركيز على التأملات السماوية.

ومع ذلك، هناك طريقتان آخران يمكنك اتخاذهما.
الصعود إلى العمود الأيمن
والتي تشمل Netzach و Chesed و Chokmah،
يُطلق عليه اسم المسار الأورفي
& إنها رحلة اللذة
البحث عن الحكمة من خلال مسارات الإفراط.
إنه المسار الذي تتواجد فيه الموسيقى والرقص والمرح
تؤدي إلى توسع الوعي.

ثم هناك العمود الأيسر أو الطريق،
السفر عبر هود وجيبورا وبيناه.
وهو ما يعرف بالمسار الهرمسي،
وهنا نجد من يتبع المنهج الفكري،
إلى البحث عن التنوير
& الوحدة مع الخالق الرئيسي، أو الله.

الهدف الأساسي للمالكوت
هو تذكير بحقيقة تكمن مخفية
في كل ذكريات روحنا
وهو أننا
ليس مجرد لحم ودم

دليل الصعود الصوفي

ولكن أيضا أننا
شرارات من الوعي الإلهي.

بمجرد أن تدرك هذا حقاً
الدافع الطبيعي للإنسان
هو الطموح إلى الصعود.

ينبغي أن تنتهي عملية الصعود هذه
في توحيد شخصيتك وروحك
في عقل الله في كثير
حيث يمكننا أيضاً أن نصبح مفتونين بالحب الإلهي.

دراستنا لشجرة الحياة
هنا في مالكوٓت – الجزء الأول
لا ينبغي اعتبار ذلك تقدماً في الرحلة
ولكن مجرد أن هناك رحلة
& وهذا الجزء هو تحضيره.

أحد تحديات مالكوٓت
هو أن نتعلم كيف نرتفع فوق الرذائل والأوهام
التي نشئت انتباهنا بها
في هذا المستوى الأساسي من الوجود.

الساحر الصوفي أو القبالي
يجب أن نتعلم كيفية العمل مع العديد من الوعي المختلفة،
يمكن العثور عليها في السفيروث المختلفة.
يجب علينا أيضاً أن نتعلم كيف نصبح على دراية
مع هذه الأشكال والكيانات الحياتية المختلفة.

لما هو طبيعي تمامًا على مستوى واحد
قد يكون غريبًا تمامًا
إلينا هنا من مالكوٲ.

يجب أن نكون قادرين على الوجود في أكثر من
مجموعة واحدة من الظروف.

التمييز النشط أمر ضروري.

وهكذا هو التأريض
على المستوى المادي
& ضروري للغاية
في الممارسات السحرية.
بدون أن تكون أرضيًا
يصبح الأمر صعبًا
أداء السحر من أي نوع.
لأن الأحذية أو أغطية الرأس
اغلاق تدفقاتني
من خلالك
لذلك قم بإزالة التهم،
وكذلك أي ملابس ضيقة،
والتي قد تحد من تدفق طاقتك.

عند التخطيط للرحلة إلى شجرة الحياة،
من الأفضل القيام بذلك من مكان آمن ومقدس
تتمركز هنا في مالكوٲ.

إذا كان ذلك ممكنًا، قم بإعداد مساحة يمكنك فيها
قف، اجلس، اركع، أو استلق في حالة تأمل.
ثبت نفسك، واصنع دائرتك

من الحبل أو الملح أو الضوء السحري.
كل ما هو الأفضل بالنسبة لك،

لإخراج دائرة ضوئية من الضوء السحري، نبدأ بـ
الوقوف في المنتصف والإشارة إلى الأرض
على محيط المكان الذي ستكون فيه دائرتك.
إذا كنت في نصف الكرة الشمالي، فاستدر
من الشرق إلى الجنوب إلى الغرب والعودة إلى الشرق.
إذا كنت في نصف الكرة الجنوبي، فابتعد عن
من الشرق إلى الشمال إلى الغرب والعودة إلى الشرق.
هذا ما يسمى بـ "Desoil" أو "طريق الشمس".

ثم قل أثناء الالتفاف والإشارة
قم برسم محيط دائرتك باستخدام عصاك اليدوية،
أصبعين ممتدين.

يقول:

"على ضوء الخلق"
وقوة الإلهية في داخلي،
ألقي هذه الدائرة الضوئية للحماية
"في كل مكان حولي."

عندما تستدير وتشير إلى محيط دائرتك
تخيل ساعة من الضوء الأزرق الذهبي تخرج من أصابعك
وتشكل حاجز دائري حولك
ويمنحك أيضًا مساحة كافية للعمل فيها.

في هذه الدائرة أنت محمي،
أعلن ذلك لكي يصبح كذلك.
يقول "

هنا داخل دائرتي من النور
أنا محمي ومحمي لأن
أنا أحمي حب الله هنا،
ونور الله يوجه هنا،
فليكن الأمر كذلك

هذه الدائرة السحرية سوف تحمي جسدك الآن،
بينما عقلك وروحك في شجرة الحياة.

بعد ذلك، نحتاج إلى تكريس
الرموز الروحية أو أدوات الحماية
لذا أثناء وجودك في دائرة السحر أو المساحة المقدسة،
الوقوف مواجهًا للشرق.
الآن سوف نرسم عمودًا من النور
من أجل تنشيط نفسك وتمكينها
ودائرتك.

أثناء الوقوف بشكل مستقيم، ضع يديك معًا أمامك،
وضع راحتي اليدين معًا كما هو الحال عند قول الصلاة
الآن ارفع يديك ومدّها لأعلى ما تستطيع،
أدر راحة يدك إلى الخارج
وأسحب الضوء السحري من الغلاف الجوي،
أثناء قيامك بهذا قل؛
"عمود النور الإلهي ينزل عليّ."
اغذي، اغذي،
احمني، اهديني،
اشفيني، تقدمني
"إملأني بالوفرة."

أنزل يديك إلى جانبك

بينما تقف لبعض الوقت وتستمتع بالضوء،
انظر إليه وهو يملأ دائرة تأثيرك وخبرتك

عندما تكون مستعدًا ومع يدك العصا،
إصبعين ممتدين،
ارسم شكل رمز الحماية الخاص بك
أمامك.

إذا كان صليبيًا، أطبع علامة تقاطع أصابعك أمامك.

إذا كان النجمة الخماسية ذات خمسة جوانب، فابدأ من الأعلى،
انزل إلى القدم اليمنى من النجمة الخماسية الخاصة بك.
ثم ارفع أصابعك إلى الذراع الأيسر.
الآن قم بتمريرها أفقيًا إلى ذراعك اليمنى،
ثم إلى أسفل إلى قدمك اليسرى
وأخيرًا العودة إلى قدمك أو تاجك.

وسداسي الأضلاع

الذي يمثل في الواقع شكل Mercaba Crystalline
يتم إجراؤه عن طريق رسم مثلث قائم
ثم رسم مثلث مقلوب
فوق المثلث القائم الأول،
مثل نجمة داود.

ثم قل أثناء إنشاء رمزك الروحي للحماية،

"أنا أخلقك وأقدسك"

كأداة مقدسة للحماية الروحية.

بفضل القوة الإلهية في داخلي،

أدعو النور الإلهي لحمايتي.

فليكن ذلك!

رمزك المقدس للحماية أصبح الآن مقدساً
وجاهزة لتأخذها معك في كل مكان.
استخدمه إذا شعرت بالحاجة إليه.
فقط قم باتباعه في الهواء لدرء الشر.

فيما يتعلق بتفاعلاتك مع الكائنات أو الكيانات
من أي من الأبعاد،
تأكد دائماً من أنهم "أشخاص ذوو نوايا حسنة"
قبل السماح لهم بالوصول إلى نفسك أو روحك.
هناك الكثير من الشياطين، مصاصي الدماء والكائنات الشريرة هناك،
بلا جسد ومتجسد
من اختار أو أجبر على ذلك
السعي إلى امتصاص طاقات الآخرين.
هناك انبعاثات من كليبوت،
من الجانب "الظل" لشجرة الحياة
تجنبهم إذا استطعت.
التمييز ضروري،
وإذا لزم الأمر، يمكنك إثارة القتال.
تعلم كيف تقف على أرضك،
ثق بقدراتك،
مع الحفاظ على الشعور الصحي طوال الوقت
من التواضع في المخطط الكوني للأشياء.

في الوقت المناسب عندما تكون مستعداً لبدء Pathworking.
أدخل دائرتك السحرية أو مساحتك المقدسة من الشرق.
النوتة الموسيقية لهذه السفيرة هي A.
أشعل الشموع أو البخور إذا كان لديك.
استخدم الروائح الترابية مثل الباتشولي أو المر.

يمكن أن تساعد هذه الارتباطات في التأمل والممارسات الروحية، حيث أن كل رائحة قد تستحضر صفات أو طاقات السفيروث المقابل.

احصل على الراحة.

سنتخيل معبد مالكوث.

يحتوي هذا المعبد على شكل قبة وله أرضية
مُبلط بمربعات سوداء وبيضاء
في وسطها يوجد حمام دائري من الرخام الأبيض
مليئة بالمياه المالحة الرائحة.

المعبد عار تماما

باستثناء المزهريات المصنوعة من ريش الطاووس المضيء،

وهي رموز الحواس الخمس،

& انجذابهم الأرضي إلى الرذائل.

هذا المعبد له أربعة أبواب،

باب دخول في الشرق،

و 3 أبواب خروج تؤدي إلى

الطريق الجمالي في الوسط

على اليسار يوجد باب الطريق الهرمسي،

وعلى اليمين يوجد الباب الأورفي.

للتطهير والتحول

تخيل أنك تدخل إلى الحمام

حتى تغمر نفسك في النهاية،

وعندما تفعل ذلك يبدأ جسدك في التألق

مُضيئة ومُشرقة.

عندما تفعل هذا فإن ريش الطاووس
كما تبدأ في الذوبان في أسراب صغيرة من الضوء،
معلقين في أماكنهم.
سوف تجد نفسك قريبًا محاطًا بهذه الزهور الجميلة
أرواح النار والنور.

يبدو أن هذه الأضواء تخبرك
أن كل شيء على ما يرام،
& أن كل ما أنت عليه
يوجد لسبب
كل شيء مقدس.

تخرج من الحمام مغطى بالضوء المتلألئ.

لقد حان الوقت للقاء آلهة هذه السفيرة.
شكل الإله في مالكوت هو أدوناي هارتس،
وهو ما يعني "رب الأرض".

الملائكة الرئيسيون الذين يحكمون هساندالفون & أورييل.

ساندالفون يحكم كل البنية الذرية
من عوالم المادة.

أورييل هو المسؤول عن البنية والتطوير
من كوكبنا الأرض نفسه،
مستقلة عن سكانها الحاليين.

العصور الجليدية، وموجات المد والجزر، والبراكين، على سبيل المثال،
تأتي تحت سلطة أورييل.

نحن البشر مكونون من ذرات أو جسيمات
& وهكذا في تطورهم

نحن نقع تحت إشراف Sandalphon
ولكن، باعتبارنا سكان الأرض
نحن متأثرون بأورييل.

لذلك، يتحكم أورييل في العناصر
أنفسهم، الآلهة المصرية راشو & تيفنوت،
من هم النار والهواء والماء؟
بينما يحكم ساندالفون
تطور جميع الأنواع
& مسارات جسيماتها عبر المادة.

تحت عين ساندالفون الساهرة
هل النظام الملائكي
يُدعى أشيمأو
وتعرف أيضًا باسم أرواح النار.
هذه النار تتعلق بشرارة الوعي الإلهي
في كل ذرة أو كتلة بناء مادية.
هذه شرارات الوعي
من الإمكانيات الذكية
تظهر غالبًا على شكل لهب في مستويات مختلفة.

تحت إشراف أورييل
النظام الملائكي الكروبيم
الذين يمثلون عناصر الأرض.

الآلهة الأخرى التي يمكنك استدعاؤها هنا هي:

نفيس، ديميتر، سيريس، نيرثوس، نفيس، ديميتر، سيريس، نيرثوس.

غانيشا، زاكا & أوريشا-أوكو.

دليل الصعود الصوفي

أنت على استعداد تقريبًا لمغادرة مالكوث
ولكن هناك شيء واحد آخر.

وهذا دعاء إنجاي.

إلهة الأرض والأم،

لمغادرة المستويات المادية

والانطلاق إلى العوالم النجمية

من شجرة الحياة.

أنت تقف وحيدًا في معبد مالكوث

4 كيانات تدخل المعبد من خلال كل باب

رجل من الباب الشرقي،

و3 كيميرا من الأبواب الأخرى

وهي كائنات ذات أجساد بشرية

الذين لهم رؤوس الحيوانات.

هؤلاء الثلاثة هم الأسد والثور والنسر.

ينضمون إليك وأنت تقف حول حمام المياه المالحة.

بينما تنظرون جميعًا إلى الحمام

في وسطها تظهر كرة من الملح الصخري.

كل نظراتك تقع على هذا البناء البلوري

وبينما تفعل ذلك ترتفع كرة الملح إلى عمود

الذي يتحول إلى شكل أنثوي.

تقدم نفسها لك باسم

جاي، إلهة الأرض.

إنها بالطبع تجسيد للكوكب،

والتي نعتمد عليها

نحن بحاجة إلى إنزنها للاستمرار.

أنت تسألها، "جايا، أم الأرض،
هل يمكنني أن أواصل الرحلة إلى
شجرة الحياة والنور النجمية؟

إذا ابتسمت لك
يدعوك للاستمرار
ثم أنت حر في الماضي قدما
والسفر إلى شجرة الحياة.

ومع ذلك، إذا لم تقدم لك التشجيع،
ثم قد لا يكون هذا هو الأفضل
لتستمر في هذه المرحلة من الزمن.
قم بإيقاف مسار عملك مؤقتاً حتى
الطائرات والكواكب
تتماشى بشكل أكثر إيجابية.

عندما تكون مستعداً للخروج من مالكوث

يقول "

أنا هنا أقف في مالكوث،
الطموح إلى الله في كثير.
دع الذكاء الكوني
تفعيل روعي،
دع روعي تنشط عقلي،
& دع عقلي ينشط جسدي.
"فليكن الأمر"

ختم 10 مرات على الأرض
لاختتام التمرين

دليل الصعود الصوفي

أنت الآن جاهز لبدء العمل على المسار
إلى شجرة الحياة.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء الثاني: السفر إلى يسود.

بيسود هو عالم العواطف.
هنا يمكنك التعبير عن تخيلاتك الإبداعية.

من خلال بيسود نتواصل مع بقية شجرة الحياة
أو الكل الكوني.
يرتبط Yesod بالقمر والعواطف ونفسيتك.

الرائحة التي ستأخذك إلى هناك هي الياسمين أو إكليل الجبل،
والألوان هي النيلي إلى الأرجواني.
هذه الروائح سوف تثير المشاعر
المتعة والحنين والحسية.
النوتة الموسيقية التي ستأخذك إلى هناك هي C.
بطاقة التاروت هي بطاقة العالم،
والتي عند رسمها يمكن أن تكون مؤشرا على
المعلومات التي سيتم جمعها على هذا المسار.

المراسلات التاروتية هي الأربعة 9
ومن خلالهم يمكنك أن تستنتج الكثير عن السفيروث

للوصول إلى يسود، علينا أن نساfer على طول طريق الاستخبارات الإدارية.
تأمل وتأمل في المفهوم الذي
"الولادة ليست البداية،
"والموت ليس نهاية."

في هذه الحياة نختبر موتتين،
الموت الصغير، أو النوم،
والموت الكبير

الذي ينهي كل تجسد.

يمكن السفر في الطريق إلى يسود،
أثناء النوم، بشكل عفوي
عندما ندخل عالم الأحلام.
لكن هذا هو أيضًا المسار الذي نتخذه تجاه الموت الكبير،
وكذلك عند الولادة.
إنه الطريق الذي نتخذه
أبدأ وانهي كل تجسد.

الرمز لهذا المسار هو Ouroboros،
رمز الثعبان الذي يأكل ذيله.
الذي يرمز إلى الأبدية.

الروائح التي يمكن استخدامها لاستحضار هذا السفيروث
هل الفانيليا وخشب الصندل

عندما تسافر في هذا المسار
أنت قادر على التخلص من الأغلال
من عبودية الحواس
& وبذلك تصبح محررًا روحياً.

بعد أن جمعت مهاراتك ومعرفتك
تم جمعها في مالكوث،
لقد أصبحت مستعدًا للعرض
إلى مستوى أعلى من الفهم.

الرحلة التي أنت على وشك القيام بها،
سوف تقودك إلى ما هو أبعد من حدود

عالمك الحالي من الخبرة.

نحن على وشك البدء في تمرين التصور
من أجل الصعود إلى الأعلى
شجرة الحياة والنور

لكن أولاً أريد أن أعطي الفضل والإكرامية
إلى منشئ هذه التصورات
والتي تأتي من الكتاب
سحر القبالة، رؤى شجرة الحياة.
كالا تروب، شكرا لك.

يمكنك تجربة كتاباتها السحرية العديدة في

[@كالاتروب/https://www.youtube.com](https://www.youtube.com/@كالاتروب)

أصبحت رؤيتها نموذجية على الشجرة
ولهذا السبب فإننا نواصل الحديث عنها هنا.

أشكر كل تلك النفوس
الذين تعرضوا للاضطهاد و/أو القتل،
لكي تكون هذه المعرفة
أن تكون متاحة للبشرية.

وأود أيضاً أن أشكر المبتدئين الثلاثة
من كتب الكياليون؟
لمساهماتهم في التصوف.
أرسل لكم كل الحب والنور،
أينما كنت.

لذا باستخدام هذه الرؤى والحكمة،
وبينما أنت في وضع مريح في دائرتك المقدسة

انظر نفسك واقفًا داخل معبد مالكوٲ،
مع الأرضية المربعة باللونين الأبيض والأسود.
أكمل طقوس التطهير الخاصة بك
دعاء إلى جايا،
طالبًا منها الإذن بمغادرة مالكوٲ،
إذا حصلت على بركاتها
ختم قدميك 10 مرات
عندما تكون مستعدًا لبدء Pathworking.

أنت تواجه باب الزهد في المنتصف
تحتوي على دائرة ذات مثلث قائم
داخل الدائرة المعلقة على الباب.

أنت تفكر في مغادرة مالكوٲ
استدعي من داخلك الرغبة في السفر إلى يسود،

في لحظة تقريبًا، يفتح الباب النيلي
في الداخل هناك بوابة أمامك.
جدرانها مليئة بالكسور المضيئة الزرقاء والسوداء والنيلية.
لقد تم امتصاصك في الفراغ وأشعر بنفسك
السفر إلى الأعلى والاقتراب من هدفك.
لتسريع الأمر، أنزل ذراعيك إلى جانبيك،
لإبطاء السرعة ارفع يديك أمامك.
إن خفض ذراعيك يزيد من سرعتك
تصبح كسيريات الضوء ضبابية
وتغير من النيلي إلى الأرجواني.
عندما تبطئ وتتوقف،
يبدو أن الألوان تتجمع حولك

ويصبح كل شيء ثابتاً.
اخفض ذراعيك مرة أخرى واستمر في الدفع حتى
الضوء الأرجواني يضيء النفق.

اسمح لنفسك أن تشعر بالنعاس،
إذا كنت تستطيع الاستلقاء على ظهرك،
ركز انتباهك على الجزء العلوي من جسر أنفك،
بين حاجبيك،
الآن تخيل تيارات من الضوء الأرجواني
التركيز والدخول إلى عقلك
من خلال هذا، عينك الثالثة.

فجأة أمامك
هي أمواج خضراء شاهقة من الطاقة،
متوجة بالنار القرمزية.
إنه شكل إله السفيرة، يسود
من هو المدعو شادي تشاي.
وهذه هي السلطة الأولى التي
يجب علينا التقدم بطلب الدخول إلى يسود.
شادي إيل تشاي، هو أنثوي بالكامل تقريباً في طبيعته،
بوجه شرس
و سائل في شكله.
في داخلها القوى البديهية والخيالية للمياه
يتم تعديلها بإرادة النار.

هذا هو جانب من جوانب الألوهية
إنه سريع و مندفع و يتصرف باستجابة
نحو طاقة الآخرين.

اسم شداي إل تشاي
ثُرجم إلى "الله الحي القدير".
حاول التركيز على صدى اسمه
كما تتخيل الألوان الحية
وقوى هائلة
من هذا التعبير المحيطي عن الله.

لذا اجمع طاقاتك معًا،
وكما أنت الكرة الروحية المشعة،
امسك صورة وجه من اللهب القرمزي المشع
وجسد من الزمرد الأخضر اللامع
في ضوء الشمس الساطع
تكلم باسم شادي إيل تشاي
واطلب الإذن لاستكشاف يسود.
قل شيئاً مثل:
"شداي إل تشاي،
امنحني المرور الآمن والإذن
للدخول والاستكشاف
"أبعاد ييسود."

انتظر حتى تحصل على موافقة Shaddai El Chai.

في حين أن شكل الإله يحكم بشكل مطلق في أي سفيروث،
كما يعتبر مهذبًا ويرغب في التجارب الجيدة
لتقديم نفسك إلى نواب السلطات،
رئيس الملائكة ورتبتهم من الملائكة.

نحن نفعل هذا في معبد يسود.

والتي تحتوي أيضًا على أرضية من البلاط المربع باللونين الأبيض والأسود،

أنت تعلم أنك تستطيع سماع همسات الملائكة هنا،
وأنهم يستطيعون سماع همساتك أيضاً.

عندما تنظر إلى الأعلى، أمامك يقف الله العظيم غابرييل،
رئيس ملائكة يسود، الذي يعمل وسيطاً بين مالكوت
والأبعاد العليا للاهتزاز.

عندما تنظر إلى الغرب، تخيل أن هذا الكائن المقدس محاط بشلالات من المياه المتساقطة.

مع العلم أن أحد أسماء جبرائيل
هو رجل الله القوي، العنصر الذي يحكمه هو الماء،
والمراسل الكوكبي هو القمر،
منح جبرائيل مجموعة مميزة من الخصائص الأنثوية،
على الرغم من أن بعض ملامحه ذكورية
إنها أنثوية في الغالب.

ومن هذا نستطيع أن نستنتج أن رئيس الملائكة جبرائيل هو ذكري، أي أنه يحمل سمات الجنسين.
المبدأ السابع في الكيباليون هو أن كل شيء له جنسه.

وجهها جميل، عاكس، ممتلئ ومدور.
بعيونها الزمردية الساهرة الدائمة، تنظر إليك كما لو كنت
شعر أزرق فضي يرفرف حول حلقها.

أجنحة زرقاء لامعة مطوية خلف أكتاف نحيلة،
تنحدر إلى أسفل حتى الأقدام التي ترتدي الصنادل الفضية.

جسد غابرييل قوي ورياضي،
ومع ذلك فهو سلس لكنه مليء بالقوة،
مثل المد والجزر والتيارات المائية،
من هذا البعد العاطفي المحيطي.

إنه يتوهج باللون الأرجواني مثل Yesod نفسه.

ذراعي غابرييل ناعمة مثل ذراعي الأم،
تدل على الرحمة، ولكن في يدها اليمنى،
يتم تثبيت السيف الفضي المتوهج بإحكام.

يمكن لسيف غابرييل أن يتصرف بسرعة لا ترحم على ما يبدو،
لكن دوافعها مبنية على التعاطف
واستقامة الجريان.
التعبير "السير مع التيار"
ينطبق بشكل مثالي على هذه السفيرة.

مجموعة متوهجة من المقاييس
واقفاً أمام جبرائيل يردد الصدى
ارتباطه بالعدالة الكونية.
ساقى غابرييل قوية
وقدميه مجنحة
يشير إلى سرعة التصرف عند الحاجة.
قدميه متوازنة بين العوالم تمامًا كما
البعد المالثوثي للمادة،
متوازن بين بقية الطاقة
شجرة الحياة والنور.

ما يلفت انتباهنا أكثر هو عينيها،
إنها تتوهج باللون الأخضر المائي العميق،
الانطباعات التي نحصل عليها من غابرييل
لديهم قوة روحية عظيمة،
الرحمة الإبداعية الواسعة
توازن رائع للقوة.

بمجرد أن تتخيل صورة جبرائيل
راسخة في عين عقلك،
ادخل إلى هالته الكهربائية المتألئة
وأطلب منك أن تحظى بالحماية والتوجيه أثناء وجودك في يسود.
قُل: يا رئيس الملائكة جبرائيل.
دليلي وحموني في رحلتي عبر يسود،
"أنا أتوسل إليك."

إذا ابتسم لك بعينيه الزمرديتين
تجدد روحك،
أو إذا لمست منطقة عينك الثالثة
من جبهتك وتشعر بالطاقة
يرتفع العمود الفقري الخاص بك.
ثم أنها منحتك بركاته.

بعد ذلك، أنت مستعد للتصور
النظام الملائكي في يسود يسمى الكروبيم.
تتكون هذه المجموعة من الملائكة في الغالب من الذكور
مع هالة عليا من اللون الأرجواني والعنبر،
وجسم سفلي باللون الرمادي والأخضر

قل لهم: يا رتبة الكروبيم الملائكية
من فضلك ارشدني وحمني في طريقي عبر يسود
فليكن الأمر كذلك!

على افتراض أن طلبك تم قبوله
لقد حان الوقت لدخول يسود نفسها.

الآلهة الأخرى التي سيتم استدعاؤها في يسود هي

إيزيس, أرتيميس, ديانا, سيلين,

هيكاتي, راما تشاندر, سيف,

لاكشمي, عابدة ويدو & يمايا.

تذكر باب الخروج الذي كان مغلقا

إنه أرجواني ويتدلى عليه قمر فضي لؤلؤي.

أطرق هذا الباب 9 مرات.

إلهة القمر خونسو يفتحه

ويطلب منك الدخول.

ادخل إلى بوابة يسود

عندما تشعر أنك مستعد.

ما تجده على الجانب الآخر من الباب الأرجواني

سيعتمد ذلك بشكل كبير على حالتك الخاصة،

وفي ذلك الوقت، وكذلك،

موقعك وظروف تعسفية أخرى.

ومع ذلك، فإن بعض الميزات ستظل ثابتة،

مثل نسيج الغلاف الجوي،

وهو ما هو دقيق للغاية وموصل

طقطقة مع النشاط الكهرومغناطيسي.

هناك بطانية متعددة الأبعاد من الطاقة الأثيرية

الانتشار عبر هذا البعد

مثل شبكة العنكبوت السمكية.

جبال أرجوانية بعيدة ذات قمم مغطاة بالثلوج الفضية

إرتفع أمامك.

يبدو أن الهواء من حولك أصبح رقيقًا وأكثر وضوحًا،
تسمع أصوات التراتيل على حافة عقلك.
في هذه الأجواء البكر

إن تلك الكيانات التي تتحرك هنا تفعل ذلك بأشكال متعددة،
المعدنية، النباتية، الحيوانية، البشرية،
كلهم مشرقون جدًا في أجسادهم المنحوتة بالضوء.

إلى يسود نظير أولاً
ذات يوم أصبح الوتر الفضي الذي يربطنا بالحياة
لقد تم قطعه أو قطعه.
كأرواح متوفاة حديثاً
نحن نبقى هنا لنستقبل
البدء في الجزء الكرمي
من المرحلة القادمة من تطورنا.

يسود هو المكان الذي تحلم فيه بالخيالات
مجسدة.

كل ما صدره هنا
يجد شكله في الطائرات النجمية،
على جانب أو آخر،
تذكر أن لا تفكر بالشر.

&إذا فعلت ذلك فكل ما عليك هو أن تقول بعد الفكرة؛
"أختار عدم ذلك!"
قبل أن يتحول إلى حقائق
لك في مالكوت.

أحد ألقاب يسود
هو الذكاء النقي والواضح.
وهكذا، واحدة من تجارب يسوديك
هو الارتقاء بالفهم،
عندما نرتفع إلى هذه الطائرة.
ما الذي تجده في يسود؟
ستكون ذاتية للغاية.

ما يفعله Yesod هو إعطاؤك نظرة عامة
إنه يظهر لك أشياء لا يمكن إدراكها
من خلال الحواس الخمس وحدها.
إنه يأخذك إلى السفر النجمي،
حتى عندما لا تقصد ذلك.

هنا يمكنك التعرف على مرشدك الروحيين،
بدون من كنت لتفعل ذلك
لا يوجد حماية روحية
من القليبوث الجائع.

قد يصبح الأمر صعباً في يسود
للحفاظ على أفكارك متماسكة
هذه حالة طبيعية تماماً
إلى مجال الحلم.
أفضل طريقة لتجربة هذا البعد
هو أن تحلم يقظة أو تتأمل
بقدر الإمكان من الناحية الطقسية،
أثناء الاستفادة من الرموز العالمية
وتفسيرها على المستوى الشخصي،

المستوى النفسي الروحي.

استمتع بـ Yesod طالما أردت ذلك،
استمر في الحلم والمناظر الطبيعية والخيالية.

سجل هذه الانطباعات
بمجرد عودتك إلى مالكوث.
وسوف يوجه تقدمك بشكل كبير،
إذا احتفظت بسجل مكتوب،
من رحلاتك إلى شجرة الحياة والنور.

للعودة إلى مالكوث،
بعد تجربتك اليسودية،
العودة من خلال الباب الأرجواني مع القمر الفضي اللؤلؤي.
بمجرد دخولك إلى معبد يسود
ابحث عن باب به زخارف متألئة باللونين الأرجواني والنيلي
مثل بريق مياه المسبح،
بمجرد أن تفكر في المغادرة
يصبح الباب واضحا لك.

تدخل من الباب و
يتم امتصاصهم على الفور في دوامة النفق
والتي تحيط بها الألوان الأرجوانية والنيلي المتألئة.

تذكر أن تبطئ من سرعتك برفع يديك أمامك،
تفعل ذلك وتعود بهدوء إلى جسدك،
في انتظاركم بأمان في مالكوث.

اطبع قدميك 10 مرات لتستقر على الأرض

بمجرد عودتك إلى عالم المادة
اكتب تجاربك في كتاب الظلال الخاص بك
أو احتفظ بمجموعة منفصلة من المجلات لهذه الرحلات فقط
في سحر الصعود

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء الثالث – رحلة إلى هود

هود هي سفيرة المعرفة والمعلومات.
يعكس هود المبادئ الأخلاقية العليا للكابالا.

إنه فكري وليس صوفيًا،
وهو مصدر القوى الحضارية في مالكوت.

عندما لا تستطيع الروح الطيبة إدراك الله
ويبقى ملحدًا رحيماً متجذرًا في هود.

هذا البعد يسمى بالذكاء المطلق أو الكامل.

الدقة والمنطق هما جوهر هود
التفاصيل الدقيقة والجهد المبذول
جميع الصفات العلمية
يتم تمثيلها بواسطة هذه السفيرة.

أحد رموز هود هو عصا الكادوسسيوس،

دلالة على صفاته المتقلبة.
الثعابين المتشابكة على العصا
تمثل، من بين أمور أخرى،
مخاطر المعرفة
تم استخدامها بشكل غير صحيح.

هود هو مثال جيد
من فكرة أن القليل من المعرفة
هو شيء خطير.
كثير من مبتدئيه عرضة للخطر.

دليل الصعود الصوفي

هود، كمجال من السحر الطقسي،
إنها السفيرة التي فيها
يتم هنا بناء وتكريس التعويذات السحرية.

هود هي المحطة الأولى في
البحث عن الحكمة السحرية.
النعمة الموسيقية التي ستنتقل إلى هود هي D،
والعطور التي ستوصلك إلى هناك
هل الأوكالبتوس والنعناع
المراسلات التاروتية هي الثمانيات الأربعة

يمكنك استدعاء الآلهة التالية هنا:

تحوت، أبولو، هيرميس،

الزئبق، ميمير، سشات،

بريدجيد، أوجميوس، كيتز الكواتل،

وين تشانج وانج،

كونفوشيوس، ليجبا، إيجوا

وأورونميلا.

في هود نخلق الأنيميا والأنيموس،
المذكر مع المؤنث،
للخروج بأفضل ما في العالمين.

رحلة إلى هود

قم بأداء طقوس الخروج الخاصة بك

تعلمت في الجزء الأول: مالكوت – أنت هنا.

ادخل إلى معبد مالكوت،

مع الأرضية المربعة باللونين الأبيض والأسود.

أكمل طقوس التطهير الخاصة بك

دليل الصعود الصوفي

دعاء إلى جايا،
طلب الإذن بمغادرة مالكوت،
إذا حصلت على بركاتها
ختم قدميك 10 مرات
عندما تكون مستعداً لبدء Pathworking.

واجه الباب الهرمي الأيسر،
حيث يوجد رمز عصا الهداية.

فكر في الرحلة إلى هود
على طريق الذكاء الدائم
طحن أسنانك
يفتح الباب على نفق برتقالي وأصفر من الأضواء الوامضة.
أنت تسافر في هذا المسار وأنت تمضي.
بطاقة التارو التي تتوافق مع هذا المسار
هي بطاقة الحكم.
كما تفكر في هذا
تسمع صوت نفخة بوق جبرائيل
في الخلفية.

عندما يحدث هذا، فإنك تقابل شكل الله المناسب

إلوهيم صاباوث

إله الجنود.

لها أجنحة ذهبية مرفوعة وممتدة فوق رأسها،

وهو تألق مبهر وساحق.

إذا كان من الممكن تجسيد هذا الإله،

أطرافه ستكون قرمزية،

وباقى جسمه عبارة عن نجم نابض من اللون الأزرق والأصفر والأخضر المشع.

كرر الاسم، إلهيم صاباوت
حتى تجد الانسجام مع هذه الطاقة الأزيلوتية،
& ثم اطلب الإذن بالدخول
هذه الكرة أو البعد.

قُلْ: "إلهي صَابُوتْ،
إله الجنود،
امنحني الإذن
للدخول والاستكشاف
"هذا البعد من هود."

إذا وقف شكل الإله جانباً،
خلف اللهيم صاباوت،
هو باب برتقالي
مع الرمز الذي يبدو مثل الشوكة ذات الأسنان،
إنه الحرف العبري شين ش
معنى السن
منقوش فوقه.

مر عبر باب شين
عندما تكون مستعداً.

على الجانب الآخر
تدخل إلى معبد هود،
والتي هي محاطة بالجدران والسقف بالكامل.
جدرانها مغطاة بالكتب،
من المعرفة والمعلومات.

على الجدار الأيمن يوجد 6 أبواب أو مخارج،

أنت تتعرف على باب شين البرتقالي إلى مالكوث
أنك قد خطوت للتو من خلالها،

الأبواب الأخرى تؤدي إلى السفيروث المجاور
إنهم هم المسار الثالث والعشرون يسمى مسار ميم
يؤدي إلى جبورة،
وفوقها يتدلى الرمز الفضي 5

بجانب ذلك هو المسار السادس والعشرون باب
ويسمى باب العين ورمزه
يبدو مثل هذا
وهو الطريق إلى تيفيريت.

بجواره يوجد الطريق المؤدي إلى نيتزانتش
يُطلق عليه اسم المسار السابع والعشرون وهي أبوابها
وتسمى أبواب بيه.
رمزهم الفضي هو 5

على الباب المجاور
ما هو المسار الثلاثين إلى يسود
يُطلق عليه اسم مسار ريش
رمزه هو مثل هذا

وأخيرًا يوجد باب آخر عليه سلسلة من الرموز العبرية.
أنت تعرف هذا بشكل حدسي ومع ذلك، يا إلهي،
مع رموزها
هو الباب لدخول هود نفسها

تنظر إلى الأسفل وترى سائلاً أسود،
المد والجزر حولهم،
هذه المادة ليست سلبية،
ولكن إيجابية تماماً.
إنه متقبل للغاية،
خصائصه الموصلة
هل هي ملموسة بالنسبة لك؟

لاحظت أنك حافي القدمين
وتلقي رسالة مفادها
كل الكهنة والكاهنات يمشون حفاة في هود،
بينما يمتصون المعلومات من خلال أقدامهم،
وكذلك رؤوسهم.

تحترق شموع الشحم البرتقالية هنا،
يعكس ضوءهم في كل من السائل الأرضي
كما أننا في السقف الذي يبدو أنه مصنوع من النيران المشتعلة.
الضوء الأصفر البرتقالي يملأ المعبد
& على الرغم من الطبيعة المريحة للشموع
تشعر أنك تعلمت عقلياً.

في وسط معبد هود،
هو مذبح مغطى بقطعة قماش فضية،
& تحت عصا هرمس عملاقة

في بعض الأحيان تنطلق صواعق البرق
من السقف إلى الأرض.
كل واحد يجمع أو يبدد
شيء في الغلاف الجوي.

ثم قم بإضافة طاقتها إلى
برك المرأة السوداء عند قدميك.
حتى الآن لم تضربك ساعة
لكنك تدرك أنه إذا فعلت ذلك فسوف يغير حياتك
عندما تخطر ببالك فكرة رائعة.

تنظر إلى الأعلى وتقف عند المذبح،
هو رئيس الملائكة ميكاهل.
ويعرف أيضا باسم مايكل
اسمه يعني "مثل الله"،
إنه يمثل عنصر النار،
وهي مصنوعة في الغالب من الذهب،
برتقالي محاط باللون الأزرق.
جسده قوي وعضلي
ومليئة بالقوة.
في يده اليمنى يحمل سيفاً أزرقاً ملتهباً،
& وميزان العدل واقف أمامه.

في بعض الأحيان يتم تمثيل Me Kahl باعتباره قاتل الشياطين،
إنه شرس وقوي يهاجم عدوه
بقوة الغضب.

فهو منقذ الأبرياء
وجهه حامي.
فهو يجلب نور الرحمة،
& من الفهم العالي،
إلى عالم مالكوت الوحشي.
اسمه ينطق مي كاهل.

كررها حتى تشعر أنك
لقد اكتسبت علاقة طيبة مع هذه القوة العظيمة.

يقول

"أنا كاهل، رئيس ملائكة هود،
من هو مثل الله،
من فضلك اسمح لي بالمرور
إلى داخل هذه السفارة،
"أو بُعد الذكاء."

إذا ابتسم لك،

قدم نفسك إلى النظام الملائكي،
من هم الذين يطلق عليهم اسم بني الوهيم.
والذين يعرفون أيضاً بـ "أبناء الله".

وتتكون أجسادهم أيضاً من النار،
قوتهم النحيلة محاطة بأجنحة ذات لون أزرق زمردني.
أجسادهم كانت مضاءة بالنار.

بني الوهيم لديهم وجوه ذكورية ولكن
أجسام أغلبها أنثوية.

على الرغم من أنهم أقوىاء للغاية في جميع أنحاء،
هناك المزيد من القوة في الجزء العلوي من أجسادهم،
من ذواتهم الدنيا،

مما يدل على طبيعتهم الفكرية.

هؤلاء الملائكة عقلايون إلى حد كبير،
إنهم يجعلونك تشعر بالقدرة على التفسير
حتى أكثر التجارب سريالية،
أثناء رحلتك إلى الأعلى
شجرة الحياة.

لمواصله طلب بركاتهم.

يقول؛

"بني إلهيم، النظام الملائكي،

من فضلك ارشدني واحميني،

"في رحلتي هنا في هود."

عندما وافقت كل هذه السلطات

دخولك إلى هود،

أنت مستعد للاستكشاف.

الآلهة الأخرى التي يمكنك استدعاؤها هنا في هود هي

الزئبق, هيرميس, فريير, هانومان, ليجبا, إيجوا.

توجد سيبيلي، في معظم أشكالها، في هود،

كما هيسخمت & كالي، عندما استيقظ.

ابحث عن الباب الوحيد،

من بين الأبواب الخمسة على اليمين،

إنه الوحيد الذي لديه عدد كبير

من الرموز العبرية الموجودة عليه،

أنت تعرف غريزياً أن تقول هذا

ولكن zee AH والتي تعني ببساطة الخروج.

أطرق على باب الخروج 8 مرات.

ينفتح ليكشف عن ضوء برتقالي،

تغلق عينيك كما

كرات صغيرة من الضوء المشع

ادخل إلى عقلك

من خلال عينك الثالثة.

الضوء ينتشر إلى الخارج

يشمل جسدك بالكامل تدريجياً.

على الرغم من هذا فإنك تشعر بأنك طبيعي تماماً،
حتى أنه أصبح مستنيراً تقريباً.

عندما تتأمل هود،
تصبح على علم بالمقعد
من ذكائك
الراحة في رأسك
& تشعر بقدراتك الفكرية
الارتقاء إلى مستوى المناسبة

تفتح عينيك وتتخيل
أنك في مدينة مسورة،
مصنوعة من الحجر.

الجدران قوية ومرتفعة
مثل تلك الموجودة في أي مؤسسة حصرية.
الطوب الحجري منتظم بشكل مذهش
قديمة جداً ومربعة.

لا يوجد ازدحام أو صخب،
مجرد تحويل تروس العقل
في هذه القاعات الأكاديمية.
هنا يمكنك أن تشم رائحة الرق تقريباً
من المخطوطات القديمة.

أنت تدرك أنها مدينة جامعية،
& أنه مع كل شرارة من الإدراك هنا

التقدم يأتي في عملية التطور
داخل هذا المقعد الحصين للقراءة والتعلم.

أنت تشعر غريزيًا أن هناك المزيد في هود
من المنح الدراسية الصرفة.
هناك المزيد من اهتمامات المواطنين
أكثر من مجرد أكاديميا.

ما هو سرهم؟ تتساءل.
ادخل إلى المدينة واكتشف بنفسك.

هود عقائدي،
يمكنك أن تشعر بهذا
حتى من الخارج.

للدخول إلى المدينة يجب عليك أولاً
المرور عبر بوابة محروسة.
رجل عادي يرتدي زيًا أنيقًا
ينتظر عند النافذة
من نزل الحمال.

لقد طلبت أن يتم قبولك في بلدة هود،
والحمال يرفضك على الفور.

التراجع، تتساءل لماذا؟

تأمل حتى يتبين لك
أنك الآن في عالم من الاندروجيني.
ربما تحتاج إلى تقييم النموذج الذي قدمته بنفسك،

هل أنت واضح ككرة ذهبية متوهجة، أو كإنسان،
أو كشكل غير محدد،
كيف تبدو في العوالم النجمية؟

أدركت أنك بحاجة إلى تعديل نفسك.
قم بإجراء تغييرات على جسدك النوراني،
وفقا للمعايير الأكثر دقة
من الطائرات الداخلية.
لذا غيّر الطريقة التي تظهر بها للكيانات الأخرى،
التحول إلى الأندروجين.

اصنع لنفسك جسداً نجمياً لامعاً
من الجنسين المتناقضين،
إذا كنت أنثى في مالكوث
فقط تخيل أنك الآن تسكن جسداً ذكرياً،
والعكس صحيح، إذا كنت ذكراً في مالكوث،
فقط تخيل نفسك في جسد أنثى.

الآن استخدم إرادتك
والعودة إلى باب البواب.

إلى دهشتك تجد أنك
لا تحتاج حتى إلى إعادة التقديم للدخول.
البوابة تذوب ببساطة أمامك.

بينما تتجول في المدينة
تجد نفسك في مكتبة
لذا تدخل إلى بوابة التعلم هذه.

دليل الصعود الصوفي

إنه مليء بالكتب

تم وضعها على الرفوف العالية بحيث لا يمكنك رؤية السقف،
على الرغم من أنك تعرف بطريقة أو بأخرى أنها مقبية.

اللون السائد هو الأصفر البرتقالي الباهت،
& الهواء الكثيف المليء بالأفكار،
رائحتها تشبه رائحة الحديد قليلاً.

عند الفحص الدقيق تلاحظ
أن يتم تقسيم جميع الكتب إلى أقسام،
مرتبة أبجدياً،
ضمن فئاتهم.

التعلم والمنطق الأبولوني
هل هذا هو ترتيب اليوم هنا،

معلقة فوق المكتبة
هي لوحة ذهبية لامعة
منقوش عليه الشعار؛
"كما في الأعلى كذلك في الأسفل"

تتذكر أنك لست هنا فقط
للاستمتاع بالمناظر الطبيعية واستكشافها
ولكن في محاولة للتقرب
إلى الربوبية،
& لتوجيه بعض قوتها الكونية الدائمة
في حياتك وكذلك في حياة من حولك.
كما تتذكر أيضاً أن كل شيء طبيعي

دليل الصعود الصوفي

هي صورة الله
لأن مصدره هو الحلم الإلهي نفسه
إلى الوجود.

هذه الكتب هي سجلات تقدمنا،
وتدرك أنك تبحث
فيسجلات أكاشا.

السجلات الأكاشية هي بصمة الطاقة
من كل فعل أو فكرة
في الكون،
مسجلة لغرض الخالق.

إن فكرة وجود الكثير من الحقيقة في مكان واحد تثيرك.
وأنت تتوق إلى الاستفادة من بعض المعلومات الواردة فيه.

على الطاولات الحجرية، والجلوس على الكراسي الحجرية،
هي أشكال العديد من الكيانات المتعلمة،
الذين بالكاد يمكن تمييزهم من شكل إلى آخر،
ولكن بالنسبة لدرجة إشعاعها.

بعضهم علماء وفلاسفة ناجحون
معروفة على الأرض في العصور الماضية،
أو أن تصبح مشهورًا في العصور القادمة.
والبعض الآخر هم زوار مؤقتون،
بالكاد أدرك أنهم هناك.

أو غافلين تماما عن وجودهم هنا،
بينما هم على قيد الحياة حاليا في هذه اللحظة،
يجلسون على مكاتبهم منغمسين في التفكير،

في مكاتبهم في مالكوٲ.

إنهم يخضعون لإسقاطات لا إرادية
إلى هود، حيث تستغل عقولهم
المصدر الكوني للشكل والعقل.

وأنت، مع الآخرين،
هل هم من المسافرين السماويين؟
الدخول إلى سجلات الأكاٲا
للحصول على مرجع سريع،

على كل طاولة توجد شمعة من الشحم الأصفر
حرق إشعاعه البرتقالي
في هذا الجو الأكاديمي.

شيء غريب يلفت انتباهك
أحد الكائنات الأكثر إشراقا
هل تمزيق صفحات من الكتاب؟
لديك الوقت فقط لإلقاء نظرة خاطفة
النص الأسود السميك على قطعة من الرق
قبل شعلة الشمعة
يلعق كل شيء
ويحوله إلى رماد.

عندما تلتهم النار الرق فإنها تحترق باللون الأزرق،
وبينما تفعل ذلك، تقفز الكلمات نفسها من الصفحات
في الهواء، حيث يتدلون بثبات تام،
ثم تختفي ببطء.

ثم ترى هذه الطقوس تتكرر مع صفحة أخرى،

في الحرق النهائي، حاول اتباع النص
وأدرك أنه يتجلى على الأرض،
إنه نقل المعرفة.

تجول في هذه المكتبة الغامضة الرائعة حتى
لقد وصلت إلى شيء يثير اهتمامك.

تأكد من تدوين ملاحظات حول أي موضوع يجذبك،
أو الكلمات أو العبارات أو الرموز التي تخطر على البال،
أثناء وجودك هنا في هود.

من المؤكد أن هذه الحالات ستكون مهمة
إلى تطورك العقلي والروحي

الآن بعد أن اكتشفت الطريق في
يمكنك العودة في أي وقت.

للعودة إلى مالكوت
فكر في باب الخروج
مع أنه مكتوب عليه "AH Yet zee" باللغة العبرية،
الذي يتجسد أمامك

اخرج من باب الخروج وستعود
إلى معبد هود.
ابحث عن الباب البرتقالي مع
الرمز العبري لثين أو السن.
يظهر الباب
اطحن أسنانك فيفتح،
كشفت عن نفق كسوري باللون البرتقالي والأصفر.

تذكر أن تخفض ذراعيك إلى جانبيك لتتحرك بشكل أسرع
و ارفعهم أمام نفسك للإبطاء.

تسمع صوت بوق جبرائيل،
وتتجمع الكسيريات الوامضة لتتحول إلى توهج برتقالي،
الذي يكشف عن الباب الذي عليه عصا هرمس.

اذهب من هذا الباب و عد
إلى معبد مالكوت

افرك عينيك لتستقر على الأرض

أنت في المنزل
آمن في دائرتك المقدسة.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء الرابع: تجربة النتراخ

نيتزاتش هو بُعد الخيال

في نيتزاتش، تطلعات الساحر

يتم نقلها إلى مالكوت،

من أجل أن تتجلى في المادة.

نيتزاتش هو البستان الكوني و

موطن كل القوى العنصرية

لكي تتأقلم مع هذا المجال الخيالي،

قم بالمشي في الطبيعة عند غروب الشمس.

مهما كان الموسم،

الطبيعة ديفاس لا تزال موجودة.

تتجذب إلى أي شكل طبيعي.

أو بالأحرى من خلال تعبيره على المستوى النجمي.

تتمتع النباتات بأرواح ساحرة تسمى Dryads.

مواجهة الدرايد

إنها تجربة مكثفة ومجزية.

المصباح المضيء والحزام الإيروتيكي و

الوردة المناألقة هي رموزها،

كل القوة وراء الطبيعة موجودة هنا في هذا المجال،

ومن ثم فإن تجربة نيتزاتش

هل رؤية الجمال منتصرة؟

لكن هذا الجمال أكبر بكثير من مجرد مظهر خارجي.

إنه تقدير لجميع الجوانب العليا للحياة.

طرق نيتزاتش هي طرق أورفية بشكل واضح
على النقيض من الانضباط العقلي لهود.

أحد إنجازات نيتزاتش
هل التوازن بين الهرمسي والزهد
مع الملذات.

فيما يتعلق بالسحر
يمثل Netzach الإرادة.
يعطي هود الشكل الذي به
الساحر يؤدي طقوس السحر الخاصة به.
لكن الشكل عبارة عن وعاء فارغ
بدون طاقة الإرادة،
مشتقة من نيتزاتش،
ملء العملية السحرية.
على هذا المستوى، نيتزاتش هو القوة و
هود هو المجد الاحتفالي.

ويلتقيان مباشرة من خلال المسار 27،
أو مسار بيه 5 الذي يربط بين هود ونيتزاتش.
ويلتقيان أيضاً بشكل غير مباشر من خلال التأملات
في يسود وتيفاريث.

لذا في السحر القبالة،
عقل هود يجمع
مع إرادة نيتزاتش،
من خلال عواطف يسود،
لإظهار الجسد في مالكوت.

دليل الصعود الصوفي

جوهر نيتزاتش
هل انتصار الإرادة
فوق أي عقبات قد تقف
بين الذات العليا والذات السفلى.
كل عنصر له أهمية،
ويجب أن يكون كل شيء متوازناً
لكي تعمل الشخصية بشكل صحيح.

صفات نيتزاتش
تظهر في السبعات الأربعة
من مجموعة التاروت.
حيث أن 7 هو الرقم السحري لهذه السفيرة.

الآلهة التي يمكنك استدعاؤها هنا هي:
هيكاتي, هيرميس, معلومات عامة,
فريجا, سيريدونوسار اسواتي,
إرزوليو أو شون.

الإبداع هو العنصر الأساسي
من السفيرة الخضراء،
& وهذا يؤدي في كثير من الأحيان إلى ابتكارات
بدلاً من العمل التقليدي.

الطاقات الخام من نيتزاتش،
يبدو أنها ظهرت من العدم.

في نيتزاتش، الفعل الاندفاعي
هو النوع الوحيد الموثوق به.
تحقيق التوازن من خلال التحليل

دليل الصعود الصوفي

سوف يسحب الطاقة
من حالتها النتراخية الصرفة،
نحو التأهل هود.

رمز الحصاد هو
ذات صلة بـ Netzach الخصبة.

عندما تكون مستعدًا لبدء Pathworking،

أدخل دائرتك المقدسة
الروائح السحرية التي ستجلب لك
في هذا الوعي
الباتشولي، نجيل الهند.
الاهتزاز المقدس
الذي يجعلك في محاذة
مع هذا البعد
هي النوتة الموسيقية E.

احصل على الراحة لأداء ما يلي
تمارين التأمل والتأمل

ادخل إلى معبد مالكوت،
مع الأرضية المربعة باللونين الأبيض والأسود.
أكمل طقوس التطهير الخاصة بك
دعاء إلى جايا،
طلب الإذن بمغادرة مالكوت،
إذا حصلت على بركاتهما
ختم قديمك 10 مرات
عندما تكون مستعدًا لبدء Pathworking.

ابحث عن الباب الأورفي على اليمين.

لديه رمز البيضة

مُحاطة بثعبان.

فكر في الدخول فيفتح لك

لكشف الكسيريات الصفراء والخضراء

من الأضواء الوامضة.

أنت تدخل إلى الدوامة وتحملك إلى الأعلى.

تذكر أن تخفض ذراعيك لتسريع

ورفعهم أمامك لإبطاء السرعة.

الحرف العبري واسم هذا المسار هو قوف (كوف)

ويعني الجزء الخلفي من الرأس.

وهذا يربطه على الفور بالنخاع المستطيل،

من خلال أي قوت كوني

يدخل إلى النظام.

يتم امتصاص البرانا السماوية

ما دام الأمر كذلك

لكي تعيش.

وهذا مدرك سواء أدركه الإنسان أم لم يدركه.

وبالتالي تسليط الضوء على العلاقة بين

هذا المسار والبقاء الغريزي البكم تقريباً.

ليس للعقل أي تأثير هنا.

بطاقة التارو التي تتوافق مع هذا المسار هي القمر.

وهكذا يطلق عليه أيضاً مسار القمر

لأن هذه البطاقة معنية

مع القضايا الجسدية،

المضمون الخاص لهذه البطاقة

بالتزامن معها

دليل الصعود الصوفي

هو وهم عقلي أو جنون.
هذا المسار يمثل الجنون،
وخاصة الهرمونية،
والتي لا يمكن تأجيلها.
الهديان المقدس للعراف.
ويعرف أيضًا باسم المسار التاسع والعشرين،
من الذكاء الجسدي.

لقد تحولت الكسيريات الآن إلى اللون الأخضر الزمردي اللامع.

لاحظت طاقة شكل الله هنا
وهو أمر رائع،
موجة أرجوانية حمراء من عالم آخر شاهقة
في القوة الهائلة والشراسة المحتملة،
ومع ذلك مع النعمة الروحية
وهذا يغطي تقريبًا كل جانب من جوانب الطيف
في مجمله.
جميع طرق الوجود
مرتبطون به.

هذا هو شكل الله، [يهوه صاباوث](#)،

معنى "رب الجنود"
تطلب منه الإذن بالمضي قدمًا
يقول "

يهوه صاباوث،
من فضلك امنحني الإذن،
"لاستكشاف أبعاد نيتزاتش"

وإذا تم منحها، يمكنك الاستمرار.

دليل الصعود الصوفي

تلاحظ أن الطريق أمامك
مغطاة ببتلات الورد.
إنه يقودك إلى قوس أخضر
في معبد حجري يذكرك بـ Stone Henge.
فوق القوس يتدلى الحرف العبري "كوف".
تدخل إلى معبد ستون هينج
لها سبعة جوانب
كل واحد منهم لديه طريق مقوس يؤدي إلى الخارج.
أنت تدرك بشكل حدسي أنك قد
السير عبر هذه الأقواس
للوصول إلى سيفيروث المجاورة،

مقابلك هو القوس رقم 21 يؤدي إلى Chesed،

يسمى مسار كاف

لديه الرمز الفضي ك

بجانب هذا القوس يوجد قوس آخر

هذا هو قوس الراهبة

يؤدي إلى تيفاريت

الرمز الفضي المعلق أعلاه هو ن

هذه هي المسار الرابع والعشرون

بجانب هذا القوس هو

طريق بيه رقم 27 إلى هود،

رمزه هو 5

التالي هو مسار الزادّي الثامن والعشرون إلى يسود

والرمز الموجود فوقه يبدو بهذا الشكل

أخيرا تعرفت على القوس
أنك دخلت إلى هذا السفيروث من خلاله.
إنه قوس كوف مع رمز ه ك
العودة إلى مالكوٲ.

ثم هناك قوس متعدد الرموز،
ومع ذلك، زي آه بيشيا
أو الخروج إلى Netzach.

في وسط الحجر المنحني
معبد نيتزاتش،
هو مذبج حجري كبير
وأمام ذلك يقف رئيس الملائكة، هانبييل
إنها أنثوية في الغالب،
طويل ونحيف مثل ساق الزهرة،
مع هالة من العزم العظيم،
& قوة هادئة.
أجنحة زرقاء ترتفع من كتفيها
وأحاطت ساقها.

تحمل في ذراعيها القويتين سيقًا ومجموعة من المقاييس.
إنها تهتز باللون الأخضر اللامع، ولكن
هذه القوة الملائكية مغمورة بالضوء الكهرماني.

تطلب منها الإذن بالاستمرار
استكشافك لـ Netzach
قل؛ " رئيس الملائكة هانبييل،
امنحني بركاتك
"لاستكشاف سفيرة نيتزاتش."

وإذا وافقت

قد تلتقي بأعضاء منظمة الملائكة،

يُدعوا لوهيم.

الذين هم في الغالب آلهة خضراء

مشابهة لـ، ولكن مختلف عنه

الذين واجهناهم في هود.

أجسادهم الجميلة مصنوعة من النار،

وجوههم النحيلة محاطة بأجنحة ذات لون أزرق زمردني.

أشكالهم المرنة محاطة بالضوء الحي.

إن حضور الإله يحيي

تنضح بالإثارة المضيئة.

اطلب حمايتهم وإرشادهم

بينما في نيتزاتش

قل؛ "النظام الملائكي للإله لوهيم،

من فضلك احمني وأرشدني في استكشافاتي

"من هذه المملكة التي تسمى نيتزاتش."

إذا منحوا نعمتهم

أنت حر في الاستمرار.

ومن الآلهة الأخرى التي يمكن العثور عليها في نيتزاتش:

الزهرة، جتخور، أفروديت، فريجا، سيتا، إرزولي & أوشون.

اتبع مسار بتلات الورد إلى

القوس المتعدد الرموز المسمى Yet zee AH

تمر بها وتخرج منها

حديقة خضراء فاخرة.

أنت تنتظر إلى معبد ستون هينج
وانظر 7 فطر عملاق
تنمو حول معبد نيتزاتش.

هناك نوع من التحذير هنا،
هناك خطر في عالم التعاقد هذا
ما يسمى بسحر الجنيات،
ما هي الحالة التي تقع فيها في الحب؟
مع هذا السفيروث الذي لن ترغب في تركه أبدًا.
لا تتخدع بجمالها الرائع.

تخيل نفسك في أكثر الأراضي سحرًا
حيث يكون الربيع دائمًا
وكل أمنياتك الجرثومية
ابدأ في الازدهار إلى مظاهر ذات معنى
لكنهم في البداية فقط.
ما زالوا مثل الأفكار
ولكن إيجاد الشكل

إن الإحساس الغالب الذي تشعر به هو الأمل.

ما يبدو غير حي في مالكوت،
لا يزال حيًا جدًا هنا في نيتزاتش.
مثل الحجارة المغنية، كما تلاحظ،
أو سلاسل الضحك من أوندينس
يتظاهر بأنه تيار.
أو الأشجار النمامة
يبدو أن كل شيء هنا يمثل
النموذج الأولي من نوعه على الأرض.

القمر والشمس

كلاهما معلق في السماء

حيث أن الزمن البشري غير موجود هنا.

إنهم متساوون في البعد

وأنت تشعر بالانجذاب لكليهما.

على الأرض توجد حلقات سرية من الفطر

يمكن العثور عليها بين شفرات العشب الندية.

لا يوجد شيء هنا بزاوية كما تشعر أنه ينبغي أن يكون

وعندما تمشي تبدو وكأنك معلق في منتصف الخطوة

كأنني أمشي على القمر أو عبر الماء.

تتجول وتستمتع بالمناظر الطبيعية الغربية.

أبعد من ذلك توجد مجموعات من Elvin Folk،

لاحظ أن كل شيء يحدث هنا بشكل جماعي،

يبدو أن القليل من الأشياء فردية

أنت تشعر بمجموعات من أنواع الكيانات المحددة بوضوح

معدني، عنصري، نباتات، حيوانات، بشري،

ولكن لا أحد في وحدات فردية

كما كان في هود.

يوجد في Netzach مجموعات من أنواع السباقات

يبدو أن هناك مناطق مخصصة

لمجموعات معينة من الكائنات

وأنشطتهم.

تحاول التواصل مع بعض العفاريت

أنك تواجههم ولكن يبدو أنهم منغمسون أكثر من اللازم

في مشروعهم الجماعي.
مثل النمل الذي يجمع الطعام أو النحل في الخلية.

عملهم والسحر يأتي إلى الحياة
ويظهر على الأرض في مالكو
مثل ما نختبره كطبيعة.

الرحمة فضيلة من فضائل التنزاح
لأنه مع الرحمة
أن نتعلم كيف ننظر
ما وراء ذواتنا الضيقة
وفي الصورة الأكبر
أو أن نشعر بأنفسنا
كجزء من خطة أكبر

في نيتزاتش نحن لسنا مجبرين
لإخضاع أنفسنا
ولكن لتحقيق أنفسنا
من أجل شيء يتجاوز وقتنا،
الهويات الفردية.

هذه هي الحديقة السماوية،
حيث يتلذذون بفرح العشاق،
الجو خفيف ومشرق
وبالطبع المثيرة.
إنه يحمل الوعد والإمكانات
من المستقبل العظيم.

اجلس وتأمل في عالم الجنيات هذا

لمدة تريدها.

عندما تكون مستعداً لمغادرة Netzach
اشق طريقك للعودة إلى معبد ستون هينج
مع 7 فطر عملاق
وهي 7 أقواس.
ادخل إلى قوس متعدد الرموز
يُدعى "بيت زي آه"
والوقوف داخل معبد نيتزاتش،
شكراً لك على رحلتك وخبرتك في الإكرامية.

ابحث عن قوس كوف من الكسيريات الخضراء الوامضة.
ادخلها وتخيل أنك تسافر على طول مسار القمر
الانتشار أثناء تقدمك حتى تتوقف الكسيريات عن الدوران
ويتغير اللون من الأخضر الزمردى
إلى اللون الأخضر الغني.
تتوقف وتخرج من الباب الأورفي
العودة إلى معبد مالكوت.
اطبع قدميك 10 مرات لتستقر على الأرض
أنت في المنزل.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء الخامس: تيفيرث عبر يسود

تقع تيفاريت في مركز شجرة الحياة

هذا البعد مفيد

أولئك الذين يعانون من استنزاف الضوء الكوني.

في أشعة تيفاريت الصحية

الروح الجائعة تستطيع أن تمتص

الحب والنور الضروريين.

تتجلى تيفاريت كالشمس المادية في أسيا

وكما أن الأنوار الروحية

في عوالم يتزيرة، برياه، وأزילות.

تيفاريت هو المركز

من الكون النفسي الروحي.

إنه نور منقٍ ومحول.

فهو متصل بأبعاد أكثر

& وتأثيراتها المتنوعة

من أي سفيرة أخرى.

والأهم من ذلك،

إنه يوفر الشجرة "السفلى"

مع كثير صغير،

ومن هنا جاءت تسميته بـ "الابن" و

"المظهر الأصغر"

ويترتب على ذلك أن الأنبياء الذين ضحوا بأنفسهم،

وعيسا المسيح،

من يعكس محبة الله؟
في مالكوث،
تنبتق من هذه الكرة المركزية.

تمثل تيفاريث الحب
على المستوى الشخصي.
إنه يرمز إلى الأكثر جدارة،
أكثر المشاعر والأفعال إثارة،
أننا يمكن أن يكون لدينا
أو افعل ذلك من أجل كائن آخر.

تيفاريث هو المركز
من التقوى المسيحية الحقيقية،
يمثل المسيح،
كحامل للضوء، وكذلك،
الحب الكوني الذي يتدفق في كل مكان.
من أجل المسيح المصلوب
هو تجسيد للحب غير المشروط.
تيفاريث هي رابطتنا بين
عالمنا مالكوث،
& العالم الروحي كيثر.
من خلال تيفاريث،
يتم توجيه الطاقات الكيثرية
من خلال عواطف يسود،
إلى مالكوث.

تيفارث يخفف من هذه الطاقات
من أجل جعلها أكثر قابلية للهضم
في عالم مالكوث الأرضي.
لأنه بدون المرور بهذه العملية

دليل الصعود الصوفي

ستكون طاقات الله راقية للغاية
بالنسبة لأنظمتنا،
والتي اعتادت على الطاقات الثقيلة.
إنهم ببساطة سوف يتجاوزون كل الفهم،
ولن نتمكن من استيعابهم.

اسم البعد هو أيضا
الذكاء الوسيط
المعنى هو أيضا مكان
حيث يمكن حل الأمتعة والقضايا العاطفية.
إنه مكان المغفرة والنسيان.
كما ينبغي لنا أن نتخلص من المخاوف التافهة
عن الموت

وهكذا ينبغي لنا أن نتخلص من هذه المخاوف التافهة في تيفاريت
إذا أردنا أن نستمر في الصعود إلى الشجرة.
نحن لا نريد أن نكون مقيدين بالروابط الأرضية،
مثل الاستياء أو الضغائن.
لتجربة الله
يجب أن نكون قادرين على الطيران بحرية
في أعلى الشجرة.

لذا، عندما وصلنا إلى تيفاريت،
نحن بحاجة إلى تقديم ثقلنا،
واطلب استبداله
بواسطة الطاقات المكررة
من كائنات النور
مقيم في هذا المجال.

أحد رموز هذه السفارة هو طائر الفينيق.

ما يبدو أنه موت يتبين أنه حياة.
مثل هذا الموضوع المتعلق بالقيامة هو محوري في تيفاريت
إن تيفاريت تمثل حقاً التوازن المتساوي في جميع جوانب حياتنا.

بطاقات التارو التي تمثل تيفاريت
هل هي الأربعة 6؟
النغمة الموسيقية التي تتناغم مع هذه السفيرة هي F مستدامة.
الرائحة التي ستوصلك إلى هناك هي اللافندر أو اللبان.

الآلهة التي يمكنك استدعاؤها هي:

عيسى,

بروميثيوس,

أفروديت, ايروسو الزهرة,

فريجا, كاماديفا,

راتي, أين, كليودنا,

حتحور, باستيت, اماتيراسو,

بنزايتن, زينو,

أوغو-تشانغو, تشانجو,

و البودا.

عندما تكون مستعداً لبدء Pathworking
أدخل دائرتك المقدسة، ثم
انظر نفسك واقفاً داخل معبد مالكوت،
مع الأرضية المربعة باللونين الأبيض والأسود.
أكمل طقوس التطهير الخاصة بك
دعاء إلى جايا،
طالباً منها الإذن بمغادرة مالكوت،
إذا حصلت على بركاتهما

ختم قدميك 10 مرات
عندما تكون مستعداً لبدء Pathworking.

أنت تواجه باب الزهد في المنتصف
تحتوي على دائرة ذات مثلث قائم
داخل الدائرة المعلقة على الباب.

أنت تفكر في مغادرة مالكوث
استدعي من داخلك الرغبة في السفر إلى يسود،

في لحظة تقريباً، يفتح الباب النيلي
في الداخل هناك بوابة أمامك.
جدرانها مليئة بالكسور المضيئة الزرقاء والسوداء والنيلية.

لقد تم امتصاصك في الفراغ وأشعر بنفسك
السفر إلى الأعلى والاقتراب من هدفك.
لتسريع الأمر، أنزل ذراعيك إلى جانبيك،
لإبطاء السرعة ارفع يديك أمامك.
إن خفض ذراعيك يزيد من سرعتك
تصبح كسيريات الضوء ضبابية
وتغير من النيلي إلى الأرجواني.
عندما تبطئ وتتوقف،
يبدو أن الألوان تتجمع حولك
ويصبح كل شيء ثابتاً.
اخفض ذراعيك مرة أخرى واستمر في الدفع حتى
الضوء الأرجواني يضيء النفق.

اسمح لنفسك أن تشعر بالنعاس،
ركز انتباهك على الجزء العلوي من جسر أنفك،
بين حاجبيك،

الآن تخيل تيارات من الضوء الأرجواني
التركيز والدخول إلى عقلك
من خلال هذا، عينك الثالثة.

فجأة أمامك

هي أمواج خضراء شاهقة من الطاقة،
متوجة بالنار القرمزية.
إنه شكل إله السفيرة، يسود
من هو المدعو شداي تشاي.
هذه هي السلطة التي لها
يجب علينا التقدم بطلب المرور عبر يسود.
شادي إيل تشاي، هو أنثوي بالكامل تقريباً في طبيعته،
بوجه شرس
و سائل في شكله.
في داخلها القوى البديهية والخيالية للمياه
يتم تعديلها بإرادة النار.

هذا هو جانب من جوانب الألوهية
إنه سريع و مندفع و يتصرف باستجابة
نحو طاقة الآخرين.

اسم شداي إل تشاي
تُرجم إلى "الله الحي القدير".
حاول التركيز على صدى اسمه
كما تتخيل الألوان الحية
وقوى هائلة
من هذا التعبير المحيطي عن الله.

لذا اجمع طاقاتك معاً،

وكما أنت الكرة الروحية المشعة،
امسك صورة وجه من اللهب القرمزي المشع
وجسد من الزمرد الأخضر اللامع
في ضوء الشمس الساطع
تكلم باسم شادي إيل تشاي
واطلب الإذن بالمرور عبر يسود.
قل شيئاً مثل:
"شداي إيل تشاي،
امنحني المرور الآمن والإذن
للمرور من خلال
"أبعاد بيسود."

انتظر حتى تحصل على موافقة Shaddai El Chai.

ادخل إلى معبد يسود

والتي تحتوي أيضاً على أرضية من البلاط المربع باللونين الأبيض والأسود،
ولكن هذا المعبد ليس له سقف.
تنتشر أبخرة الدخان من عدة مباخر،

فوقك تتدلى سماء من اللون الوردي والأرجواني،
مع النجوم الصفراء والأقمار الفضية المسطحة.

أنت تدرك بشكل حدسي أن المعبد له 9 جوانب.

هناك 4 أبواب.

الذي أتيت منه للتو

ومن خلالها ستعود،

ويسمى باب تاف

إنه الرمز 7 المعلق فوق الباب.

عبر المعبد في الجدار المقابل هو
باب سامخ وهو المسار الخامس والعشرون إلى تيفاريت.

ابحث عن الرمز ٥.

اتجه نحو هذا الباب.

إنه أصفر لامع وله بريق لامع.
ادخل باب السامخ عندما تكون مستعداً.

الضوء داخل النفق ساطع للغاية
يكاد يعمى بصرك بسبب وميضه الكسيري
من اللون الأصفر والذهبي اللامع

هذا هو طريق الطموحات،
والاعتدال.

الاعتدال يطهر ويحسن
تناول الضوء السماوي

الصفات الخاصة التي يجب السعي نحوها
وعلى هذا المسار، فإن الطلاقة في مجالات الحياة المتنوعة،
وفن الاعتدال نفسه.

إذا لاحظت قوس قزح،
هذا هو المكان الذي تجد فيه إيريس،
إلهة قوس قزح و
رسول الآلهة
يقيم.

مع ذلك،
تستمر في السير على نفس المسار

من الكسيريات الصفراء والذهبية المتألئة
حتى تلاحظ أمامك
شكل الليهوہ إلوہ وداث,

كرر الاسم حتى تنشئ علاقة جيدة
مع هذا الشكل الإلهي،
لكن مجرد محاولة نطق الاسم بشكل أصيل
لن يكفي
يجب أن يكون الشخص في مزاج جيد
للقيام بذلك بشكل صحيح.
اسأل يهوہ إلوہ وداث
للحصول على إذن لدخول تيفيرث.
يقول؛ " يهوہ إلوہ فا داث,
شكل إله تيفاريت
امنحني الإذن
للدخول إلى هذا البعد من تيفاريت.
شكرًا لك."

عندما تحصل على بركة يهوہ إلوہ وداث
ادخل إلى السفارة من خلال
باب الساميخ الأصفر أمامك.
تجد نفسك داخل معبد تيفاريت.
إنه في مركز هذه السفارة.
إنه المذبح الذي يقع في وسط المعبد،
إنه في الواقع في قلب الكون
الهواء غني باللبان.

وفي وسط المعبد يوجد مذبح ذهبي،

عندها يقف رئيس الملائكة رافائيل
تهيمن على العمود المركزي للشجرة
رافائيل ينشر أجنحته الزرقاء الشافية
فوق السفيروث السفلي،
وجهه يضيء مثل الشمس،
جسده الحازم
تنبعث منه الرحمة والحماية.

جسده يحترق مثل اللهب،
اصفر في الاعلى
من خلال البرتقالي والأحمر
من الجذع إلى الأسفل

لديه سيف أزرق لامع
والتي ليست لأغراض رمزية فقط
مع مجموعة من المقاييس
يرمز إلى أن العدالة هي جوهر الأمر هنا

تطلب منه أن يستمر بركاته؛
يقول؛

"الملاك رافائيل،
امنحني الإذن بالدخول
"سفيروث تيفاريت."

انتظر بركاته

جوقات الملائكة تغني هنا،
أغاني ذات صدى من التناظر النقي والمركز.

النظام الملائكي هو ملكيم

الذين يتجولون في ثياب أرجوانية،
منتصب ومهيب. هالتهم تظهر أَلَمًا عظيمًا
في تفانيهم للحب، يتم التحكم فيه بعناية
لأنهم يعلمون أن ذلك من أجل الصالح العام
إن الأمر كذلك.

تطلب منهم الهداية والحماية

بينما في تيفاريت.

يقول؛

"الرتبة الملائكية للملكيم،

أرجو أن تمنحني المرور الآمن والمرشد

"إلى سفيروث تيفاريت."

يحتوي معبد تيفاريت على تيمينوس خارجي،

تتكون من 9 بوابات.

تحتوي كل بوابة من البوابات التسعة على رمز حرف فضي،

& أنت تعرف غريزيًا

أن هذه المسارات سوف تأخذك

إلى السفيروث المجاور الآخر على الشجرة.

باستثناء بوابة Yet zee AH 'צאנה

وهو ما سيفودك إلى تيفاريت نفسها.

تحيط بك بوابات أخرى.

إنهم بوابة السامخ

التي وصلت إليها للتو.

أنت تتعرف على رمزه 0

يخبرك أنه يؤدي إلى الطريق إلى المنزل.

دليل الصعود الصوفي

التالي هو البوابة 24 الى نيتزاتش
مسار الراهبة مع الرمز ن.

بجانب ذلك هو المسار العشري ينالي تشيسيد
يُسمى مسار Yod.
الرمز الفضّي المعلق فوقه هو ٥

بجانب هذا يوجد بوابة هيه
يؤدي إلى تشوكماه
رمزه هو ه

يُطلق على هذا أيضًا اسم المسار السادس عشر

التالي هو المسار الثالث عشر
يؤدي مباشرة إلى كثير،
فوق هاوية داث.
فوق بوابة جيميل
يعلق الرمز العبري ٦

ثم تلاحظ بوابة الزين
مع رمزها الفضّي
وهو ما يؤدي إلى سفيروث بيناه.
إنه هو المسار السابع عشر.

مجاور في الدائرة
هل هو المسار 22 الى جيوره
الرمز الموجود فوق القوس هو ل
هذه هي بوابة لاميد

التالي بدوره هو المسار السادس والعشرون

دليل الصعود الصوفي

يؤدي إلى هود
هذا هو طريق العين
مع الرمز لا فوقه.

وأخيراً، هناك بوابة AH Yet zee

المؤدي إلى تيفاريت
رموزها هي يشيا

الحرم الداخلي للمعبد
يتكون من 6 أقواس،
وفي وسطهم يوجد مذبح.
وهو مربع ومصنوع من الذهب
أشعل عليها 10 شمعات.
واحد لكل لون من السفيروث المختلفة.
ذهب المذبح لامع للغاية
أنه من الصعب النظر إليه.
تنظر إلى الأسفل لحماية عينيك،
ولاحظ أن الأرضية
مغطى ببيضان دافئ
من سائل أحمر لامع.

تلاحظ أنه دم و
يبدو أنه قادم من الأقواس،
تقترب أكثر وترى قوساً،
المسيح المصلوب
عيسمعلق على الصليب
جرح مفتوح على جانبه،
الدم يتدفق على الأرض.
عندما يتم التضحية بالإله،

في حب خالص
لإنقاذ أرواحنا الفانية.
اقض بعض الوقت هنا أمام هذا القوس،
وتلقى ما قد يصلك من رسائل.

عندما تنتهي من التواصل مع يسوع
على صليب الذبيحة
انظر إلى القوس التالي

فيه هو بروميثيوس، مقيداً إلى صخرة،
نسر ذو عين حادة يحفر في كبده،
الدم القرمزي يتدفق على الأرض.
يوماً بعد يوم، يعاني بروميثيوس من مصيره،
تحمل كل نقرة وكل جرح وكل تمزيق
مع العلم أنه لن ينتهي أبداً،
ومع ذلك سعيد في مصيره،
لأنه جلب النار للإنسان.
وهكذا ارتفع وعي البشرية.
حتى عندما يخترق المنقار المعقوف الأنسجة الرخوة،
بينتسم، وهو يعلم أنه في كل دقيقة من معاناته،
لقد أشرق النور في عقول الآخرين.
وهكذا يتدفق الدم من جرحه
يصبح نبع الحياة،
اندفع بفرح إلى المسيح،
من الدم الأحمر الذي يغطي أرضية المعبد.
ضحى في الحب.

توجه إلى بوابة Yet zee AH
في التيمينوس الخارجي،

دليل الصعود الصوفي

إنه يومض باللون الأصفر اللامع
اضربها 6 مرات
إنه يفتح لك
المرور عبر البوابة
عندما تكون مستعداً.

كن على دراية بالشمس الروحية الحقيقية الساطعة
مشتعلة فوقك، كبيرة جداً لدرجة أنها تملأ السماء بأكملها.
إنه ليس حارقاً ومؤلماً،
ولكن هادئ ومرحب.
على سطحه
هي خطوط خافتة من الكائنات
بأذرع ممدودة،
العديد منهم يبدو مألوفاً.

نحن جميعاً إسقاطات أحلام
في ذهن الله.
كلها مصنوعة من نفس المادة،
الضوء والكهرباء أو تشي.

اشعر بجدران جسدك وشخصيتك
الذوبان بعيداً
عندما يرتفع عقلك
وتصبح كرة صغيرة من الضوء الساطع
مثل شمس مصغرة تطفو فوق جسدك مباشرة،
ثم الصعود.
ابدأ بإرسال كرة الضوء الخاصة بك
نحو اللهب الممتد فوقك،
إطلاق تصوراتك،

إطلاق العنان لجاذبيتك الأرضية وذكرياتك،

حتى تبدأ في فقدان المسار

من حيث يبدأ وعيك

وأين ينتهي

أنت تصبح مشبعًا

مع القوة

أعظم بكثير من حالتك الفردية،

مشبع بالضوء

من هو أساسه

هو الحب والرحمة غير المشروطة.

اشعر بهذه الصفات

تصبح مستغرقة

في داخلك.

اشعر بقلبك والصفيرة الشمسية

الانفتاح دون خوف.

في هذا المكان حيث لا توجد ظلال

النور عظيم جدا

أن الظلال غير موجودة هنا.

في وسط هذا التألق

أنت تنظر إلى صليب متساوي الأضلاع.

رمز توازن القوى.

قبل أن يكون رقمًا،

غير مسمر

ولكن بأذرع ممدودة.

في لفظة من التحية للجميع.

لا يوجد ألم على وجهه،

لا رائحة القداسة أو الاستشهاد.

لا يوجد تضحية هنا.

لكن إحساسك غير المكرر بالإدمان
من الذات الحيوانية التي أنت عليها
وقد تم حرقها في طاقة التطهير في تيفاريث.
التخلي عن الغرائز الحيوانية للكبرياء والجشع والكسل
أو مهما كانت خطاياك الشريرة.
ثم في دخان تضحياتك،
دع ذاتك الحقيقية تظهر.

قدم نفسك للمسيح
وتحدث مع يسوع.
كما يرحب بكم.

ومع ذلك، إذا كنت تشعر براحة أكبر
مع أحد المسيحيين الآخرين
يمكنك التواصل [معبالدور](#)،
كريشنا، أو حتناوزوريسعلى هذه الطائرة أو البعد.
اعتمادا على دينك
إطار مرجعي.
المسيح الأصلي يحتضن الجميع

الكائن الذي نواجهه
في هذه الرحلة
هو تعبير مباشر عن الله،
لأنهائي في حبه ورحمته.

عندما نتحدث بما فيه الكفاية
وهم مستعدون للعودة إلى المنزل،

تصور البوابة الصفراء الرائعة Zee AH.

ادخل إلى معبد تيفاريت و

ابحث عن بوابة ساميخ

الذي سيعيدك إلى يسود.

أنت تسافر عبر الفراكتلات الصفراء الوامضة

من طريق الاعتدال،

فكر في تطلعاتك

حتى تصبح الكسيريات أرجوانية وزرقاء

قم بالتوجه نحو الباب الأرجواني عندما يظهر.

أنت الآن في معبد بيسود

ابحث عن الباب الأرجواني

وفكر في العودة إلى مالكوت.

يُفتح أمامك وتدخل إليه.

سافر على طول مسار العالم حتى تصل إلى الكسيريات

يتحول إلى اللون الأسود والأزرق والنيلي،

أنت بالقرب من المنزل الآن،

ابحث عن الباب الجمالي النيلي

الذي يحمل الرمز

من دائرة ذات مثلث قائم

محتواه داخل

عندما يظهر

مر بها و

ادخل إلى معبد مالكوت

مع أرضيتها المزخرفة باللونين الأبيض والأسود.

أنت في المنزل.

الخروج من معبد مالكوت

عبر باب Yet Zee AH
و عودوا إلى دائرتكم المقدسة.
غادر وأغلق دائرتك عندما تكون مستعداً.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء السادس – جبورة عبر هود

الجبورة هي البعد الصراعي
جبوره يعيد التوازن
بين الوداعة والقوة الروحية
كما يتجلى على المستوى المادي.

يُدمر من أجل الحفاظ عليه.

إنه يقتل من أجل حماية نفسه،
قوى الحب والنور،
وهو الدفاع عن الإيجابية
ضد الشر السلبي.

هذا هو المكان الذي نجد فيه فالهاالا

و الفالكيريز.

يمكنك أيضًا استدعاء أي من آلهة الحرب

على هذه الطائرة،

مثل،

أريس, أثينا, المريخ,

بيلونا, تير, ثور,

كارتيكيا, دورجا, مورجان,

نيتي, سخت, مونتو,

أوغو فيراي, أوجون,

هاتشيمانوبيرون.

كل الطاقات المكبوتة للبشرية
ومن المرجح أن يتجلى هنا.
إن أساليب التعبير لدى جبورا متطرفة.

ومع ذلك، بعيداً عن كونها مدمرة،

طاقة جيوراه

هو إيجابي للغاية.

جيبوراه يزيل القديم

لإفساح المجال للجديد.

الشعور بالخسارة الناجم عن نهاية أحد أشكال الحياة،

ليس إلا وهمًا

لأنه في مكانه سوف ينشأ

نسخة جديدة محسنة.

إنه يشبه طاقات الثورة

التي هي دموية ووحشية في الوقت الحاضر،

ولكن انظر إلى المستقبل الذي هو

مُستنير وغير ظالم.

ما قد يبدو دمارًا

هو مجرد تقدم

التحلل قبل إعادة التكوين.

هذه هي حقيقة الجبورة

حيث تدور الحروب

ليس من أجل حب الموت،

ولكن حب الحياة.

بطاقات التارو التي تعكس هذا العالم

هل الأربعة 5 هي

حيث أن 5 هو الرقم السحري لـ Geburah.

النوتة الموسيقية التي ستجعلك متناغمًا

مع هذا السفيروت

هل هو F حاد مستمر.

الروائح والروائح التي سوف

تعرف عليها

المسك والفلفل

لونه أحمر.

عندما تكون مستعدا

للبدء في استكشاف هذا البعد

رحلة إلى هود

أدخل دائرتك المقدسة بعد أن أصبحت نقيًا.

قم بأداء طقوس الخروج الخاصة بك

تعلمت في الجزء الأول: مالكوت – أنت هنا.

ادخل إلى معبد مالكوت،

مع الأرضية المربعة باللونين الأبيض والأسود.

أكمل طقوس التطهير الخاصة بك

دعاء إلى جايا،

طلب الإذن بمغادرة مالكوت،

إذا حصلت على بركاتها

ختم قدميك 10 مرات

عندما تكون مستعدًا لبدء Pathworking.

واجه الباب الهرمي الأيسر،

حيث يوجد رمز عصا الهداية.

فكر في الرحلة إلى هود
على طريق الذكاء الدائم
طحن أسنانك
يفتح الباب على نفق برتقالي وأصفر من الأضواء الوامضة.
أنت تسافر في هذا المسار وأنت تمضي.
بطاقة التارو التي تتوافق مع هذا المسار
هي بطاقة الحكم.
كما تفكر في هذا
تسمع صوت نفخة بوق جبرائيل
في الخلفية.

عندما يحدث هذا، فإنك تقابل شكل الله المناسب
إلوهيم صاباوت،
إله الجنود.
لها أجنحة ذهبية مرفوعة وممتدة فوق رأسها،
وهو تألق مبهر وساحق.
إذا كان من الممكن تجسيد هذا الإله،
أطرافه ستكون قرمزية،
وباقى جسمه عبارة عن نجم نابض من اللون الأزرق والأصفر والأخضر المشع.

كرر الاسم، إلوهيم صاباوت
حتى تجد الانسجام مع هذه الطاقة الأزيلوتية،
& ثم اطلب الإذن بالسفر
من خلال بُعد هود.

قُلْ: "إلهي صَابُوتْ،
إله الجنود،
امنحني الإذن

دليل الصعود الصوفي

للسفر عبر

"هذا البعد من هود."

إذا وقف شكل الإله جانبا،

خلف اللهيم صاباوث،

هو باب برتقالي

مع الرمز الذي يبدو مثل الشوكة ذات الأسنان،

إنه الحرف العبري شين ش

معنى السن

منقوش فوقه.

مر عبر باب شين

عندما تكون مستعدا.

على الجانب الآخر

تدخل إلى معبد هود،

والتي هي محاطة بالجدران والسقف بالكامل.

جدرانها مغطاة بالكتب،

من المعرفة والمعلومات.

على الجدار الأيمن يوجد 6 أبواب أو مخارج،

أنت تتعرف على باب شين البرتقالي إلى مالكوث

أنك قد خطوت للتو من خلالها،

الأبواب الأخرى تؤدي إلى السفيروث المجاور

ابحث عن المسار رقم 23 المسمى مسار ميم

يؤدي إلى جبورة،

وفوقها يتدلى الرمز الفضي 5

دليل الصعود الصوفي

قف أمام الباب الذهبي
وتخيل شعور الحب .
يفتح الباب ويدعوك للدخول.
تم تغطية جدران الممرات
في الكسريات الصفراء الذهبية الوامضة.
لقد تم الحصول على كل شيء
من خلال الإنكار المتعمد وعدم الراحة
له صلة بهذا المسار.
إنه يمثل الثمار المحتملة
من المشقة.

وهذا يشمل بشكل خاص
العمليات والدروس غير التقليدية
قد يبدو هذا الأمر مروغاً للآخرين،
ولكن التي يتم الالتزام بها
على أمل الوصول إلى هدف روحي

ميم تعني الماء
وهذا الطريق بالتأكيد يحتوي على الماء عند قدميك.
الماء ينظف
لذا فإن هذا الطريق هو طريق التطهير.

الزوال هو ما يتم التعرف عليه
من قبل أولئك الذين يعرفون هذا المسار.
تجاوز اهتمامات الجسد المباشرة
وطبيعة العقل المتقلبة.

تتباطأ وأنت تراقب
موجة الطاقة أمامك

دليل الصعود الصوفي

الذي تعرفه هو شكل الله

إلهيم جبور.

تطلب الإذن لدخول الجبورة.

يقول؛

إلهيم جبور

امنحني الإذن لدخول الجبورة.

إذا منحك الإذن

عملية أسفل المسار

حتى تصل إلى باب آخر.

هذا الباب لديه أيضا الرمز

من ميم فوقه.

فيه دوامة سوداء اللون.

هذه هي البوابة إلى جبوراه

اذهب عبر البوابة

وأدخل معبد جبورا.

هذا معبد ذو خمسة جوانب

مُغطاة بكثافة بالسنائر

ومواد حمراء.

خلف هؤلاء هم

فجوات سوداء.

بوابات إلى الأبعاد الأخرى.

يمكنك التعرف على ذلك من خلال الرموز

منقوش على القماش

معلقة أمام كل منهما.

دليل الصعود الصوفي

تحديد بوابة الذاكرة
من خلالها دخلت للتو

خذ ملاحظة للآخرين أيضاً.
هناك [البوابة 22](#) إلى تيفاريت
مع رمز لاميدل معلق
أمام مدخله.

بجانب ذلك يوجد البوابة
يؤدي إلى Chesed
لأنه رمز الفضة
هل تيت ت
وهي [المسار التاسع عشر](#).

بجوار هذا هو [بوابة الشطرنج الثامنة عشر](#).
هذا سيأخذك إلى بيناه.
الرمز المنقوش أمام البوابة هو π

لاحظت أنه لا يوجد بوابة إلى Chokmah،
و تتساءل لماذا؟

وأخيراً هناك بوابة Yet zee AH
الذي يقودك خارجاً إلى الجبورة نفسها.
رموزها الفضية هي بيثيا

موسيقى هذا المعبد
هو صوت ارتطام المعدن بالمعدن،
مع أصوات طلقات الرصاص
انفجارات و طلقات المدافع.

يرن الجرس 5 مرات
و صواعق صغيرة من البرق
ومضات في ذهنك
في الوقت المناسب لإيقاع الأصوات.

فجأة ظهر رئيس الملائكة
أمامك.

أنت تعرفه أنه كاميل

أو "حارق الله"

إنه كبير جدًا وقوي
محارب بكل المقاييس،
مع جسم يتكون بالكامل تقريبًا
من اللهب الأزرق الحارق.
وكما هو الحال مع معظم رؤساء الملائكة
وهو يحمل سيفًا و
مجموعة من المقاييس
دلالة على العدالة.

تطلب الإذن لدخول الجبورة
وأريد أن أطلب هدايته وحكمته
بينما أنت هناك.

يقول؛

"الرئيس الملائكي كاميل،
من فضلك أعطني إذنك
للدخول إلى بُعد جيبوراه.
امنحني حكمتك وإرشادك

دليل الصعود الصوفي

أثناء القيام بذلك.
شكرًا لك."

إذا منحك إذنه
ابحث عن ترتيب الملائكة
من همسيرا فيم.
إن طاقتهم لها جسم علوي من النار،
لديهم 6 أجنحة.

وهم يرددون معًا؛
"من أجل الله، من أجل الحب، من أجل النور، نحن نقاتل.
لإرغام العدو على الفرار.
سقوط الي،
المحاربون الشرسون من ذوي القوة،
نحن فرسان الجبورة،
"قاتل من أجل ما هو صحيح"

اطلب منهم الهداية والحماية.
يقول"
رتبة ملائكية السيرافيم،
من فضلك ارشدني واحميني
عند دخول الجبورة.
وشكرًا لك."

ابحث عن الستار الأحمر الذي لا يزال موجودًا،
مع رمزها الفضي
وتلاحظ أنه لا يوجد خلفه بوابة،
لكن الباب ثقيل من الحديد والبلوط.

قبل أن تمر عبر الباب،
فكر في كيفية تقديم نفسك.
ربما تريد أن تأخذ على عاتقك
شكل الفقاعة
ما هو مدارك الروحي؟
لكي لا تجذب أي صراع على نفسك.

عندما تقوم بتحويل طاقتك الروحية
لنتخذ الشكل والشكل الذي تختاره،

عندما تكون مستعداً،
تدق على الباب خمس مرات
ومن ثم فتحه بالقوة.
عندما تفعل ذلك تسمع إشارات الإنذار
دق على الطبول،
المحاربون الكبار مثل الفايكنج
يركضون نحوك
أشكالهم الثقيلة تضرب الأرض القاحلة،
إرسال سحب من الغبار المحمر.

أنت تدرك أنك تخضع للفحص
من قبل أولئك الموجودين داخل
كمحتال محتمل.

من الواضح أنك بحاجة إلى التصرف.

لديك 3 خيارات.

واحد،

أشرح سبب وجودك هنا،

دليل الصعود الصوفي

ونأمل أن يقبلوا ذلك.

اثنين،

يمكنك اعتماد نموذج مماثل

وتصبح واحدا منهم، أو

ثلاثة،

يمكنك محاربتهم.

الأمر متروك لك

سواء كنت تستخدم قوتك النجمية الجسدية،

للدخول في معركة معهم، أو

سواء كنت تستخدم سلطاتك

من السحر التعاطفي

لمحاكاتهم، أو

سواء كنت تستخدم العقل

لتوضيح دوافعك.

كل هذا يعود إلى نفس الشيء

عناصر الروح الأساسية،

الشجاعة و التصميم.

أتمنى أن يحترموا هذا،

وإذا فعلوا ذلك،

إنهم يتحولون ويتركونك وحدك

لاستكشاف هذا البعد بشكل أكبر

في جيوره،

ما يبدو مروعا بالنسبة لنا،

الموت والدمار والمعرفة والقوة

لقد تم تقديسه،

دليل الصعود الصوفي

في أنه من الضروري تماما،
في المخطط الأكبر للأشياء.
جيبورا يحطم الطاقة،
تحويله،
جاهزة لإعادة التدوير.

الجبورة تزيل القديم،
مهما كان هذا مؤلماً.

انظر حولك واستوعب الجو
الهواء له رائحة قوية من العرق،
والفيرومونات.

هناك كائنات تشبه المحاربين في كل مكان،
معظمهم يمارسون أعمالهم،
الآن وقد تم الموافقة على حضورك.

تنبعث من الجبورة القوة والقدرة،
وحيوية مغناطيسية.

توجه إلى الساحة.
كل الطرق في جبورة تؤدي إليها.
ابحث عن حشود المحاربين المتعطشين للدماء
تجمعوا في الخارج.
إلى جانب مجموعات المتلصقين الباردة،
الذين هم موضوعيون تماما في موقفهم.

الجميع يعلم أن كل هذا وهم،
كما هو الحال في كل مرحلة من مراحل الطلاق من الله

موت،

في الحياة.

عندما تقترب من التركيز المركزي،

من المواطنين في جيورة،

اغتم الفرصة للنظر

ما الذي تخشاه أكثر؟

مهما كان خوفك،

قرر مواجهته هنا.

بمجرد وصولك إلى الساحة،

تدخل نفقًا قصيرًا

وخذ لحظة أو اثنتين

لجمع ذكائك.

تحول إلى أقوى ما لديك

شكل المحارب.

قم بتشكيل دروعك وأسلحتك النجمية.

اجمع دروعك

إحكام حول إطارك النجمي.

وفكر في كل شيء في حياتك،

هذا يستحق القتال من أجله.

لا تحاول تجنب المواجهة.

إنه يأتي إلينا جميعًا

سواء أردنا ذلك أم لا.

من الأفضل بكثير مواجهته

في وقت ومكان

من اختيارك

من أن تؤخذ على حين غرة.

عندما تخرج من النفق

تسمع تصفيق حار.

الساحة أصغر مما كنت أتوقع.

ستكون المعركة سريعة وحاسمة.

جرد درعك النجمي،

التأكد من أنه يحميك من جميع الجوانب،

تسمع صوت الباب يغلق خلفك

مع صوت قائم.

على الرغم من أنك تشعر بالخوف في دمك،

كما أنك تدرك الاحترام

صادرة من الحشد

لأنك اخترت هذا التحدي.

الحشد خلفك

أنت تعرف ذلك.

تنظر بتوتر إلى البوابة المقابلة.

نشوة غريبة تتضخم في داخلك.

تشعر أن أسلحتك جاهزة

وعلى استعداد لتنفيذ أوامرك.

وهذا تحدي مثير بالفعل.

وهنا فرصة

لقتل التنين الخاص بك،

وتقدم في رحلتك دون عوائق.

دليل الصعود الصوفي

قبل أن تعرف ذلك
خصمك في الحلبة معك.
شكله يأخذ كل الرعب
أنك تعرف ذلك شخصيا جيدا.
سطح جلدك يغلي بمخاوفك الأكثر قتامة.

تتخذ خطوة للأمام
انعكاس أن خصمك
مصنوع من نفس المادة
أنك أنت
و هذا الصراع
إنها واحدة من مفارقات الحياة الضرورية،
وخاصة عندما ترغب في القيادة
حياة تقدمية.

لا تنتظر خصمك حتى يضربك.
قم بالضربة الأولى.
كن حذرا حتى لا تسقط
في علاقة ودية
مع خصمك،
كما هو ضروري
أن تضع قوتك ضدها.
يجب عليك ذلك لأن تطورك الخاص
هو على المحك.

عندما ترسل أول صاعقة من الطاقة،
خصمك يرمي
والجمهور يصرخ ويستهزئ

دليل الصعود الصوفي

موجات الغريزة الحيوانية
فيضان من المتفرجين،
وتذكروا أن
الطبيعة نفسها لا ترحم،
البقاء للأقوى
كونه مفتاح الحياة في هذا الوجود.

سريع كالبرق،
تحمي نفسك من أي
انتقام لا مفر منه.
لم تكذ تتحقق من ذلك
درعك النجمي
من شعاع من الضوء الأسود الشانك
يأتي إليك ويحاول
اخترق درعك.
استخدم سحر المرأة
على درعك
لإعادته إلى مصدره.

إنه يرتد مرة أخرى،
مباشرة إلى المرسل،
قطع في جذعها
وتبدأ طاقته بالتسرب.

لا تصبح راضيا بعد.
في غضب مؤلم يستجيب
مع العديد من أقراص الضوء الحاد،
كل واحد منهم عازم على القطع
وتدمير ثقتك بنفسك

دليل الصعود الصوفي

الوضع النجمي.

التق بمن يمكنك

مع صواعق الضوء الخاصة بك.

إذابتهم في الهواء.

أولئك الذين يصلون إليك يتم امتصاصهم

في درعك

و الغريب،

يبدو أنها تقويها.

قم بتدوين ملاحظة ذهنية

لتمكين مخاوفك

في المستقبل.

لقد أصبح درعك سميكا الآن،

استخرج الطاقة من تاج رأسك

ركز على سلاحك النجمي

واطلق النار.

انفجار كثيف من الطاقة الحمراء الساخنة

مشاكل من هالتك.

لا تحرقك

لأنه جوهرك الخاص،

ولكن انفجار ناري

إلى ظلك-ذاتك.

الجمهور يصرخ فرحا

عندما يجمع خصمك آخر

من تركيزها البغيض

ويستعد لإرساله إليك.

دليل الصعود الصوفي

استخدم كل أوقية من طاقتك
لتملاً نفسك بالقوة،
طبقه على كل ذرة في كيانك.

واجه عدوك بشروطك الخاصة.
لقد دعوته إلى هنا.
لقد أمسكت بمخاوفك على القفزة
والميزة لك .

لذا تخلص من عدوك الآن،
اثبت نفسك.

اسمح لكل آلامك وإحباطاتك في الماضي أن تمر
لتقوية السم في انتقامك.
أطلق النار.

انظر إلى الشكل الذي أمامك وهو يتجدد،
وتتفكك مثل مومياء متفككة
عندما تهاجمه طاقتك.

تم إزالة الحطام.

الحشد لا يترك لك أي شك
أما من انتصر،
عندما تشعر بنصرك الشخصي.

في داخلك،
أنت تعلم أنك نجحت.

تقول العديد من الأديان أن الحياة اختبار
والتي من خلالها نتعلم و ننمو.

دليل الصعود الصوفي

بدون صراع
هذا لن يكون ممكنا.

دروس و عملية الجبورة
ليست دائما ممتعة،
وقد يبدو الأمر متناقضا ظاهرياً
مع نظرة عالمية سلمية،
ولكن على العكس من ذلك،
دروس جبورة
كلاهما إيجابيان وضروريان.

بدون قوى الدمار،
الكون كله
سيكون غير متوازن تماما.
الانضباط والسيطرة
هل هي ضرورية لمنع
الفوضى العالمية.

ظلام جبورة يحدد،
وتدميرها يولد حياة جديدة.

هذا لا يجعل الأمر أسهل
في وقت المعركة.
الجبورة هي بُعد صعب
لكي يختبرها الرحيم،
ولكن بدون الشدة
من الجبورة العسكرية،
الأبرياء سوف يكونون ضحايا دائمين
للطاقات التلاعبية والمتعفة.

يجب أن تكون هناك كلية المقاومة والهجوم
وهذا ما تمثله جيورا.

عندما تكون مستعدًا للعودة
قم بالضرب خمس مرات على السطح الأقرب.
والباب الخشبي والحديدي
سوف تظهر أمامك.
أرغمه على فتحه مرة أخرى
وأدخل معبد جيورا.

ابحث عن القماش الأحمر المغطى
مع الرمز ميم 5 منقوشًا عليه.
مر عبر تلك البوابة
إلى مسار ميم مع اللونين الأحمر والبرتقالي
الكسيريات الوامضة.
قبل أن تعرف ذلك،
لقد عدت إلى معبد هود.

أمامك يوجد باب Orange Shin
مع رمزها الفضي 77 المعلق فوقها.

مر من هذا الباب وادخل إلى
المسار 31 الذي يحتوي على
كسيريات برتقالية وامضة على جدرانها

تسريع أثناء النزول
النزول إلى النفق والعودة إلى مالكوث.
مراقبة هذه المسارات

دليل الصعود الصوفي

الكسيريات الوامضة مبهرة

ولكن مريحة.

أبطئ وتوقف عندما

أنت تلاحظ الباب الهرمسي

يؤدي إلى معبد مالكوت.

اذهب عبر الباب الهرمي واستأجر

معبد مالكوت مع

أرضية مربعة باللونين الأبيض والأسود.

حافظ على هدوئك عن طريق فرك عينيك.

الخروج من خلال الباب AH Yet zee יציאה

عندما تريد العودة

العودة إلى دائرتك المقدسة.

أنت في المنزل.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 7: Chesed عبر Netzach.

تشيسيد هو بُعد النظام والتكشف.
فهو موطن الحاخام والمعلمين والقديسين.

الطاقة المضطربة لجيبورا،
يتم استقراره بفضل الطاقة المهدئة لـ Chesed.
يشير بعض القباليين إلى هذا الزوج من السفيروث،
كجيبورة وجدولة.
إنهم أبعاد متعارضة.

تشيسيد هو مجال أبوي.
إنها صورة سحرية
هل هذا من رجل حكيم ناضج
جالس على العرش
صولجان في اليد.
هو الامبراطور
كما هو موجود في مجموعات التارو.

كل ما يبدو مفقوداً في Geburah،
توجد بكثرة هنا.

سكان حيسيد
هل تعرف الرحمة؟
& الحب المتسامي.

تشيسيد مرحة ومغذية وسخية.

يُطلق على Chesed أيضاً اسم "الذكاء المتلقي".

دليل الصعود الصوفي

كونه بُعد الرحمة والحب
فهو مفتوح للجميع
بدون تمييز،
وهو مستجيب لكل داعي.

شفقته لا حدود لها،
إن أسلوبه في التضحية بالنفس مشابه
إلى تلك التي في تيفاريت.

من تشيسيد، ومع ذلك،
المستثيرون يرسلون التوجيه،
بدلاً من تطوير مساراتهم الخاصة نحو النور.
في بعض الأحيان، يتجسدون مرة أخرى في مالكوت
من أجل مساعدة البشرية.
وبالتالي التضحية بأنفسهم.
لهذا السبب يُعرف Chesed باسم
"مجال القديسين والمعلمين الروحيين".

إن شفقة تشيسيد هي
مطلعة وغير محدودة.

4 هو الرقم السحري لتشيسيد،
وهكذا فإن الأربعة 4 في مجموعة التاروت
سأخبركم المزيد عن هذه السفيرة.

النوتة الموسيقية التي ستجعلك متناغمًا
مع هذا البعد يتم الحفاظ على G.
الروائح التي يمكن استخدامها في التأمل هي
الأرز واللوز.

الآلهة التي يمكنك استدعاؤها هنا هي:

ايرين, باكس, أولوكون,

أميتابها,

كوان بين,

سيرابيس بك,

أدوم-جيدي,

&أورونلا

جانب آخر من Chesed

الثقة في غرائز الإنسان.

"كن صادقاً مع نفسك"

لأن تشيبيد هو العالم

من الأساتذة الصاعدين الحقيقيين.

من الجدير أن نأخذ المخزون

من الجانب البشوش لهذه السفيرة.

تشيبيد ليس المكان المناسب لأخذ نفسك على محمل الجد.

وبما أن البشر خلقوا على صورة الله،

وهكذا هي إحدى السمات المميزة للجنس البشري.

هذا هو حس الفكاهة.

تشيبيد هو تجسيد للخفة

في داخل اللاهوت.

تشيبيد يمثل المرح

والجانب المحب للمرح عند الله الخالق.

طبيعة Chesed تقدم لغزاً،

سوف تفعلها،

مثل المسافر المتمرس،

دليل الصعود الصوفي

تعلم كيفية التواصل والفهم
إنها تلميحات
مع التأمل المتكرر.

في الواقع، يمكن أن يقال هذا بأمان
حول شجرة الحياة بأكملها.
كلما كنت أكثر دراية
مع كل بُعد من أبعاد سفيرا،
إنه،
إنها رموز ومراسلات،
كلما زاد فهم المرء،
عن ما يكمن في كل عالم من الوجود.

عندما تكون مستعدًا لبدء Pathworking
طريقك إلى تشييد،
ادخل إلى دائرتك المقدسة مستعدًا ومطهرًا جيدًا.

ادخل إلى معبد مالكوت،
مع الأرضية المربعة باللونين الأبيض والأسود.
أكمل طقوس التطهير الخاصة بك
دعاء إلى جايا،
طلب الإذن بمغادرة مالكوت،
إذا حصلت على بركاتهما
ختم قدميك 10 مرات
عندما تكون مستعدًا لبدء Pathworking.

ابحث عن الباب الأورفي على اليمين.
لديه رمز البيضة
مُحاطة بثعبان.

فكر في الدخول فيفتح لك
لكشف الكسيريات الصفراء والخضراء
من الأضواء الوامضة.
أنت تدخل إلى الدوامة وتحملك إلى الأعلى.
تذكر أن تخفض ذراعيك لتسريع
ورفعهم أمامك لإبطاء السرعة.

أنت الآن على مسار كوف متجهًا نحو نيزاتش
وهكذا يطلق عليه أيضًا مسار القمر
ويعرف أيضًا باسم المسار التاسع والعشرين،
من الذكاء الجسدي.

لقد تحولت الكسيريات الآن إلى اللون الأخضر الزمردى اللامع.

لاحظت طاقة شكل الله هنا
وهو أمر رائع،
موجة أرجوانية حمراء من عالم آخر شاهقة
في القوة الهائلة والشراسة المحتملة،
ومع ذلك مع النعمة الروحية
وهذا يغطي تقريبًا كل جانب من جوانب الطيف
في مجمله.
جميع طرق الوجود
مرتبطون به.
هذا هو شكل الله، يهوه صاباوث،
معنى "رب الجنود"
تطلب منه الإذن بالمضي قدمًا
يقول"
يهوه صاباوث،
من فضلك امنحني الإذن،

"للمضي قدمًا عبر بُعد نيتزاتش"

وإذا تم منحها، يمكنك الاستمرار.

تلاحظ أن الطريق أمامك

مغطاة بببتلات الورد.

إنه يقودك إلى قوس أخضر

في معبد حجري يذكر بـ Stone Henge.

فوق القوس يتدلى الحرف العبري "كوف".

تدخل إلى معبد ستون هينج

لها سبعة جوانب

كل واحد منهم لديه طريق مقوس يؤدي إلى الخارج.

أنت تدرك بشكل حدسي أنك قد

السفر عبر هذه الأقواس

للوصول إلى سيفيروث المجاورة،

أمامك قوس يؤدي إلى تشيسيد،

يسمى مسار كاف

لديه الرمز الفضي ك

هذا هو المسار الذي تبحث عنه.

قف أمام قوس كاف.

فكر في الأمر عندما تفتحه، وسوف تفعل ذلك.

في الداخل هناك كسورية وامضة من

الأزرق والنيلي والأخضر.

أنت تخطو عبر الممر

ويتم امتصاصها في الدوامة.

السفر بشكل أسرع كلما زادت سرعتك
أنت تدرك أنك على المسار الحادي والعشرين،
ممثلة ببطاقة التارو 'عجلة الحظ'.
إنه طريق "الذكاء التصالحي".
ويستقر بين قوة نيتزاتش غير المنضبطة
والشريعة والنظام الرحيم في تشيسيد.

كوكب المشتري يحكم هذا المسار.
كما أنه يناسب مزيجه من القدرة على التواصل الاجتماعي
والانضباط الأساسي.

أمامك،
أنت تلاحظ طاقة شكل جوف،
معروف ببساطة باسمال.
يجب عليك أن تطلب الإذن منه
أدخل تشيسيد،
فذلك ما تفعله.
يقول؛
"إل العظيم،
من فضلك امنحني الإذن،
للدخول إلى سفيرة تشيسيد.
شكرًا لك"

انتظر موافقة إيل،
ثم استمر على طول المسار
حتى تصل إلى باب آخر.

هذا واحد لديه رمز فصي د عليه

دليل الصعود الصوفي

إشارة إلى باب الكاف
وهو في قوس من الطوب
افتحه و اذهب من خلاله.

تدخل إلى معبد تشيسيد.
لاحظت أن هذا المعبد له أربعة جدران فقط.
الهيكل أزرق باهت
وتصميمه بسيط للغاية من الداخل.
إنه يشبه إلى حد كبير معبد الزن.

في كل جدار يوجد قوس من الطوب،
في كل قوس يوجد باب،
باستثناء واحد.
تحتوي على بابين.

أنت تتعرف عليهم باعتبارهم قادة
إلى الأبعاد المجاورة.

على جانب واحد هنا كاب 20 يود
تؤدي إلى تيفيرث.
إنه الرمز الفضي 'معلق عليه.

في قوس الجدران المجاورة
هل هو الباب التاسع عشر والتي ستأخذك إلى جبورة،
رمزه يبدو مثل ت

الحائط المقابل لك هو
مع بابين في قوس واحد.
واحد يؤدي إلى تشوكماه

دليل الصعود الصوفي

و هو مسار فو الخامس عشر

رمزه ٦ هو تقريبا

مثل مسار يود

لكنها أطول.

الباب المجاور

هل هو الباب الوحيد

مع مجموعة الرموز الخاصة به

يشير إلى الطريق للخروج

وإلى تشيسيد.

ولكن قبل أن تتمكن من الخروج

معبد-تشيسيد،

يجب عليك الحصول على البركات المطلوبة.

ادعو رئيس الملائكة تزازادكيل

المريض الذي يعيد النظام

في الكون غير المتوازن.

في لحظة ملاك الرحمة

هو معك في الهيكل.

إنه أزرق وأرجواني في المظهر

وتسأله؛

" رئيس الملائكة تصادقيل،

من فضلك امنحني بركاتك

"للسفر إلى تشيسيد؟"

إذا أعطاك بركاته

ثم ابحث عن

النظام الملائكة تشيسماليم

سوف تظهر عندما تتصل بهم
أشكالها المجنحة هي العنبر والإلكترون،
أو من المعدن الفضي/الذهبي اللامع.

اسألهم؛

النظام الإلهي للشاشماليم،
من فضلك امنحني حمايتك
"والتوجيه في رحلاتي داخل تشيسيد."
عندما تحصل على بركاتهم
خطوة إلى الحائط المقابل و

الخروج من خلال الباب Yetzee Ah
عندما تكون مستعدًا للاستكشاف
الجزء الداخلي من تشيسيد.

تخرج إلى أرض
التي لا تعرفها.
أنت تتطلع إلى الاستكشاف
هذه البيئة الرائعة،
وعندما تتخذ خطواتك الأولى خارجًا،
الجو يرحب بك
من كل زاوية يمكن تصورها.
الهواء مثل الحساء
الاعتداء على جسدك بالرطوبة السائلة.
الأصوات التي تسمعها
إنها لحن غريب.
وربما دعوة بعيدة للصلاة
والثرثرة والتهاتف
من الكيانات التي تمارس أعمالها.

أيادي صغيرة تسحب أطراف ملابسك،
بعد فترة وجيزة، ستجد نفسك محاطاً بأطفال متحمسين

انظر كيف تتفاعل

ثم قدم عرضك للحصول على الحرية،

في المسافة هناك جبال.

ابدل الجهد للوصول إلى هناك،

في تلك المسافة

هي الإجابات على أسئلتك.

مدى سرعة وصولك إلى هدفك

سأخبرك كثيرًا عن نفسك

في وقت التصور،

ومدى فعالية قوة إرادتك في الوقت الحاضر.

خذ كل الوقت الذي تحتاجه

لمواجهة كل عقبة

كما يظهر.

مؤخرًا

لقد وصلت إلى سفح ذلك الجبل الشهير.

منحدراتها عمودية،

قد يسبب لك هذا مشاكل.

اصعد بأي وسيلة تريدها.

الرفع هو دائما تقنية مفيدة

في التصور.

ولكن هناك آخرون،

استخدم أي شيء

يبدو الأكثر ملاءمة

دليل الصعود الصوفي

لك.

تذكر أنك تهدف
من أجل مسكن معلمك،
مرشدك الروحي الإلهي.
أنت تشعر بالترقب
أن مثل هذا اللقاء المهم يولد

في السماء الزرقاء والأرجوانية،
الشمس والقمر معلقان
على مسافة متساوية من قمة الجبل.

مع الارتياح،
تصل إلى فم الكهف،
من داخلك ترى النور،
ليس مجرد ضوء مادي،
ولكن مجرد جو من الإضاءة.

حسنًا، كما تعتقد،
هذا هو سبب وجودي هنا
لقد دخلت إلى الكهف.

الجو كهربائي
القوة تتخلل جسدك
عندما تدخل الكهف.
وتبدأ أصوات الهتافات
قادمة من مكان ما في التجاويف.
أنت تشعر على الفور
لقد زار العديد من الأشخاص هذا المكان.
لأن هناك العديد من العروض

دليل الصعود الصوفي

وضعت على مذابح مختلفة
على طول الطريق.

هناك شعور بكلاهما
الاحترام والحماية،
الكهف يحملك مثل الأذرع الحية،
أنت حر في التجول،
ولكن لا تسقط.

على خلفية التراتيل
فجأة تسمع صوت امرأة
أنت غير قادر على الفهم
عواملها الدقيقة
لأن لغتها غريبة عليك،
لكنها تبدو مهمة.

هناك توقف مؤقت
ثم صوت مماثل
صادر عن مجموعة التردد.
يصلون إلى ذروة ثم يتوقفون.

مواجهتك في الجزء الخلفي من مدخل الكهف،
هو نوع من المقاعد المنحوتة في الصخر.
أنت تنتظر أن يجلس معلمك هناك،
لتصور ظهوره
ركز على حلقك
وعلى عينك الثالثة
مركز اتصالاتك
مع الكيانات العليا،

تخيل أن مركز الحلق لديك
الشاكرات تدور باللون الأزرق السماوي،
عند عينك الثالثة يوجد قرص من الضوء الأرجواني،
ويجب أن يتوهج شقرا قلبك باللون الأخضر الصحي.

الشاكرات تشتعل بالقرار،
اطلب من مرشدك أو معلمك أن يظهر،
وتكشف عن نفسها،
إما في الزيارة،
أو كعلامات ورموز.

إنتبه

لأي تصورات
هذا ما يتبادر إلى ذهني
في هذا الوقت.

قد تتلقى صورة لدليلك
أو أفكار ذات أهمية،
أو رموز للتفسير لاحقاً.
أكمل تأملاتك كما يحلو لك.
عندما تريد التوقف،
أوقف أنشطتك الهالية و
اجلس لحظة في الكهف،

إذا كنت تشعر أنك حصلت على ما يكفي
تواصلت مع طاقات تشييدك،
كلمة شكر وشعاع من النور المجاني،
لن يكون غير مناسب هنا.

دليل الصعود الصوفي

العودة إلى معبد تشيسيد
من خلال تخيل الباب Yet zee AH
مُضمنة في قوسها المصنوع من الطوب.

يظهر الباب أمامك.
خطوة من خلالها
العودة إلى معبد تشيسيد.

الآن ابحث عن باب كاف،
ابحث عن الرمز ك،
مر من خلالها وادخل
بوابة الكسيريات الوامضة
الأزرق والأرجواني،
تسريع حتى تصل
باب الكاف الآخر
في نهاية النفق

مر من خلاله
إلى معبد نيتزاتش
العثور على باب الكوف الأخضر
مع رمز الفضة ك معلقا عليه.

اذهب من خلال هذا الباب
وادخل المسار 29
العودة إلى مالكوت،
عندما تسرع
إنها عبارة عن كسوريات خضراء وزرقاء لامعة
ضبابية في الرؤية لديك.

دليل الصعود الصوفي

أبطئ وتوقف
عندما تلاحظ الباب الأورفي
في نهاية هذا المسار.

مر وادخل إلى معبد مالكوت
أنت في المنزل.
الخروج من المعبد
من خلال الباب AH Yet zee יציאה
العودة إلى دائرتك المقدسة

حافظ على هدوئك عن طريق فرك عينيك.
واخرج من دائرتك السحرية
بمجرد أن تصبح جاهزاً
لمواجهة عالم مايا مرة أخرى.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء الثامن: بيناه عبر هود وجيبورا

بيناه هو البعد الإبداعي.
إنه جزء من الثالوث السماوي،
التعاون بين ثلاثة سفيروث
والتي تنبثق منها كل قوة الحياة.

أديان العالم وأساطيره
ملبئة بالثالوث الإبداعي،
الأب، ابن، الروح القدس،
أوزوريس، إيزيس، حورس
لأذكر اثنين فقط.

وهنا لدينا ما يعادله،
حيث يمثل كيثر الرب الإله،
Chokmah هو المبدأ "الذكر" النشط،
وبيناه،
هل "الذكاء الأنثوي" هو "الذكاء المقدس"؟

إنها حاملة الشكل.

هكذا،
مفاهيم كيثر،
يتم توجيهها إلى الأسفل من خلال السفيروث
حيث يكتسبون تدريجيا
الميزات المؤهلة
ضروري للتجلي،
والفهم
في المستويات الأدنى.

دليل الصعود الصوفي

بيناه هي بداية التقبيد.

من الناحية الميتافيزيقية،
إنها الحساء البدائي
من المفهوم التطوري.

بيناه يرمز إلى الجانب
من اللاهوت،
معروف في التراث اليهودي
كما هو الحال الشيخينة.

في الأساس، هذا هو الجانب الأنثوي من الله.
أو بعبارات أكثر دنيوية،
'زوجة الرب'

وهي تُرى كالأُم الباكية،
حزينة على نفي شعبها،
من ملكوت السماء.

إنها تمثل "الطلاق"
من المخلوق من الخالق.
وخاصة عندما تظهر
في عالم المادة مالكوث.

في مالكوث،
الشكينة تحتاج إلى رفع
والتحول.
ولكن في بيناه،

دليل الصعود الصوفي

إنها موجودة بهذه الصفات.

إنها إلهة الأم العظيمة

الذي ولد كل الخليقة،

جدة العنكبوت.

تتلقى بيناه القوة المخصصة لتشوكمه

ويجعلها محدودة.

صامت

مغالطة مثل الساحرة،

إنها تخلق النموذج ل

احتواء الروح.

النوتة الموسيقية

لتنغمك مع هذه السفيرة

هل هو مستدام.

الروائح التي سوف تساعدك هي

الياسمين والورد

الآلهة التي يمكنك استدعاؤها هنا هي:

الروح القدس,

شيخينة، وجدة العنكبوت,

كالي، إيزيس، وتيامات,

نوا، كواتليكو، بيليه,

اساسي يا، سيدنا,

ماو ليزا,

بريجيتو أودودوا.

عندما تكون مستعدًا لبدء Pathworking،

أدخل دائرتك المقدسة بعد أن أصبحت نقيًا.

قم بأداء طقوس الخروج الخاصة بك
تعلمت في الجزء الأول: مالكوت – أنت هنا.

ادخل إلى معبد مالكوت،
مع الأرضية المربعة باللونين الأبيض والأسود.

أكمل طقوس التطهير الخاصة بك
دعاء إلى جايا،
طلب الإذن بمغادرة مالكوت،
إذا حصلت على بركاتهما
ختم قدميك 10 مرات
عندما تكون مستعدًا لبدء Pathworking.

واجه الباب الهرمي الأيسر،
حيث يوجد رمز عصا الهداية.

فكر في الرحلة إلى هود
على طريق الذكاء الدائم
طحن أسنانك
يفتح الباب على نفق برتقالي وأصفر من الأضواء الواضحة.
أنت تسافر في هذا المسار وأنت تمضي.
بطاقة التارو التي تتوافق مع هذا المسار
هي بطاقة الحكم.
كما تفكر في هذا
تسمع صوت نفخة بوق جبرائيل

في الخلفية.

عندما يحدث هذا، فإنك تقابل شكل الله المناسب
إلوهيم صاباوث،
إله الجنود.
لها أجنحة ذهبية مرفوعة وممتدة فوق رأسها،
وهو تألق مبهر وساحق.
إذا كان من الممكن تجسيد هذا الإله،
أطرافه ستكون قرمزية،
وباقى جسمه عبارة عن نجم نابض من اللون الأزرق والأصفر والأخضر المشع.

كرر الاسم، إلوهيم صاباوث
حتى تجد الانسجام مع هذه الطاقة الأزيلوتية،
& ثم اطلب الإذن بالسفر
من خلال بُعد هود.

قُل: "إلهي صَابُوث،
إله الجنود،
امنحني الإذن
للسفر عبر
"هذا البعد من هود."

إذا وقف شكل الإله جانبا،
خلف اللهيم صاباوث،
هو باب برتقالي
مع الرمز الذي يبدو مثل الشوكة ذات الأسنان،
إنه الحرف العبري شين ش
معنى السن
منقوش فوقه.

مر عبر باب شين
عندما تكون مستعدا.

على الجانب الآخر
تدخل إلى معبد هود،
والتي هي محاطة بالجدران والسقف بالكامل.
جدرانها مغطاة بالكتب،
من المعرفة والمعلومات.

على الجدار الأيمن يوجد 6 أبواب أو مخارج،
أنت تتعرف على باب شين البرتقالي إلى مالكوث
أنك قد خطوت للتو من خلالها،

الأبواب الأخرى تؤدي إلى السفيروث المجاور
ابحث عن المسار رقم 23 المسمى مسار ميم
يؤدي إلى جبورة،
وفوقها يتدلى الرمز الفضي ☐

قف أمام الباب الذهبي
وتخيل شعور الحب .
يفتح الباب ويدعوك للدخول.
تم تغطية جدران الممرات
في الكسيريات الصفراء الذهبية الواضحة.
لقد تم الحصول على كل شيء
من خلال الإنكار المتعمد وعدم الراحة
له صلة بهذا المسار.
إنه يمثل الثمار المحتملة
من المشقة.

وهذا يشمل بشكل خاص
العمليات والدروس غير التقليدية
قد يبدو هذا الأمر مروءاً للآخرين،
ولكن التي يتم الالتزام بها
على أمل الوصول إلى هدف روحي

ميم تعني الماء
وهذا الطريق بالتأكيد يحتوي على الماء عند قدميك.
الماء ينظف
لذا فإن هذا الطريق هو طريق التطهير.

الزوال هو ما يتم التعرف عليه
من قبل أولئك الذين يعرفون هذا المسار.
تجاوز اهتمامات الجسد المباشرة
وطبيعة العقل المتقلبة.

تتباطأ وأنت تراقب
موجة الطاقة أمامك
الذي تعرفه هو شكل الله
إلوهيم جبور.
تطلب الإذن بالسفر عبر الجبورة.
يقول؛
إلوهيم جبور
امنحني الإذن بالسفر عبر جيبوراه.

إذا منحك الإذن
عملية أسفل المسار
حتى تصل إلى باب آخر.

دليل الصعود الصوفي

هذا الباب لديه أيضا الرمز

من ميم فوقه.

فيه دوامة سوداء اللون.

هذه هي البوابة إلى جبوراه

اذهب عبر البوابة

وأدخل معبد جبورا.

هذا معبد ذو خمسة جوانب

مُغطاة بكثافة بالسنائر

ومواد حمراء.

خلف هؤلاء هم

فجوات سوداء.

بوابات إلى الأبعاد الأخرى.

يمكنك التعرف على ذلك من خلال الرموز

منقوش على القماش

معلقة أمام كل منهما.

تحديد بوابة الذاكرة

من خلالها دخلت للتو

في المنتصف توجد بوابة تشيس،

هذا سيأخذك إلى بيناه.

الرمز المنقوش أمام البوابة هو 卍

مر عبر تلك البوابة،

في الدوامة الحمراء والسوداء

نقق.

دليل الصعود الصوفي

أذهب ببطء،
وأما معنى هذا،
المسار الثامن عشر هو "السياج"،
وهذا مناسب،
إلى خالق المرفقات،
بيناه.

في هذا المسار تجد عربية،
ينعكس ذلك من خلال بطاقة التارو الخاصة به.
العربية يجرها اثنان من طائر الفينيق،
دايموس وفوبوس.

خذ المركبة وركبها على طول الطريق إلى بيناه،
لذا،

ركوب عربتك
على طول الطريق المسمى تشيس،
عزم على اختراق أي سياج
احتجزك في الداخل.
ولإعادة صياغة نفسك
في مجال بيناه،
حيث تلتقي القوة بالشكل.

في مركبتك ذات العجلات
أنت تسافر بسرعة مسكرة،
مع الحفاظ دائمًا على السيطرة الكاملة.

يصبح المسار مظلمًا عندما تقترب من وجهتك،
اشق طريقك بقوة الإرادة.
حتى تلاحظ موجات الطاقة

دليل الصعود الصوفي

أنت تعلم أنك شكل الله
من هذه السفارة، بيناه،
اسم شكل الله هو يهوه إلهيم.
تعرف عليه واطلب إذنه
للدخول إلى بيناه.
يقول؛ "
يهوه إلهيم،
امنحني الإذن
للدخول إلى سفيرة بيناه.
وشكراً لك."

إذا أعطاك فهو نعمة
استمر على طول الطريق المظلم
حتى تصل إلى دوامة متدفقة.
وفوقها يتلأل رمز الفضة هـ تشيس
أبطئ وأوقف مركبتك هنا.

الغوص والسباحة من خلال
تدخل إلى معبد بيناه،
على عكس المعابد الأخرى،
يبدو أن هذا ليس له جدران.
مجرد مجموعة من الدوامات المائية
في بحر سائل من EnerChi.

أنت تحدد هوية تشيس ويرلبول
الذي سبحت من خلاله فقط.
لافتتها الفضية مكتوب عليها ٣١

أمامك دوامة أخرى

هذا يحمل الرمز ٦ Daleth عليه،
وهذا المسار الرابع عشر سوف يأخذك الجاكوزي إلى Chokmah.

بجانب ذلك يوجد آخر،
رمزها هو بيت
وهذا المسار الثاني عشر يؤدي إلى كثير،
السفيرة العليا.

وأخيراً، هناك الدوامة Yet zee AH יציאה
وهذا ما تعرفه سيأخذك إلى بيناه نفسها.

ولكن عليك أولاً أن تقابل رئيس الملائكة هنا.
اتصل علنتسافكييل،

عين الله
فهو رب النماذج الأصلية.
يقول؛
" رئيس الملائكة تسافكييل،
"أنا أدعوك."
يظهر أمامك
وتطلب منه الإذن
للدخول إلى بيناه.
"قل" رئيس الملائكة تسافكييل.
امنحني الإذن بالدخول
"السفيرة، بيناه."

"إذا أعطاك بركاته"
تعرف على النظام الملائكي الربيم،
الذي يعني اسمه "العروش".
هؤلاء الملائكة الأقوياء النحيفين

مرنة للغاية، ولكنها مستقرة
شعرهم الطويل الأزرق والأخضر
يزعجه النسيم.
هالتهم هي اللون الأزرق البحري،
ويذكرني
تضخم المحيط.
الأراليم هم الجمال
والقوة الهائلة للطبيعة.
إنهم يعرضوننا للتدفق
هذا يحدث
عندما يكون العقل والجسد
متصلين بشكل مثالي.

تطلب منهم الهداية والحماية.
يقول؛
"الرتبة الملائكية للأراليم،
أرشدني وأحميني
في طريقي الاستكشافي
"في السفيرة، بيناه."

عندما يمنحونك نعمهم

ابحث عن الدوامة Yet zee AH
والغوص من خلاله مباشرة.

بيناه هي منطقة جيدة للزيارة،
عندما يبدو الجسم غير متجانس
مع روح تسكنه.

دليل الصعود الصوفي

في بيناه نحن مستعبدون للشكل،
أو وضعها في السيارة "المثالية"،
مطلوب من أجل أن نتعلم
دروس كل تجسد.

الدوامة تبصقنا
في المحيط البدائي،
مظلمة ومشؤومة،
غادرة تحت سطحها الهادئ.

الماء منوم، منوم، مقتنع.
ما الذي يسبح في أعماق هذا المحيط البدائي؟
لم يكن هناك شيء متعدد الأبعاد إلى هذا الحد من قبل،
لذا، بالتعاون مع المادة والمادة المضادة،
كلهم مستثمرون بالذكاء.

هذه هي هدية الأم المظلمة،
سر بيناه.

الزمن يبدأ هنا .

كما هو الحال مع كل نمط طاقة
يؤخذ من الكل،
واستثمرت في شكل فردي،
حتى ذلك الحين،
من الضروري،
يصبح محدودا.

منفصل عن القوت الكوني،

دليل الصعود الصوفي

الصراع والرغبة البدائية
من أجل أن يبدأ البقاء.

الوقت يصبح عدوا
من الفرد،
مُجبر على ضمان خلوده
في كل مستوى جديد من الوجود.

بيناه،
أوسع من قدرتنا على التأمل،

يأتي مجسدا
بوجه حزين،
لأننا من خلقها،
وهي تحزن علينا
إنها ترى المستقبل
ويتوقع هلاكنا.

مرتديا عباءة سوداء و حزينا
إنها تنكر الحياة وتعطيها في نفس الوقت.

في شكلها الأكثر إشراقا فهي مثل إيزيس،

حنون، ماهر وإنساني،

حتى الآن،

مثل أخت ظل إيزيس،

نفتيس،

وهي أيضًا سيدة غير المظهر،

العاقر والحبيض.

في السماء فوق بيناه،

لقد شهدت مفارقة مماثلة.

إذا نظرنا إلى الأمر من وجهة نظر واحدة،

دليل الصعود الصوفي

السموات تبدو محجوبة،
ولكن ليس بالظلام العادي،
السماء تبدو متعددة الطبقات بطريقة ما،
كل ظل وملمس يمكن تصوره من اللون الأسود
تعليق واحد قبل الآخر.

والتأثير العام هو الاختناق.
فجأة يبدو المحيط خانقاً،
بدلاً من واسعة.

النظر إلى السماء بطريقة أخرى،
تشعر بإحساس بالارتفاع،
من الحرية المحتملة.
لماذا يمكن أن تكون تلك الكرة البيضاء اللامعة؟
بخلاف كثير.
قريب جداً!

مقابلك

أنت تدرك أيضاً
السفيرة المعاكسة لـ Chokmah،
أو بالأحرى، تشعر أنها قوة.

فهذه هي الطريقة التي تصل إليك بها
عندما تتأمل في بيناه.
إن الطاقة ثابتة ولا يمكن كبتها
الدفع نحو شقيقتها العروس،
مُسبب الحركة التي تُحرك البحر.

بدون مدخلات حقول القوة،

دليل الصعود الصوفي

من أبعاد تشوكماه،
بيناه سوف تكون ثابتة،
مستتقع راكد
محبوسة في صمت أبدي من الأشكال.

بيناه عظيمة في تعبيرها عن أفكارها.
إنها الوسيطة
الأم البدائية،
سد الفجوة
بين عوالم الروح
وعوالم الجسد.

مثل العناصر الضرورية للخلق،
كل سفيرة موجودة في علاقة مع كل السفيرات الأخرى.
الأبعاد تكافلية،
& جزء من كل أكبر.

عمود الشدة
أعلى منها،
هو المكان الذي تجلس فيه الآن،
يوجد في توازن مثالي،
مع عمود الرحمة الأيمن.

عندما يحدث خلل في التوازن،
الطاقة الزائدة
يؤدي إلى ما نسميه عادة "الشر"
أو الفوضى.

هذا هو المكان الذي يأتي فيه Qlipoth،

دليل الصعود الصوفي

إنهم يعبرون عن كل ما هو نقيض للحب.
تجنبهم.

أثناء وجوده في بيناه،
خذ وقتك لرؤية الشجرة
ومن هذه النقطة المتميزة،
& فهم أكبر لـ
الله والكون
ينبغي أن تصبح لك.

من هنا يمكنك أن تشهد
كلا بوابتي الحياة والموت.

بيناه،
في الحال
يخلق ويفكك
السماح لنا بإلقاء نظرة على الميكانيكا
من الكون.
من خلال زيارة بيناه
قد نكتسب شيئاً من أنفسنا
فهم ما قبل الولادة
وتنمية الثقة المطلقة
في الوالد الإلهي.

تأمل في هذا الأمر قليلاً...

عندما تكون مستعداً لمغادرة بيناه،
أنظر إلى المحيط البدائي

للدوامة التي تحمل رمز Yet zee AH יציאה

دليل الصعود الصوفي

مشرقة فوقه.

انغمس في المياه ثم عد إلى معبد بيناه.

عبر المعبد توجد برك دوامة أخرى
ابحث عن الدوامة التي تحمل رمز تشيس ٣٦
مشرقة فوقه.

انغمس في مسار تشيس.
مع الكسيريات السوداء والرمادية الداكنة.

تذكر أن عربتك تنتظرك
اصعد وأعطي التعليمات للعنقاءين
لأخذك إلى جيبوراه.

معًا تسرعون السير على المسار الثامن عشر
حتى تصل إلى باب أحمر به
رمز الشطرنج ٣٦ عليه.

ادخل إلى معبد جيبوراه،
هل تعرف هذا المعبد ذو الخمسة جوانب؟
مع دواماتها السوداء المتلائة
مخفية خلف الستائر الحمراء.

ابحث عن الستارة التي تحمل رمز Mem ٥
منقوش عليه.
ادفع الستارة جانبا
وتمر عبر الدوامة.

النفق يدور باللون الأحمر و

ظلال اللون الرمادي التي تتلاشى ببطء
التغيير إلى اللون الأحمر والبرتقالي الأكثر إشراقاً،
ثم تلاحظ الماء عند قدميك،
وتذكر أنك على وشك استئجار هود.
تتباطأ عندما تصل إلى باب ميم
من البرتقال الذهبي.
افتحه وتصفحه
إلى معبد هود.

لقد عدت إلى معبد المكتبة ذي الجوانب الخمسة
مع أبوابها الخشبية.

ابحث عن رمز شين 卐 على الباب
اذهب نحو ذلك الباب واعبره.

تجد نفسك على الطريق رقم 31 المؤدي إلى مالكوث،
إن الكسيريات الواضحة هي مشرقة ورائعة،
في البداية عليك أن تسرع،
ثم تبطئ كما ترى
الباب المحكم يقترب.
توقف واذهب من خلال هذا الباب
إرجاعك إلى معبد مالكوث.
مع أرضيتها المزخرفة باللونين الأبيض والأسود.

ابحث عن الباب Yet zee AH
والخروج إلى دائرتك المقدسة.

حافظ على هدوئك عن طريق فرك عينيك.
اجلس وتأمل بينما تعيد ضبط نفسك

دليل الصعود الصوفي

إلى حدود مالكوت.
اترك دائرتك السحرية
عندما تكون مستعداً.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 9: Chokmah عبر Chesed & Netzach

تشوكماه هو بُعد الحكمة.

مع تقدمنا
إلى السفيروث النهائي،
قمة عمود الرحمة
نحن قادرون على فصل المشاعر عن الفكر،
والحصول على واقع أكثر موضوعية
كما هو.

هذه وجهة نظر مستنيرة
مُطَّلَع، أي،
من خلال الخبرة كفرد،
في التجسد الحالي،
ومن خلال الأنماط طويلة المدى
ضمن الخطة الروحية.

بعبارة أخرى،
يصبح الشخص متناغمًا مع الجوانب الأعلى

دليل الصعود الصوفي

من الحكمة.

حالة مناسبة،

مع الأخذ في الاعتبار أن Chokmah هو في الأساس

بوابة بيت الله.

تشوكماه،

في مثل هذا القرب من كثير،

فوائد الإينيشيس المكرر

تنبثق من تاج الشجرة المتألق.

إنها أول طاقة تفاضلية

بعد الشرارة الإلهية،

وهي صفاتها

على الرغم من أنها ليست شخصية،

هم من الذكور والديناميكيين.

إنه التعبير الأول عن

"غير الله"

قد يقال

أن كل الأشياء هي الله،

بالطبع،

ولكن من الواضح أن هناك درجات

من القرب

إلى المصدر الذي لا يوصف،

مالكوت يكون أبعد

وكثير الأقرب.

في نفس الوقت

دليل الصعود الصوفي

كثير في مالكوت،
& مالكوت في كثير.
أو كما يقول المثل الهرمسي؛
"كما في الأعلى، كذلك في الأسفل."

الآلهة التابعة لتشوكماه
هم أصحاب الحكمة والتعلم.
تحوت، على سبيل المثال،
قواعد الحكمة والمعرفة
على نفس المنوال، هيرميس، هو ذو صلة هنا.
كونه حاملاً لكلمة الله

أثينا & ميتيس

وهي أيضا صفات مناسبة.

ماعت، يمثل جوهره الحقيقي
من الحكمة الروحية.
آلهة أخرى للحكمة والتعلم
يمكن استدعاؤها هنا

ساراسواتي، أودين & غانيشا،

من يمكن العثور على الجميع هنا،
كما يمكن شانت، كيتز الكوانتل & نابو،
أثينا، ميتيس & هيرميس.

ومع ذلك، في شكلها الأقل
هذه الآلهة
من الأفضل أن تنسب إلى هود،
حيث أنها توفر تأثيرات عملية فورية.

دليل الصعود الصوفي

حكمة تشوكماه

يحل محل معرفة هود.

الحكمة هي الحكمة الخالصة،
شيء من غير المرجح أن نختبره،
من وجهة نظرنا في مالكوت.

فقط من خلال السفر إلى تشوكماه،
هل يمكننا تجربة هذا؟
"الذكاء المضيء."

كما أن كثير بالكاد يمكن إدراكه
إلى الوعي الإنساني،
بحكم الحقيقة المجردة
هذا الوعي الإنساني
محدودة للغاية بحيث لا يمكن احتواؤها
وفهم
الذي خلقه.

وهكذا أيضا
هل تشوكماه أمر صعب؟
لكي نتمكن من فهم ما يدور في رؤوسنا.

بالفعل،
الثالوث السماوي بأكمله
هو بطبيعته
خارج نطاقنا.

هذا هو السبب الصوفيون.

اليوغيون وشامن.

لقد استخدمت الأعشاب ذات التأثير النفسي لفترة طويلة

إحداث حالات من النعاس أو الغيبوبة

للتقرب من الألوهية.

"للوصول إلى الألوهية"

بدون مواد تؤثر على العقل،

الصوفي أو اليوغي

يجب أن يرفع وعيه أو وعيها

إلى أعلى على تاج العمود الأوسط.

من الناحية النفسية والروحية،

وهذا يعني رسم وعيك

والطاقة التي هي قوة حياتك،

أعلى العمود الفقري الخاص بك

حتى يخرج من شقرا التاج الخاص بك،

فوق ذلك تكمن نقطة الشركة

مع الإلهي.

هذه هي حالة السماهي

يطمح إليه اليوغيون،

أو التجربة الصوفية

من القديسين الحقيقيين

من يستطيع الظهور من السفيروث الأدنى؟

هذه الحالة يمكن الحصول عليها،

على شجرة الحياة،

من خلال التأمل،

واهتزاز الأصوات المختلفة،

دليل الصعود الصوفي

مع رفع الوعي التابعكوندالينيطاقة.

قد يستغرق الأمر العديد من الأعمار لتحقيقه،
وكما هو الحال مع معظم الظواهر الروحية
يتبع قانونًا زمنيًا خاصًا به.
الوصول في الوقت الحالي فقط
ذات الصلة المثلى،
لذلك لا تنزعج
عندما يثبت أن هذا إنجاز صعب.
الممارسة هي مفتاح النجاح.
مفتاح الحكمة موجود في بيناه،
والعكس صحيح.

الطاقة المتدفقة بين السفيروثين
هو أساس كل الخلق.
إنهم الآباء العالميون،
القطبان من الصفات المتعاكسة،
تقديم بعضنا البعض
ديناميكية ومنتجة.

النوتة الموسيقية التي يمكن أن تقودك
في انسجام مع اهتزازات هذا السفيروث
هو مستدام.

الروائح التي ستوصلك إلى هناك هي
خشب الصندل والقرفة.

عندما قمت بإعداد دائرتك المقدسة
وأنت على استعداد لبدء Pathworking،
أدخل دائرتك،
استلقي أو اجلس أو قف في وضعك المفضل،
ابدأ بالتأمل في الحكمة
حتى تبدأ بالتأمل،

ثم ادخل إلى معبد مالكوت
مع أرضيتها ذات المربعات السوداء والبيضاء.

أكمل طقوس التطهير الخاصة بك
دعاء إلى جايا،
طلب الإذن بمغادرة مالكوت،
إذا حصلت على بركاتها
ختم قدميك 10 مرات
عندما تكون مستعدًا لبدء Pathworking.

ابحث عن الباب الأورفي على اليمين.
لديه رمز البيضة
مُحاطة بثعبان.
فكر في الدخول فيفتح لك
لكشف الكسيريات الصفراء والخضراء
من الأضواء الوامضة.
أنت تدخل إلى الدوامة وتحملك إلى الأعلى.
تذكر أن تخفض ذراعيك لتسريع
ورفعهم أمامك لإبطاء السرعة.

أنت الآن على مسار كوف متجهًا نحو نيزاتش
وهكذا يطلق عليه أيضًا مسار القمر

دليل الصعود الصوفي

ويعرف أيضاً باسم المسار التاسع والعشرين،
من الذكاء الجسدي.

لقد تحولت الكسيريات الآن إلى اللون الأخضر الزمردي اللامع.

لاحظت طاقة شكل الله هنا
وهو أمر رائع،
موجة أرجوانية حمراء من عالم آخر شاهقة
في القوة الهائلة والشراسة المحتملة،
ومع ذلك مع النعمة الروحية
وهذا يغطي تقريباً كل جانب من جوانب الطيف
في مجمله.
جميع طرق الوجود
مرتبطون به.
هذا هو شكل الله، يهوه صاباوث،
معنى "رب الجنود"
تطلب منه الإذن بالمضي قدماً
يقول "
يهوه صاباوث،
من فضلك امنحني الإذن،
"للمضي قدماً عبر بُعد نيتزاتش"
وإذا تم منحها، يمكنك الاستمرار.

تلاحظ أن الطريق أمامك
مغطاة بببتلات الورد.
إنه يقودك إلى قوس أخضر
في معبد حجري يذكرك بـ Stone Henge.
فوق القوس يتدلى الحرف العبري "كوف".

تدخل إلى معبد ستون هينج
لها سبعة جوانب
كل واحد منهم لديه طريق مقوس يؤدي إلى الخارج.
أنت تدرك بشكل حدسي أنك قد
السفر عبر هذه الأقواس
للوصول إلى سيفيروث المجاورة،

أمامك قوس يؤدي إلى تشيسيد،
يسمى مسار كاف
لديه الرمز الفضي ك

هذا هو المسار الذي تبحث عنه.

قف أمام قوس كاف.
فكر في الأمر عندما تفتحه، وسوف تفعل ذلك.

في الداخل هناك كسورية وامضة من
الأزرق والنيلي والأخضر.
أنت تخطو عبر الممر
ويتم امتصاصها في الدوامة.

السفر بشكل أسرع كلما زادت سرعتك
أنت تدرك أنك على المسار الحادي والعشرين،
ممثلة ببطاقة التارو 'عجلة الحظ'.
إنه طريق "الذكاء التصالحي".
ويستقر بين قوة نيتزاتش غير المنضبطة
والشريعة والنظام الرحيم في تشيسيد.

كوكب المشتري يحكم هذا المسار.

كما أنه يناسب مزيجه من القدرة على التواصل الاجتماعي
والانضباط الأساسي.

أمامك،

أنت تلاحظ طاقة شكل جوف،

معروف ببساطة باسم EI.

يجب عليك أن تطلب الإذن منه

مر عبر تشيسيد،

فذلك ما تفعله.

يقول؛

"إل العظيم،

من فضلك امنحني الإذن،

للمرور عبر سفيرة تشيسيد.

وشكرًا لك

انتظر موافقة إيل،

ثم استمر على طول المسار

حتى تصل إلى باب آخر.

هذا واحد لديه رمز فصي ڍ عليه

إشارة إلى باب الكاف

وهو في قوس من الطوب

افتحه و اذهب من خلاله.

تدخل إلى معبد تشيسيد.

لاحظت أن هذا المعبد له أربعة جدران فقط.

الهيكل أزرق باهت

وتصميمه بسيط للغاية من الداخل.

إنه يشبه إلى حد كبير معبد الزن.

في كل جدار يوجد قوس من الطوب،
في كل قوس يوجد باب،
باستثناء واحد.
تحتوي على بابين.

أنت تتعرف عليهم باعتبارهم قادة
إلى الأبعاد المجاورة.

الحائط المقابل لك هو
مع بابين في قوس واحد.
واحد يؤدي إلى تشوكماه
و هو طريق الواو
رمزه ٦ معلق فوق بابه.

افتح هذا الباب واذهب من خلاله،
تخيل أنك تنجذب إلى
بوابة كسورية باللون الرمادي والفضي،

هذا هو المسار الخامس عشر
أنتك على،
ويسمى مسار فاف
أو الذكاء المنتصر،
بطاقة التارو المنسوبة إلى هذا المسار
هو الكاهن الأعظم أو البابا.

ومن أهم ثمار هذا الطريق،
هو التحسن في القدرة السحرية.
في هذه الحالة – القوة وراء السحر.

تتباطأ عندما تصل إلى شكل الله

من هو المدعو نعم،

أنت تقول:

تحياتي لك يا عظيم،

امنحني الدخول إلى السفارة

من تشوكماء،

وشكرًا لك

انتظر موافقة الرب

ومن ثم التقدم حتى

يصبح النفق دوامة رمادية فضية

وفي داخله باب آخر

لقد وصلت إليه.

وهو أيضا باب فاف

مع رمز الفضة الخاص به المعلق فوقه.

ادخل من الباب

إلى معبد تشوكماء

هذا بسيط بشكل استثنائي،

معبد هندسي.

عمودان رماديان يحملان السقف.

الأرضية زرقاء.

السماء خلف العمودين زرقاء أيضًا،

لكنها كانت مخططة بغيوم بيضاء ورمادية.

واقفا في الهيكل،

أمامك

هل هو رئيس الملائكة رازيل،
هذا الملاك الفخور والمسيطر
يحمل سيفاً ومجموعة من المقاييس الوامضة،
وهي عبارة عن سماء زرقاء لامعة.

اطلب من رازيل الإذن لدخول السفارة.
قل؛ رئيس الملائكة رازيل،
من فضلك أعطني الإذن بالدخول
سفيرة تشوكماه،
وشكراً لك."

عندما تحصل على بركاته،
انتقل إلى السؤال عن ترتيب الملائكة
في الخلفية لبركاتهم.

إنهم هم مغوفانيم،
الذي يترجم اسمه إلى "عجلات"
أحد واجباتهم
هو إرسال رؤى الله
للباحثين الجديرين.

اطلب بركاتهم
يقول؛
"الرتبة الملائكية للأوفانيم"
من فضلك ارشدني واحميني
في رحلتي عبر تشوكماه.
وشكراً لك."

بمجرد حصولك على بركاتهم،
أنظر حولك.

داخل معبد تشوكماه
5 دوامات رمادية فضية معلقة في الهواء.
كل واحد يؤدي إلى بعد آخر.

أنت تتعرف على الدوامة
من خلالها أتيت للتو
لأن رمز Vav هو ٦
معلقة في الهواء أيضا
فوق مدخل الدوامة.

بجانب ذلك يوجد الدوامة مع باب هيه
إنه رمز الفضة ٦ الذي يلمع بشكل ساطع.
سوف يأخذك إلى المسار السادس عشر
إلى تيفاريت.

إلى جانب هذه الدوامة الرمادية الفضية
في داخله يوجد باب داليث
يؤدي إلى بيناه على المسار الرابع عشر.
إنه فضة الرمز هو د

مجاورة للدوامات الأخرى
هي دوامة مختلفة.
إنه يشع بالفضة البراقة
ورمزه ٨ مصنوع من الذهب.
إنه هو المسار الحادي عشر إلى كثير.
هذا هو مسار الألف.

وأخيرًا هناك دوامة Yet zee AH

مع رمزها الفضي
التوجه إلى تشوكماه.

المشي حافي القدمين،
مرتديا ثوبا رماديا عاديا،
نشعر وكأننا زهدون و ناسكون
في هذه المساحة المقدسة.

نحن قرييون من الله
ولكن لا تزال مستقلة.

في وسط أرضية المعبد
هو خط على شكل قضيب.
الذكر في كل منا،
يعكس مصدر الطاقة البدائية هذا.

قررت أن تذهب لإلقاء نظرة خارجًا
من المعبد.

اتجه نحو الدوامة والباب الذي يحمل اسم Yet zee AH،

قم بمراجعته على الفور
لقد خرجت من الجانب الآخر
تخرج من كهف منحوت
إلى صخرة رمادية.
أنت مليء بالطاقة الزائدة.

سوف تبدأ في الشعور قريبًا
إرادتك العقلية تتصاعد

دليل الصعود الصوفي

لكن رغبتك الغريزية
هو العودة إلى بيناه.

جالسا في تشوكماه،
أنت تشهد على الإشراق المذهل
من "الشمس" الكثيرة أعلاه،
وأبعد من ذلك إلى الأسفل،
سفيرة بيناه المقنعة
إلى أي
أنت تتوق إلى دفع نفسك.

إذا كنت لا تشعر أن الأمر كذلك،
وهذا جيد أيضا
الثالوث السماوي
يأخذنا جميعا بطرق مختلفة،

ومع ذلك، قد تشعر بالميل
للاِسقاط جانبيًا
بدلا من الأعلى.

يفيض كثير إلى تشوكماه،
وحكمة في بيناه.

يعتقد البعض أن التعبير الأول
من الوجود أو الصيرورة
سيكون إيجابيا،
الحالة السلبية لبيناه
قادمة في وقت لاحق.
ويعتقد البعض الآخر العكس.

بيناه ليست مجرد العكس
من تشوكماه،
إنه ثلث الثالث السماوي.

على أية حال، تشوكماه وبيناه
خلقوا بعضهم بعضاً،
والآن قم بتشكيل النموذج الأولي
من الديناميكية
الذي يحكم كل الخليقة.

العلاقة بين بيناه وشوكماه
هو مبدأ المغناطيسية الذكرية والأنثوية،
التكاثر والاختصاص.

في كلتا الحالتين،
تأمل فيما يلي
وأنت تجلس على العشب المورق
تحت مدخل الكهف،

السماء زرقاء للغاية
مع طاقة كيثريك
رائحة من الفيرومونات الذكورية
في بعض الأحيان يهاجم أنفك،
نبض الصبر
ملحوظة في الأرض الخصبة.

رغبة تشوكماه في بيناه،
هل هذا هو الشوق الذي يجب علينا جميعاً أن ندمجه؟

دليل الصعود الصوفي

مع أصدادنا من أجل خلق كل واحد.

بدون قوة الرغبة،

لن تكون هناك شجرة حياة

ما الذي يحفزك؟

في حياتك الخاصة؟

حاول أن تنظر إلى الأسباب الجذرية،

والطاقات الكامنة وراء أفعالك.

من هم المحركون الرئيسيون؟

من نفسك؟

فكر بعمق،

سبب تأثيرها عليك

فسر هذه العلاقات

في ضوء ما تتعلمه

في تشوكماه.

الاستحمام في ضوء الشمس الكيثيري

وأعد تقييم خطة حياتك

وفي ضوء هذه الاعتبارات.

تشوكماه مكان جيد

لوضع خطط جديدة

لتحقيق ما نريده أكثر من أي شيء آخر

من هذا التجسد الحاضر،

دليل الصعود الصوفي

وحتى من المجموع الكلي
من كل تجسيداتك.

بالنسبة لأولئك الذين يطمحون إلى كثير،
أو السمادهي،
سيكون هذا تقدمًا طبيعيًا.
بكل بساطة،
التأمل في تشوكماه،
يمكن أن تجعل الأمر واضحًا لنا،
ما الذي نفعله في مالكوت؟

لقد وصلت إلى نقطة
في دورة حياتك وموتك
حيث أنت قادر
من العثور على طريق الصعود.

ركز طاقتك
في الأمور الروحية،
أن تكون قادرًا على الرفض
دون الإضرار بمسار حياتك.

ارفع مستوى وعيك
إلى الجزء الأيمن العلوي من دماغك،
خذ نفسًا عميقًا،
وعندما تتنفس
اسأل نفسك؛
"أيهما يجذب إليك أكثر؟
كثير أم بيناها؟"

إذا وجدت نفسك لا تزال منجذبًا إلى بيناه
من الواضح أن لديك عملاً لا يزال يتعين عليك القيام به
على المستويات المادية،
وهكذا سيعود إلى مالكوت
حتى تنتهي من هذا العمل.

مهما كانت حالتك،
من الممكن
للاستحمام في الأشعة المنعشة
من مصدر الإبداع في كثير،
في أي وقت من خلال التأمل،
وكلما تأملت أكثر،
كلما كان موضوع تأملاتك أكثر تشابهًا
سوف تصبح.

يمكنك أن تكون أي شيء تريد أن تكونه.

كل ما هو مطلوب هو الإرادة،
التصور،
& القوة الإلهية.

فكر في هذا الأمر قليلاً.

عندما تكون مستعدًا للعودة
فكر في الدوامة الرمادية الفضية
مع انها لا تزال الباب المضمن.

إنه يفتح أمامك.
ادخل من الباب

العودة إلى معبد تشوكماه.

ابحث عن 'Vav Vortex & Door'

رمزه الفضّي هو ٦

مر عبر الدوامة

في نفق الكسيريات الوامضة

هذا ما تعرفه باسم مسار فاف الخامس عشر.

سافر إلى الأسفل حتى تصل

قوس من الطوب يحتوي على باب أزرق،

كما أنها تحتوي على رمز Vav ٦.

أدخل معبد تشيسيد.

عبر هذا المعبد الشبيه بالزن

هناك أقواس وأبواب أخرى

ابحث عن باب الكاف

مع رمزها الفضّي ك

اذهب من خلال هذا الباب

وأدخل المسار 21 إلى Netzach.

الكسيريات الزرقاء والنيلية الوامضة

قم بالتشويش مع زيادة سرعتك.

في النهاية، تدرك أن المسار

مكتوب عليها بتلات الورد،

وقريبا بما فيه الكفاية

تصل إلى قوس حجري

المؤدي إلى معبد نيتزاتش.

دليل الصعود الصوفي

ادخل إلى معبد الحجر
وانظر حولك،

أنت تبحث عن Kof Archway
بين الأعمدة الحجرية.
إنه رمز الفضة م المعلق فوق القوس

مر عبر هذا القوس و
إلى النفق 29 الذي يقودك إلى مالكوث.
أثناء سفرك عبر النفق
فكر في رحلتك إلى تشوكماه.
حتى تتمكن من إحضار كل ذلك معك إلى المنزل.
ولا يُنسى مثل اللحم.

في نهاية المطاف، الباب الأورفي
يظهر أمامك
افتحه وادخل إلى معبد مالكوث
مع أرضيتها المزخرفة باللونين الأبيض والأسود.

أنت في المنزل.
الخروج عبر باب Yetzee AH
و عودوا إلى دائرتكم المقدسة.
حافظ على هدوئك عن طريق فرك عينيك.

اترك دائرتك عندما تكون مستعدًا،
لا تنسى إغلاقه خلفك،
وتفكيكها،
عندما تنتهي منه.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء العاشر: كيثر
طريق يسود وتيفارث
على داث.

كيثر هو التاج
إنه الحب الإلهي.

مع التمييز وظهور مالكوت،
الذكاء الخيالي لدى يسود،
سلامة ومعرفة هود،
شفقة وسحر نيتزاتش،
جمال وتفاني تيفاريت،
الطاقة الحاسمة لجيبورا،
الطاعة للإرادة الإلهية لتشيبيد،
فهم بيناه،
حكمة تشوكماه،

لدينا كل ما نحتاجه للوصول إلى كيثر.
ولكن قبل أن تحاول أن تتخيل الصعود إلى كيثر،
قم بتقييم رحلتك الروحية حتى الآن.

هذا لا يعني

إن مجرد عملية إجراء
التصورات والتأملات
لكن النقاط التي شعرت بها
أنك "كان لديك اتصال".

سوف تكون هذه إما
التصورات التي يمكنك من خلالها
كان لديهم علاقة طبيعية للغاية،

دليل الصعود الصوفي

أو تلك التي لها أهمية خاصة بالنسبة لك
في اللحظة.

ستعرف متى لامست عقلك
المستويات الداخلية
وأثرت عليهم.
هذا هو السحر الحي.

العمليات التي كانت عقلية أو أكاديمية
لا تقل قيمة عن ذلك،
لكن،
أنت تجد طريقك حول الشجرة،
اختبار خارج
وتعلم خصائصه.

كما لا يمكن لأحد أن يكون كل شيء لجميع الناس
في جميع الأوقات،
من غير الواقعي أن نتوقع علاقة متعمقة
مع كل سفيرة
في أي وقت.

ستكون هناك أيام حالمة
عندما يكون Yesod هو المسكن الطبيعي لعقلك،
أو أيام التحفيز الفكري
عندما يكون هود هو البعد الذي يجذب أكثر.
في أوقات الروحانية الواضحة،
سوف تقدم كثير أو تشوكمه أو بيناه
العناصر المطلوبة،
كل واحد مختلف تماما،

كما رأينا.

مهما كانت تجربتك
في هذه الرحلة الداخلية،
أنت تقوم بإنشاء مسار
من أجل نفسك،
أي،
إذا قمت بزيارتها بشكل متكرر،
سوف تقودك قريبا
في اتجاهات جديدة.

والعواقب لا تعد ولا تحصى.

تنطبق الأسات الموجودة في Tarot على هذه السفيرة.
النوتة الموسيقية التي تتناغم
مع ترددتها هو B مستدام

الروائح التي سوف تساعدك على الوصول إلى هناك هي
اللبان والمر.

الآلهة التي يمكن استدعاؤها هنا
هل هم آلهة الخالق:

روح عظيمة

الله، إله، يهوه، أتوم،

بتاح، أنو، مردوخ،

زيوس، يمير، أودين،

براهما، بانغو، أولورون،

مبومبو، كوكولكان، جيتشي مانيتو،

بايامي، تان، إيزنغاني،

أولوفي، دامباهاالا ويدو وفيراكوتشا.

عندما تكون مستعدًا لبدء Pathworking،

أدخل دائرتك المقدسة

و احصل على الراحة.

أشعل شموعك البيضاء والبخور

تخيل أنك دخلت معبد مالكوت

من خلاله هو حتى الآن الباب.

انظر نفسك واقفًا داخل معبد مالكوت،

مع الأرضية المربعة باللونين الأبيض والأسود.

أكمل طقوس التطهير الخاصة بك

دعاء إلى جايا،

طالبًا منها الإذن بمغادرة مالكوت،

إذا حصلت على بركاتها

ختم قدميك 10 مرات

عندما تكون مستعدًا لبدء Pathworking.

أنت تواجه باب الزهد في المنتصف

تحتوي على دائرة ذات مثلث قائم

داخل الدائرة المعلقة على الباب.

أنت تفكر في مغادرة مالكوت

استدعي من داخلك الرغبة في السفر إلى يسود،

في لحظة تقريبًا، يفتح الباب النيلي

في الداخل هناك بوابة أمامك.

جدرانها ملينة بالكسور المضيئة الزرقاء والسوداء والنيلية.

لقد تم امتصاصك في الفراغ وأشعر بنفسك

السفر إلى الأعلى والاقتراب من هدفك.

لتسريع الأمر، أنزل ذراعيك إلى جانبيك،
لإبطاء السرعة ارفع يديك أمامك.
إن خفض ذراعيك يزيد من سرعتك
تصبح كسيريات الضوء ضبابية
وتغير من النيلي إلى الأرجواني.
عندما تبطئ وتتوقف،
يبدو أن الألوان تتجمع حولك
ويصبح كل شيء ثابتاً.
اخفض ذراعيك مرة أخرى واستمر في الدفع حتى
الضوء الأرجواني يضيء النفق.

اسمح لنفسك أن تشعر بالنعاس،
ركز انتباهك على الجزء العلوي من جسر أنفك،
بين حاجبيك،
الآن تخيل تيارات من الضوء الأرجواني
التركيز والدخول إلى عقلك
من خلال هذا، عينك الثالثة.

فجأة أمامك
هي أمواج خضراء شاهقة من الطاقة،
متوجة بالنار القرمزية.
إنه شكل إله السفيرة، يسود
من هو الملقب بشاداي إيل تشاي؟
هذه هي السلطة التي لها
يجب علينا التقدم بطلب المرور عبر يسود.
شادي إيل تشاي، هو أنثوي بالكامل تقريباً في طبيعته،
بوجه شرس
و سائل في شكله.
في داخلها القوى البديهية والخيالية للمياه

دليل الصعود الصوفي

يتم تعديلها بإرادة النار.

هذا هو جانب من جوانب الألوهية
إنه سريع وماندفع ويتصرف باستجابة
نحو طاقة الآخرين.

اسم شداي إيل تشاي
تُرجم إلى "الله الحي القدير".
حاول التركيز على صدى اسمه
كما تتخيل الألوان الحية
وقوى هائلة
من هذا التعبير المحيطي عن الله.

لذا اجمع طاقاتك معًا،
وكما أنت الكرة الروحية المشعة،
امسك صورة وجه من اللهب القرمزي المشع
وجسد من الزمرد الأخضر اللامع
في ضوء الشمس الساطع
تكلم باسم شادي إيل تشاي
واطلب الإذن بالمرور عبر يسود.
قل شيئاً مثل:
"شداي إيل تشاي،
امنحني المرور الآمن والإذن
للمرور من خلال
"أبعاد يسود."

انتظر حتى تحصل على موافقة Shaddai El Chai.

ادخل إلى معبد يسود

والتي تحتوي أيضًا على أرضية من البلاط المربع باللونين الأبيض والأسود،
ولكن هذا المعبد ليس له سقف.
تنتشر أبخرة الدخان من عدة مباخر،

فوقك تتدلى سماء من اللون الوردي والأرجواني،
مع النجوم الصفراء والأقمار الفضية المسطحة.

أنت تدرك بشكل حدسي أن المعبد له 9 جوانب.

هناك 4 أبواب.

الذي أتيت منه للتو

ومن خلالها ستعود،

ويسمى باب تاف

إنه الرمز ٦ المعلق فوق الباب.

عبر المعبد في الجدار المقابل هو

باب ساميخ، وهو الطريق الخامس والعشرون إلى تيفاريت.

ابحث عن الرمز ٥.

اتجه نحو هذا الباب.

إنه أصفر لامع وله بريق لامع.

ادخل باب الساميخ عندما تكون مستعدًا.

الضوء داخل النفق ساطع للغاية

يكاد يعمى بصرك بسبب وميضه الكسيري

من اللون الأصفر والذهبي اللامع

هذا هو طريق الطموحات،

والاعتدال.

الاعتدال يطهر ويحسن

تناول الضوء السماوي

الصفات الخاصة التي يجب السعي نحوها
وعلى هذا المسار، فإن الطلاقة في مجالات الحياة المتنوعة،
وفن الاعتدال نفسه.

إذا لاحظت قوس قزح،
هذا هو المكان الذي تجد فيه إيريس،
إلهة قوس قزح و
رسول الآلهة
يقيم.

مع ذلك،
تستمر في السير على نفس المسار
من الكسيريات الصفراء والذهبية المتألئة
حتى تلاحظ أمامك
شكل الله يهوه إلواه فا داث،

كرر الاسم حتى تنشئ علاقة جيدة
مع هذا الشكل الإلهي،
لكن مجرد محاولة نطق الاسم بشكل أصيل
لن يكفي
يجب أن يكون الشخص في مزاج جيد
للقيام بذلك بشكل صحيح.
اسأل يهوه إلواه ودالت
للحصول على إذن بالمرور عبر تيفاريت.
يقول؛ "يهوه إلواه فا داث،
شكل إله تيفاريت
امنحني الإذن

للعبور عبر هذا البعد من تيفاريت.
شكرًا لك."

عندما تحصل على بركة يهوه إلواه وداث
ادخل إلى السفارة من خلال
باب السامبخ الأصفر أمامك.
تجد نفسك داخل معبد تيفاريت.
إنه في مركز هذه السفارة.
إنه المذبح الذي يقع في وسط المعبد،
إنه في الواقع في قلب الكون
الهواء غني باللبان.

يحتوي معبد تيفاريت على تيمينوس خارجي،
تتكون من 9 بوابات.
تحتوي كل بوابة من البوابات التسعة على رمز حرف فضي،
& أنت تعرف غريزيًا
أن هذه المسارات سوف تأخذك
إلى السفيروث المجاور الآخر على الشجرة.

تحيط بك بوابات أخرى.
إنهم بوابة السامخ
التي وصلت إليها للتو.
أنت تتعرف على رمزه 0
يخبرك أنه يؤدي إلى الطريق إلى المنزل.

ابحث عن المسار الثالث عشر
يؤدي مباشرة إلى كثير،
فوق هاوية داث.

دليل الصعود الصوفي

فوق بوابة جيميل
يعلق الرمز العبري 6

اذهب هناك.
استعد للسير في هذا الطريق الغادر.
مر عبر البوابة
وأدخل إلى بوابة مظلمة ولكنها لامعة،

أمامك جسر سلكي
خصلة واحدة لقدميك،
وخيطان من اليد على جانبيك،
كلاهما متساويان في الشد
& ارتفاع منتصف الجسم.

يجب عليك السير على هذا الجسر المعلق
إذا كنت تريد الوصول إلى وجهتك في كثير.

على هذا المسار الثالث عشر،
ويسمى أيضًا مسار جيميل،
لقد تم عبور هاوية داث.

محاكمة رئيسة الكهنة،
من مجموعة التاروت،
مرادف لهذا المسار،
ويتوافق مع هذه الرحلة.

يجب عليك أن تثبت جدارتك.
إذا كنت تريد أن تكون ناجحًا،
يجب عليك التمسك بنزاهتك،

على الرغم من تأثيرات كليوبات تيفاريث،
من هم الذين من المرجح أن يزجوك،
في شكل آمال روحية كاذبة،
والتمر الذكوري،
كل ذلك من أجل تشتيت انتباهك عن طريقك.

جيميل تعني الجمل،
وهو ذو صلة هنا،
لأنه يجب عليك أن تحمل كل قوت يومك
معك.

يجب أن تكون قادرا على الاعتماد على نفسك.
قد تحتاج إلى مرطبات تشي،
من مصادر مخفية
في هذه الرحلة الصعبة.

في بعض الأحيان يكون وزن هذا المسار
قد أشعر حتى بثقل الخطيئة.

إن عملية المسار الثالث عشر صعبة للغاية.
قد تطاردك مشاكل من ماضيك.
تستمر العضلات التي لم يتم حلها
أصابعهم المزجة تسري في عمودك الفقري.
أرواح مجهولة تضرب شاكراتك.

يمكن تصنيف هذا المسار بالتأكيد
كواحدة من القبالة
"ليالي الروح المظلمة".

ومع ذلك، بما أن هدفها النهائي هو كثير،

دليل الصعود الصوفي

ليس من المستغرب أن الطريق

هو اختبار واحد.

لا شيء سوى النقاء

يجد القبول في كثير.

الحرية الناتجة

بعد القيود المؤلمة للمسار الثالث عشر

هي النعيم في حد ذاته.

على الرغم من الساحر

يصل إلى كثير عبر المسار الثاني عشر

من خلال السحر الرائع والحقيقي

أو الأحمق

من يحصل على كثير عبر المسار الحادي عشر؟

من خلال ثقة الطفل.

نحن الكاهن أو الكاهنة،

يجب اتباع المسار الثالث عشر

من "المحاكمة والمحنة"

على داث.

والتي لم تكن موجودة،

في الكابالا اليهودية الأصلية.

تم تقديم Daath بواسطة [الوثنية](#).

إنه أشبه بظل الثالوث الأعلى،

ثقب أسود أو هاوية،

توجيه كل الطاقات السلبية

من الشجرة بعيدا إلى النسيان المدمر.

وأنت تتأرجح فوق داث،
تسمع صوت صفارة الإنذار
الإغراء إلى أعماقه التي لا نهاية لها،
ظاهريا،
داث يعد بالمعرفة،
لكنك تدرك ذلك غريزيا
إن هذا الإنجاز سابق لأوانه،
وأن "هدية" داث الحقيقية
هو الفناء.

لا تقع في.

يتم سرد العديد من القصص السيئة
من الذين فشلوا في هذا الطريق
وسقط في داث
والهاوية التي تحتها.

لن يحدث هذا أثناء التصور،
ولكن إذا كنت بكل إخلاص
استثمرت في رحلتك
وهم إسقاط نجمي،
الخطر موجود.

مسار جيميل يستحق الجائزة بالتأكيد
لقد فاز عزيزنا بالحرية،
لكن الحرية هي بالضبط ما تقدمه
من العقل والجسد والروح،

دليل الصعود الصوفي

كما هو الحال،
إنها نقطة النهاية وهي كثير.

دات ليس موجودا كثيرا
في مكان ما،
كما بين الأماكن.
ولا هي سفيرة،
كما،
ولكن بدلا من ذلك
فكرة واحدة.

إنه يمثل العلاقة
بين الثالوث السماوي
والسفירות السبعة الأخرى
على الشجرة السفلى،
وكذلك يمثل
الفوضى التي هي الظل
من الكمال المنظم للثالوث السماوي.

رمز دات
هو ثقب أسود.
تخيل الهاوية
مثل المجاري الكونية
مع Daath كمكون إضافي.

وهكذا نرى لماذا
"عبور الهاوية"
إن هذا إنجاز كبير.

دليل الصعود الصوفي

ليس فقط،
هل الطريق طويل وصعب؟
ولكن الأفكار،
لا ينبغي أن نفكر في ذلك،
تنبعث مثل الأشكال الظالمة
من الهاوية أدناه.

على طريق جيميل
الظروف النفسية والروحية
قد يصبح الأمر صعباً جداً
تلك أفكار الهاوية
قد تصبح جذابة.

قد يضل عقلك الطريق
في اتجاه داث.

ولكن ابق عينيك ثابتتين
عن الشمس الروحية المطهرة
والتي تعرفها باسم كيثر
مع الإيمان المطلق.

اثبت إرادتك
السعي نحو الله،
مهما كانت العواقب.

ولهذا السبب
أن الماهر يتعرض لخطر الفناء
من خلال السير على السلك الرقيق
فوق الهاوية.

طريق الكاهن أو الكاهنة،
لكن،
هو طريق العلاج
التأمل المكثف
والتصحيح
وهكذا يناسب تدريبنا النفسي.

الحقيقة هي أننا تعلمنا
أن طريق الروحانية
هو حجري،
ومع كل التشوهات المفروضة على المجتمع
نحن نعتقد ذلك.

الطريق الثالث عشر هو طريق موحد،
لأنه ينضم إلى تيفاريث،
مجال الفردية،
مع كثير،
مجال الروح.

الهدف هو الحفاظ على الفردية
بدون الأنا.
فهو يوحد كل جوانب وجودنا.

نور كثير الذي لا يوصف
يصبح أقرب من أي وقت مضى،
وقبل أن تدرك ذلك
أنت تقف أمام شكل الله
أنت تعرف أن تكون نايهيه

المعنى "أنا هو الذي أنا هو".
اطلب من إهيه الإذن لدخول كثير؛
قل "إيهيه العظيم"
من فضلك أعطني الإذن للدخول
سفيرة كثير،
وشكرًا لك."

انتظر بركة اهية
ثم تابع على مسار جيميل
حتى تلاحظ كرة بيضاء ساطعة
متوهجة بشكل مضيء والتي لديها
رمز أمامه.
أنت تتعرف على رمز Gimmel
وتخمين أن هذه يجب أن تكون البوابة الخاصة بك
إلى معبد كثير.

أدخل الضوء الأبيض الساطع،
لا ترى شيئاً
كل شيء أبيض
ثم مثل الضباب
الضوء يتلاشى و
يمكنك إنشاء الصور.

أمامك يقف رئيس الملائكة ميتاترون.
إنه طويل القامة ومشرق بشكل لا يصدق،
وهو يرتدي رداءً أبيض
ويحمل السيف والميزان،
رموز عمله نحو
العدالة في الكون.

اطلب بركاته لدخول كثير.

يقول؛

" رئيس الملائكة ميتاترون،

من فضلك امنحني الإذن

للدخول إلى سفيرة كثير،

وشكرًا لك."

عندما يمنحك الإذن،

أنظر حولك بحثًا عن الملائكة.

ترتيبهم هو شايوت هاقادش.

المخلوقات الحية المقدسة.

هذه الآلهة الزرقاء الخضراء النارية

هم المسؤولون عن جلب النور

إلى عوالم شجرة الحياة.

اطلب منهم بركاتهم.

يقول؛

"الرتبة الملائكية لشايوت هاقادش،

من فضلك ارشدني واحميني

في رحلتي إلى كثير.

شكرًا لك"

عندما أعطوك بركاتهم،

انظر حولك

كل شيء لا يزال بلون أبيض،

هذا هو قدس الأقداس،

أسمى حرم،

دليل الصعود الصوفي

أعلى معبد في شجرة الحياة،
والأصعب في الوصول إليه.

هذا البعد مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتنفس،
في البداية تشعر بالهواء يدخل جسمك،
ثم قوة الحياة موجودة في داخلك.

يصبح جسدك أشبه بالمعبد،
ثم المعبد هو النور الأبيض لكثير،
وأنت،
واحدة من مراكزها العديدة.

تهب نسمة الله على هذا المكان،
تنشيط يتجاوز أي شيء يمكن تخيله.
نور الحياة الطهارة
تنبعث من كل زاوية وجانب من هذا المعبد.

من خلال كل هذا
نحن عالقون في حالة من فقدان الذاكرة الواعي
عندما نندمج مع العظمة،
نسينا كل ما كنا عليه من قبل،
وكل ذلك سوف يصبح.

الفردية تذوب.
فكر في حياتك حتى الآن.
في الواقع،
كأنك تقرأ تقريراً عنه.
اسم؟
تاريخ الميلاد؟

الإنجازات حتى الآن؟

قم بإجراء جرد.
لا داعي للدخول في تفاصيل كبيرة
ولا تكن عاطفياً،
فقط كن صادقاً
وسريع
في تقييمك.

حاول أن تلخص جوهر نفسك،
كما أنت الآن،
وكما كنت في الماضي.

بعد بضع أنفاس عميقة مريحة
تخيل نفسك تخرج من جسدك.
اشعر بإحساس الخفة
والصعود.
استمتع ببداية إصدارك.

أنت تحبس أنفاسك
مع التوقع
عندما تندمج مع النور.
إلى التألق الواعي الذي لا يحمل أي شكل متماسك
ولا يقدم أي نقطة مرجعية،
ولكن بكل بساطة هو كذلك.

تجربة النور الروحي
طالما أنك تشعر بالقدرة على ذلك.

دليل الصعود الصوفي

لقد نجحت أخيرا.
في الفكر على الأقل،
إلى قمة شجرة الحياة.

وراء هذه الكذبة ثلاثة حجب من "الوجود السلبي"

الفراغ الإبداعي المجهول

استمتع بأجواء كيثر النقية،
ودعه يعمل سحره عليك.

اجلس واستوعب الحب الإلهي
الذي يتدفق من كل مسام هذا البعد.

وهذا هو المكان أيضا
لتبلور أهدافك العليا
إلى المظاهر المحتملة.

الحالة التي يمكنك أن تجد نفسك فيها

في كيثر يوجد زين ساتوري،
استمتع بمتعة السماهي هنا.

عندما تحصل على ما يكفيك،
وأريد العودة إلى المنزل،

تخيل رمز Gimmel الفضوي

أمامك والكرة البيضاء

ينفتح أمامك

سيأخذك هذا إلى المسار الثالث عشر

على داث.

إذا كنت تريد أن تأخذ طريقاً آخر إلى المنزل

تخيل إما رمز بيت ب

الذي سيفتح الطريق

إلى بيناه،

أو مسار الألف

مع رمزها الفضي ٢،

سوف يأخذك إلى تشوكماه.

للعثور على طريقك

بقية شجرة الحياة

في المسارات التي لم نغطيها حتى الآن،

مثل هذين المسارين،

اقرأ الأجزاء التي تصف هذه المسارات

سيتم ذكر ذلك لاحقاً في هذا الكتاب عن الصعود الصوفي.

للعودة عبر داث

مر عبر Gimmel Orb of White Light

وأدخل الجسر المشبك بالأسلاك

التي يجب عليك أن تعبرها،

لا تنظر إلى الأسفل،

ولا يغرنك من دعث شيء

استمر حتى تصبح الكسيريات

الأصفر والأبيض الذهبي

أين ستجد جيميل آخر

بوابة مع رمزها الفضي ١.

اذهب عبر البوابة وادخل

معبد تيفاريت،

دليل الصعود الصوفي

عبر أرضية المعبد
هل هي بوابة ساميخ؟
وهو ما سيقودك إلى يسود.
رمزها الفضي 5 واضح لك.

مر عبر تلك البوابة
وادخل المسار 25
الكسيريات الوامضة هي
الأصفر والأرجواني اللامع،
قم بالتسريع أثناء سفرك على طول
مسار ساميخ.

قريبا بما فيه الكفاية،
يوجد باب أرجواني معلق أمامك،
هذا الباب سوف يقودك إلى معبد يسود.

مر بها وستجد نفسك،
من بين الأبواب الأرجوانية الأخرى.

ابحث عن الشخص الذي سيقودك إلى مالكوت.

هذا هو باب تاف،

مع رمزها الفضي ت.

حدده وافتحه.

مر من خلال

وادخل إلى اللون الأرجواني والأزرق الدوار

كسيريات وامضة لمسار دوامة تاف.

تسريع كما تراه مناسبا،

أو أبطئ كما يناسبك،

قريباً،

يظهر أمامك الباب الأورفي
المؤدي إلى معبد مالكوث.

اذهب من خلال هذا الباب و
تصور الأرضية مكونة من مربعات سوداء وبيضاء متداخلة.

ابحث عن الباب Yet zee AH
وأخرجه مرة أخرى إلى دائرتك المقدسة،
أرض نفسك
عن طريق فرك عينيك.

اترك دائرتك
عندما تكون مستعداً لمواجهة
حقائق مالكوث مرة أخرى.

دع نور كيثر
أبلغ عن أفعالك
في مالكوث،
من خلال اتخاذ نظرة عامة موضوعية دائماً
و نبحث دائماً عن الخير الأعظم
في أي حالة.

أعيدوا حب كيثر إلى مالكوث،
ساعد في إطلاق مبادرة الألفية للسلام،
وأقيم الجنة على الأرض.

الجزء 11: مسار الألف الطريق من تشوكماه إلى كيثر.

أنت في معبد تشوكماه،
مع دوامتها الفضية الرمادية،
الباب مدمج.

افتح الباب واذهب من خلاله.
الطريق مضيء،
الرمادي الفضي والأبيض.
تومض الكسيريات حولك.
يمثل هذا المسار الأحمق.
إنه ساحلي،
يتجه المسار إلى أعلى المنحدرات،
البحر الأسود في بيناه
يمكن رؤيتها عن بعد إلى اليسار.
البحر تحت المنحدرات
على يمينك
هو عبارة عن حجر أكوامارين عميق.

هناك شيء مختلف في هذا المسار.
كل واحد منهم، بطبيعة الحال، فريد من نوعه،
لكن الجو هنا،
إنه حاد مثل الملح.

إنه عاصف على الطريق،
وفي كل مرة يلمسك النسيم،
يبدو وكأنه نفس الله.
فهو يقدسك عند الاتصال به.

مع تقدمك على المنحدر الصاعد
تلاحظ شكلاً متعدد الألوان،
ومبيض ضد السماء الزرقاء
في المسافة.
إنه يتجه نحوك.

تقترب أكثر،
أنت تدرك أنه
شخصية الأحمق المبهرة،
وهو يلوح لك.

إنه يرقص نحوك
في ضبابية اللون،
التعرج هنا وهناك.

وهو يلوح بزهرة بيضاء.
من الواضح أنه ليس طبيعياً.

ما هو نوع المجنون هذا؟

وأيضاً، يبدو أن كلبه مضطرب.

مع ذلك، هناك شيء ما يجبرك على الانتظار.

إنه رائع

المسار الذي ينسجه ساحر.

على كتفه عصا

الذي ربط عليه حقيبة.

أنت تتساءل فقط عما قد يكون بداخله

عندما فجأة،

إنه عليك.

وهو يبتسم

قراءة عقلك.

"الهواء! بيكي،

فتح الحقيقية

وتزدهر بعنف

لتكشف عن فراغها.

"الهواء هو كل ما تحتاجه"

ويضيف.

تحدث معه لفترة من الوقت.

كما تفعل ذلك،

فكر في سبب هذا الحكمة

وشخصية طفولية،

ملئمة بالطاقة،

قريب جداً من الإله،

أطلق عليه اللقب الذي هو عليه.

أنت تدرك أن براعته السحرية

هل تم تجسيده خارجياً

ويتفوق عليك إلى ما لا نهاية.

أنت تدرك كم عليك أن تتعلم أكثر.

أسنانه اللامعة،

دليل الصعود الصوفي

والزهرة التي يحملها
هل هي بيضاء جدا
أنهم من الصعب النظر إليهم،
يدل على نفاثه الأساسي.

الأحمق هو رؤية للتعبير عن الذات،
وكل ذلك يمكن تحقيقه بالفرح،
بالتزامن مع الحب الإلهي.

التشبث باللاشيء
مع ابتسامه وغمزة،
الأحمق ينتج مروحة
مصنوعة من الريش الأحمر،
مثل الذي في قبعته.

يسلمها لك.

يبدو لك هذا غريباً،
لكن المروحة تجعلك تتحرك بشكل أسرع.
يبدو أن قدميك ترتفعان عن الأرض،
وأنت منجذب نحو
وجهتك.

تدرجياً، تبدأ جميع الألوان في التلاشي،
باستثناء اللون الأبيض المبهر،
بقع صغيرة من الذهب
الانطلاق عبر السطح
ثم تختفي.

دليل الصعود الصوفي

قريبا لن يبقى شيء،
ولكن المتوهجة،
نايض،
الضوء الحي
من البياض.

أمامك صورة الله،
اهيه،
معنى،
أنا هو أنا.

اسأل شكل الإله، إيهيه
للحصول على إذن لدخول كثير.
يقول؛
"إيهيه العظيم،
من فضلك امنحني الإذن
للسفر إلى كثير،
وشكراً لك."

انتظر موافقة إيهيه
ومن ثم تابع
نحو
الضوء الحي.

قريبا تظهر كرة
الذي يحمل رمز الألف أ
معلق فوقه.

مر عبر بوابة أورب تلك

دليل الصعود الصوفي

وأدخل معبد كيثر.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 12 : بيت في المسار من بيناه إلى كيثر

أنت داخل معبد بيناه،
مع دواماتها السوداء الدوارة،
فوق واحد منهم يوجد رمز الفضلة
من طريق بيت،
الذي سيقودك إلى كيثر.

انغمس في الدوامة،
وظهر على الطريق الثاني عشر.

هذا هو طريق الساحر،
أن تكون في أعلى العمود الهرمسي.

الساحر
هو وسيط
بين الآلهة والبشر،
إنه يمشي بطريقة شامانية
بين العوالم،
خلط الطاقات لكل منهما،
بكل حرفية وسهولة.

انتماءات الساحر مع بيناه
من الصعب تتبعها.
طبيعته مختلفة جدا
إلى ذلك من بيناه،
أين هي داخليا،

دليل الصعود الصوفي

إنه يظهر خارجيا.
حيث أنها مظلمة ومقيدة،
فهو يشرق نوره.

لكن،
كطالب مبتدئ من الدرجة العالية،
إنه يعرف بيناه،
لقد انتقل من خلال عملياتها.
قد لا يكون مثلها
ولكنه سبح في بحرها النفسي.

هو الفعل
هذا يربط بيناه،
مع المصدر الأساسي.
وهي القاعدة
& كثير،
الهدف.

استمر في الصعود على طول المسار المظلم الوامض،
حتى تصل إلى شكل الله
اهيه،
معنى،
أنا هو أنا.

اسأل شكل الإله، إيهيه
للحصول على إذن لدخول كثير.
يقول؛
"إيهيه العظيم،
من فضلك امنحني الإذن

دليل الصعود الصوفي

للسفر إلى كيثر،
وشكرًا لك."

انتظر موافقة إيهيه
ومن ثم تابع
نحو
الضوء الحي.

قريبًا تظهر كرة
الذي يحمل رمز بيثاب
معلق فوقه.

مر عبر بوابة أورب تلك
وأدخل معبد كيثر.

العودة إليك أيها الدائرة المقدسة
عندما تكون مستعدا.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 13: جيميل ج طريق

تم وصف هذا المسار في الجزء العاشر: كيثر.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 14: مسار داليث

بين بيناه وشوكماه

أنت في معبد بيناه،
مع دواماتها السوداء المتدفقة.
فوق دوامة داليث
يعلق رمز الفضة.

الغوص من خلال.

تظهر في مرج
في صباح ربيعي جميل.

إنه طريق جميل للغاية
واحد من الممكن المشي عليه حافي القدمين.

الهواء مليء بأصوات الطيور.
الندى يتلألأ على أصابع قدميك،
والنسيم الخفيف منعش.

الشباب والجمال لك
عندما تمشي على مسار داليث.

هذا الصباح،
يبدو أن الطريق محاط بالحب.
الهواء مضيء،
وأنت تمشي،
يتم تنشيط جسدك بأكمله بفضل الغلاف الجوي.

دليل الصعود الصوفي

استمر في المشي
من بيناه إلى تشوكماه،
الشمس السماوية تشرق بقوة في السماء.

مسافة قصيرة على طول الطريق
تجلس امرأة حامل على العرش.
شعرها لون الذرة.
بشرتها وردية وكريمة.
عيونها زرقاء صافية.

أنت تقبلها على أنها خيرة وإلهية.
بالتأكيد لا يوجد فيها أي شيء شرير،
أو حتى تحديا.

"ابطئ"
وهي تقول.
"استقر، وانشئ عائلة،
"كن مستقرا."

إنها سوف تغريك.
إنها "إمبراطورة" التارو.
وهي تريدك
لا تغادر أبداً.

هنا يمكنك أن تكون سعيدا،
خالية من التحدي،
محمي.

الخطر

دليل الصعود الصوفي

بالطبع،

فقدان رؤية هدفك.

ومن المغربي أن نقبل الثمار،

من بحث غير مكتمل،

من اجل الله.

هذا الطريق يشبه عدن،

وهو مليء بالوعود الحسية.

ضع عرضا

عند أقدام الإمبراطورة الشابة،

أشعر بالتعاطف معها،

لأنها في البداية فقط

من دورتها.

في المستقبل،

سيكون الحزن لها

لذا اسمحوا بالرحمة

لإعلام تصورك.

أنت تعرف أنها نموذج أصلي،

خالد.

سعادتها خالدة أيضا،

لكنها حامل

ومثله مثل بيناه،

سوف تحزن

لطفلها المسجون.

أنت تدرك ذلك

جميع التجسيديات

متنوعة بالضرورة

دليل الصعود الصوفي

بقلم الفرح والحزن.

إذا كان هناك شيء واحد
ينبغي للقبالة أن تعلمنا،
هل هذا موجود حقا
"خطة إلهية ومخطط للأشياء"

هذه هي تأملاتك
عندما تأخذ إجازتك
من الإمبراطورة الشابة
والتقدم على طول الطريق
إلى تشوكماه.

عندما تسافر،
يصبح الجو أقل أنوثة.
يبدو أنك تدرك
الفيرومونات الذكورية على النسيم،
ليس له رائحة كريهة.

أمامنا
لقد وصلت إلى شكل الله
من هو المدعو ياه؟
أنت تقول:
يا عظيم،
تحيات،
أرجو أن تمنحني الدخول إلى السفارة
من تشوكماه،
وشكراً لك

دليل الصعود الصوفي

انتظر موافقة الرب
ومن ثم التقدّم حتى
على طول المسار العشبي حتى تلاحظ
دوامة رمادية فضية
في داخله باب
لقد وصلت إليه.

وهو أيضًا باب داليث
مع فضتها الرمز المعلق فوقه.
ادخل من الباب
إلى معبد تشوكماه.
هذا بسيط بشكل استثنائي،
معبد هندسي.
عمودان رماديان يحملان السقف.
الأرضية زرقاء.

السماء خلف العمودين زرقاء أيضًا،
لكنها كانت مخططة بغيوم بيضاء ورمادية.

تقدم من هنا فصاعدا كما يحلو لك...

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

**الجزء 15. مسار فاف و
هذا المسار مغطى بالجزء 9 تشوكماه**

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 16: مسار هيه ه من تيفاريت إلى تشوكماه.

أنت في معبد تيفاريت،
إنه في مركز هذه السفيرة.
إنه المذبح الذي يقع في وسط المعبد،
إنه في الواقع في قلب الكون

الهواء غني باللبان.
الحرم الداخلي للمعبد
يتكون من 6 أقواس،
وفي وسطهم يوجد مذبح.
وهو مربع ومصنوع من الذهب
أشعل عليها 10 شمعات.
واحد لكل لون من السفيروث المختلفة.
ذهب المذبح لامع للغاية
أنه من الصعب النظر إليه.
تحيط بك بوابات أخرى.

ابحث عن بوابة هيه
يؤدي إلى تشوكماه
رمزه هو ه
ويُسمى أيضًا المسار السادس عشر.

ادفع البوابة جانبًا،
و مر من خلاله.
إنه يؤدي إلى طريق صخري،
من خلال التضاريس الجبلية،
الكسير الوامض

دليل الصعود الصوفي

هل هي صفراء وذهبية؟
مرقطة بالفضة.

تستمر في المشي،
حتى تصل إلى القلعة.
أراضيها مليئة بأشجار الفاكهة،
إنه فخم.
الأطفال يلعبون في الخلفية.

أنت تتبع المسار
ويؤدي إلى قصر،
أنت تتساءل حول
حارس يدعوك للدخول
ويقودك إلى غرفة العرش.

هناك على عرشه
يجلس الإمبراطور
لحيته البيضاء تدل على الخبرة،
فهو لم يصل إلى نهاية حكمه،
ولكن لا يزال تنفيذ التغيير مستمرا.

الجوانب الملكية للإمبراطور
انعكاس تيفاريث،
الأكثر ملكية في سيفيروث.
الإمبراطور يسألك
حول نجاحك المادي الخاص
في عالم المادة،
هو يسأل
عن إتقانك لعوالم الروح.

دليل الصعود الصوفي

ويشير إلى الرابط
بين الاثنين

أنت تفكر في إرشاداته
لفترة من الوقت،
ثم تذكر سعيك
للوصول إلى تشوكماه،
ودعته .

خذ إجازتك
الخروج من القلعة والاستمرار
الطريق المؤلف أمامك

ركز على الكسيريات الواضحة في السماء.
وواصل
حتى تصل إلى موجات الطاقة
أنك تعترف
كشكل الله
من هو المدعو ياه؟

أنت تقول:
تحياتي لك يا عظيم،
امنحني الدخول إلى السفارة
من تشوكماه،
وشكرًا لك

انتظر موافقة الرب
ومن ثم التقدم حتى
سوف تظهر على الطريق

دليل الصعود الصوفي

دوامة رمادية فضية

في داخله باب

لقد وصلت إليه.

وهو أيضاً باب هيه

مع فضتها هاهـ الرمز المعلق فوقه.

ادخل من الباب

إلى معبد تشوكماه

هذا بسيط بشكل استثنائي،

معبد هندسي.

عمودان رماديان يحملان السقف.

الأرضية زرقاء.

السماء خلف العمودين زرقاء أيضاً،

لكنها كانت مخططة بغيوم بيضاء ورمادية.

تقدم من هنا فصاعداً كما يحلو لك...

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 17: الزين طريق

من تيفاريت إلى بيناه.

أنت في معبد تيفاريت.
إنه في مركز هذه السفيرة.
إنه المذبح الذي يقع في وسط المعبد،
إنه في الواقع في قلب الكون

الهواء غني باللبان.
الحرم الداخلي للمعبد
يتكون من 6 أقواس،
وفي وسطهم يوجد مذبح.
وهو مربع ومصنوع من الذهب
أشعل عليها 10 شمعات.
واحد لكل لون من السفيروث المختلفة.
ذهب المذبح لامع للغاية
أنه من الصعب النظر إليه.
تحيط بك بوابات أخرى.

ابحث عن الزين بوابة

يؤدي إلى بيناه

رمزه هوز

ويُسمى أيضًا المسار السابع عشر.

ادفع البوابة جانبا،

و مر من خلاله.

في الخارج صحراء

دليل الصعود الصوفي

أو هكذا يبدو الأمر،
مسار متعرج
تمتد على الكثبان الرملية.

شمس كيثيرية مشرقة
يملاً السماء
الكسيريات الوامضة
هل هي صفراء ذهبية؟
مرقط باللون الأسود.

اتبع المسار.
هذا هو المكان الذي توجد فيه القوة
يمتد بين تيفاريت،
حيث الشخصية والفردية
تم دمجها،
وبيناه،
أين الروح والقوة
يتم إعطاء النموذج.

مثل الحب نفسه
تيفاريت شفاء ومشرق.
بيناه،
وعلى العكس من ذلك،
مقيد ومحزن.
منذ أن بدأ الزمن،
أو بيناه أنجبنا أولاً،
النساء في كل مكان
لقد عرفت آثاره
من خلال آلام الطفولة السعيدة،

دليل الصعود الصوفي

ألم العمل غير المثمر،
أو حزن أن تكون محبوبًا،
ثم ألقه جانبا.

يتملى المسار بألوان قوس قزح
تمامًا كما هو الحال عندما تقع في الحب لأول مرة،

تستمر في المشي
وأنت ترتفع فوق الكثبان الرملية
ترى المحيط الأسود البدائي
هذا هو بيناه
أنت تمشي إلى الشاطئ.

المشي على طول الشاطئ
هل هما زوجان عاشقان؟
يدا بيد.

اتحاد العشاق
يمكن أن يكون مؤلمًا
على العديد من المستويات.
ولكن كل شيء جميل
من وجهة نظرك.
من بين كل المواد المسكرة،
مخدر الحب
يجب أن يكون الأقوى.
خصوصاً
في تلك اللحظات،
عندما ننقي نظرة على الله
في شخص آخر،

دليل الصعود الصوفي

ومن خلال هذا الشعور
نحن ندرك الله في
كل شيء.

وهذا يجلب كليهما
الإلهام الروحي والجسدي،
الطموح والقوة والثقة.

في أن تكون في الحب،
نحن نحاول التسامي
مالكوت في كثير،
أو على الأقل إلى تيفاريت.

لا يمكن أن يستمر أبداً،
الشخصيات
من المشاركين
تتدخل حتما في نهاية المطاف.
ولكن في تلك المناسبات النادرة،
نحن نرى الإلهي،
في عيون الآخر،
نحن ندرك أن هذا
هو أحد الأغراض
من التجسد
إلى مالكوت.

لذا فهذه عملية إلى حد كبير،
في تنمية الشخصية،
من النمو
والواقعية.

عندما نسير على الطريق السابع عشر

إنه أمان الطفولة

أننا نتخلص منه،

مع أو هامها الجميلة

والمعتقدات،

أنك مركز الكون،

لسعة الواقع

لقد شعرت في عدن،

ولسوء الحظ،

ويشعر به هنا أيضًا.

ربما يكون المقصود منه طعننا

في البحث

الحب الدائم الوحيد

ذلك من الله،

الذكاء الكوني.

المشي على طول الشاطئ حتى،

أنت تلاحظ موجات الطاقة

أنك تعلم أنك شكل الله

من هذه السفارة، بيناه،

اسم شكل الله هو يهوه إلهيم،

تعرف عليه واطلب إذنه

للدخول إلى بيناه.

يقول؛"

يهوه إلهيم،

امنحني الإذن

للدخول إلى سفيرة بيناه.

دليل الصعود الصوفي

وشكراً لك."

إذا أعطاك فهو نعمة

المشي لمسافة أطول على طول الشاطئ

مؤخراً،

تنتفح دوامة في الأمواج،

إنها دوامة سوداء تدور

يدعوك للدخول.

أنت تدرك أنه

البوابة إلى بيناه

بسبب الرمز الفضي

من زين

معلقة هناك في الهواء.

انغمس في.

تدخل إلى معبد بيناه،

على عكس المعابد الأخرى،

يبدو أن هذا ليس له جدران.

مجرد مجموعة من الدوامات المائية

في بحر سائل من EnerChi.

تقدم من هنا فصاعداً كما ترى مناسباً ...

"رحلة سعيدة"

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

**الجزء 18: طريق تشيس
من جبورة إلى بيناه.**

تم وصف هذا المسار في

الجزء 8: بيناه

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 19: مسار تيث بين الجبورة و الخسيد

أنت في معبد جبوراه
هذا معبد ذو خمسة جوانب
مُغطاة بكثافة بالستائر
ومواد حمراء.
خلف هؤلاء هم
فجوات سوداء.

بوابات إلى الأبعاد الأخرى.
يمكنك التعرف على ذلك من خلال الرموز الفضية
منقوش على القماش الأحمر
معلقة أمام كل منهما.

ابحث عن بوابة تيث،
هذا سيأخذك إلى Chesed.
الرمز المنقوش على الستارة
أمام البوابة هوت

اسحب الستارة جانبا
و تمر من خلال
التيثت منفذ.

تخرج إلى السافانا الأفريقية،
الغابة المحيطة بك خضراء ومزدهرة،

لا يوجد طريق.

أنت تقف هناك فقط،
أتساءل ماذا أفعل.
عندما تكون خارج الفرشاة
يأتي أسد ذكر ضخم،
إنه يمثل الأنا الخاص بك،
وتشعر على الفور
أن يكون ودودًا.

إنه يقترب
وتحيون بعضكم البعض كأصدقاء قدامى.
يقف أمامك ويستدير،
غرق أرباعه الخلفية في الأرض،
إنه يطلب منك أن تقفز
"أنا أعرف الطريق"
هو يقول.

تتسلق على ظهره.
الأنا مطلوبة
في السفيروث السفلى
إنها قوة تحفيزية.
بدون الأنا،
سوف ننتهي إلى الاستفادة من
وسيكون التقدم غير محتمل.
حتى الآن،
هذه حالة الانفصال،
من الخالق الكوني،
هي حالة قاسية،
وحالة

دليل الصعود الصوفي

وهم الفردية،
إنه صليب ثقيل لتحمله،
عندما نفهم ذلك حقاً.

هذا الصليب
تتنمي إلى جبورة،
على عمود الشدة

عكس الأنا،
هو شعور حاد بالمنظور الذاتي،
وكذلك حقائق الآخرين،
الذي يتغلب على وهم الفردية.
نتيجة إدراك الآخرين على أنهم حقيقيون،
وهو نفس التعامل معهم
باعتبارنا كائنات واعية،
هو التعاطف الكامل.

هذه هي نوعية التعاطف
القوة المتوازنة والرحيمة
من تشيسيد.

لاحظت أن الألوان الكسورية
أصبحت الآن أكثر زرقة من الذهبي.

أمامك موجة الطاقة
الذي تعرفه باسم شكل الله،
معروف ببساطة باسم EI.
يجب عليك أن تطلب الإذن منه
أدخل تشيسيد،

دليل الصعود الصوفي

فذلك ما تفعله.

يقول؛

"إل العظيم،

من فضلك امنحني الإذن،

للدخول إلى سفيرة تشيسيد.

شكرًا لك"

انتظر موافقة إيل،

ثم استمر على طول المسار

حتى تصل إلى باب آخر.

هذا لديه رمز فضي عليه

إشارة إلى باب تيث

وهو في قوس من الطوب

وداعا لسيارتك،

وانزل عن أسدك الأناني.

افتح الباب

وتمضي من خلال.

تدخل إلى معبد تشيسيد.

لاحظت أن هذا المعبد له أربعة جدران فقط.

الهيكل أزرق باهت

وتصميمه بسيط للغاية من الداخل.

إنه يشبه إلى حد كبير معبد الزن.

في كل جدار يوجد قوس من الطوب،

في كل قوس يوجد باب،

قم بالمرور على ما تختاره،
واصل رحلتك مع تقدمك،
في مهمتك.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 20: مسار يود من تيفيريت إلى حيسيد.

أنت في معبد تيفاريت.
إنه في مركز هذه السفيرة.
إنه المذبح الذي يقع في وسط المعبد،
إنه في الواقع في قلب الكون

الهواء غني باللبان.

وفي وسط المعبد يوجد مذبح ذهبي،

يحتوي معبد تيفاريت على تيمينوس خارجي،
تتكون من 9 بوابات.
تحتوي كل بوابة من البوابات التسعة على رمز حرف فضي،
& أنت تعرف غريزيًا
أن هذه المسارات سوف تأخذك
إلى السفيروث المجاور الآخر على الشجرة.

تحيط بك بوابات أخرى.
ابحث عن الطريق العشرين إلى تشيسيد
يُدعى يودانا المسار.

الرمز الفضي المعلق فوقه هو انا

ادفع البوابة جانبا
و مر من خلاله.

خارج المشهد ينفتح

دليل الصعود الصوفي

إلى مسار الغابة
من خلال الأشجار الخضراء الكبيرة.
شمس كيثيرية رائعة تملأ السماء،
أو ما يمكنك رؤيته منه
من خلال الأشجار،
إعطاء البارث مظهرًا مظلمًا.
مع ذلك،
اتبع المسار.

إنها تدور وتدور
بين الأشجار،
الماضي الجداول مع الشلالات،

بعد فترة وجيزة، ستصل إلى كوخ
مختبئة في الغابة،
ومع ذلك على طريقك،

جالسة على الشرفة
هو الناسك.
عصاه تستقر بجانبه،
ومصباح يقف على طاولة صغيرة.

هو يبتسم لك
ويرحب بكم.
هذا الساحر الملتحي
يمثل الأكثر شعبية
الصورة الذهنية
من المبتدئ.

الناسك

لقد وضع نفسه جانبا من القاعدة،

اكتساب الحكمة

في هذه العملية.

اسأله ماذا تتمنى.

اجلس معه واستمع إلى رده قليلاً،

عندما تم الرد على أسئلتك

وداعا الناسك،

واستمر في مسيرتك

من خلال هذا المسار المشجر.

تلاحظ تغير الضوء ببطء

من الأصفر اللامع إلى الأزرق

عندما تدور حول منحنى في المسار

هناك موجة من الطاقة

الذي تعترف به باعتباره شكل الله،

معروف ببساطة باسم EI.

يجب عليك أن تطلب الإذن منه

أدخل تشيسيد،

فذلك ما تفعله.

يقول؛

"إل العظيم،

من فضلك امنحني الإذن،

للدخول إلى سفيرة تشيسيد.

شكرًا لك"

دليل الصعود الصوفي

انتظر موافقة إيل،
ثم استمر على طول المسار
حتى تصل إلى باب آخر.

هذا واحد لديه رمز الفضة عليه

يشير إلى Yod أناباب
وهو في قوس من الطوب
افتحه و اذهب من خلاله.

تدخل إلى معبد تشيسيد.
لاحظت أن هذا المعبد له أربعة جدران فقط.
الهيكل أزرق باهت
وتصميمه بسيط للغاية من الداخل.
إنه يشبه إلى حد كبير معبد الزن.

في كل جدار يوجد قوس من الطوب،
في كل قوس يوجد باب،
تم التعامل معه كما تريد...

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

**الجزء 21: الكافك طريق
بين نيتزاتش و شيسيد.**

وقد تم وصف هذا المسار في
الجزء 7: تشيسيد.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 22: العاجزل طريق

بين تيفاريت وجيبورة

أنت في معبد تيفاريت.
إنه في مركز هذه السفيرة.
إنه المذبح الذي يقع في وسط المعبد،
إنه في الواقع في قلب الكون

الهواء غني باللبان.

وفي وسط المعبد يوجد مذبح ذهبي،

يحتوي معبد تيفاريت على تيمينوس خارجي،

تتكون من 9 بوابات.

تحتوي كل بوابة من البوابات التسعة على رمز حرف فصي،

& أنت تعرف غريزيًا

أن هذه المسارات سوف تأخذك

إلى السفيروث المجاور الآخر على الشجرة.

باستثناء بوابة Yet zee AH יצ"א

وهو ما سيقودك إلى تيفاريت نفسها.

في دائرة البوابات

هل الطريق رقم 22 إلى جبورة

الرمز الموجود فوق القوس هول

هذه هي بوابة لاميد

ادفع تلك البوابة مفتوحة وادخل من خلالها

تخيل نفسك تتحرك بسرعة إلى الأعلى

من خلال نفق من الضوء الأصفر الذهبي
مرقطة باللون الأحمر والبرتقالي.

على هذا الطريق نحو العدالة
فكر في رؤساء الملائكة
لقد التقيتما حتى الآن،
فكر في رموز العدالة لديهم،
السيف ومجموعة المقاييس.

أنت تدرك
ما مدى أهمية كليهما
القوة والتوازن هما.
في بعض الأحيان كل ما هو مطلوب،
هي قوة صغيرة
لإدامة الحركة،
قد يؤدي ذلك إلى توقف العمل بخلاف ذلك
في ضمور.

قريباً بما فيه الكفاية،
أضواء النفق
التغيير إلى المزيد من اللون الأحمر وأنت
أعلم أنك تقترب من الجبورة.

مؤخراً،
أنت تشعر بموجة من الطاقة
الذي تعرفه كشكل الله
إلوهيم جبور.
تطلب الإذن لدخول الجبورة.
يقول؛

دليل الصعود الصوفي

إلهيم جبور

امنحني الإذن لدخول الجبورة.

إذا منحك الإذن

عملية الصعود إلى النفق

حتى تصل إلى باب آخر.

هذا الباب لديه أيضا الرمز

للأعرج فوقه.

فيه دوامة سوداء اللون.

هذه هي البوابة إلى جبوراه

اذهب عبر البوابة

وأدخل معبد جبورا.

هذا معبد ذو خمسة جوانب

مُغطاة بكثافة بالسنتائر

ومواد حمراء.

خلف هؤلاء هم

فجوات سوداء.

بوابات إلى الأبعاد الأخرى.

يمكنك التعرف على ذلك من خلال الرموز

منقوش على القماش

معلقة أمام كل منهما.

تحديد اللام المنفذ

من خلالها دخلت للتو

دليل الصعود الصوفي

خذ ملاحظة للآخرين أيضاً.
أنت حر في السفر
حيث سوف.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 23: الميمم طريق من هود إلى جبورة

وقد تم وصف هذا المسار

في الجزء السادس: الجبورة.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 24: الراهبة ن طريق بين نيتساح وتيفارث.

أنت في معبد نيتزاتش
في وسط الحجر المنحني
معبد نيتزاتش،
هو مذبح حجري كبير.

بين الحجارة العملاقة
هل هناك أبواب
إلى السفירות الأخرى المجاورة لنيتساح.

ابحث عن قوس الحجر مع
راهبة ن الرمز عليه باللون الفضي.

مر من خلال
كان الطريق مليئا بببتلات الورد.
ولكن سرعان ما يظلم،

الأضواء تصبح خافتة،
ونحن نشعر بقوى الخطأ السائدة،
يبدو أن الألم معلق في الهواء،
الاستهزاء،

إطفاء أي شرارة
من الأمل الذي ينشأ.
تمثيل التارو
من هذا المسار
هو الموت.

بينما تسير في هذا الطريق الكئيب

وطريق مرير

تشعر وكأنك تتعرض للمطاردة.

يرتفع الغبار

في السحب القاحلة

كما تسحب نفسك

نحو تيفاريت.

الحضور خلفك

يقترّب بشكل متزايد.

في بعض الأحيان ترى ظلاً

ولكن عندما تتحول،

لا يوجد شيء هناك.

أفواج من الخنافس السوداء

انطلق عبر المسار القاحل.

عقرب ضخم

يهز لدغته بشكل تهديدي.

ثم يلسع نفسه حتى الموت.

هذا يفاجئك.

طاقتك تنفد بسرعة،

ويبدو أن الطريق القاحل لا نهاية له،

كما تعتقد هذا

ضربة قوية تسقطك من الخلف.

ضربت،

أنت تكذب فاقداً للذاكرة لفترة من الوقت،

عقلك فارغ.

لا تشعر بأي حافز للتحرك.

يمكنك أيضًا الاستلقاء هناك

وانتظر حتى تلتهمك الحشرات.

ليتم امتصاصها في أجسادهم.

إنهم جيدون مثل شكل جسمك،

بعد كل شيء.

شكلك يبدأ بالتبدد،

كما تفكر بهذا،

وعقلك يفقد السيطرة

من شخصيتك.

هسهسة مفاجئة

يهزك من سباتك.

مذهول

تنظر إلى الأعلى وترى ثعبانًا ضخماً

تربية أمامك.

عيونها الخضراء الزرقاء منومة.

إنه يضرب.

انت تنتظر

متوقعا الإحساس المؤلم بأنيابه،

ولكن بدلا من ذلك،

احساس رائع

يبدأ بالتسلل عبر جسدك،

دليل الصعود الصوفي

منح شعورًا سعيدًا بالارتياح
والاستقامة مع العالم.

تبدأ في الشعور بالانسجام مع جسديك،
والوعي الفردي مرة أخرى،
الآن فقط يبدو الأمر
ليتم تعزيزها
إلى أقصى قدرتها.

تستمر على طول الطريق
حتى تصل إلى موجات الطاقة
أنك تعلم أنك على هيئة الله
من تيفاريث.

يهوه إلواه ودات،

كرر الاسم حتى تنشئ علاقة جيدة
مع هذا الشكل الإلهي،
لكن مجرد محاولة نطق الاسم بشكل أصيل
لن يكفي
يجب أن يكون الشخص في مزاج جيد
للقيام بذلك بشكل صحيح.
اسأل يهوه إلواه ودات
للحصول على إذن لدخول تيفاريث.
يقول؛ "يهوه إلواه فاداث،
شكل إله تيفاريث
امنحني الإذن
للدخول إلى هذا البعد من تيفاريث.
شكرًا لك."

عندما تحصل على بركة يهوه إلواه وداث
ادخل إلى السفيرة من خلال
الراهبة الصفراء من الباب أمامك.
تجد نفسك داخل معبد تيفاريت.
إنه في مركز هذه السفيرة.
إنه المذبح الذي يقع في وسط المعبد،
إنه في الواقع في قلب الكون
الهواء غني باللبنان.

وفي وسط المعبد يوجد مذبح ذهبي،

يحتوي معبد تيفاريت على تيمينوس خارجي،
تتكون من 9 بوابات.
تحتوي كل بوابة من البوابات التسعة على رمز حرف فصي،
& أنت تعرف غريزيًا
أن هذه المسارات سوف تأخذك
إلى السفيروث المجاور الآخر على الشجرة.
قم بالسفر حولك كما يتم إرشادك أو قيادتك.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 25: السامخس طريق

من يسود إلى تيفيرث

لقد غطينا هذا المسار في

الجزء الخامس: تيفاريت.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 26: العين أطريق

بين هود وتيفارث.

أنت في معبد هود.
والتي هي محاطة بالجدران والسقف بالكامل.
جدرانها مغطاة بالكتب،
من المعرفة والمعلومات.

على الجدار الأيمن يوجد 6 أبواب أو مخارج،

الأبواب تؤدي إلى السفيروث المجاور

ابحث عن باب المسار 26

ويسمى باب العين ورمزه

يبدو مثل هذا

وهو الطريق إلى تيفيريت.

اذهب من خلال هذا الباب.

عين تعني عين،

ويجب أن يخبرك هذا على الفور

أن سعيكم على هذا الطريق

يتضمن خصائص ضعيفة

من الرؤية والإدراك.

إنها الكسيريات الواضحة

برتقال مع بقع من اللون الأصفر الذهبي.

على طول الطريق،

دليل الصعود الصوفي

تلتقي بزميل،
من يقدم نفسه لك ك
ها-الشیطان

ها-ساتان هو إله عبراني
من اسمه يعني "المتهم"
أو "الخصم".
يعمل كمدعي عام
في المحكمة السماوية،
اختبار صلاح الأفراد.

الشیطان ليس شريرًا بطبيعته
بل يعمل كوكيل لله
لاختبار إيمان الناس وطاعتهم.

يرمز الشيطان أيضًا إلى
الجوانب المظلمة في الطبيعة البشرية،
بما في ذلك الجشع والكسل والكرهية،
الغضب والكبرياء والحسد والشهوة.

يمكن أن يمثل الشكل أيضًا
الصراع بين الخير والشر
داخل الأفراد والمجتمعات.

سوف يختبرك

ماذا سيكون اختبارك؟

تأمل وتأمل

دليل الصعود الصوفي

في تلك الأثناء.

عندما يكون الشيطان

انتهى اختبارك

تستمر في السير على نفس المسار
من الكسيريات الصفراء والذهبية المتألئة
حتى تلاحظ أمامك
شكل الله يهوه إلواه فا داث،

كرر الاسم حتى تنشئ علاقة جيدة
مع هذا الشكل الإلهي،
لكن مجرد محاولة نطق الاسم بشكل أصيل
لن يكفي
يجب أن يكون الشخص في مزاج جيد
للقيام بذلك بشكل صحيح.
اسأل يهوه إلواه ودات
للحصول على إذن لدخول تيفيرث.
يقول؛ "يهوه إلواه فا داث،
شكل إله تيفاريث
امنحني الإذن
للدخول إلى هذا البعد من تيفاريث.
شكرًا لك."

عندما تحصل على بركة يهوه إلواه ودات
ادخل إلى السفيرة من خلال
العين الصفراء الباب أمامك.
تجد نفسك داخل معبد تيفاريت.
إنه في مركز هذه السفيرة.

إنه المذبح الذي يقع في وسط المعبد،
إنه في الواقع في قلب الكون

الهواء غني باللبنان.

وفي وسط المعبد يوجد مذبح ذهبي،

يحتوي معبد تيفاريت على تيمينوس خارجي،

تتكون من 9 بوابات.

تحتوي كل بوابة من البوابات التسعة على رمز حرف فصي،

& أنت تعرف غريزيًا

أن هذه المسارات سوف تأخذك

إلى السفيروث المجاور الآخر على الشجرة.

باستثناء بوابة Yet zee AH 'צ'יאה

وهو ما سيقودك إلى تيفاريت نفسها.

سافر كما يطلو لك.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 27: البهف طريق

الانضمام إلى Hod & Netzach.

تدخل إلى معبد هود،

والتي هي محاطة بالجدران والسقف بالكامل.

جدرانها مغطاة بالكتب،

من المعرفة والمعلومات.

قدميك مبللة

تنظر إلى الأسفل وترى سائلاً أسود،

دليل الصعود الصوفي

المد والجزر حولهم،
هذه المادة ليست سلبية،
ولكن إيجابية تماما.
إنه متقبل للغاية،
خصائصه الموصلة
هل هي ملموسة بالنسبة لك؟

لاحظت أنك حافي القدمين
وتلقي رسالة مفادها
جميع الكهنة والكاهنات
مشى حافي القدمين في هود،
بينما يمتصون المعلومات من خلال أقدامهم،
وكذلك رؤوسهم.

تحترق شموع الشحم البرتقالية هنا،
يعكس ضوءهم في كل من السائل الأرضي
كما أننا في السقف الذي يبدو أنه مصنوع من النيران المشتعلة.
الضوء الأصفر البرتقالي يملأ المعبد
& على الرغم من الطبيعة المريحة للشموع
تشعر أنك تعلمت عقلياً.

في وسط معبد هود،
هو مذبح مغطى بقطعة قماش فضية،
& تحت عصا هرمس عملاقة

في بعض الأحيان تنطلق صواعق البرق
من السقف إلى الأرض.
كل واحد يجمع أو يبدد
شيء في الغلاف الجوي.

ثم قم بإضافة طاقتها إلى
برك المرأة السوداء عند قدميك.
حتى الآن لم تضربك ساعة
لكنك تدرك أنه إذا فعلت ذلك فسوف يغير حياتك
عندما تخطر ببالك فكرة رائعة.

على الجدار الأيمن يوجد 6 أبواب أو مخارج،

الأبواب تؤدي إلى السفيروث المجاور

ابحث عن الطريق إلى نيتزاتش
إنه المسار السابع والعشرون وهو
يُسمى مسار بيه.

رمزه الفضي هوف

لقد دخلت من الباب
الخروج إلى مسار جبلي
هذا ليس طريقاً سهلاً،
سيكون الأمر محفوفاً بالصعوبات.

بطاقة التاروت المرتبطة بهذا المسار هي البرج.

صور ساعة ضربتها
برج متهاك
مع سقوط الناس على رؤوسهم
من نوافذها،
لا يكون مبتهجا أبداً.

بالفعل،

يتبرع بحالة الأزمة

دليل الصعود الصوفي

حيث أن نظرتك للعالم بأكمله
قد يتم تدميرها
كل ما أبقاكم آمنين،
فجأة يتحول إلى دخان.

حتى النظرات العامة الرفيعة
تم ضربهم.

في الحقيقة،
كلما ارتفع المنصب،
كلما ارتفعت عملية التفكير،
كلما كان السقوط أبعد.

التعرض لضربة البرق
من المرجح جداً،
إذا تم اختيار شخص ما
من قبل أصحاب السلطة،
للحصول على النتيجة النهائية
صدمة جسدية-سلسلية.

يتم تدمير العادات القديمة،
من أجل الإعلان عن نمط جديد
من كونه.

في ذلك الوقت،
لكن،
يأتي هذا بمثابة صدمة عظيمة،
ومن المفهوم أنه من الصعب أن نرى
الفوائد طويلة المدى

دليل الصعود الصوفي

من أي كارثة.

النفق بين هود ونيتراتش

هل هو قرمزي؟

مرقطة في البداية بشرارات من اللون الأخضر الزمردى.

تتنوع الألوان في السطوح،

ولكن التأثير الإجمالي،

إنه أحمر مثل الدم،

والهواء له رائحة حديدية.

أجواء النفق

عدواني،

وتشعر وكأنك مضطر للقتال

لكل بوصة من التقدم.

في بعض المناطق يحترق اللون الأحمر

مثل الفلفل الحار،

وفي حالات أخرى يكون الأمر محبطاً عقلياً.

من خارج القرمزي

يد غير مجسدة

يُمرر لك كأساً من الحديد

يحتوي على سائل أخضر زمردى.

أنت تشربه

ويطلق دمك.

مؤخراً،

لقد وصلت إلى الغرفة

من الياقوت الخام

دليل الصعود الصوفي

داخل،

هناك دب يرقص،

مغمورة بالضوء الأحمر.

في البداية تبتسم

في هذه الصورة المبهجة،

ولكن عند الفحص الدقيق

أنت ترى أن الدب يرقص

لأنه يحتوي على مسامير معدنية

في قدميها.

عندما تقترب أكثر

إن الألم يجعله عدوانياً،

وعيونها تصبح أكثر وحشية

تحت الفراء الأشعث

من فرائها البني.

إنها مهمتك

لنزع الأظافر التسعة

من مخالب الدب.

سوف يؤلمك أكثر عندما تستخرجهم،

ولكن التأثيرات طويلة المدى

سوف يستفيد المخلوق.

تذكر هذا عندما تقترب منه...

واحترس من تلك الأذرع المزعجة.

اقضي ما تريد،

دليل الصعود الصوفي

انقاذ الدب

من محنتها.

عندما تعزيتة،

يتابع.

أبعد على طول الطريق

لقد أتيت إلى شكل الله نيتزاتش،

أنت تتعرف على طاقة شكل الله هنا

وهو أمر رائع،

موجة أرجوانية حمراء من عالم آخر شاهقة

في القوة الهائلة والشراسة المحتملة،

ومع ذلك مع النعمة الروحية

وهذا يغطي تقريبا كل جانب من جوانب الطيف

في مجمله.

جميع طرق الوجود

مرتبطون به.

هذا هو شكل الله، يهوه صاباوث،

معنى "رب الجنود"

تطلب منه الإذن بالمضي قدمًا

يقول"

يهوه صاباوث،

من فضلك امنحني الإذن،

"لاستكشاف أبعاد نيتزاتش"

وإذا تم منحها، يمكنك الاستمرار.

تلاحظ أن الطريق أمامك

مغطاة بببتلات الورد.

دليل الصعود الصوفي

إنه يقودك إلى قوس أخضر
في معبد حجري يذكرك بـ Stone Henge.
تدخل إلى معبد ستون هينج
لها سبعة جوانب
كل واحد منهم لديه طريق مقوس يؤدي إلى الخارج.
أنت تدرك بشكل حدسي أنك قد
السفر عبر هذه الأقواس
للوصول إلى سيفيروث المجاورة،
استمتع برحلاتك...

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 28: طريق الصدق بين يسود ونيئاتش.

أنت في معبد يسود.
مع أرضيتها المبلطة باللونين الأبيض والأسود،
هذا المعبد ليس له سقف.
تنتشر أبخرة الدخان من عدة مباخر،

فوفك تتدلى سماء من اللون الوردي والأرجواني،
مع النجوم الصفراء والأقمار الفضية المسطحة.

أنت تدرك بشكل حدسي أن المعبد له 9 جوانب.
هناك 5 أبواب.

ابحث عن المسار رقم 28
يُطلق عليه اسم مسار الزاوي
الذي سيأخذك إلى Netzach.

يبدو رمزه بهذا الشكل

اذهب من خلال هذا الباب،
خارجًا إلى مسار تزاوي.

الكسيريات الوامضة
هل هناك أرجواني وأخضر؟

أنت على سفح تلة البحر الأبيض المتوسط
عندما تسافر على هذا المسار،
كما تتعرج عبر الجبال.

دليل الصعود الصوفي

أنت تأتي إلى بستان زيتون
وفيها تسعة إلهامات،

التسع إلهامات،
كل واحد منهم يرأس
على نطاق مختلف
من الفنون والعلوم.

ويعتبرون أنهم بنات زيوس،
ملك الآلهة
ومنيموسيني، إلهة الذاكرة.

تُلهم الموسيقى الفنانين والشعراء والموسيقيين،
والعلماء،

تزويدهم بالإبداع
والبصيرة اللازمة
لإنشاء أعمالهم.

اطلب منهم الإلهام.

ابقى طالما تريد
واستمع إلى ما يقولون
يجب أن تقدم.

عندما تودعهم،
واصل مسيرتك
على طول المنحدر الجبلي الصخري،

لاحظت أن الكسيريات الواضحة

أصبحت أكثر خضرة نيلي.

ثم تلاحظ شكل الإله نيتزاتش
وهو أمر رائع،
موجة أرجوانية حمراء من عالم آخر شاهقة
في القوة الهائلة والشراسة المحتملة،
ومع ذلك مع النعمة الروحية
وهذا يغطي تقريبا كل جانب من جوانب الطيف
في مجمله.

جميع طرق الوجود
مرتبطون به.
هذا هو شكل الله، يهوه صاباوث،
معنى "رب الجنود"
تطلب منه الإذن بالمضي قدماً
يقول "
يهوه صاباوث،
من فضلك امنحني الإذن،
"لاستكشاف أبعاد نيتزاتش"

وإذا تم منحها، يمكنك الاستمرار.

تلاحظ أن الطريق أمامك
مغطاة ببساتين الورد.
إنه يقودك إلى قوس أخضر
في معبد حجري يذكرك بـ Stone Henge.
فوق القوس معلق الحرف العبري "صادي" ش.
تدخل إلى معبد ستون هينج
لها سبعة جوانب
كل واحد منهم لديه طريق مقوس يؤدي إلى الخارج.

دليل الصعود الصوفي

أنت تدرك بشكل حدسي أنك قد
السفر عبر هذه الأقباس
للوصول إلى سيفيروث المجاورة،
سافر حيثما تريد
استمتع بالرحلة.

الجزء 29: الكونفأك طريق بين مالكوت ونيتراتش.

لقد قمنا بالفعل بتغطية هذا المسار في
[الجزء الرابع: تجربة Netzach.](#)

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 30: الريش طريق.

من يسود إلى هود.

تجد نفسك

في معبد يسود.

والتي تحتوي أيضًا على أرضية من البلاط المربع باللونين الأبيض والأسود،

ولكن هذا المعبد ليس له سقف.

تنتشر أبخرة الدخان من عدة مباخر،

فوقك تتدلى سماء من اللون الوردي والأرجواني،

مع النجوم الصفراء والأقمار الفضية المسطحة.

أنت تدرك بشكل حدسي أن المعبد له 9 جوانب.

هناك 5 أبواب.

على يسارك يوجد باب المسار الثلاثين

مع الرمز الفضي ٦ من ريش

يؤدي إلى هود.

اذهب من خلال هذا الباب.

الكسيريات الوامضة

هل هناك أرجواني وبرتقالي؟

خذ عدة أنفاس عميقة من الهواء النقي،

وتخيله يهتز

مع تشي أو برانا مملوءة بالحياة.

سحب الضوء من رئتيك،

انظر إليه يملأكم جميعًا،

دليل الصعود الصوفي

حتى تصبح متوهجًا بالطاقة الشمسية الساطعة.

بطاقة التاروت المرتبطة بهذا المسار
هي الشمس.

الطريق من يسود
حتى هود
تسيطر عليها الشمس،
وألوانه تعكس ذلك.

أمامك على الطريق
يجلس بومة.
إنه ينظر إليك فقط.

قريبًا بما فيه الكفاية،
تظهر امرأة محاربة،
والبومة تطير إليها
وتهبط على كتفها.

إنها أثينا
حاكم هذا الطريق.

صفاتها،
كخبير تكتيكي عسكري،
اجعلها دليلًا ممتازًا
على هذا الطريق.

اطلب منها أي نصيحة
هذا ما تتمنى.

دليل الصعود الصوفي

استمع لها
كما هي،
وبومتها
مرافقتك في طريقك.

قريباً بما فيه الكفاية
تتحول الكسيريات البرتقالية إلى الكهرمانية،
الأحمر والذهبي
لقد مروا بجانبك في تتابع سريع
يبدو أنه يدفنك بطرق مختلفة
وفقاً للونهم.

من خلال اتباع الشمس،
أنت تطلق سراح نفسك
من الدورات الماضية،
و القيامة
إلى وضع جديد مبهج
من كونه.

المضي قدماً إلى الأمام،
تواجه جيوباً من اللون الأصفر الأسود
نقل الشعور بالثقة
في قدراتك
كلاهما كمستكشف شجاع
وكمحلل لمغامراتك.

طوال الوقت
ترتفع الحرارة

دليل الصعود الصوفي

ولكن بدلا من خنقك،
يبدو أنه يضيف إلى طاقتك.

على طول طريقك،
لقد تقابل شكل الله المناسب
إلوهيم صاباوث،
إله الجنود.

لها أجنحة ذهبية مرفوعة وممتدة فوق رأسها،
وهو تألق مبهر وساحق.

إذا كان من الممكن تجسيد هذا الإله،
أطرافه ستكون قرمزية،

وباقى جسمه عبارة عن نجم نابض من اللون الأزرق والأصفر والأخضر المشع.

كرر الاسم، إلوهيم صاباوث
حتى تجد الانسجام مع هذه الطاقة الأزيلوتية،
& ثم اطلب الإذن بالدخول
المجال أو البعد
من هود.

قُل: "إلهي صَابُوثْ،

إله الجنود،

امنحني الإذن

للدخول والاستكشاف

"هذا البعد من هود."

إذا وقف شكل الإله جانبا،

خلف اللهيم صاباوث،

هو باب برتقالي

مع الرمز الذي هو الحرف العبري ريشر

دليل الصعود الصوفي

منقوش فوقه.

مر عبر باب ريش
عندما تكون مستعدا.

على الجانب الآخر
تدخل إلى معبد هود،
والتي هي محاطة بالجدران والسقف بالكامل.
جدرانها مغطاة بالكتب،
من المعرفة والمعلومات.

على الجدران هناك 6 أبواب أو مخارج،
سافر أبعد كما يحلو لك.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجزء 31: الساقس طريق بين مالكوت وهود.

لقد وصفنا هذا بالفعل
تمارين رؤية المسار في
الجزء 3: هود.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

**الجزء 32: التاف المسار.
بين مالكوٲ ويسود.**

لقد ناقشنا هذا المسار بالفعل في

الجزء الثاني: بيسود.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

القسم الثالث

الروحانية الإنسانية والأديان والمعتقدات.

فهرس

الديانات الرئيسية في العالم، والآلهة الأسطورية والروحانيات.

الثقافات الأفريقية التقليدية

أكان بانثيون (غانا)

معبد أشانتي (غانا)

بانثيون دوجون (مالي)

البانثيون المصري (مصر)

فون بانثيون (بنين)

الديانة الراسنافارية (إثيوبيا)

معبد الماساي (كينيا وتنزانيا)

البانثيون اليوروبا (نيجيريا)

معبد الزولو (جنوب أفريقيا)

الديانات والممارسات الروحية في المنطقة الآسيوية

البوذية (التبت والهند وبقية العالم)

الكونفوشيوسية (الصين)

الهندوسية (الهند ونيبال)

الجانية (الهند)

الشنتوية (اليابان)

السيخية (الهند)

الطاوية (الصين)

الثقافات الأوروبية

الكلت

الثقافة اليونانية القديمة

الثقافة الرومانية

الوثنية الجرمانية والاسكندنافية

الثقافات في أمريكا الجنوبية

الثقافات الأنديزية (الإنكا)

الثقافات الأمازونية

شعب الغواراني

ثقافات المابوتشي

معتقدات الأيمارا

ثقافات المحيط الهادئ (أوقيانوسيا)

السكان الأصليون الأستراليون (الروحانية الأصلية)

الروحانية الإنويتية

الروحانية الميلانيزية (غينيا الجديدة، فيجي، فانواتو وسليمان...)

الروحانية الميكرونيزية (ولايات ميكرونيزيا الاتحادية ومارشال...)

بولنيزيا (هاواي وساموا ونيوزيلندا)

الثقافات الهندية في أمريكا الشمالية

الديانات العالمية

اليهودية

المسيحية

الإسلام

الشيطانية

الديانة البهائية

الويكا

الشامانية

التصوف

الديانات الرئيسية في العالم والممارسات الروحية و

البانتيون التقليديّة

الديانات العالمية

اليهودية

كشف شيء كل على قادر واحد ب إله الإي مان من جذورها تس تمد وال تي ال توحديّة، ال ديانات أقدم من واحدة هي ال يهودية ال قديم، الأذنى ال شرق في عام 3000 من أكر منذ ال يهودية نشأت. المقدسة ال نصوص خلال من ووصاياها قد وان يينه عن الأديان جانب إلى، (ال عبري المقدس ال كتاب من الأولى ال خمسة ال كتب) ال تورا ال تأسيسية نصوصها وت شمل المناقشات من مجموعة عن عبارة وهو ال تلمود، ال تناخ باسم مجتمعة والمعروفة، (ك ي توفيم) وال كتابات (ن في نيم) ال تفصيل من بمزيد ال تعاليم هذه يشرح وال تقاليد، والأخلاق ال قانودن حول ال حللخامية

والعدالة الأخلاق ال توحدي الأساسية ال قيم تشكل حديث ال يهودية، جوهر ي شكل ال يهودي والشعب الال بين ال عهد إن وأحداث، (ال كشروت) ال غذائي ال نظام وقد وان بين ال سبت، مراعاة والممارسات الطقوس وت شمل. ال مجتمعية والمسؤولية وعيد الغفران، ويوم ال يهودية، فال سن ورأس الفصح، عيد مثل الكبرياء ياد وتمثل ال حياة دورة في مختلف ال مهمة وروحانية تاريخية معالم ال حانوكا

ال تقاليد مثل ال يهودية، داخل ال تنوع ال تقاليد وت عكس ال وصايا وأداء وال صلاة ال دراسة على ال يهودية تؤكد اليهودية ن الإلخ تلافات، من ال رعم وعلى مختلف وممارسات فسيبرات والإصلاحية، والمحافظة الأرثوذكسية ال وأخلاقية عدالة حياة إلى ال دائم وال سعوي والمجتمعي بال تراث وثيقاً ارتباطاً مرتبطة ال يهودية

من وبدلاً. ال رويدية وممارساتهم ثقافتهم عن شيء أي أكر شغلن غزة، في ال يهودية ال جماعة ال إبادة أعمال بسبب ولا كن تسمية في حق ال يهودي الشعب قد ال كتاب هذا ال خل من ال ناس ل عامة ال كتاب ال، المقدس، سرهم عن ك شفت ذلك، " الله أسرار حارس" ال يهودي عدلام. "المختار العرق" ن فسه

ب عددها وما ال كتاب ال إلى رحلة

ال يهودي ال تصوف في مقدمة

على تطور وقد ال كون وأسرار لإله ال خفية الأب عبادت تكشف إلى ي سعي ومعتقد غني تقاليد هو ال يهودي ال تصوف يركز. ال كتاب ال باسم المعروف العميق ال نظام في ذروتها وب لغ ال قديمة، والممارسات ال نصوص في متجزاً ال قرون، مرت تحقيق خلالها من لأف رادي يمكن ال تي والوسائل الروح، وطبيعة والخلق، الله بين ال علاقة على ال يهودي ال تصوف الإلهي مع والاتحاد الروحي الارتقاء

ال يهودي ل تصوف رخيخ ال تال تطور

ال ميركافات صوف: ال مكررة ال صوفية ال تقاليد

خلال من وخاصة م، 70 عام في ال ثاني اله يكل تدمير أعقب ال تي ال قرون في ال ظهور في ال يهودي ال تصوف بدأت الرويوية بال تجارب معنيًا ال يهودي ال تصوف من الم بكر ال شكل هذا كان. ال ميركافات صوف باسم تُعرف حركة "ميركافا يوردي" باسم المعروف والممارسون، سعي. حرق بال سرف في الموصوفة (المركافا) الإلهية للمركبة الإلهي العرش ورؤية السماوية ال عوالم عبر ال صعود إلى، (المركبة أوفاد)

ال تفصيلي ال كونيات وعلم المعقدة ال تأملية والممارسات ال باطنية المعرفة على ال ميركافات صوفية ركزت وقد تحمل أنها يُعتقد كان ال تي الله، وأسماء والملائكة ال سماوية ل لعوالم المعقدة ال تفصيل على بال تركيز تميزت وقد لهذه م فصلت عمليمات، "هيخالوت" أدب مثل ال ميركافا، ب تصوف المرتبطة ال نصوص قدمت وقد. لهذا ال رويدية قوة. الاذن ضد باطل نقاء من كبرياء قدرًا وت تطلب ال رويدية بالمخاطر مدفوفة كانت ال تي ال صوفية، ال رحلات

دليل الصعود الصوفي

الغامضة الحداية شجرة: الوسطى العصور في الكابالا

القرن في وفي وخاصة الوسطى، العصور في ال تدلور في ،"ال تقلد" أو "ال تلقى" تعني ال تي الكابالا، بدأت ال تقلد على ال يهودي ال تصوف من ال نظام هذا بنى وقد. وإس بان يا بروفانس في عشر ال ثلاث عشر ال ثاني خلالها من الله ي تفاعل صفات أو ظواهر عشر وهي - "ال سد فيروت" ف كرة وأبرزها جديدة، م فاهيم أدخل ولا كنه ال سابق ال اعلام مع

وعملية الإله ب نية من كل ي مثل تخط يطي رسم وهو، "الحداية شجرة" أنها على "ال سد فيروت" ت صوير ي تم ما غالباً والرحمة (Binah) وال فهم (Chokhmah) ال حكمة مثل الله ، صفات من معينة صفة مع "سد فيروت" كل ت توافق ال خلق ي حقق أن ل لم ي يمكن معينة، ط قوس وأداء "ال سد فيروت" في ال تأمل خلال من أنه الكابالا علماء ي عتقد (Chesed). ال كون في ال توازن اس تعادة في وي ساعد لإله أعمق فهمًا

يُنسب ال تورا على صوفي ت علق وهو، "ال زوهر" هو الوسطى العصور في الكابالا علم في أثيرت الأك ثر ال نص إن ال صوفي ال فه قد ي كون أن المرجح من أنه من ال رغم على ال ثاني، ال قرن في ال حكيم ي وشاي بار شمعون ال حاخام إلى ل لك تاب ال صوفي ال عباد "ال زوهر" ي سد تكشف. عشر ال ثلاث ال قرن في ل يون دي موسى الإ سد باندي ال يهودي ال خلق وعملية والروح الله ط بيعة حول عميقة باطنية وتعاليم رمزية تفسيرات وي قدم المقدس،

ل لخلق ال صوفي ال دراما: ال لورياندي الكابالا

إسحاق ال حاخام تآذير تحت ال جل، في ص فدمية في كبرياً تطوراً الكابالا شهدت عشر، ال سادس ال قرن في على دائم تآذير لها كان جديدة م فاهيم ال لورياندي الكابالا أدخلت وقد. (الأسد) أري باسم أيضاً المعروف لورياندي، ت يكون "و"، (الأوعية ت حطيم) "ك ليم-ه شدي فرات و"، (الان كماش) "ت زيم تزوم" أف كار ذلك في بما ال يهودي، ال تصوف (ال اعلام إصلاح) "عولام

ب اسم المعروف ال عمليّة وهي ل لخلق، مساحة لإذ شاء ن فسه مع أولاً الله عاقدت ال اعلام، خلق أجل من ل لورياندي، وفقاً ت شدت إلى أى مما وت حطمت، حملة من الإلهي ال نور لاد تواء المخصصة الأوعية ت تمكن لم ذلك، ومع "Tzimtzum" ال شرارات هذه جمع يف ال لوريانديّة، ل لكابالا وفقاً ال بشرية، دور ي تمثل ال اعلام أنحاء جمع في الإلهية ال شرارات شخصي عمل هي "Tikkun" ال عمليّة هذه. ال صوفيّة والممارسات وال صلاة ال صلاح العيش خلال من ال اعلام وإصلاح ل لخلق الأصلي الان سجام اس تعادة إلى يهدف وكوني،

ال حركات من ال عديد ظهور إلى أدى مما ال يهودية، والممارسة ال فكر على عميق ب شكل ال لوريانديّة الكابالا أثرت ل قد بن إسرائيل ال حاخام أسسها ال تي ال حدسية، أكدت وقد. عشر ال ثامن ال قرن في ال حدسية وأبرزها ال صوفيّة، عن ال نظر ب غض ال يهود، ل جمع ال صوفيّة ال تجرّبة إلى ال وصول إمكانديّة على، (طوف شديم ال بعل) إل يعازر ال تفاني وأن الحداية جوانب من جانب كل في عليه ال عثور يمكن الله حضور أن علمت وقد. ال علمية خلد في تهم ال روحي ال ارتقاء م فاتها ال سعيدة وال صلاة

ال يهودي ال تصوف في الأساسيّة والممارسات الم فاهيم

الحداية وشجرة ال سد فيروت

في أساسياً محوراً ي شكل ال اعلام في خلالها من الله ي تجلى ال تي العشرة الإلهية ال صفات أو "ال سد فيروت" م مفهوم إن الروحي ل لصعود ودل ال لإله كخرية ت عمل ال تي الحداية، شجرة شكل "ال سد فيروت" وت تخذ. الكابالي ف كرال ال عمليّات ب ينها ال علاقات وت عكس ال خلق، من محددة وجوانب ب صفات "سد فيروت" كل وترتبط ل لصوفيّة الإله داخل ال دي نامية

محددة صلوات ب تلاوة مصحوباً ي كون ما وغالباً ال كابالا، في أساسية ممارسة وارتباطها "ال سد فيروت" في ال تأمل ي حد الإلهي ال تنفق مع الممارس روح مواعمة إلى ت هدف تأملية وتقديات

دليل الصعود الصوفي

الصوفي والتأمل الصلاة

في عميق تأمل على تطوي ما وغالبًا التقلدية، التي تدرج إلى تلاوات اليهودي التي تصوف في الصلاة تتجاوز أهلية لها ن فسها العبرية الحروف أن الكاباليون يعتقد "السفر بيروت" والمعبرية، الأجدية وحروف الإلهية، الأسماء إلى الصوفي يسعى والأسماء، الحروف هذه في المركز التي تأمل خلال ومن. لخلق الأساسية للبنات لأنها صوفية، الإلهية مع الاتحاد وتحتوي الروحية العوالم عبر الصعود

الصلاة تصاحب تأملات أو محددة صوفية نوايا وهي، (النوايا) "كافانوت" تستخدم الأخرى مةالمة الممارسات ومن الإعلام إلى الإلهية البركات وحب الروحية، التنقية وإحداث بالذات لقاء إلى "الكافانوت" هذه وتهدف

الحسد يدي في الصديق دور

أعضائه لصلاح والتوسط المجد تمتع في محوريًا دورًا لصلاح، الزعيم أو، الصديق لعب الحسدي، الفكر في إلى الإلهية الطاقة جلب في يساعدهما والروحي، المادي العالمين بين تربط روحية قناعة بعبارة الصديق إلى ويُظن العابد بين الناس حياة

الدين يومية الأذ شطة أكثر حتى وأن أشد بآمال كل في نجده أن يمكن الله حضور أن فكرة على الحسدي التي تصوف تؤكد العباد، في وصادق مبهج نهج اتبع على وأتباعه طوف شيم البعث عالم تشجع. المقداسة تكسب أن يمكن الصوفية الخدمة أشكال من شكلًا عمل كل يصح أن يمكن حيث

اليهودي التي تصوف في الحديث التطورات

الحديث المعصر في الكابالا إحياء

الشعبية الثقافة في أو التقلدية اليهودية المجد تمتعت داخل سواء نهضة، الكابالا شهدت الحديث، المعصر في يسعى الذي أشلاج، يهودا الأخام مثل شخصيات خلال من الكابالا التي تعاليم ان تشار العشرين القرن وشهد. الأوسع المعروف، "الزهر" على وتعليقه ترجمته تف تح وقد. أو سع جمهور تناول في الباطنية التي تعاليم هذه جعل إلى الباحثين من جديد جيل أمام الكابالا أبواب، "السلم" باسم

خلفيات من أتباعا جذب الذي الكابالا، مركز مثل منظمات قبل من للكابالا الترويج تم الحديث، المعصر في أصالة حول اليهودي المجد تمتع داخل مناقشات إلى أيضًا الترويج هذا أدى ذلك، ومع المشاهير ذلك في بمام تنوع، والأخلاق لشرعية السلم إلى تأسيس إلى الحاجة على التقليديون العلماء يؤكد ويتسوية، الكابالا الصوفية التي تعاليم في الانخراط قبل اليهودية

الحديث والروحانية اليهودي التي تصوف

الأخرى الروحية بالتقاليد غالبًا يتم تزج حديث، اليهودية الروحانية على يؤثر اليهودي التي تصوف تزال إلى والسعي الأخلاقي، والعيش الشخصي، التحول على التركيز صدي ويتردد. المعاصرة الفلسفية والأفكار الحديث العالم في ببايماتهم أعمق اتصال إقامة إلى يسعون الذين من العديد لدى الإلهية الحكمة

الفكرة تطبيع يتم حديث الامتاعية، العدالة حركات في جديدًا تعبيرًا "أولام تيكون" مثل الكابالا يهيم الم وجدت كما اليهودي ل تصوف المسمرة الأهمية يعكس وهذا. والبيزية الامتاعية القضايا المعالجة الإعلام لصلاح الصوفية الأخلاقي والتوجه الروحي للإلهام كمصدر

خاتمة

الشعبية والروحانية لفة بالة الم تطور النظام إلى المبركافاروى في المبركة جذوره من اليهودي، فال تصوان بالتقاليد عميقًا ارتباطًا المرتبط الروحي لتوزيع مساري وفرة. الإلهية للأسرار عميقًا استكشافًا يقدم للحسدي،

دليل الصعود الصوفي

التصوف يسد ثمر الحديث، المعصر في. والإله والروح عال واقطبيعة حول العلامة الأسنلة معالجة مع اليهودية غنيًا إطارًا وفي المعاصرين الروحانيين الباحثين مع صداها تتردد وممارسات رؤى ويدقدم التطور، في اليهودي اليومية الحياة في الإلهي وتجربة لفهم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

المسيحية

المسيحيون يعترفون بالذي وقى يامته، وموته، وعالاه معه المسيح يسوع حياة على تركيزه وتوحيده بديانة هي المسيحية يهودا مقاطعة في الميلاي الأول القرن في المسيحية نشأت. القديم العهد عنه تذبأ الذي والمسيح الله ابن أنه وخارجها وماذ يةالإر اطورية أنحاء جمع في بسرعة واندتشرت الرومانية،

الجديد العهد ويضمن له لمسيحية المقدس الكتاب هو الجديد، والعهد القديم العهد من يتألف الذي المقدس، الكتاب وسفر بولس، مثل أوائل مسيحيين قادة من ورسل، وأعماله وعالاه معه، المسيح حياة تروي التي الأناجيل الرويا

(الثالوث لمسيحية الأساسية المعترفات تشمل إلهكأب، ابن، والروح القدس شخص في الله تجسد) والتجسد، العباد الأساسية الممارسات وتشمل. الأيديحة الحياة ووعد يامته، يسوع تضحية خلال من والخلص، (يسوع وعيد الميلايد يمدت الأيديحة بالأعباد والادتقال، (المقدس والقربان المعمودية خاصة) أسراروال صلاة الفصح

الشرق والأرض وذكسية الرومانية الكاثوليكية ذلك في بارثيسية فروغاً وتضم منوعة، ديانة المسيحية اللاهوتية، الإختلافات من الرغم وعلى.ةالخاصة بادتها وأشكاله وتقاليدتها منها وكل والبروتستانتية، في المثلثة رسالتة تعكس حياة إلى والسعي يسوع به تعاليم الإلتزام في تشترك المسيحية في روع جمع في إن والفاء والرحمة الاحب

دورها مثل بديلة، معترفات اعترفوا الذين للأشخاص والذبح العنيد من تاريخ لها المسيحية في ذلك، ومع كتهم حرق طريق عن الناس هؤلاء حقائق تدمير عن فضلاً التفتيش، ومحاكم السلتيك، محرقة في طلائش داخل وخاصة الجنسي، السلوك وسوء الأطفال على الجنسي الاعتداء نحو قوي ميل أيضاً هناك. ومخطوطاتهم الكاثوليكية

العلام أنحاء جمع في المدبلة نشر مهمتها في المسيحية فشلت وبذلك. المسيحي التصوف يكمن المسيحي الدين وراء أن إذ بعد، يُخسر لم شيء كل ذلك، ومع

التصوف المسيحي: نظرة عامة.

حديثه وزخارفه قلبيدية جذور

مقدمة

المباشرة التجريدية المعرفة على يركز المسيحية، من عميق يُعد وهو المسيحي، التصوف إليه، التاريخ مر على اسكتشاف وفي. إلاه مع حميمية أكثر اتحد لتيق العاديه الأيديحة الممارسات تجاوز إلى الصوفيون سعي الصوفيون يكتفون ويفوض المعاصرة، مظهره في ن تعمق المسيحي، ل لتصوف التاريخية الجذور. الاحالية السابقات مع القديمة الممارسات المعاصرون

المسيحي لتصوف التاريخية الجذور

اليهودية الصوفية لتقاليد من كبرير بشكل استمدحيث المبركة، الكنيسة إلى المسيحي التصوف أصل يعود في الصحراء وأمهاات آباء مثل الأوائل، المسيحيون الصوفيون سعي وقد الروماني اليوناني الفلسفي والفكر خلال من الله مع مباشرة جارب إلى سعياً المصرية، الصحاري في والتأمل الزهد حياة إلى والرابع، الثالث القرنين والصوم والصلاة العزلة

مؤكدين الأساسية، اللاهوتية الأطر كاسيان يوحنا وأوغسطين القديس مثل بارزة شخصيات وضع ل قد مساهمات مع ل صوفي، اللاهوت ازدهر الوسطى العصور شهدت كما. الله نحو الداخلية والرحلة الإلهية النعمة دور على أكد وقد. إي كهارت ومايستر بدينجن من هيلدي جارد والقديسة كليف من برنارد القديس مثل الصوفيين من بارزة الإلهي لحب التحوية والقوة الإلهية الأسرار في والتأمل الداخلي التطهير على الصوفيون هؤلاء

الصوفية وتجربة جوهر

جوهر يشكّل الله، مع محبًا مباشرًا اتحادًا وتذخّر العادي الوعي الروح تتجاوز حديثه، التوحيد يدي التجربة مفهوم إن من تزيلا القديسة وصفتها التي الروحي، التطور مراحل برحلة هذا يتضمن ما وغالبًا المسيحي التصوف ويميز. الله مع الحميمة العميقة الشركة إلى الأولى التحول من تتقدم والتي، "الداخلية القلعة" بأنها أف يلا يتجاوز بما الله مواجهة إلى يسعى الذي السلبى، والنهج والتأمل التأملية الصلاة مثل ممارسات الصوفي المسار البشرية والمفاهيم اللغة حدود

الحديث المسيحي التصوف

مع يمثّل الممارسات تكيفت حديثك بيرة، لتحويلات المسيحي التصوف خضعت الحديث، المعصر في في الأديان بين والحوار النفسية الرؤى المعاصرون الصوفيون يدمج ما غالبًا. الحديث والثبات الحساسيات المعاصرة الحياة تعقيدات يعكس مما الروحية، ممارساتهم

النفسي التكامل 1.

والتحولية العلاجية الجوانب على مؤكدة النفس، علم مع الأحديث في الحديث التصوف تقاطع الذين المعاصرين، الصوفيين على ونج كارل مثل النفس علماء أعمال أثرت وقد. الصوفية لتجارب النفسية الحواجز مواجهة على الأف راد التكامل هذا يوسع. الروحي والنمو اللاواعي العقل بين العلاقة يستكشفون. شمولاً أكثر روحي تطور إلى يؤدي مما الداخلية،

الأديان بين الحوار 2.

التصوف بين التشابه أوجه ويرسمون الأديان، بين حوار في المعاصرون المسيحيون الصوفيون يخرط ما غالبًا فهمًا الحوار هذا يعزز. والبوذية والهندوسية التصوف مثل الأخرى، الأديانات في الصوفية والتقاليد المسيحية وتماس مثل شخصيات لعبت. الأدينية الحدود عبر الروحي التضامن عززوي العالم الصوفية لتجارب أعمق الإلهي والاتحاد لتأمل الأمش تركة الموضوعات واستكشف التقاليد، هذه ربت في فعالاً دوراً مبررتون

والتصوف الاجتماعي تعاضدية العدالة 3.

مثل الصوفيون ويجسد. عي الاجتماع تما العمل مع الصوفية الخبرة دمج على متزايد بشكل الحديث التصوف تؤكد بناء تبارها البيئي والوعي والسلام الاجتماعي تعاضدية العدالة إلى يدعون حديث النهج، هذا مبررتون وتماس داي دوروثي الرديم ليعمل حافظاً بناء تبارها الله مع الصوفيين الاجتماع إلى المنظور هذا ونظر. الروحية دياتهم من يجزاء الجوانب والبيئية الاجتماعية أعمق التزام إلى يؤدي الحق يقي التأمل بأن تقادلاع يعكس مما العالم، في

والعلمي التكنولوجي المنظور 4.

والتكنولوجيا، التصوف بين التقاطع المعاصرين الصوفيين بين بعض يستكشف الرقمي، المعصر في وتطبيقات الأف تراضي الواقع توفر. الروحانية التجارب يسهل أن التكنولوجيا لتقدم يمكن كيف وتأملون فإن ذلك، إلى بالإضافة. والتواصل الصوفية لممارسة جديدة طرقاً الإنترنت ترنت عبر الروحانية والمجتمعات التأمل لفهم لاهتمام مثيرة إمكانات يفتح الكمومية، اليزياء مثل مجالات في وخاصة والتصوف، العلم بين الحوار الإلهي والواقع الوعي طبعية

خاتمة

لتحديات استجابة والتكيف التطور في القديمة، التقاليد في يتجذر الذي المسيحي، التصوف تستمر الاجتماعي تعاضدية والعدالة الأديان بين والحوار النفسي التكامل على المعاصرون الصوفيون يدمج ما غالبًا. الحديث والثبات الحساسيات المعاصرة الرؤى إلى الخالد السعي يظل أن يضمنون في إنهم بذلك، القيام خلال ومن. الروحية رحلتهم لإثراء التكنولوجيا والتقدم

دليل الصعود الصوفي

السعي - المساعي - تصوف جوهر إن الحديث بالعلام صلالة وذوب الحياة نابضًا لله المباشرة التجريد بية المعرفة
المقدس المسار هذا في ي شرعون الذين لأولئك توحيدية وتجارب عميقة رؤى ويد قدم يدوم، - الإلهي مع الاتحاد إلى

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الإسلام

المملكة في المكرمة، مكة في محمد النبي يد على الم بلادي السابع القرن في تأسيس توحيد دين هو الإسلام (الله أن بياه آخر هو محمدًا أن المسلمون يع تقد. الحلاية السعودية العربيه الله ت شمل الأذ بياه من سداسة بعد،) وع يسى وموسى، وإبراهيم، وذوح، آدم، مثل شخصيات

لإسلام المركزي الديني النص محمد، إلى به أرحى الذي الحرفي الله كلام باع تبارك الكريم، القرآن يع تبر حول ال توجبهات من زيدالمتقدم وال تي محمد، وأف عال أقوال من مجموعة عن ع باره وهي ال نبوية، الأحاديث وتكمل الإسلام ل مبادئ وفقًا العيش ك يفية

وجهات لديهم الذين والشريعة، المسلم بين، أغل بية تضم ال تي السنة، رند يسدين فرعين ويضم متنوع، الإسلام جميع ف إن الأختلافات، من الرغم وعلى ال سداسية وال قياسية ال دية ال قضاياب بعض ب شأن مخلفة نظر محمد ومثال القرآن ب تعاليم تمسكهم خلال من متحدون المسلم بين

لهذه وفقًا العيش إلى المسلمون ويسعى. والمرتبة والعدل والرحمة الله لإرادة الخضوع على الإسلام ال تعاليم تؤكد ال يومية حياتهم في المبادئ

لسفك واستخدامهم. الأخرى عوبالشمع تقدمات مع ي تسامحون ولا يرحمون لأنهم الإسلاميون أثبتت ف ذلك، ومع على شهادة مع تقدماتهم، مع ي تناقضون الذين أولئك ضد ال عقائدي، نظامهم وتعزيز إلهية أعمال لارتكاب الدماء. هنا ال تعليق من المزيد يسهل تحقق ولا صديان دين

سلام في وال يعيش الإلهي الحب عن يدافعون صوفيين لديه الإسلام أن من الرغم على ال صوفية اسم عليهم يطلق

التقاليد الصوفية والممارسات الحديثة

مقدمة

القرب وتحديق الله عن الداخلي ال بحث على ويؤكد للإسلام، ال صوفي ال بعد بأنه ال تصوف يوصف ما غالبًا وسوالطق والموسيقى ال شعر من غنيًا تقليدًا ال تصوف أن تج ال عميقة، ال تاريخية جذوره وبفضل الإله من الروحي كيف وفحص ال صوفي ل تصوف الأساسية ال عناصر نستكشف دعونا. وتوجههم أتباعه تهم زال ال ال تي المعاصر العالم مع وتكيفت ال تقاليد هذه تطورت

ل تصوف ال تاريخية الجذور

يونان صوف وأكد. محمد النبي وممارسات القرآن تعاليم من مسد تفيدة للإسلام، الأولى ال قرون في ال صوفية نشأت والعاشر، ال تاسع القرن بين ويحلول. الله وحب وال تقوى الزه على العودية، ورابعة ال بصري الحسن مثل الأوال، وممارساتها عقائد دهوالحلاج الجنيد مثل مؤثرة شخصيات شكلت حديث، تنظيمًا أكثر حركة إلى ال صوفية تطورت

الأساسية والممارسات المفاهيم

هذه تحديق إلى ال صوفيين ويسعى. الله بوحدانية الإيمان هي ال تصوف في الأساسية ال عقيدة إن: ال توحيد 1. والأنا المادي العالم متجاوزين للإله، ال مباشرة ال شخصية ال تجربة خلال من الوحدة

روحي مرشد منها كل ي قود، (طرق) مخلفة أخوة أو طوائف حول ال صوفية ت تمحور: (الروحي المسار) الطريقة 2. المحددة وال تعاليم والممارسات الطقوس ذلك في بما الروحي، ل نمو منظمًا مسارًا الطوائف هذه توفر. (ببر أو شيوخ)

دليل الصعود الصوفي

على الممارسة هذه تساعد وصفاته الله أسماء تكرر وهو التصوف، في الأساسية الممارسات من الذكر يعد: الذكر 3. دال مع العميق الاتصال وتعزيز والعقل، القلب تنقية

الممارسة هذه وتضمن الله بحضور والوعي الداخلي الهدوء لتنمية التأمل الصوفي يمارس: (التأمل) المراقبة 4. العميق والتأمل المركز التأمل

مثل الموسيقى الآلات على والعزف الصوفي الشعر تلاوة وخاصة والشعر، الموسيقى: (الاستماع) السما 5. لتجربة وسيلة وهي الرقص، الموسيقى السما مراسم تتضمن ما غالبًا. الصوفية الممارسة من يتجزأ لاجزاء الناي، والنشوة الإلهي الحب

وإسهاماتها بارزة صوفية شخصيات

ولا الإله نحو والرحلة والوحدة الحب على الرومي أعمال تؤكد الصوفيين، الشعراء أشهر أحد: الرومي الدين جلال. الإعلام أنحاء جميع في الناس لهم المثنوي، وخاصة أشعاره، تزال

الإلهي، والحب الواقع، طبيعة أعماله وتناول والميتافيزيقية، الفلسفية بكتابات هاشمته: عربي ابن. والله البشرية الروح بين والعلاقة

دائم تأثير الكلام وعلم الإسلامي والفقه التصوف بين الغزالي لدمج كان مشهور، وم تصوف دين عالم: الغزالي الإسلامي الفكر على

الحديثة الصوفية الممارسات

غالبًا. الإعلام مستوى على الأتباع جذب في وتسدتمر الجديدة السباقات مع الصوفية تكيفت المعاصر، الإعلام في المعاصرة والحساسيات التقني الطقوس بين الحديثة الصوفية الممارسات مزج ما

لتعاليمها وروح العالم، أنحاء جميع في لها فروغًا الصوفية الطرق من العديد أدت: الإعلامية إلى الصوفية الطرق 1. بين من والمولودية، والقادرية النقشبندية الصوفية الطرق وتمتعت بتنوع ثقافي بينات في وممارساتها. كبرية دولية جماهيرية بقاعدة أخرى، طرق

الجوانب على التي تركيز مع الأديان، بين الحوار في المعاصرون الصوفيين نخرط ما غالبًا: الأديان بين الحوار 2. المتدفقة الأدينية التقليل بين المتبادل التفاهم وتعزيز الصوفية لتجربة العالمية

دين مؤك المعاصرة، الحياة أنماط مع الوجودية ممارساتهم المعاصرون الصوفيين يدمج: المعاصرة الحياة مع التكامل 3. والمسؤولية الأخلاقية، والعيش اليقظة، ذلك ويشمل. اليومية الحياة في الصوفية مبادئ تطبق إمكانات على. الاجتماعية

لوصول الرقمية المنصات متزايد بشكل والمعلمون الصوفية المجتمعات تستخدم: التكنولوجيا باستخدام 4. طرقًا الاجتماعي التواصل وسائل الأفتراضية الذكر التواجدس الإنترنت تزدت عبر المحاضرات توفر. أووسع جمهور إلى. المجتمعات وتعزيز الصوفية التعليل لمشاركة جديدة

تحتفل التي والتجمعات المهرجانات في المعاصرون الصوفيين يشارك: الصوفية والتجمعات المهرجانات 5. الصوفية الأضرحة في السنوية "أورس" أحداث مثل الأحداث تجذب. الصوفية والرقص والشعر بالموسيقى الروحي والتواصل الجماعية للعبادة مساحة يوفر مما المريدن، من الألاف

خاتمة

دليل الصعود الصوفي

مع الجديدة السباقات مع وتكيف الحديث، العالم في تزهو الغنية، الصوفية بتقاليدها الصوفية، تزال لا الحياة وتكامل الأديان بين والحوار العالمي أصل التوخلال ومن الأساسية وممارساتها تعاليمها على الحافظ الدائمة الصوفية جاذبية وتكمن، والوحدة الإلهية الحب إلى الخالد السعي المعاصرون الصوفيون يواصل المعاصرة، العالم تعقيدات وسط الإلهان حورحلهم في الأفراد وتوجيه عميقة، روحية ورؤية جربت تقديم على قدرتها في الحديث.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الشيطنانية

شخصية حول عمومًا دور التي والديزية الفلسفية المعقدة من مجموعة هي الشيطانية الشيطان الرغم على تستخدم بل حقيقي، ككائن الشيطان عبادته تتضمن لالحدية الشيطانية أشكال أغلب فإن المثير، اسمها من التوحيدية الشيطانية: الشيطانية من بارزان شكلان هناك، البشرية والقيم السمات لبعض كرمز الشيطان الالاف يانية والشيطانية

التوحيدية الشيطانية

خارجًا إليها بعبارة الشيطان عبادته، الشيطانية باسم أيضًا المعروفة التوحيدية، الشيطانية تتضمن ومعارضة والفرديية الحرية يجسد إليها أو قويا كائنًا بعبارة الشيطان إلى العفاندي النظام هذا أتباعي نظر بل لبطبيعة إلى والسعي الشيطان ل تكريم واحد فالالتطوقس في التوحيديون الشيطان يون يشارك قد. ال تعسفية السلطة رضاه أو إرشاده

نلاف يا شيطانية

رمزًا الشيطان وترى بالإلحاد لافي شيطانية وتؤمن الشيطان، كنيسة تأسيس مع 1966 عام لافي أنطون أسس، "الشيطانية الإندجبل" لافي كتاب الرنيسية النصوص تتضمن الذات وتمكين والفرديية البشرية لبطبيعة العقلانية الذاتية المصلحة لافي شيطانية تؤكد. الشيطانية من الشكل هذا وممارسات فلسفة يحدد الذي بالحياة والاحتفال الشخصية والمسؤولية

العام الإدراك

تسدعي الشيطانية الطوقس بعض أن الناس ويعتقد السر، في مخفية الشيطانية ممارسات فإن ذلك، ومع إلى بالإضافة هذا، والمعاناة بال بشر ال تضحية على حتى ويشجع بل الدماء، إراقة يتطلب قدما هو الشيطان، لهذه الترويج من المزيدي برر لا الحب، وغياب الشر، على العلانية موافقتهم عن فضلًا السرية، ممارساتهم البشرية نية حسن مع تعارض التي المعقدات

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الديانة البهائية

بدأ في عشرين القرن من تصف في تأسيس نسبيًا المعهد حديثة مسد تقلة توحيدية انندي هي البهائية الديانة وموسى إبراهيم ضموا الذين الإلهيين الرسل أحدث أنه البهائيون يعتقد الذي الله، بهاء أسسها. (حاليًا إيران) فارس جمعاء لبشرية روحيةالوحدة على البهائية الديانة تؤكد. ومحمد وعيسى وزرادشت وكريشنا وبذا

التأسيسية الشخصيات

1844 عام في أعلن وقد. الشيرازي محمد علي السيد الولادة عند واسمه البهائي، الدين رائد: (1819-1850) الباب 1. وقد، "البوابة" العربيه بالغة "الباب" لقبه ويعني لبشرية الروحية الحياة تغيير إلى تهدف رسالة حامل أنه . الله لبهاء طريق المهد

به تذبأ الذي الرسول أنه 1863 عام في وأعلن زوري، علي حسين ميرزا باسم ولد: (1817-1892) الله بهاء 2. والسلام والعدالة الوحدة على تؤكد حيث البهائية، العقيدة جوهرتعاليمه وتشكل. الباب حضرة

الرتبسية النصوص

البهائي للدين الأساسية والأحكام المبادئ على يدتوي والذي الله، بهاء حضرة قوانين كتاب: الأقدس الكتاب 1.

البهائية العقيدة ويشرح السابقة، والأديان البهائية الدين بين العلاقة يوضح: الإيقان كتاب 2.

والإنسانية البهائية المجمع احديجات تناول مخلفة وتابات رسائل: الله بهاء الواح 3.

الأساسية المعقادات

البشري الفهم فوق هو الذي الكون، خالق متسام، واحد إله هناك: الله وحدانية 1.

الروحي التطور في متعاقبة مراحل وتمثل الإلهي المصدر نفس من تأتي الرتبسية الديانات جميع: الدين وحدة 2. البشري لمجمع

أو الدين، (أو العنصري)، التحيز على القضاء بويج واحد، عرق من جزء هم البشر جميع: البشري وحدة 3. (الجنسي)

مبادئ

والعملي الروحي النهج بين المجمع خلال من العالمي السلام إقامة إلى البهائيون يدعو: العالمي السلام 1.

على فقط الاعتمادون مسد تقل، بشكل الحقة يفة عن ي بحث أن فرد كل على ي جب: الحقة يفة عن المسد تقل البحث 2. الآخرين تفسيرات أو التقاليد

أنواعه جميع التحيز إلغاء ي جب: التحيز على القضاء 3.

والحقوق الفرص بنفس منهما كل ي تمتع أن وي جب متساوون، والنساء الرجال: والمرأة الرجل بين المساواة 4.

دليل الصعود الصوفي

5. والأخلاق الأكاريمية لتطورا على التركيز مع، وإلزامياً شاملاً التعليم كون أن يجب: الشامل التعليم.

6. الآخر منهما كل ويكمل ان سجام في الحق يقى والدين الحق يقى العلم والدين العلم بين الان سجام.

7. الاجتماعية الإصلاحات خلال من وال فقر الثروة في التطرف على القضاء ينبغي: الاق تصادية العدالة. والاق تصادية

8. الدول بين والنظام السلام على ل لدا فاع عالمي في يدرالي نظام دعم: العالمية الحوكمة.

الممارسات

الروحي لتنمو ضروريان اليومي والتأمل الصلاة: والتأمل الصلاة.
والزمانية والتشاور لبعادة لمدتمع شهري اجتماع: يوماً عشر التسعة عيد
الروحي التجديد إلى يرمز مارس، شهر في يوماً عشر تسعة لمدة صيام: الصوم
والإنسانية الاجتماع المشاركة: المشاركة: الخدمة

إداري أمر

والدولة والوطنية المدلية المسئوليات على من تخبطة مجالس شؤونها وتدير ردين، رجال دون البهائية الجماعة تعمل

1. منطقة كل في ين البهائي قبل من سنويًا ان تخبطها يتم: المدلية الروحية الاجتماعيات.
2. المدلية الاجتماعيات مثلون مندوبين قبل من سنويًا ان تخبطها يتم: الوطنية الروحية الاجتماعيات.
3. الروحية الاجتماعيات جميع أعضاء قبل من سنوات خمس كل ان تخبطها يتم حاكمية، هيئة أعلى: الأعظم العدل بيت الوطنية.

العالمي التواجد

يقع قارة كل في كبرى مجتمعات وجود مع العالم، أنحاء جميع في الأتباع ملايين لليشم البهائي الذين نما ل قد . الله وبهاء الباب أضرحة توجد حريث إسرائيل، حيفا، في العالمي البهائي المركز

والتنمية الاجتماعية العمل

وبناء والصحة يمال تعمل وتعزز والاق تصادية، الاجتماع تنمية المشاريع في نشط بشكل البهائيون يشارك
المستدامة والتنمية الإنسانيان حقوق لتعزيز الأمم المتحدة، الأمم ذلك في بما مخرلفة، منظمات مع يعملون وهم الاجتماع

في جوهره، فإن الدين البهائي هو دين الوحدة، ويدعو إلى التنمية المتناغمة للإنسانية من خلال المبادئ الروحية والعمل العملي.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الوثنية والويكا

قبل ما القديمة ال تقالا بد إلى وت س تند العشريين، ال قرن من تصف في ظهرت حديثة وثنية ديديانة هي الويد كا من الخمسينيات في جاردنر جيرالديد على واسعة شهرة اكتسبت وقد. وال سحر ال ط بيعة، وعادة المسيدية، تطورت الحدين، ذلك ومنذ قديمه طقوسًا يمارسون الذين الاسحرة من جماعة إلى انضم أنه ادعى الذي العشريين، ال قرن الأساسية والممارسات المعقدات بعض في عمومًا تشترك لكنها مختلفة، تقاليد في وت نوع الويد كا

الأساسية المعقدات

والكون لبطبيعة والذكورية الأوثنية الجوانب يجسدان وإله هب إلى عادة الويد كان يونيون يؤمن: والوثنية الألهة تعدد. 1. الأساطير من وإلهات ألهة ويدمجون مختلفة، ألهة من الألهة من تنوع مجموعة أيضًا الويد كان يبين بعض يكرم وقد. وعيرها والنرويجية والرومانية واليونانية السلبية

الموسمية، بالمهرجانات الاحتفال يتم. ودوراتها لبطبيعة عميقا للاحترام على الويد كانت تؤكد: ال ط بيعة عبادة. 2. هذه تكرم بينهما من تصف ونقاط والاعتدالات الانقلابات تمثل والتي العام، مدار على السبت، باسم المعروفة الزراعة والدورة المتغيرة الموسمية بالمهرجانات

،أحيانًا تؤذي إذا: على تنص التي الويد كا، مبادئ هي الويد كا في المركزية الأخلاقية المبادئ إن: الويد كا مبادئ. 3. للآخرين ضررًا تسبب لأفعالهم أن طالما بحرية التصرف على الأفعال بدأ هذا يشجع. "تريد ما فاعل

يخرجها نية أو طاقة أي أن على ينص الذي ال ثلاثية، بقانون الويد كان يبين من العديد يؤمن: ال ثلاثية قانون. 4. أضعاف ثلاثة إليه ستعود سلبية، أو إيجابية كانت سواء العالم، إلى الشخص

الممارسات

ال سحر واستخدام السبت، بأيام والاحترام إلهتهم، لتكريم طقوسًا الويد كان يونيون يودي: والاحترام طقوس. 1. وتلاوة، (والماء والنار، لهواء، والأرض)، العناصروا استدعاء مقدسة، دائرة تشكل ال طقوس هذه تتضمن ما غالبًا الخماسية والنجوم والعصي، والكؤوس، (الطقوس سكاك بين) الأثاميس مثل أدوات وتستخدم. ال صلوات أو التعويذات

النية خلال من سخيرها يمكن طبيعة قوة بعبادته الويد كا في السحر إلى يُنظر: وال تعويذات السحر صناعة. 2. صنعها يتم. الشخص والنمو والحب والحماية للشفاء التعويذات تُستخدم ما غالبًا. سيطر والطقوس والممارسات المركزية Wiccan Rede وTrifold Law مع لتوافق فائقة بعناية

طقوس وهي، Esbats بطقوس أيضًا الويد كان يونيون يحدث ال ثمانية، السبت طقوس إلى بالإضافة: Esbats طقوس. 3. إلهة وتكريم والتنبو، والجماعية، الشخصية السحرية الأعمال على عادة التجمعات هذه تركز القمر اكتمال عندت قام القمر

التقاليد

التقاليد بعض الخاصة وتعاليمها ممارساتها لها منها كل مختلفة، تقاليد تشمل بل متجانسة ديديانة ليست الويد كا: تشمل شهرة الأكتثر

الجماعة على القائمة والممارسات المبادر النسب على وتؤكد غاردنر، جيرالدا أسسها: الغاردنرية الويد كا الاحترام فالسحر على أكبر بشكل التركيب مع ولاكن الغاردنرية، لويكامشابهة: الإسكندرية الويد كا والطقوس

دليل الصعود الصوفي

ذسوي توجه لها ي كون ما وغالبًا الإلهة ع بادة على الأول المقام في مركز الاديان ية الوب كا . شخضية ممارسة لإن شاء م تعددة وت قال يدمصادر من الممارسون ي س تقى حيث ف ردية أك ثر نهج :قائذ يةالانذات الوب كا

والسببات المهرجانات

الدورة في رث ي س ية نفاطًا تم ثل وال تي سبت، أيام ثمان ية من ت تكون ال تي العام، ب عجلة الوب كا يون ي د ت فل .والاح ت فال أمل وال ل ل ط قوس أوقات هي المهرجانات هذه .ل ل فصول ال ط ب يعية

الأ سلاف ل تكريم ووقتًا الأخر الحصاد ويم ثل الوب كا ية، ال سنة رأس سامهان يُعتبر ما غالبًا : (أك توبر 31) سامهان .ال شتاء لأ شهر والاس تعداد ل ل تأمل وقت إنه .والم توف ين

العام في ل يلة أطول ويم ثل جديد، من الشمس ب م يلا ي ول ي د ت فل : (دي سم بر 21 حوالي ال ش توي، الانقلاب) ي ول .والأمل ل ل تجدي د وقت إنه .ال ضوء وعودة

ل ل تطهير وقت إنه .ب ري ج ي د ل لإلهة مخصص وهو الرب يع ب بداية المهرجان هذا ي د ت فل : (فبراير 2-1) إي م بولك .ال قادم ل لعام النوايا وت حديد

اح ت فال إنه .الرب يع وبداية والنهار ال ليل ت وازن أو س تارا ي م ثل : (مارس 21 حوالي الرب يعي، الاع تال) أو س تارا .وال نمو وال تجدد بالخصوصية

ال نار لإ شعال طقوسًا ي تضمن ما وغالبًا ،والوفرة والحب ل ل خصوصية مهرجان هو ب ل تان : (مايو 1 - أبريل 30) ب ل تان .والإلهة الإلهة لات حد تكريمًا ماي و أعمدة على والرقص

والوفرة ال فرح وقت وهو الشمس، قوة ب ذروة ل ي ثا ي د ت فل : (يونيو 21 حوالي ال ص ي في، الانقلاب) ل ي ثا .ال ضوء وقوة ال حياة اك تمال ي كرم وهو .والقوة

الأرض كرم على الشكر ل ل تقديم وقت وهو الأول الحصاد المهرجان هذا ي م ثل : (أغسطس 1) ل و غنا ساد أو لاماس .م تان والال تضحية وموضوعات لوب الإلهة المهرجان هذا ويرتبط

وقت إنه .والظلام ال ضوء وت وازن ال ثاني ب الحصاد ما ب ون ي د ت فل : (سبتمبر 21 حوالي ال خريف، اع تال) ما ب ون .ال قادم ل ل شتاء والاس تعداد العام ها ي ا في ل ل تأمل

ال مع بودة الآلهة

ع باندها ي تم ال تي لآلهة ولا كن الممارس ين، ب ين واسع نطاق على تخ تلف أن ويمكن م تنوعة الوب كا الآلهة مجموعة إن :ت شمل شائع ب شكل

وهي .والأرض القمر دورات تم ثل وهي ،(والعجوز والأم العذراء) ثلاث ية إلهة هي نة على تصويرها ي تم ما غالبًا :الإلهة .والخلق وال ط ب يعية بالخصوصية مرتبطة

ي م ثل وهو .والشمس وال صيد البرية بال حياة غالبًا ويرتبط ل ل ط ب يعة، الذكورية الجوانب إلى ي رمز :ال قرون ذو الإله .والبعث والموت ال حياة دورات

دليل الصعود الصوفي

ممثل آلهة الود كان يوني كرم قد والإله، المركزية الإلهة إلى بالإضافة
السدلية والشعر والشفاء النار إلهة: بريدجيت
القرون ذو السدلية والحيوانات الغابة إله: سيرنودوس
الرومان عند القمر الصيد إلهة: بيانا
اليونانيين عند الطرق ومفترق والشعوذة السحر إلهة: هيكاتي
الرومان عند والحماية والقوة الرعد إله: ثور

الحدية آلهة الود كا

مع، شمولاً أكثر أصبحت كما، متنوعة خذ فيات من ممارس بين اج تذبذب حيث نشأتها، منذ ملحوظاً نموًا الود كما شهدت ل قد
شبكة ولعبت. العامة الم فتوحة والطقوس (بمفردهم يمارسون الذين أولئك) الامن فردين الممارسين من العديد وجود
الاعلام مسنوى على الممارسين وربط الود كما المعرفة نشر في مهمًا دورًا الإن ترنت

تزال لأنها ورغم، الروحي والنمو الأف راد وتمكين الطببيعة مع الان سجام يعزز دينيًا باع تبارها الود كما إلى يُنظر ما غالبًا
الأوسع الوثني والامتج تمتع المعاصرة الروحية الممارسات على تؤثر تزال لأنها إلا أقلية، دينيًا

في أوبم فردهم العمل يفضلون الذين لأولئك أو عمقًا أكثر رودية تجربة إلى يسعون الذين لأولئك بالانسية
الوثني التصوف هناك السر،

عاصرقوام القديمة الروحانية اسدتكشاف

الوثني التصوف في مقدمة

التوحيدية الديانات سدقت التي الروحية والمع تقدمات الممارسات من متنوعة مجموعة الوثني التصوف تشمل
ما وغالبًا الطبديعي، الاعلام من جذورها الوثني التصوف تستمد، اليوم مخلفة أشكال في مزدهرة تزال ولا الأرديسية
الامباشرة الشخصية التجربة على وتؤكد، الطببيعة بدورات وثيقًا ارتباطًا ومرتبطه، وروحاني الآلهة، متعددة تكون
مع القديمة التقاليد من الحدية آلهة الوثنية تستدقي، الطببيعة مع والتواصل والتأمل الطقوس خلال من غالبًا للإله،
ومتطورًا حيًا صوفيًا مسازًا يجعلها مما الجيدة، الروحية الممارسات دمج

الوثني التصوف التاريخ لجنورا

القديمة الوثنية التقاليد

والإغريق المصريين بين ذلك في بما القديمة، ل حضارات الروحانية الممارسات إلى الوثني التصوف جذور تعود
من مجموعة تعبد الثقافة كانت، العالم أنحاء جمع في الأصلية والشعوب والنور سديين والسدلية بين والرومان
تم القديمة، اليونان في الأمثال، سدليل على، والطبيعة الحداية من مخلفة بجوانب مرتبطة منها كل والإلهات، هلال
وبيرسيفوني لديميتر المخصصة إيسينيان، أسرار مثل الغموض، طقوس خلال من التصوف عن التعبير
للتطور مفتاحًا تعبير وكنائس، والاب والموت ل حياة أعمق بفهم وعدت التي البدء طقوس الطقوس هذه تضمنت
للمشارك بين الروحي

والأنهار البساتين كانت حيث الطبديعي، بالعالم وثيقًا ارتباطًا مرتبطًا التصوف كان السدلية، التقاليد في
موضع لسدلية بين، الروحانيون الزعماء الدرويديون، وكان، والآلهة للأرواح مساكن تعبير المقدسة والأحجار
مماثل، نحو وعلى، والروحي المادي العالمين بين كوسطاء يعملون كواحد حيث للإله، واتصالهم تهمل حكته بجيل

دليل الصعود الصوفي

النساء غالبًا لممارسين، (الشاماني السحر أشكال من شكل) السيدر ممارسة سمحت الإسكندنافية، الأساطير في الأحداث مسار على التأثير عن فضلًا والموتى، والأرواح الآلهة مع بالتواصل وفلاس، باسم المعرفات

والط قوس الأ سرار

والط قوس الباطنية الط قوس - الغامضة الديات اسخدام هي القديم الوثني لتوصوف الاممزة السمات إحدى كانت ميثراوع بادة اليونان، في إليوسين أسرار تعد لها خضعوا الذين لأولئك أعمق وتجاربروحية معرفة وفرت التي سرية، تعاليم الغامضة الديات هذه تضمنت ما غالبًا. يقال يد هذه مثل على أمثلة الأورفية والأسرار روما، في الإله مع بالوحدة وإدساس عميقة صوفية تجارب إلى أدى مما أسطورية، لأحداث درامية وتمثيلات تطهير، وط قوس

الحياة دورات عبر الروح رحلة تمثل جديدة، وولادة رمزيًا موتًا يخبرون ما غالبًا المشاركون كان الط قوس، هذه في وتقدم حقيقي، روي تحول إلى تؤدي أنها يُعتقد كان بل فحسب، رمزية الط قوس هذه تكون لم. الأخرة والحياتة والموت الإله وطبيعة الوجود أسرار إلى ثاقبة نظرة

الوثني التصوف في الأساسية المفاهيم

روحان يتوال الإلهية التعددية

مختلفة جوانب منها كل يجسد متعددة، وإلهات آلهة عبادة على ونطوي الآلهة، متعدد الوثني التصوف يكون ما غالبًا كل بأن الاعتراف - الأرواحية مذهب الوثني التصوف هذا يصاحب ما عادة. الإنساني والخرابة الط بيعة العالم من حيث ورتاب، حي أنه على العالم إلى يُنظر الرأي، هذا وفي. روحانيًا اجوهرًا تم تلك الحدية، وغير الحدية الأ شياء، الط بيعة، العالم من جزء كل في حاضر ولا كنه بعيدًا ليس الإله بالروح والحيوانات والأشجار والجبالات الأندهارت شيع الصوفية والتجربة لبعبادة محورًا نفسها الط بيعة يجعل مما

الط قوس خلال من الآلهة أو الأرواح هذه مع المباشرة التواصل الصوفية الممارسات تتضمن ما غالبًا السياق، هذا في السلسلة تكمل مثل معبودة، إلهة أو بآلهة الاتصال إلى الوثنيون يسعى قد. والتأمل والقرابين بين يديجيدال نورسي، أودين أو، الروماني ديانا يقدم حيث وتمت ببدلة، شخصية الإله مع العلاقة هذه. البركات أو التوجه أو البصيرة على للحصول، المقابل في الروحية الهدايا وتلقى الفاني الصوفي

الط بيعة قدسية

ووسيلة الإله مظهرًا من مظهرًا الط بيعة على العالم في يرى الذي الوثني، التصوف في أساسيًا محورًا الط بيعة تشكل المهرجانات وتحدث. رويدية بأهية الأرض وإيقاعات القمر، ومراحل الفصول، دورات وتمتع بمعدلة لتواصل فرصًا وتوفر الط بيعة الدورات بهذه والاعترافات، الشمسية والاندقلابات وبلتان، سامهين، مثل الوثنية، الأرض طاقات مع الصوفي لتواصل

من بالقرب أو الحجرية، الدوائر في أو المقدسة، البساتين في الطلق، الهواء في الصوفية الممارسات تتم ما غالبًا فإن الوثنيون، من لتعددي ببالنسبة أقوى لبطبيعة الروحية بالقوى الاتصال يكون حيث المانية، المسطحات هو - الشمس شروق مشاهدة أو بالحديقة، العناية أو الغابات، في المشي خلال من سواء - الط بيعة في التواجد فعل الوجود في والبصيرة العميق الاتصال من لحظات تقدم التي الصوفية، الممارسة أشكال من شكل ذاته حد في العالم داخل الإلهي

والسحر الط قوس

قوى مع والتوافق الإله، مع لتواصل كوسيلة تعمل حيث الوثني، التصوف في أساسي عنصر هي الط قوس الرموز واسخدام الآلهة، واسدعاء الدوائر، إلقاء الط قوس تتضمن قد. وجماعي شخصي تحول وإحداث لبطبيعة، الط قوس هذه تصمم. تم ما غالبًا. الصلوات أو التعويذات وتلاوة، (والخماسي والكورس العصي مثل) والأدوات الموسمية بالمهرجانات للاحتراف وكذلك، والوفى والزواج الموالي يد مثل الحياة، في المهمة الأحداث لتميز الآلهة وتكريم

دليل الصعود الصوفي

أن يمكن الوثني التصوف من آخر مهم جاذب هو التغيير، لإحداث الروحية لبقوى المتمدن استخدام أو السحر، أنها يُعتقد التي الطبعية الأشياء من غيرها والأحجار الأعشاب واستخدام التنويم، التعويذات، صياغة ذلك يشمل للعلاقة طبعية امتداد ولكنه لا لطبعية خارق أنه على الوثنية في السحر إلى يُنظر لا، مع بيعة طاقات تحمل. الإعلام في المأصلة الروحية الطاقات لتسخير طريقة وهي والكون، الذات بين الصوفية

الحديث الوثني التصوف

الجديدة الوثنية والحركات الأوية ك:الوثنية إدياء

الوثنية الحركات من غيرها الأوية ك ظهور خلال من وخاصة نهضة، الوثني التصوف شهدت العشرين، نال قرفي في بما المصادر، من متنوعة مجموعة إلى الخمسينيات، في جاردنر جبرال دأسسها التي الأوية ك، تسند الجديدة وممارسة الطبعية، وقدسية والإله، لهة لإعبادة على وتؤكد. والفولكلور الإحتفالي والسحر القديمة الوثنية ذلك. الطقسي السحر

والاحتفالي، (والماء والنار، والهواء، الأرض)، الأربعة العناصر واستدعاء دائرة، رسم الأوية كاطقوس تتضمن ما غالباً رى، الأخ الجديدة الوثنية التي تقاليد من العبيد الأوية كالأهم. العام في التحول نقاط مثل التي السبت، بأيام التجربة وأهوية والتعددية، الطبعية، احترام في عموماً تشترك ولكنها الخاصة وممارساتها تؤكد يدها منها وكل. المباشرة الصوفية

والتي كيات والوثنية الدرويدية مثل تقاليد تشمل متنوعة، عالمية حركة لتصبح الجديدة الوثنية تطورت لتدبير ناء إعادة إلى الحديث تقاليد هذه تسعى ما غالباً. القديمة والرومانية يتوال يونان المصرية للممارسات المعاصرة. المعاصرة الحياة وأنماط التي فيها مع أيضاً تكبير فيها مع المسيدية، قبل ما أوروبا وطقوس مع تقدمات وإدياء

والانفرادية الان تقايد الممارسات

التقاليد من متنوعة مجموعة يتبعينون حيث، "ان تقايد بين" أن فسهم المعاصرين الوثنيين من العبيد يتبعين مرونة الان تقايد النهج هذا يسمح. الخاصة الصوفية تجاربهم مع صداه يتردد شخصي مسار لخلق الروحانية وغيرها والشامانية والدرويدية الأوية كعناصر بين غالباً الأفرايدي جمع حيث الروحانية، الممارسة في وإبداع ك بيرة. لهم بالنسبة معنى ذاتتبدو بطريقة التقاليد من

والتأملات الطقوس أداء الوثنيين من العبيد يتخار حيث الحديث، الوثنية في أيضاً شاذة الانفرادية الممارسة لتفرد يمكن حيث لتصوف، وتأملي عميق شخصي نهج يسمح وهذا المجموعة من بدلاً بمفردهم السحرية والأعمال. به خاصة في ريادة بطريقة روحانية تهويدس تكشف الإله مع الخاصة لاقتهع يزرع أن

والمجتمع التكنولوجي دور

التواصل الممارسين على السهل من جعل مما الحديث، الوثني التصوف على ك بيرتأثير الإنترنت لظهور كان والطقوس الاجتماعية وصلات ووسائل الإنترنيت عبر الإنترنت مكنت لتقدم المجتمعات وبناء المعرفة وتبادل الروحية رحلتهم في البعض بعضهم ودعم الأفكار وتبادل عالمية، شبكات كوين من الوثنيين الأفتراضية

خلال من الأعباب، وعلم التاروت وقراءة التنجيم علم مثل التقاليدية، الممارسات إدياء التكنولوجي يسهلت كما الطبعية، بالإعلام وثيقاً ارتباطاً مرتبطة الوثنية تظل حياً وفي. لمعلومات والموارد من ثروة إلى الوصول وتوفير. عنها والتعبير روحانية ياتهم اسد تكشف لتصوفيين بها يمكن التي الطرق وتوسيع على الرقمي العصر عمل قد

خاتمة

احترام مع الطبعية للإعلام القديمة الحكمة يكرم وتطور بالحياة نابض روحي تقاليد هو الوثني التصوف خلال من الإله اسد تكشف أو والسحر الطقوس ممارسة أو الطبعية تجيل خلال من سواء. لحاضر الإيديا الإيمكانيات

دليل الصعود الصوفي

تجربة إلى الأف راد تدعو التي والمع تقدرات الممارسات من غنيًا نسيجيًا يقدم الوثني التصوف فإن الوثنية، المع بادة
بالأرض عميق ارتباط إلهام في الوثني التصوف يسد ثمرات متعددة، أشكاله في الحياة جوانب جميع في المقدس
دائمًا والجديد القديم الروحي لاسد تكشف مسارات وفهم الوجود، وأسرار والكون

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الشامانية

كل ب أن الاع تقاد في ب عمق متجذرة وهي الب بشر، ب ين انتشارًا ك ثرهلوا الأرواح ب الممارسات أقدم من واحدة هي الشامانية أشكال في موجودة المنظمة، الديات سدقت ال تي الممارسة، هذه الأرواح ب الطاقة وديوي مترابط ال كون في شيء ومن ازون، الأم غابات إلى سدي بيريا في القط بية المناطق من، تقريبًا قارة كل في الأصل بة ال ثقافات عبر مختلف أسياب إلى أفريقيا سهول

الشامان أن يُعتقد. الأرواح والعوالم المادي العالم ب ين كجسري عمل روحي ممارس وهو الشامان، ب وجد الشامانية قلب في وحامي ومرشد كمعالج وب عمل الطب بعية، والعناصر والحيوانات والأجساد الأرواح مع ال تواصل على القدرة لديه خلال من عنه الكشفي تم أو الأجيال عبر تناقله ي تم ما غالبًا نداء، هو بل وظيفة مجرد لا يس الدور هذا لمجتمعه الموت من الاقتراب تجربة أو الرؤية مثل عميقة، شخصية تجربة

أما سدخذ أو الرقص أو الترانيم أو الطب بول تتضمن طقوس خلال من غالبًا الوعي، من متغيرة حالات في الشامان يدخل شففاء أو التوجه لطلب الروحي العالم إلى يسافرون المتغيرة، الحالات هذه في. النفس ال تأثر الذات ال نباتات ب علاج لافهول لغاية، العلاجي الشامان عمل مجتمعاتهم في ال توازن اسعادة أو المفقودة الأرواح اسعادة أو المرضي والأرواح والعقلية العاطفية الاضلال أيضًا ب علاج بل فحسب، الجسدية الأمراض

والأحجار والنباتات والحيوانات. الأشياء كل ترى أنها بمعنى روحية، نظرة هي الشامانية في العالمية النظر إن لهم تسمح علاقات ويشكلون الأرواح، هذه مع الشامان يتواصل. الوعي أو بالروح مشد بعة. الرياح وحتي والأندهار ل الحصول ال دب روح الشامان يس تدعين قد المثل، سديل على، والشفاء والحماية لمساعدة القوى هذه باسدعاء الحكمة على ل الحصول الشجرة روح أو القوة على

تشمل وقد. الروحي العالم إشراك إلى تهدف معقدة رمزية أعمال على تنطوي ما غالبًا الشامان، وشعائر طقوس تنوع الشامان أدوات أن كما. الأسطورية الأحداث تم تليل إعادة أو التطهير، طقوس أو للأرواح، الاقرب بين تقديم الأعمال هذه اليريش الشامان يرتدي قد ب ينما الغيبوبة، حالات في ل لدخول عادة والأشخشات ال بول تُستخدم ديث رمزية؛ المختلفة الأرواحية بالقوى ارتباطه ل تم تليل يس تستخدمها أو الحيوانات وولود والحجارة

على الحافظ في حاسمًا دورًا تلعب في هي. لمجتمعات باشرة الأرواحية الاحتياجات ب تجاوز الشامانية تأثير إن عميقة رؤى على وتعاليمهم الشامان قصص تدتوي ما غالبًا. التقاليدية المعرفة ونقل القصص، ورواية ال ثقافة، لمجتمعات والأرواحية ال ثقافية لهوية الفقري العمود وتشكل والكون، الطب بعي، والعالم البشوية، الطب بعية في

تقاليد بده على الحافظ إلى تسعى ال تي الأصلية الشعوب ب ين سواء، انتعاشًا الشامانية شهدت الحديث، المعصر في ظهور إلى الحديث الاله تمام هذا أدى. والأرواحية الشفاء في ال شامل نهجها إلى انجذب والذين الغرب في أولئك ب ين أو دمج إلى يسعون للشامانية، التقاليدية ال سباقات عن غالبًا ب. تعادهم من الرغم على الذين، الممارس ب ين من ديدج موجة المعاصرة الحادية في ل لعالم ونظرتها ممارساتها

الأساسية المبادئ ب إن المختلفة، ال ثقافات عبر والمعتمدات الممارسات في الاختلفات من الرغم وعلى هذه وتعاكس ب تسفة تظل. والانسجام ال توازن على والحافظ والشفاء، الروحي، العالم مع اصل ال تو. للشامانية وجودنا سود ال تي الأرواحية ب الأب. عاد والاعتراف الحداثة أشكال كل ب ين ل ترابط عميقًا احتراماً المبادئ

والعالم البشوية ب ين العميق طولارت. بالشفاء، وإمكانية الوعي، طبعية حول بمة رؤى تقدم الشامانية تزال لا البشري والسعي القديم ب تراثنا تذكر ب م ثابتة فإنها الأرواحية، الممارسات أقدم من واحدة بداعت بارها. الطب بعي والكمال والانسجام ال فهم إلى الدائم

التصوف

يمكن العادي بين والإدراك الفهم تجاوز للإله، مباشرة لشخصية تجرّبة إلى يسعى روعي مسعى هو التصوف
التصوف يؤكد الفريده وممارساتها تعبيراتها منها وكل العالم، ديانات من العديد في التقاليد هذا على العتور
بالترايط العميق والشعور الإلهي مع والاتحاد الداخلي التحول على

ل تصوف التاريخي السياق

1. التصوف المسيحي المسيحية والكتابات يسوع تعاليم من جذورها تستمد التي المسيحية، الصوفية ترتكز:
القديس الرنديسية لشخصيات ومن. والتأمل والتأمل الصلاة مثل ممارسات خلال من بالله الاتحاد على المبركة،
إيكهارت ومايستر أفيلا من تريزي ستوال قدال صليبي يودنا

2. التصوف (التصوف الإسلامي): الله تجرّبة إلى وتسعى للإسلام، الصوفي الباطني البعد على الصوفية تؤكد
والغزالي الرومي الدين جلال البارزين الصوفيين بين وبين. والرقص والشعر والموسيقى الحب خلال من مباشرة
عربي وابن

3. التصوف اليهودي: التعاليم خلال من والكون الله طبيعة ويسكشف الكابالا، على اليهودي التصوف يركز
لوربا إسحاق مثل الصوفيين وكتابات زوهارك تاب الرنديسية النصوص وتشمل. التأملية والممارسات الباطنية
العافية أبو وإبراهيم والحاخام

4. التصوف الهندوسي: يهدف المذتلفه، اليوغا وممارسات الفيدان تامل تقاليد في نجه الذي الهندوسي، التصوف إن
هلجاف ادوب الأويان يشاد، المجال هذا في المهمة النصوص ومن. المطلة الحقة يقة براهان، مع الذات وحدة حقيق إلى
أوروبيندو وسري رامكري شننامثل حكماء وتعاليم جيتا،

5. التصوف البوذي: تسترشد، واليقظة التأمل خلال من ل لواقع الحقة يقة الطبيعة وإدراك التنوير تجرّبة على يؤكد
لاما الدالاي مثل المعاصرين والمعلمين وميلاري بانا غارجونا مثل وشخصيات بوذا بتعاليم الممارسات

6. التصوف الوثني: الطقوس خلال من المتعددة والآلهة بالطبيعة وشخصيًا مباشرًا ارتباطًا الوثني التصوف تتضمن
الممارسات مزج. شيء كل في الروحي بالجوهر ويدتقل ودورات، الطبعي العالم يقدس هو. والسحر والتأمل
المعاصرة والروحانية القديمة التقاليد بين الجديدة، والوثنية الأويكذلك في بما الحديث،

التصوف في الأساسيات المفاهيم

على المطلق أو الإلهي ل لواقع المباشرة الشخصية لتجربة الأولية الصوفية تعطي: المباشرة التجربة. 1.
قائد الاعلاء تقاد أو الفكري الفهم

أو والإله، الذات بين الحدود تتلاشى حيث العميقة، الوحدة تجارب الصوفيين يصف ما غالبًا: والوحدانية الوحدة. 2.
والآخرين الذات بين

الإدراك في أساسية تغيير إلى يودي مما الداخلي، التحولات أعبارة الصوفي المسار إلى يُنظر: التحول. 3.
العلام مع والعلاقة والشخصية

داخليًا هدهدًا تخلق حيث، أساسيًا أمرًا والتأمل والصلاة التأمل مثل الممارسات تعبر: والتأمل الداخلي الصمت. 4.
أعمق روحية وتجارب برؤى يسمح

دليل الصعود الصوفي

الحدث التصوفي

التقاليد ومزج العلمانية، والاكشافات العالمية، بالترابط متأثرة التطور، في الحدث التصوف تستمر
بلي بما وتتميز. المذلة لروحية

شمولاً أكثر نهجاً بخلق ممتدة، ديدنية تقاليد من المعاصرون الصوفيون يستقي ما غالباً: الأدبان بين الحوار.
المذلة الثقافة عبر الصوفية لتجارب أو سع بفهم التوليف هذا يسمع. لروحانية وتكاملاً

في وخاصة والعلم، التصوف بين التداخلات المعاصرين الصوفيين ببعض يستكشف: العلماني التكامل.
التجارب تستفسر يمكن كيف فهم إلى يسعون وهم. النفس وعلم الأعصاب، وعلم الكيمياء، الفيزياء مثل مجالات
بتمث غير امتدادات باع تبارها الميثاق يزيقية الكائنات إلى ينظرون وهم. العلمانية بالتأثير دعمها أو الصوفية
".الفيزياء" خارج لمعرفة توسعاً باع تبارها ببساطة أولاً فيزياء،

البادثون يقوم حدث الفردية، الروحية الممارسات نحو اتجاه هناك المعاصر، العصر في: الشخصية الروحانية.
من ناصري مزجون ما غالباً الفردية، واحد تباينهم وتجاربه مع تقدمهم لينااسب الصوفية مساهم بتصميم
مذلة تقاليد

التركيز مع التقلدية، الديدنية الأطر خارج صوفية تجارب إلى الأفرد ببعض يسعى: العلماني التصوف.
والترابط التسمي من حالات لتدقيق الفني والتعبير الطبع، في والانغماس اليقظة، مثل ممارسات على

الصوفية والممارسات التعليل ان تشارتمكين إلى الرقمية بالابتكار ظهور أدى: والتكنولوجيا التصوف.
الممارسات يجعل مما الرقمية، التأمل ووسائل الأفتراضي، الواقع وتجاربه الإندترنت، عبر الامتدات خلال من
العالمي الجمهور قبل من إليها الوصول في سهولة أكثر الصوفية

الحدث التصوف في بارزة شخصيات

الشرقية، الروحية والممارسات المسيحية التصوف بين جسراً تبادلاته تشكل تربي، راهب: ميرتون وماس.
الإلهي عن البحث في الممشى تركة القواسم على مؤكداً

كطرق الداخلي والهدوء الحالية اللحظة على، "الآن قوة" مثل أعماله، تركز معاصر روحي معلم: توليب كهارت.
الروحية للصحة

والنمو الشاملة الصحة ويعزز الغربي، النفس وعلم المعلوم مع الهنوسية التصوف جوانب يدمج: شوبرا ديباك.
الروحي

تمزج حدث عالمي، تأثير ذات والرحمة اليقظة حول تملأه كائنات في تنامي بوندي راهب: هلنه نات تيش.
الحدث اليقظة تقنيات مع التقلدية البوذية الممارسات

مخات

التجربة على وتركيزها. البشرية الروحية لردلة ومحولاً حيويًا جانبًا والمعاصرة، التاريخية التصوفية، تظل
العالم، أنحاء جمع في البادثين ويرشديهم يزال الإلهي مع الوحدة عن والبحث الداخلي والتحول المباشرة
الإلهيها على الحافظ مع المعاصرة السباقات مع وتكيف

الثقافات الأفريقية التقليدية

الاقارة في الأديان واللغات والثقافات من واسعة مجموعة تعكس فهي الهائل، بتنوعها الأفريقي قبة الأساطير تتميز
الردن بسيدية الآلهة ببعض على عامة نظرية ليفي. وما والإلهات الآلهة من بها خاصة مجموعة عرقية ومجموعة منطقة وكل
الأفريقي قبة التقاليد مدمج تلف من

أكان بانثيون (غانا)

والأكوابيم، الأشانتي، يضم الذي الأكان شعب بين خاص بشكل يبرز والذي غانا، من الأكانتي البانثيون إن
والعديد أعلى، بإلهه بالإيمان الأكانتي الذي لتقليديا يتميز. ومتنوع غني روحي نظام هو أخرى، ومجموعات والأكام،
الردن بسيدية الروحية والشخصيات الآلهة على عامة نظرية ليفي. بما الأجدادية الأرواح وتبجيل، شأنًا الأقل الآلهة من
الأكانتي البانثيون في

نيامي (أونيامي)

ويعتبر بالاسماء نيامي يرتبط. الأكان آلهة في والخالق الأعلى الإله هو، "أونيامي" باسم أيضًا المعروف نيامي،
ودورات الطبعية الظواهر خلال من بتأثيره يُشعر، ومتعالج بعيد إله إنه. والوجود الحياة أشكال لكل النهائي المصدر
اليومية الطقوس في شرم باب شكل يشترك لاول كنهه والقراب بين الصلوات خلال من نيامي يُبجل ما غالبًا. الحياة

اساسي يال (إيفوا أساسي)

تدعم التي الخصبة الأرض ومصدر البشرية أم تعبر وهي. والزراعة الخصوبة وإلهة الأرض إلهة هي أساسية
ورفاهية الأرض خصوبة يضمن مما والحصاد، بالزراعة المتعلقة الطقوس في أساسية تكريم يتم. الحياة
المتجمع

عنانسي

أوعنكبوت شكل على تصويره يتم ما غالبًا. أكان أساطير في ثقافي وبطل معروفة لتيالية شخصية هو أنانسي
والخداع، المكر سيد إنه. القصص سرد على وقدراته بذكائه أنانسي وبشهره العنكبوت، تشبهه بخصائص
أنانسي قصص تشكل حكاياته خلال من الأخلاقية السالدة ونقل التحديت على لتغلب ذكائه ويسخدم
الشهية لتقلد خلال من تناقلها ويتم الأكانتي القول كلور في أساسيًا محورًا ومغامراته

تانو

يتم ما غالبًا قوية شخصية وهو. والحرب والخصوبة القوة إله وهو تانو، نهر وخاصة بالأدهار، مرتبط إله هو تانو
والجسدية، الروحية العوالم من كل إلى تانو تأييد. الزراعي والازدهار المعارك في والنجاح لحماية اسد تدعوها
الأكانتي الذي نية الحياة في أهميته يعكس مما

بيا

تكريم يتم. الطبعية وتوازن البرية الحياة بحماية مرتبط وهو. الطبعية والبيئية والصيد الغابات إله هو بيا
الطبعية والعالم البشر بين الانسجام على والحفاظ بالصيد المتعلقة الطقوس في بيا

أودومان كوما

البشرية ومنح العالم خلق من هو أودومان كوما أن ويُعتقد. نيامي للإله مرادفًا أحيانًا ويُعتبر والحكمة، الخلق إله هو أودومان كوما
الإنسانية الشؤون وتوجيه الكون نظام الان على الحافظ في حاسمًا دورًا يلعب وهو. والمعرفة الحكمة

بانثيون دوجون (مالي)

الكونيات بعلم مالي، في دوجون لشعب الديو نية المع تقدات من ي تجزأ لا عاجز ت شكل ال تي دوجون، مجموعة ت تميز أساطير في الدوجونية الروحانية وتمثل والأرواح البدائية والكائنات الإلهية من مجموعة ي شمل الذي والغني المعقد بعض على عامة نظرية لي وفيما، والإلهية البشرية العوالم بين المعقدة والعلاقة الأسلافية الأرواح ودور الخلق: دوجون مجموعة في الرتبة الشخصية

أما

الكون بخلق أما يرتبط الوجود كل وأصل الأعلى الإلهي المبدأ ويمثل دوجون، أساطير في الأعلى الخالق الإله هو أما ما غالبًا والأرضات السماوية يشكل سمها ثم كونية، بوضحة من العوالم خلق بأنه أما الأساطير تصف الكوني والنظام والروحية المادية العوالم من كلاً الإبداعية قوتها تشمل ومجرد بعيد إله أنه على تصويره يتم

نومو

الكونية العوالم تمثل مزدوجة، طبيعة ذات برمائيات كائنات ويعتبرون. لمياه وألهة بدائون أسلافهم النومي يُعتقد الذين أما، خلقها التي الكائنات أول بعبارة بارهم الدوغوني الكونيات محل في حاسماً دوراً النومي لعب. والأرضية الطبيعة القوية وتوازن والمطر الأرض بخصوبة وثيقاً ارتباطاً مرتبطون وهم. الكون في والمعرفة النظام أسسوا أنهم

(يروغو) يوروجاو

يُعتبر ما غالبًا الكوني النظام وتأسس العالم قبل مرتبطة دائري إلهه يوروغو، باسم أيضاً المعروف يوروغاو، الكون في والانسجام التوازن بما فهم الشخصية ترتبط الخلق عملية في لأما رقيقاً أو مساعداً يوروغاو

مالي

المحاصيل ورفاهية الأرض إنتاجية يضمن لأنه مالي لي ويُيجل. الزراعة والخصوبة بالأرض مرتبطة إلهه هو مالي لي والحداد لزراعة المواتية الظروف لضمان مالي لي إلى القرابين وتقدم الطقوس وتقام، الحد يوانية الثروة

تيجي

العالم تدعم والتي الحياة تمنح التي والطاقة الخلق قوة تيجي يمثله. والشمس بالسماء مرتبطة إلهه هو تيجي. دوجون لدى الكوني والفهم الروحية ممارسات من ي تجزأ لا جزء الإلهية، لقوة كرمز الشمس، الطبعي

ناتوغو

لرجال مشتركة كمساحة Togu Na يعمل. دوجون يرى داخل لقاء مقدساً مبنى أو مكاناً بل إلهها Togu Na يعد لا ثقافة في والحكم المجمع لي لتناغم والروحية الإجماعية الأهمية يعكس مما القرارات، واتخاذ والمناقشة لتجمع. دوجون.

(سجوي) الأسلاف أرواح

ويتم الأديان مع اتصال على تحافظ الأرواح هذه أن ويعتقد. الدوجون دينانية في محد ترمة أسلاف أرواح هي السجوي إن الطقوس أداء يتم حيث الدوجون، روحانية من مهم جانب هي الأسلاف عبادة إن. والبركات والحماية لتتوجه أسد دعائها معها والتواصل الأرواح هذه لتكرير

والممارسات الطقوس

واتصالهم لديهم المعقد الكون علم يعكس مما والتنوع، بالثراء الدوجون شعب لدى الديو نية الممارسات تميز ي: لي المارئة يسوية الجوانب بعض وتضمن، الطبعي بالعلام العميق

دليل الصعود الصوفي

للكون الدوجون فهم يعكس ماضوهم، أما تـ تضمن لـ تي الخلق أساطير الطقوس تروي ما غالبًا: الخلق أسطورة طقوس داخله ومكانهم

المارسات في كـ بيرة أهوية ناجح حصاد أجل من البركات وطلب مالي لـ تكريم الطقوس تشكل: الزراعة الاحـ قالات دوجون لدى الزراعة

وطلب الإله مع لـ تواصل، "إيف" سمج يعرف المعرفة، من معقدًا نظامًا الدوجون يستخدم: الكونيات وعلم المعرفة من مختلفه لجوانب ثقافة نظرة لـ توفير والرموز العلامات بتفسير، "الهجون" أو العرافون، يقوم. الـ توجده الحداية

الاتصال في دورات لعب والتمتة، ومهرجاناتهم بأقنعتهم الدوجون شعب يشتهر: والمهرجانات الأقدنة رقصات تضمن رؤى طقوسًا داما مهرجان يعد المثل، سبيل على. والأجداد الإلهية وتكريم الروحي بالعلم الكوني الـ توازن على والحد فاض الم توفير الأجداد لـ تكريم وقرابين أقنعة وعروض احـ قالات

خاتمة

الإلهية من كل ي لعب. والأرضية الإلهية العوالم بين والعلاقة والتوازن لـ الخلق عميقًا فهمًا دوجون مجمع يعكس من الحداية جوانب على ي وثق ربح دوجون، لدى الكونيات علم في حيويًا دورًا الأسلاف وأرواح البدائية والكائنات الوردية، وممارساتهم واحـ قالاتهم طقوسهم خلال من الوردية والممارسة الاجتماعية الحكم إلى والخصوبة الخلق الـ بيوعى والعالم بأساطيرهم عميق ارتباط على دوجون شعب يحافظ

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الثقافة المصرية القديمة

ملخص

جانب كل شكلت والتي والروحية، الديرية الممارسات مع عميق بشكل متشابهة القديمة المصرية الثقافة كانت كانت التي الروحية والممارسات المفاهيم من معقدة مجموعة يؤمنون القدماء المصريين كان. والموت الحياة جوانب من. مواتي أخرى حياة وتأمين الرخاء، وضمان النظام، على لدافظ ضرورية

المعتقدات

1. ماعت يُعتقد وكان. المصرية الروحانية في محوريًا والعدالة، والنظام والتوازن الحقبة يمثله الذي ماعت، مفهوم كان: مسؤولين والمسؤولون الفراعنة وكان. الأفراد حياة والمجتمعات الكون لانسجام الأهمية بالغ أمر ماعت على الحافظ أن. وأفعالهم حكمهم خلال من ماعت دعم عن

عالم إلى لأن ثقافات الموتاء وبروح الأخرة، بالحياة راسخًا إيمانًا يؤمنون المصريون كان: والخلود الأخرة الحياة 2. الأخلاقي والسلوك المناسبة الطقوس خلال من بلوغها يمكن التي الأبدية بالحياة يؤمنون وكانوا. نهائية وليس آخر مقابل يزن الموتى قلب كان حيث الحكم، تتضمن الأخرة الحياة إلى الروح رحلة وكانت. الجسد على والحافظ. مصدره لتحديد ماعت ريشة

يرون وكانوا. إلهية مبادئ حكمه ومنظمًا منظماً نظامًا باعتباره الكون إلى القدماء المصريين نظر: الكوني النظام. 3. النظام على تحافظ التي الإلهية لبقوى مظاهر بمثابة النيل، وفيضان الشمس دورات مثل الطبعية، الظواهر الكوني.

مراسم

التدنيط، الطقوس هذه وشملت. وأهمية تعقيدًا الطقوس كثرًا بين الجنائزية الممارسات كانت: الجنازة طقوس 1. الطعام مثل التالفة، لرحلة أشدباء مع غالبًا يُدفن الموتى وكان. الأخرة للحياة الجثة على الحافظ إلى يهدف كان الذي العالم مع بالفاعل له والسماح الموتى حواس لا سعادة تُجرى "الفم فتح" طقوس وكانت. والتماثيل والملابس الروحي.

ماعت ريشة مقابل يزن الموتى قلب كان. الأخرة الحياة في الحكم عملية من جزءًا الإحتفال هذا كان: القلب وزن 2. في القصب، حقل في الأبدية الحياة إلى يؤدي الناجح الحكم وكان. فاضلة حياة عاش قدال فرد كان إذا ما لتحديد. أميت بواسطة لروح الاتهام إلى يؤدي الفشل كان حين

للإلهة تكريمًا احتفالاتت شملت وكانت. والاجتماعية الديرية الحياة في حيويًا دورًا المهرجانات لعبت: المهرجانات 3. والرقص والموسيقى والقرابين المواكب تتضمن ما غالبًا الكبرى المهرجانات وكانت. المهمة والأحداث والفراعنة. العامة والأماكن المعابد دفن ثقافتهم وكانت والولائم،

الكهنة يديها كان التي اليوم الطقوس محور وكانت الديرية للحياة مراكز المعابد كانت: المعابد طقوس 4. تهدف اليوم المعابد طقوس وكانت. للإلهة الهدايا من ذلك وغيره والبخور الطعام تقديمت شملت الطقوس هذه وكانت. الآلهة رضا على فاطوالج الإلهي الحضور دعم إلى

الممارسات

والتعاويذ التماثيل المصرية وتخدم، والدين اليوم الحياة من يتجزأ لاجزاء السحر كان: التماثيل السحر 1. وضمان الشر من لحماية المقابر في وضعها أو التماثيل ارتداء يتركب، الإلهية النعمة والسندعاء والشفاء لحماية الأخرة للحياة إلى أمانة رحلة

دليل الصعود الصوفي

تُستخدم الموتى وكتاب التوابيت وندصوص الأهرامندصوص مثلالدينيةالندصوصكانت:المقدسةالندصوص.2
تُكتبالندصوصهذهوكانت.بالرحلةالخاصةوالتعليقاتالتعويذاتوتوفرالأخرةالحياتةبرالموتىلإرشاد
الدفنحجراتفيتوضعأومقابرجدرانعلىغالبًا

والمصلونالكهنةكانالدينيةالأندشطةفيللمشاركةضروريةالطهارةكانت:الطهارةالطهارة.3
الإلهيةالعالممنللتقربالنظيفة،الملابسوارتداءالاستحمامذلكفيبماالتطهير،لعملياتيخضعون
المقدسةالطهارةفيوالمشاركة

لضمانووسيلةللإلهةقربانبمثابةكانحيثالدينية،الممارساتفيهمادورًاالفنلعب:والرمزيةالفن.4
الدينيةالتحففيسائدة،(البعثرمز)والخندفساء(الحياتةرمز)العنخمثلالرمزية،وكانت.الإلهفضلاستمرار
والمقابر

البانثيون المصري

قائمةيليوفيما،مميزةوسماتأدوارمنهمولكلالإلهة،منكبيرةمجموعةالقديمةالمصريةالأساطيرتتضمن
الرديةالمصريةوالإلهاتالإلهةببعض

الآلهة

1. الآلهة بظهور الشمس المرآت بط الخالق، الإله الشمس، إله - (ري)
2. أوزوريس الإله الحكام والخصوبة، والقيامة الأخرة الحياة إله -
3. إيزيس حورس وأم أوزوريس زوجة والأمومة، والزواج السحر إلهة -
4. حورس صدق برأس أو صدق شكل على تصويره يتم ما غالبًا والحماية؛ والمالك السماء إله -
5. تعيين، والاضطراب بالصرع ويرتبط والصحراء؛ والعواصف الفوضى إله - (سيد)
6. أنوبيس الأرواح ومرشد القبور حامي الأخرة، والحياة التحنيط إله -
7. سخت بؤة برأس أول بؤة شكل على تصور والدمار؛ والشفاء الحرب إلهة -
8. تحوت، البابون قرد أو منجل أب وطائر برأس يصور والمعرفة؛ والكتابة الحكمة إله -
9. حتحور بقررة بقررة أو بقررة شكل على تصويره يتم ما غالبًا والموسيقى؛ والأمومة الحب إلهة -
10. ماعت رأسها على بريشة صورت الكوني؛ والنظام والعدالة الحديقة إلهة -
11. بتاح مدنظر رجل شكل على تصور والعمارة؛ والحرفية الخلق إله -
12. تيفنوت بؤة برأس أول بؤة شكل على تصور والمطر، الرطوبة إلهة -
13. بندي الأرض فوق مقوسة تصويره يتم ما غالبًا، والسماء السماء إلهة -
14. جيب فوكة نوت السماء إلهة مع الأرض على مستلقياً تصور الأرض؛ إله -
15. شوزوت يحمل وهو تصور ما غالبًا السماء؛ وداعم الهواء إله -
16. نفتيس ست وزوجة إيزيس أخت والحماية؛ والحزن الليل إلهة -
17. رع أمن ليدبح رع مع بدعف يماندمج والخلق، الهواء إله - أمن
18. هابي مائية نباتات مع مندفع رجل شكل على تصور النيل، لنهر السنوي الفيضان إله -
19. باسنيت بؤة برأس أول بؤة شكل على تصور والولادة؛ والخصوبة المنزل إلهة - (ستبا)
20. نفرتم رأسه على اللوتس زهرة مع تصور ما غالبًا والجمال؛ اللوتس إله -
21. خيري خندفساء شكل على تصور والبعث؛ الصباح شمس إله -

دليل الصعود الصوفي

22. سوبيك. تمساح برأس أو تمساح شكل على ي صور والخصوبة، والتماسيح النيل إله -
23. أتوم. مزدوج تاج ذو رجل أنه على عادة ي صور الخالق؛ إله -
24. خنوم. ك بش برأس ي صور النيل، مذبح إله -
25. سشات. نجمة شكل على ب شعاع صورت والعمارة؛ والقياس الكتابة إلهة -
26. سيركيت. رأسها على ب عتوب صورت والحماية؛ العتوب إلهة - (سلكنت)
27. توتو. أسد برأس قزم شكل على ي صور الحامي؛ الإله -
28. أتون. أذنات ون عهد في العمارة تل ف ترة في التوديدية ل لعادة محوريًا ب عهد فيما أصبح الشمس؛ قرص إله -
29. هيكيت. ضد فدع برأس أو ضد فدع شكل على ت صور والولادة، الخصوبة إلهة -

الآلهة من العديد هناك ولكن القديمة، المصرية الديانة في هرتش الأكث والإلهات الآلهة ب بعض القائمة هذه ت تضمن والدينية الثقافة الحية في فريدًا دورًا منها كل ي لعب ديث المصرية، الأساطير من الغني الذي في الأخرى القديمة مصري في

خاتمة

ركزت. والإله ل لعالم مهمفه مع عميق ب شكل مترابطة القديمة المصرية والمع تقات والممارسات الطقوس كانت. والاجتماعي الأخلاقي الانسجام على والحدفاظ مواتية، أخرى حياة وضمن الكوني، النظام على الحدفاظ على الطقوس أهلية على الضوء المقدسة والنصوص السحر والسخدام اليومية، المعبد وطقوس المعقدة، الجنائزية الطقوس تسلط مواعمة إلى القدماء المصريين سعى الممارسات، هذه خلال من المصري والموت الحية جوانب من جانب كل في الروحانية الأبدي العالم في مكان وتأمين الإلهية المبادئ مع أنفسهم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

فون بانثيون (بنين)

العديد من شمل وغني معقد روحي نظام وهو، (الفودو) الفودونية ينية الدال تقاليد من جزءا بنين في فون معبد يعد الذين فون، لشعب والاجتماعية الثقافة الحياية في بعمق متأصلاً الفودون يعتقد بر. والأجداد والأرواح الآلهة من فون معبد في الرند يسدية والإلهات الآلهة بعض على نظرية لي فيما بنين في الأول المقام في يعيدشون

ماووليزا

التوازن الإلهية هذه تجسد. وأن ثوي ذكوري جان له مزدوجاً إلهاً وتمثل الفون، أساطير في العلياً الإلهية هي ليزا ماو. الكون في والاند سجام

والقوى والرحمة يةالرعاماوويمثل. والخصوبة والليل بال قصر الامرت بطل يزا، ماو من الأند ثوي الجاذب: ماوول. لكون الإبه داعة

الداعمة والقوى والسطة النظام ليزا تمثل. والقوة والنهار بال شمس الامرت بطل يزا، ماو من الذكوري الجاذب: ليزا. لكون

في المذتلفة القوى بين والتوازن والأند ثوية الذكورية ل لطاقت التكميلية الاطبيعة إلى معاً ول يزا ماو يرمز المالع.

ليجيا

مهم وسيد وهو صغير، طفلة أو عجوز رجل هيثة على ي صور ما وكثيراً. والخداع والتواصل الطرق م فترق إله هو ليجيا. والآلهة البشرية بين التواصل وي سهل البشرية اللغات جميع يتحدث أنه ويُعتقد. الإلهية والعالم البشري العالم بين الأخرى الآلهة أمام الطريق لفتح الطوقس داية في ليجيا باسدندعاء وي تم

سوغ بو

سوغ بو ويعمل النظام على والحدفاظ الإلهية القادون بتطبيع اسمه يرتبط ما وكثيراً. والعدالة الرعد إله هو سوغ بو. باع تبارهارق والرب الرعد إلى ويُنتظر. البشر إلى ورسائله قوته توصل في يساعداذي ليجيا، معك ثب عن وحضوره سوغ بول قوة تجسيداً

ساك باتا

فضل المصلون ويطلب. ومعالجاً لمرض حاملاً باع تباره مزدوجاً دوراً يلعب وهو. والشفاء الجدي إله هو ساك باتا. بالزراعة أيضاً يرتبط ساك باتا فإن بالأرض، مرتبطاً إلهاً باع تباره. الأمراض وعلاج المرض ليجيا، ساك باتا لخصوبتها

زيو فيوسو

مع تصويره يتم ما غالباً. والخصوبة والمطر لرعداخر إله هو سوو، أو زيو فيوسو باسم أيضاً المعروف هي فيوسو، المحاصيل لنمو اللازمة الأمطار تجلب حيث الزراعة، لنجاح ضرورية هي فيوسو قوة. المقدس حيوانه وهو كيش،

دان

قزح، قوس ثعبان شكل على دان تصويره يتم ما غالباً. قزح وقوس والثرة الخصوبة يتمثل الذي ال ثعبان إله هو دان الحياية ودورة بالأرض ارتباطه إلى ال ثعبان شكل يشير. والوفرة الرخاء يضمن وموفر، حامياً أنه على إلهه ويُنتظر. والموت

قو

اس تدعاء ي تم الحرف بين ومهارات والأسلحة المعادن بصناعة مرتبطة وهو. وال تكنولوجيا والحديد الحرب إله هو جو والمهارة القوة تتطلب التي المساعي في والنجاح المعركة في لحماية جو

أغوي

في البحر على يعمدون الذين أولئك باحد ترام يحظى وهو. البحرية والأند شطة والصيد البحر إله هو أغوي دين لصديا وفيروا وصيدا أمانة رحلات أغوي ويضمن. معيشة لهم

واتامامي

أنها على تصويرها يتم ما غالبًا. والثروة والخصوبة والجمال بالمياه مرتبطة الأوجه ومعددة معقدة إلهة هي واتامامي جلب على وقادرة ومغربية، مغذية إنها. للمياه والمحولة الغامضة القوة واتامامي تجسدهم يلة، امرأة أو بحرورية. عهالات بالتحديدات البركات

ايزان

حارسه أنها على ايزان إلى يُنظر كما. والازدهار بالثروة وترتبط بالجارحامية وهي. والتجارة السوق إلهة هي ايزان الاق تصادفة الأند شطة في والإنصاف العدالة وتضمن الاجتماعي، النظام

الاطقوس في الياج با دور

وقبل. ال فودون طقوس في حاسمًا دورًا لياج باي لعب له، والإله بشر بين والوسطى الطرق مفرق حارس وبعده تباريه يضمن وهذا. الأخرى الآلهة مع ل لتواصل الطريق لفتح لياج با اس تدعاء ي جب، قدمًا الماضي من طقوس أي تمكّن أن الآلهة وإرشادات بركات يتلقون المشارك بين وأن صديح بشكل الطقوس إجراء

ال فودون ومع تقدمات ممارسات

ال فودون كهنة يعمل رضاهم إلى والسعي الآلهة لتكريم ورقصات وقرابين، معقدة، طقوسًا ال فودون ممارسات تتضمن التوجه ويقدّمون الامراسم يودون حديث والشعب، الآلهة بين كوسطاء مامبو، أو ب و كور باسم المعروفون والكهنة لهم، الروحي

يلعب ال بشري والمجتمعات البيعية والعالم هالتهت بين العميق والترابط الغذائية برمزيتها ال فون معيدي تميز وطقوسهم، عبادتهم خلال من. وتطلعاتهم ومخاوفهم فيهم ويدعكس ال فون، شعب حياة في محددًا دورًا وإلهة إله كل في الانسجام وضمان الكون قوي بين التوازن تحقيق إلى ويسعون الإله، معدينامية علاقة على ال فون يحافظ حياتهم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

معبد الماساي (كينيا وتنزانيا)

وتنزانيا كينيا في تعيش بدوية شديده عرقية مجموعة وهي الماساي، شعب وقديم مع تقدمات الماساي معيدي عكس على تصديلية نظرية لي فيما. الأخرى الروحية الكائنات من قبل وعدد أعلى إله على ويرت كرت وحديدي، دينهم: للماساي الروحية المع تقدمات في الأساسية الشخصيات

إنجاي) إنكاي

الطبيعة نادية يمثّل جاندين، ذوم فرد إله هو إنكاي. الماساي دينانية في الأعلى الإله هو نجاي، أو إنجاي أو إنكاي، والحياة

دليل الصعود الصوفي

إن كاي، والوفرة والخصوبة بالمطر ويرتبط بخيري، بجان هو إن كاي من الجانب هذا: (الأ سود الإله) ناروك إن كاي 1. يتم ما غالبًا. وما شديتهم الماساي شعب ورفاهية الأرض خصوبة ويضمن الحياة، يمنح الذي المطر جلب ناروك. والازدهار البركات أجل من الصلاة أثناء الجانب هذا استدعاء

إن كاي إن، والمصائب والعواصف بالجفاف ويرتبط ن تقامي، إن كاي من الجانب هذا: (الأحمر الإله) نان بوكي إن كاي 2. يتم ما غالبًا. الماساي واجهها قد التي والمصاعب التحديت ويمثل والصعوبات، الدمار جلب أن يمكن نان بوكي. والكوارث الطبيعية الكوارث تفسد عند الأزمات أوقات في الجانب هذا استدعاء

شخصيات ومعتقدات روحية إضافية

يعمل الماساي مجتمعة في وشامان روحي زعيم هو أولوي بوني، باسم أيضًا المعروف لاي بون، (أولوي بوني) لاي بون 1. الإله من الإشارات ويفسرون التوجه ويقدمون الطقوس يؤدون حديث والشعب، إن كاي بين كوسطاء اللاي بون. المجتمع داخل تمازي والواج الروحي النظام على الحد فاف في حاسمًا دورًا لاي بون

حراس أنها على إليها يُنظر حديث، وتُحترم الأرواح هذه وتُجلب. الأجداد أرواح وتأثير وجود الماساي يؤمن: الأجداد أرواح 2. وحمايتهم رضام والقراب بين الطقوس خلال من الأجداد أرواح تكريم يتم ما وغالبًا. والأرض المعادلة

هذه وتشمل البركات وطلب إن كاي ل تكريم مخلفة واحدة فالات طقوس بأداء الماساي يقوم: اتوالادت فال الطقوس 3. قيمة تحمل والتي بالما شديتهم، التضحية على تطوي ما غالبًا والتي والقراب بين، والرقصات الصلوات الطقوس الميلاد مثل الحياة في مهمة أحداثًا الرديسية الاحد فالات وتمثل الماساي ثقافة في ك بير واق تصادية رودية. والوفاة والزواج والبدء

أو إن كاي مسكن أنها ويُعتقد مقدسة المحددة، والأشجار الجبال مثل الجغرافية، المعالم ببعض تبر: المقدسة الأماكن 4. لدى خاصة رودية بأهية كينيا وبل كل ينجارو بل يتمتع الأمثال، سبيل على. الروحية الكائنات من غيره. ماساي

أيضًا ولكن لمعيشة أساسية كمصدر فقط ليس الماساي، ثقافة في أساسيًا عنصرًا الماشدية تشكل: الماشدية رمزية 5. إن كاي من إلهية هدية وتُعتبر الطقوس في الماشدية تُستخدم ما غالبًا. بإي نكاي الروحي والارتباط والمكانة لثروة كرمز

لأن كاي المزدوجة الجوانب تعكس. والإله والمجتمع الطبيعي بين الترابط على الروحية الماساي مع تقديت تؤكد على الحد فاف في الروحية والقيادة التوجه به أهمية على لاي بون دور ويؤكد وتحدياتها، الحياة بركات بين التوازن. الماساي مجتمعة داخل الانسجام

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الديانة الراجتافارية

والرودة الادي نية المع تقدات على عامة نظرة

في متجنزة وهي العشري ن، القرن ث لاث نينات في جاماي كافي الراجتافارية، الحركة أو الراجتافارية، نشأت (لله تجسده لاث يوب يا، ال سابق الإم براطور الأول، سيلاسي هيلاب أن الاع تقادجاه المسديحانية والشخصية) ويؤكد أف ريقيا إلى والعودة ال تحرير إلى الأف ريقيا والش تات الأف ريقيا الشعب ستقود أنها عنها نبا ال تي الأف ريقية وال تقاليد المسديحية العناصر من مزيجاً ويمج القمع، ومقاومة وتمك ينها الأف ريقية اليهودية على الدين قدس الم ل لك تاب مميّزاً وتفسيراً

الأساسية المع تقدات

الحي الإله جاه، باع تباره بال تبجيل الأول سيلاسي هيلاب حظي: الأول سيلاسي هيلاب أوهية

الجنور إلى ل لعودة روجي شوق وهناك الموعودة، الأرض إث يوب يا، وخاصة أف ريقيا، تع تبر: أف ريقيا إلى العودة الأف ريقية

له معارضة في الراجتافاريون يقف الذي وال فاسد، الظالم العالمي ال نظام إلى بابل ترمز بل بابل المقاومة وال تواصل وال تأمل ال رودة ال بصيرة في تساعد مقدسة عشبة أنها على الاماري جونا إلى يُنظر: الاماري جونا اس تخدام معجاه.

الاصطناعية المضافة والمواد وال لوم نعة المص الأطةمة ي تجنب ط بيعي غذائي نظام: الإي طالي الغذائي ال نظام والروحي الجسدي ال نفاء على ل ل حفاظ

وأدوارها الآلهة

وهو واحد، إله عبادة على تركز إنها بل الأخرى الاديانات من العديدمثل الآلهة من مجموعة الراجتافارية في يوجد لا: الأرث يسدية صيات الشخب بين ومن، وال تاريخية ال نبوية الشخصيات بعض وت بجيل جاه،

1.جاه(اله)

مكان كل في وال حاضر شيء، ب كل ال علم شيء، كل على ال قادر الخالق: ال صفات

والروحانية ال حياة كل مصدر ال كون، خالق الأسمى، ال كائن: الأدوار

الأول سيلاسي هيلاب 2.

الأرض على لهال تجسده المسديحانية، ال شخصية الإلهي، ال تجسد: ال صفات

الأف ريقية والوحدة الأسود ال فخر رمز الأف ريقيا، ال شعب محرر المخلص،: الأدوار

جارفي ماركوس 3.

رؤية صاحب نبي،: ال صفات

ال سود تمكين إلى ودعا، (الأول سيلاسي هيلاب أنه على الراجتافاريون فسره) أسود ملك ب قدوم ت نبا: الأدوار الأف ريقية وال قومية

ال ثقافية الممارسات

الجماعية ال قرارات واتخاذ وال صلاة ل لمناقشة اجتماعات: ال تفكير جلسات

والاحتفال الإله مع ل لتواصل والرقص وال ترانيم ال طبول ت تضمن ط قوس: وال ترانيم ل لطبول ن ياب ينغي ط قوس ال مهمة بالأحداث

دليل الصعود الصوفي

من وغيرها الإثيوبية، والأعياذ وتوجيه، سيلاسي هيلاميلاد بعيد الأحتفالات: الرئسية التاريخ مراعاة
الهامة التاريخ

البادلي الفساد ورفض يهوه مع ل لعهد كرمزت ل بس: الأضفاذر

خاتمة

على تؤكد وهي. الاجتماعي والنشاط الثقافي والهوية الروحية المعقدة من عميق مزيج هي الراسد تاريخية الديانة
الحرير إلى وتدعو الإلهي، الحاكم باعته باره الأول سيلاسي هيلات بجلوجه، مع والشخصي المباشرة الأرتباط
الراسد تاريخية تواصل الجنور، العميقة ورمزية لها الأفردي من الأفردي ل لشعب والجسدي الروحي
والوحدة العدالة إلى والسعي معقدة مع ونام في لعيش العالم أنحاء جميع في أتباعها إلهام

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الباشيون اليوروبا (نيجيريا)

بذنين مثل المجاورة البدان في أيضًا ويمارس نيجيري في اليوروبا شعب عن نشأ الذي اليوروبا، البانذ ثيون باسم أيضًا المعروف اليوروبا، دين يميز الأجداد والشخصيات والأرواح الإلهية من وديوي معقد نظام هو وتوغو، نظرة يلفي بما، والروحي الطبعي بالعلامين العميق واتصاله وطقوسه الغذائية بأساطيره أوريشا، أو إيفاع بادة: اليوروبا البانذ ثيون في الرنذ بسوية الروحية والشخصيات الإلهية على عامة

أولدوماري (أولورون)

والمصدر الكون خالق هو أولدوماري. اليوروبا اديانة في الأعلى الإله هو، "ألورون" باسم أيضًا المعروف اري، أولدوم والمطلة القدرة مفاهيم ويجسد المادي، العالم يتجاوز الذي الإلهي الجوهر الإله هذا يمتل الحياة أشكال لكل النهائي الإلهية عبادة تعمل ديث ومجرد، بعيد أنه على أولدوماري إلى يُنظر ام غالبًا. شيء بكل والعلم مكان كل في والحضور كوسطاء الأخرى

الأوريشا

وشخصيته مجاله له أوريشا كل. والبشرية أولدوماري بين كوسطاء تعمل الإلهية من ضخمة مجموعة هي الأوريشا: ييشالور أب رزب بعض يلفي بما الخاصة ووظائفه

1. (إيسو) إي شو.

ضمان في حاسمًا دورًا إي شوي لعب. الطرق مفترق وحارس الإله هي الرسول وهو. والمصدر والخداع التواصل إليه هو إي شو الشؤون على التأثير يمكنه مخادع أنه على تصويره يتم ما غالبًا بسلاسة والإلهية البشرية بين التواصل تدفق وصعوبة مفيدة بطرق البشرية

2. أورونميلا (أورونميلا)

لطلب يستخدم والذي إي فاء، الاعرافة بنظام المرتبط الإله وهو، والمعرفة والاعرافة الاحكمة أوريشا هو أورونميلا ومصدره بالكون عميقة معرفة يتم تلك حكميًا أورونميلا يعتبر الحياة من مذلة جوانب في والبصيرة التوجه الإلهي

3. (سانجو) شانجو.

فأسًا يحمل وهو شانجو تصويره يتم ما غالبًا. والقيادة بالعدالة أيضًا مرتبط وهو. والنار والبرق الرعد أوريشا هو شانجو في دوره تكريمه يتم اليوروبا أساطير في محورية شخصية وهو. وسلطته لقوته بالتجبل ويحظى برأسين الإلهية لئلا عدوانًا فاذالتوازن على الحافظ

4. (بوجا) بوجا.

تصويره يتم ما وكثيرًا، والرعاية والأمومة الخصوبة تمثل وهي. والبحر أوجون نهر وإلهة أوريشا كل أم هي بوجيا والوفرة الخصوبة لضمان طقوسًا بادتها وتضمن. وتحميهم بأطفالها تعتنق ومحبوبة قوية أم كشخصية بوجيا

5. أوشون (أوشون)

الرخاء جلب على وقدرتها وعطفتها لجمالها وثبجل أوشون بنهر مرتبطة وهي. والحب والخصوبة الأدهار الإلهية هي أوشون. الشخصية والرفاهية الرومانسية بالخصوبة تتعلق أمور في أوشون يُستدعى ما وغالبًا. والشفاء

6. أوباتالا (أوباتالا)

لعله أوباتالا يُحترم. البشر بخلق ويرتبط أوريشا كل أوباتالا يُعتبر ما غالبًا. والعدالة والحكمة النقاء أوريشا هو أوباتالا والروحي الأخلاقي التوازن ضمان في دوره ورحمته

دليل الصعود الصوفي

أوغ بي إي جي

التقلد يدي، بالمعنى إليها يسأل أنه ورغم إي فال معرفة نظام في الرث يدسية المقدسة ال نصوص أحد أوغ بي إي جي يدعد ال يوروب اديانة ومع تقدرات ممارسات توجه ال تي الأساسية والام بادئ الأساطير يمدثل الأودوف إن

الأجداد أرواح

وتبجيلهم الأ سلاف تكريم يدم ال يوروب الروحانية في حيويًا دورًا ("إيغونجون" باسم المعروف ون) الأ سلاف يلعب لاجزاء الأ سلاف عبادة لأد فادهم والبركات والحماية ال توجد يديقدمون أنهم يُعتقد حياث، والاح ت فال الطقوس خلال من والرودية ال ثقافية ال تقاليد اسد تماررية وضمن بالماضي الاتصال على الحد فاضمن ي تجزأ

والممارسات الطقوس

ال توجد به، وطلب أوريشا، يمد تكر المصممة والاح ت فالالاطقوس من مجموعة ال يوروب االدي نية الاممارسات تشمل: الروحي ال توازن على والحد فاض

الروحانية جوهر المقدسة، والرموز ال نصوص واسد تخدام أروندم يلا اسد تشارة ي تضمن الذي إي فاء، نظام ي شكل: ال معرفة ال علامات ب تفسير، (أنثى) "إيالاوس" أو (نكر) "بابالاوس" باسم المعروف ون ال عرف ون، وي قوم ال يوروب ا والإرشادات الرؤى ل تفتدي مرموزوال

رضاهم لكسب والأجداد أوريشا إلى الأ شياء من ذلك وغير وال شراب الطعام من القراب ين تقدم: والقراب ين ال تضديات وإرضائهم الإلهة ل تكريم ال ديوانات، ذلك في بما ال تضديات، تقدم الإله مع م تناغمة علاقة على والحد فاض

وتضمن معبنة بأوريشا "شاندجو مهرجان" و"أوجون مهرجان" مثل المهرجانات تح ت فل: والاح ت فالال المهرجانات والاممارسات ال ثقافية الهوية تعزير في دورًا المهرجانات هذه تلعب جماعية وولانم وموسديقى تقل يديرة رقصات ال رودية

طرق أنها على إليها يُنظر وال تي يدين، ال تقل والرقص الموسديقى الطقوس ت تضمن ما غالبًا: والاموسديقى الرقص الدي نية الاح ت فالال من ي تجزأ لاجزاء والرقص واله تافات الاطبول ت عد حضورهم واسد تضضار أوريشا مع ل لتواصل ال يوروب ا

خاتمة

قافتت جوهر ت شكل ال تي ال رودية والاممارسات الأجدادية والأرواح الإلهة من غنيًا نسيجًا ال يوروب ا ال بانديون يعكس والبركات والحماية ال توجد به ويدر ال طديعي، والعالم ال حياة من معبنة جوانب أوريشا كل ي جسد ال يوروب ا ودين بالإله عميق ارتباط على ال يوروب ا شعب ي حافظ ال رودية، وممارساتهم واح ت فالالهم طقوسهم خلال من. لأت باعه والروحي ال ثقافي تراثهم اسد تماررية يضمن مما ال طديعية، وال بدينة والأجداد

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

معبد الزولو (جنوب أفريقيا)

لاجزءًا تشكل التي لطبيعة الخارقة والكائنات القديمة والأرواح الإلهية من غنية مجموعة من الزولو مع بدية تآلف الشخصيات بعبودية ليوفيا، أفريقيا جنوب في ولوالزل شعبيدينية والممارسات المعقدة من تجزأ: الزولو مع بدية في الأرض يسدية

أوند كولدون كولو

من أوند كولدون كولو خرج في قد الزولو، لاء تقاد ووفقًا. الزولو أساطير في الخلق وإله العظميم ال سلف هو أوند كولدون كولو محورية شخصية أوند كولدون كولو ويُعتبر. الإدياة أشكال كل ومصدر إنسان أول ويُعتبر. والعلام البشرية وخلق قصبه. الاطبيعي والعلام البشرية أصل يمثله حيث الزولو، لدى الكونيات علم في

ن كولدون كولو

أسمى لكائن متداخل، ورب مامائل، مفهوم إلى يشير ن كولدون كولو فإن الخالق، إله هو أوند كولدون كولو أن حين في نظامه ويحكم الكون يراقب الذي شامل الإله ن كولدون كولو يُعتبر ما غالبًا. مكان كل في وموجود شيء كل على قدر

ي يزولو إنكوسي

والرعد المطر عن المسؤول وهو. الجوية والظواهر بالاسماء ويرتبط السماء، إله هو (الاسماء رب) ي يزولو إنكوسي وفير حصاد وضمان لهمحاصي لتغذية المطر أجل من ي يزولو إنكوسي إلى الزولو شعبيصلي ما وكثيرًا، والبرق

ماملام بو

مرتبطة وهي. ال ثعبان يشد به مخلوق أو جميلة بحرورية هيثة على تصويرها يتم ما وغالبًا الأهار، إلهة هي ماملام بو لمن والبؤس الرخاء تجلب أن يمكنها حيث والخوف، بالاتبجيل ماملام بوتحظى. والجمال والثروة بالخصوبة ي قاب لها

أوم فيلدينكانجي

كان الذي" الاسم ويعني. أوند كولدون كولو لإله مرادفًا يُعتبر ما وغالبًا بالاسماوات، مرتبط آخر خالق إله هو أوم فيلدينكانجي إلى يرمز مما والرعد، الزلازل مثل الاطبيعية بالظواهر أوم فيلدينكانجي ويرتبط. "ظهر من أول" أو "البداية في الهائلة قوته

نومخوب ولواني

الأرض خصوبة لضمان والاحتفالات الطقوس في تكريمها يتم. والزراعة والخصوبة المطر إلهة هي نومخوب ولواني الإدياة تمنح التي والوفرة المطر تجلب مغذية كشخصية نومخوب ولواني تصويري تم ما غالبًا. المجد تمنع وازدهار

إنكوسازانا

خلال اسد تدعوها يتم. الزولو لشعب أساسي حصولم وهو الذرة، نمو وخاصة بالزراعة، مرتبطة إلهة هي إنكوسازانا. ال ضرر من المحاصيل وحماية جيدي إنكوسازانا وحصاد الزراعة مواسم

(أمادلوزي) الأجداد أرواح

يتم. ال يومية ودياتهم الزولو ديانة في حاسمًا دورًا الأرواح هذه تلعب. الزولو لشعب الأسلاف الأرواح هي أمادلوزي ال توجد لهم ويدمون أدهم يراقبون أنهم يُعتقد حيث والقرابين، الطقوس خلال من وتكريمهم الأسلاف تجيل. والإلهة الأدياب بين وسطاء أمادلوزي يُعتبر. الإلهة لدى عنهم نيابة ويسطون

دليل الصعود الصوفي

توكولوشي

ويُعتقد القزم، يشبه كائن بأنه يوصف ما غالبًا. الزولو وال فولد كلور في وخبث شريرم مخلوق أو روح هو التوكولوشي تدابير اتخاذه تم. يسهدفهم لمن الحظ سوء أو المرض يجلب وأحيانًا والأذى، الم تعاب يسبب التوكولوشي أن. التوكولوشي مع اللقاءات لتجنب السرير، أرجل تحت الطوب وضع مثل وقائية،

والمع تقدات الطقوس

الأسلاف والأرواح الآلهة لتكريم مخلفة وقرابين تفالاتواح طقوسًا الزولو وشعب لدى الديرية الممارسات تتضمن: يلي ما الرنيسية الطقوس تتضمن

الأدياء بين لسكنى الموتوف بين الأسلاف روح لإعادة احتهال: إيدلوزي أو كوي ويسا

في الشابات تشارك حيث نومخوب ولواني، الخصوبة بإلهة يحدث احتهال: (القصبة رقة صة) ومهلانجا أو مخوسي. التقلدية والطقوس لرقصات

وبركاتهم وحمايتهم لرضاهم طلبًا والأجداد للآلهة الأخرى والقرابين الماشدية تقديمتهم: والقرابين التضحيات

خاتمة

للعالم، الزولو فهم في محددًا دورًا وروح إله كل يلعب. والكون والأجداد بالطبيعة عميقًا ارتباطًا الزولو مع بد يعكس شعب يحافظ الديرية، ومع تقداتهم ممارساتهم خلال من. والحماية والخصوبة الطبيعة والظواهر الخلق كذلك في بما. والروحية الثقافية تاليدهم استمرارية يضمن مما وراثتهم، بيدهم مع تناغمة علاقة على الزولو

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الديانات والممارسات الروحية في المنطقة الآسيوية.

من واسعة مجموعة المنطقة وتضم. والروحية الدينية المعقدة من غنيًا نسيجًا تضم وتنوعه شاسعة قارة آسيا والروحية الدينية الأذمة بعض عن موجزة لمحة يولي وفيما. الأفرودة وأسفاتهما ممارساتها منها وكل الأقاليد، المخلطة الآسيوية الأثقافات عبر الأرندسية

البوذية (الهند، سريلانكا، تايلاند، اليابان، الصين، الخ).

ملخص:

(عوتاما سيدهرتا أسسها التي البوذية، بوذا الطريق على الأول المقام في يركز الميلاد، قبل الخامس القرن في) المتنوعة تقاليد يهدمدار على ذلك، ومع. الأتقل يدي بالمعنى الإلهية عبادة من لأبد المعاناة من والأ تحرر التنوير إلى الماهيانا البوذية في وخاصة الروحية، والشخصيات الإلهية من متنوع مجموعة البوذية أدرجت الأثقافية، وتكديفاتها: المخلطة البوذية تقاليد في الموجودة البارزة الروحية والكائنات الإلهية قائمة يولي وفيما، والأفاجرايانا

الأرندسية المفاهيم

وقفها إلى والطريق المعاناة طبيعة حول الأساسية الأتعالي: الأربيع الأنديلة الحقائق

والعقلي الأخلاقي لا تطور دليل: الأثمانى المسار

الجديدة الولادة دورة من والأ تحرر لا تحرر الأنهاية الأاحالة هي: الأنديرفانا

سيدة الأرندسي الأقاليد

ل. بوذا الأصلية والأتعالي المراهبانة الأحية على تؤكد: الأبرافانا

(المستنزيرة الكائنات) الأبوديسات فادور على تؤكد متنوع ممارسات تتضمن: الماهيانا

الأتبوية البوذية في وخاصة الأباطنية، وطقوسها بممارساتها معروفة: الأجرانانا

البوذية التيرافادية

بالأعديدتعترف ولكنها الألهية على تركز لال بوذا، الأصلية الأتعالي إلى أقرب هي والأتي أدبية، الأثيراف البوذية: الكائنات من

مارا:

الأتنوير إلى طريقته عن بوذا أنه تباهت شتيت حاول والأذي والأبعث، والأموت الأربعة قوى يمثلمغو أو شديطان

الماهايانا البوذية

الكائنات) الأبوديسات فامن غنية مجموعة، تقريبيًا الميلاي الأول القرن في هوتظ التي الماهيانا، الأبوذية تتضمن: الأسموية والأبوذا (الأخريين لمساعدة بها الأخاصة الأنديرفانا إلى الأوصول وأخر الأتي الأمستنزيرة

ناتالكائجمع مع مساعدة على بقدرة الأمعروف والأرحمة، الأشفقة بؤدي ساتفا: (ينكوان/كانون) أفالوكيتيش فارا الأضيق حالات في

الأجهل يقطع سيقًا يحمل وهو تصويره ي تم ما غالبًا والأذي الأكمة، بؤدي ساتفا: مانجوشي

الأمتوفين ومساعدة الأجديم عوالم في الكائنات جمع بمساعدة ي تعهد الأذي الأبوديساتفا: (جيزو) كشيديغارب الأرحل نهم في

الأتنوير من جديدًا عصرًا وئيشئى ليُعلم الأرض على سيظهر الأذي الأمستتق بلي بوذا: مايتريا

دليل الصعود الصوفي

تاراما مثل مذلة فة، أشكال في تصويرها ي تم ما وغالبًا والحماية، بالرحمة مرتبطة أن ثوية ب ودي ساتا ف: تارا
ال بيضاء وتارا الخضراء

البوذية الفاجرايانا

الارودية والكائنات الاله من واسعة ومجموعة معقدة طقوسًا التان تريية، البوذية أو الفاجرايانا، ي تضمن

النشاط قوة ويمثل (الصاعة) فاجراي حمل وهو تصويره ي تم ما وغالبًا الدارما، وحارس الحامي إله: فاجرايانا
المستدير

وغالبًا التبت، إلى البوذية جلب إليها يُنسب التبتية البوذية في مهمة شخصية: (ريذ بوت شي جورو) بادما سام بهافا
معجزات وصانع قويًا روحيًا معلمًا باعتباره يُحترم ما

تصويره ي تم ما وغالبًا التبتية، البوذية في لرحمة تجسيد: (التبت في أفالوكيتيش فارا) تشينريزيج
الكائنات من يحصى لا عدداً لمساعدة متعددة ورؤوس بأذرع

الباطنية تعاليجوال الممارسات من متقن بنظام ويرتبط الكونية، والدورة الزمن ي مثل إله: كالالات شاكرا

ومصدرًا لتعاليم حارسًا المدارس بعض يعترفه التبتية، البوذية في لجدل مثير حامي إله: شوجدن دورجي
للمصايف

ال بوذية التقاليد في بارزة أخرى آلهة

(سوخافاتي) الغربية والجنة النقية الأرض ب تقلد الممرات بطالانها، النور ب وذا: أميتا بها ب وذا

التقاليد يجمع في المركزية الشخصية يعترفه الذي غوتاما، سدهرتا التاريخي، ب وذا: شاك ياموني ب وذا
ال بوذية

عقائدي كنظام البوذية حول خاتمة

فإنها الأخرى، الدياتان ب بعض تفعلها التي بالطريقة الآلهة عبادة على تركز لانفسها البوذية أن حين في
وفاجرايانا الماهيانا فروعها في وخاصة السماوية، والشخصيات الروحية نانتالكامن متنوعة بمجموعة تعرف
النهج يعكس مما للبوذية، التبعيدية والجوانب الروحية الممارسات في مهمة أدوارًا والبوذية ساتا فالآلهة هذه تلعب
الحدية الكائنات ومساعدة التنوير لتتحقق لتقاليد الم تنوع

ال بوذية لمعتقدات عملي تطبق هو البوذي التصوف

الطريق إلى التنوير

ال بوذي التصوف في مقدمة

متعال، إله مع المباشرة لقاء على تؤكد التي الدياتنية التقاليد ب بعض من النقيض على البوذي، التصوف إن
الذي، (ال نيرفانا) التنوير وي شكل ل لواقع الحقيقية الطبعية وإدراك لوعي الداخلي التحول في بعمق متجذر
متاح الصوفي المسار وهذا البوذي التصوف محور المطلة، الحقيقة وإدراك الأنا، وتحلل المعاناة، بوقف ي تميز
ب وذا وضعتها التي والممارسات التعاليم بجد ي تبع من ل كل

ال بوذي لتصوف التاريخي التطور

الصوفية والتجربة الم بكرة البوذية

دليل الصعود الصوفي

قبل الخامس إلى السادس القرن في عاش الذي التاريخي، بوذا غوتاما، سدهرتا ب تعاليم البوذي التصوف بدأت من حالة بلغلقد. البوذية في الأساسية الصوفية التجربة بوذي شجرة تحت بوذا تنوير يمتلالميلاد دورة من لهروب كوسيلة الثماني والمسار الأربع الذبيلة الحقائق وأدرك الوجود، طبيعة في العميقة البصيرة (سامسارا) والبعث والموت الميلاذ

الصوفي الإدراك أساسية كأدوات (براجن) والحكمة (سامادهي) والتركييز، (ساتي) اليقظة على بوذا تعاليم تؤكد (جاناس) التأملي الانغماس من مخلفة حالات بياتاكا، وسوتادلهما ادا م ثل الم بكرة، الالية النصوص تصف الكائن وهو الأرهات، مسار أيضًا النصوص هذه تحدد البوذية في النهائي الصوفي الهدف وهو النيرفانا، وتحقق والبصيرة الشخصية الجهد خلال من التنوير حقق الذي

البوذي ساتا فومثال الماهي انانا البوذية

تقاليد تؤكد البوذي التصوف اجديد بعدا أضاف مما الماهي انانا، البوذية ظهرت الميلاذ، الأول القرن حوالي في تنوير أيضًا بل فحسب، الشخصية التنوير الهدف يكون لاديتل لبوذي ساتا فاء، الأعلى المثل على الماهي انانا والسلوك الحكمة ذلك في بما، (البارامي تاس) السته الكمالات تنمية الإي ثاري المسار هذا تضمن الكائنات جميع وال تأمل الأخلاقي

تعليم وهو، (الفراغ) "شونياتا" مفهوم "الوتس سوترا" و"براجنابراميتا سوترا" مثال الماهي انانا صوصن تُقِيم لتدقيق ضروريًا أمرًا باع تباره الفراغ فهم إلى ويُنظر. الجوهر الوجود من خالية الظواهر كل أن مفاده مركزي صوفي أشكال كل بين ل تراطم باشرة تجربة إلى يؤدي مما والآخر، الذات بين ال تم يزي تلاشي حيث اللاذ نادية، الحداية

الباطنية والممارسات الفاجرايانا البوذية

الميلاذ السادس القرن حوالي الهند في التان ترا، البوذية باسم أيضًا المعروفة الفاجرايانا، البوذية نشأت القابل غير المسار" أو "الماسية الوسيلة" الفاجرايانا البوذية تعتبر. أخرى ومناطق التبت إلى لاحقًا واندتشرت التنوير إلى الطريق تسريع إلى تهدف التي الباطنية الممارسات من غنية مجموعة تقدم وهي، "التمير

والمادالات، (الطقسدية الإيماءات) والامودرا، (المقدسة الأصوات) التراتيل باستخدام فاجرايانا تصوفية تتميز كائنات أفسهم الممارسون ي تخيل حيث الإله، يوغا مثل الم تقدمت التأمل وتقنيات، (الروحية الرسومات) البوذية وتحقق عميقة صوفية رؤى إلى العادية التجارب لتحويل الممارسات هذه تصميت م. مس تديرة الكائنات جميع في الموجودة الم تأصلة

مراحل خلال الموتى وعي يرشد الفاجرايانا بية بوذفي أساسي نص هو (ثودول بارودو) التبت الموتى كتاب في الآخرة والحياة الوعي لبطبيعة العميق الصوفي الفهم النص هذا يعكس. التحرر تحقيق بهدف والبعث، الموت. الفاجرايانا البوذية

البوذية في الأساسية الصوفية الممارسات

واليقظة التأمل

تهدف ولكنها تقاليد، عبر التقنيات تخلف. البوذية الصوفية أرسالمم في الزاوية حجر هو (به فانانا) التأمل الثيرافادية، البوذية في (فيا سانا) والبصيرة (سامادهي) والتركييز، (ساتي) اليقظة تنمية إلى جميعها مظاهرها، لجمع (أناتا) الذات وعدم، (دوكا) والمعاناة، (أنيكافا) الثبات عدم ملاحظة على البصيرة التأمل يركز النيرفانا تحقيق إلى يؤدي

تجربة إلى الممارسون يهدف حيث الزن، البوذية في (الجاناس التأمل) "زازين" على الماهي انانا قاليدتؤكد ما غالبًا تنطوي ما غالبًا فاجرايانا، في (اليقظة) "ساتوري" النهائية وفي (الشخص الحقيقية الطبيعة رؤية) "كينشو" التأمل وموضوع التأمل ازدواجية عدم وتجربة كإله الذات تصور على مل الممارسات

دليل الصعود الصوفي

والط قوس الامان ترا

شكل في بوذا تعاليم جوهر الامان ترا تعبر بقوة صوفية ممارسة الامان ترا تلاوة بعد الفاجرايانا، البوذية في
*Om Mani الامان ترا تعاليم الممارس وعي وتحول العقل، وتطهير الالهة، وبركات حضور لا س تحضر وتستخدم سلام
الامان ترا أشهر من واحدة أفالوكيتيش فارا، بالبوديسات فالمرتبطة، *Padme Hum

هذه الفاجرايانا ممارسة في كبرية أهمية لها الرمزية، الامان دالات وتدمير إن شاء مثل والات، الط قوس أن كما
لحقائق مباشرة تجربة وتفرد لواقع، والمترابطة الدائمة غير لبطبيعة رمزية تمثيلات هي الط قوس
الصوفية

وماهمودرا ذوق شين

في الموجودة الامتقدمة الصوفية الممارسات من (العظيم الختم) وماهمودرا (العظيم الكمال) تشين ذوق تعبر
نقي أنه على إلهي رينظ والذي مباشر، بشكل العقل طبيعة إدراك إلى الممارسات هذه تهدف إلى تلبية البوذية
أصل وجود أي من وخالي ومشرق بطبيعة

وبالامت، تجربة كل وأساس دائمًا حاضر هو الذي البدائي الوعي أو، "ريج با" بالاعتراف على تشين ذوق يؤكد
لوضوح الفراغ بين اتحاد بأنها توصف ما غالبًا والتي العقل، لطبيعة الامباشرة التجربة الماهمودراي تضمن
النهائي والتحرر المزدوج غير الوعي من حالة إلى يؤدي مما فاجرايانا، تصوف قمة الممارسات هذه تعبر

الحدث البوذي التصوف

والتيكف العولمة

قدم في الجديدة الثقافة السباقات مع وتكيفت أسيا خارج البوذي التصوف ان تشرت الحديث، العصر وفي
تم حديث الغرب، إلى البوذية واليقظة التأمل المعاصرين، الزن وأساتذة هذه، ذات وتيش ما، لا الدالاي مثل معلمون
سواء حد على والذنبوية الروحية الممارسات في دمجهما

من جذورها تستمد والتي الذهني، والتأمل الذهنية اليقظة على القائمة التوترت تخفيف تقنيات أصبحت قد
جوهر تحمل تزال لافإنها علمانية، تكون ما غالبًا الممارسات هذه أن ورغم. شائعة علاجية تقنيات البوذية، الممارسات
والبصيرة الداخلي السلام إلى طريقًا وتقدم البوذي، التصوف

المنخرطة البوذية

الصوفية الرؤى تطبق على هذه، ذات يت مثل شخصيات يوقدها حديثة حركة وهي المنخرطة، البوذية تؤكد
تحول إلى سعيًا نشاط، مع التقليدية التأمل ممارسات الحركة هذه دمج. والبيئية الإجماعية القضايا على
والامتجتم الفردي

صداه يتردد ما هو الكائنات، جميع معاناة تخفيف إلى والحاجة لتراتط الصوفي الفهم المنخرطة البوذية تعكس
في التيكف على وقدرته البوذي التصوف أهمية مدى الحديث النهج هذا ويوضح. لبوديسات فالأعلى المثل مع
المعاصرة التحديت معالجة

خاتمة

خلال من سواء. والممارسات التي تقاليد من قرون في متجذرًا الروحية، لصحة وعمليًا عميقًا مسارًا البوذي التصوف تقدم
فإن Vajrayana، الباطنية الممارسات أو، Mahayana، لالرحيمة الحكمة أو، Theravada، لتأملية الرؤى
مع الحديث، العالم في. التحروت حقيق الواقع طبيعة إدراك الأساليب من غنيًا نسيجيًا وفر البوذي التصوف
والجماعي الشخصي لتحول قوية قوة البوذي التصوف يظل والتطور، التيكف في استمراره

دليل الصعود الصوفي

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الكونفوشيوسية

تعاليم علي يعتمد وأخلاقه في لاس في نظام هي الكون فوش يوسد يتكونفوشيوس من عاش الذي، (كونغزي أو فوزي كوندج) مجتمعات من وغيها الصينية الثقافة على عميق بشكل الكون فوش يوسدية أثرت وقد الميلاد قبل 479 إلى 551 الاجتماعي والتناغم الأخلاقية القيم على تؤكد فإنها التقلدي، بالمعنى ديانهة ليست أنها ورغم أسيا شرق والعامه الشخصيه الحياه في السليم والسلك

الكون فوش يوسد على عامة نظرة

الأساسية المعتمدات

الكون فوش يوسد، في المركزية الأخلاقية الفضيلة هي ينر، "الإد ساذية" أو "الإد سان" إلى تُترجم ما غالبًا: (仁) رين الآخرين تجاه والتعاطف الرحمة على وتؤكد

من واسعة مجموعة يشمل وهو الاجتماعية العلاقات في اللائق والسلك والأداب، الطقوس، آداب إلى يشير: (礼) لي والاحترام الاجتماعي الانسجام تعزز التي والطقوس السلوكيات

الكون فوش يوسد في أساسية فضيلة هو والأجداد، للوالدين والإخلاص الاحترام أو الأبوي، البر: (孝) شياو

الأخلاقية والسلك النزهة على التركيز مع الأخير، ل فعل الأخلاقية والميل البر: (义) يي

الأخلاقية التميز وممارسة صديح هو ما فهم تتضمن التي الحكمة، (智) تشي

يوسد لرائي النصوص

وأند باعه كون فوش يوس إلى المنسوبة والأفكار الأقوال من مجموعة: (لوند يو) المحاورات

وكتابات الوثائق، وكتابات تغيرات، كتابت تشمل التي التقليدية النصوص: الخمسة الكلاسيكية الكتب، والخريف الربيع وسجلات الطقوس، وكتابات الأغاني،

وعقيدة العظم، والتعلم ومنسوبة يوس، المحاورات، ذلك في بالهامه الكون فوش يوسد النصوص: الأربعة الكتب الوسط

الكون فوش يوسد في الممارسات

الاجتماعي، والانسجام الأسلاف، وتبجيل احترام على الكون فوش يوسد الطقوس تؤكد: والاحترامات الطقوس العامه تفلوات والاحترام، وعادة الأسلاف، وعادة الأسرة، طقوس الطقوس هذه وتشمل السليم والسلك

إلى ويُنظر الأخلاقية الفضائل وتربية لتعليم بيرة أهلية الكون فوش يوسد تولي: الذات وتربية لتعليم الحياه مدى مسرة مساع باع تبارها الذات وتحدثين لتعلم

الاجتماعية العلاقات في الأدوار الوفاء أهلية على الكون فوش يوسد تؤكد: الاجتماعية والعلاقات الأدوار، والصديق والصديق والزوجة، والزوج والطفل، والأب والارعية، الحاكم مثل المختلفة،

أن المتوقع ومن الكون فوش يوسد الفكر محور يشكلان الفاضلة القيادة ودور الأخلاقية الحكم إن: والحكم المتجمع ورحمة بنزاهة والمسؤولون الحكام يتصرف

وسد الكون فوشي في الروحية الآلهة

على تنطوي فإنها ذلك، ومع الآلهة حول يتحور دينًا وليس وفلسفي أخلاقية نظام الأساس في هي الكون فوش يوسد أن دين وفي الروحية الكائنات وتبجيل الأسلاف عبادة سباق في وخاصة معينة، وطقس رويدية ممارسات وممارسة الروحية الكائنات تكريم بأهلية تعرف فإنها الآلهة، من مجموعة تضم لانفسها الكون فوش يوسد والاحترام الانسجام تعزز التي الطقوس

دليل الصعود الصوفي

الم توف بين الأ سره أف راد ت كرىم ى تم د بىث ال كوند فوشد يوسدىة، الاممار سات من مهم جانذب هى الأ سلاف ع باده: الأ سلاف وال قراب بن ال ط قوس خلال من وت ذكرهم

:ال رودة الم فاهيم

إنه ال نظام على وت حافظ ال كون ت حكم ع ل با أخلاق بة قو ة ت بان ىم ثل ال كوند فوشد يوسى، ال فكر فى : (ال اسماء) ت بان الأخلاق بة وال سلطه ال ط بىعى ال نظام ى جسد شخصى غ ىرم بدأ ب ل شخصىًا إلهًا ل ىس

ى تم ال كوند فوشد يوسدىة ال ط قوس فى الأخرى ال رودة بة وال كىانات الأ سلاف ب أرواح الاع تراف ى تم: (الأرواح) شدىن والاد ترام الان سجام على ل ل د فاطم والاد ت فالات ال قراب بن خلال من لأرواح هذ ت كرىم

خاتمة

وال سلوك الاج تماعى وال تناغم الأخلاق بة ال فضائل على ىؤكد ومؤثر عمىق ف كرى نظام هى ال كوند فوشد يوسدىة من مجموعة ت ضم لان فسها ال كوند فوشد يوسدىة أن ورغم الالهة ع باده من بدلًا الأخلاق بة الم بادئ على ت ركز وهى ال سلمى كوند فوشد يوس، ىد حظى وشدىن ت بان م ثل ال رودة بة وال قوى الأ سلاف ت كرم ممارسات على ت نطوى ف إنبها الالهة، له تكرىمًا ال ط قوس تُقام د بىث، عظميًا وحكىمًا معلّمًا باع ت باره ب الاد ترام ال كوند فوشد يوسدىة، فى الم ركز بة ال شخصىة عملها ال تى ال قىم ل تعزىز

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الهندوسية (الهند ونيبال)

الهندوسية

ملخص

القديمة الثقافة في عام 4000 من أكرثر إلى جذورها تم تحديث العالم، في الديانات أقدم من واحدة هي الهندوسية متعدد معقد روحي تقليدي بل دين، مجرد ليست إنها، الهند في الـ فريدة والتقاليد الـ سندو وادي الحضارة. الامتنوع والطوائف والمعتقدات الممارسات

الأساسية المعتقدات

1. دارما:

الواجبات تمثل وهي. الفرد حياة وجه الذي الروحي بالانضباط الممزوج الأخلاق في القادون إلى الدارما تشير وجنسه وطبقته بعمره فركل دارما تأثرت. الصدقة الحياة وطريقة الفضائل والسلوك والقوانين والحقوق ومهنته.

2. الكارما:

في الأفعال، المرء مستقر بل على توتر عواقب له فعل كل أن على وينص. والنتيجة السبب قادن هو الكارما في أو الحياة هذه في سواء سلبية، نتائج إلى السلبية الأفعال تؤدي حياة في إيجابية، نتائج إلى تؤدي السلبية. الامتنوع بلية يدات التجسس

3. سامسارا :

جسد في الروح بها تولد التي العملية وهي بالانسخ، الهندوس يؤمن. والبعث والموت الولادة دورة هي السامسارا. الاموك شاملة إلى الروح تصل حتى الدورة هذه تستمر. الموت بعد جديد

4. موكشا:

النعيم من حالة وهي الهندوسية، في لحياة النهائي الهدف تلتتم وهي. السامسارا دورة من التحرر هي الاموكشا إن الأنا وتحل الذات تحقيق خلال من ذلك تحقيق وي. تم الإله مع والوحدة الأبدية

5. والبراهمان الأتمان:

الوجود من تألف والتي المتغيرة، غير المملقة الحديقة فهو براهمان. الأتمان أو الفردية الروح هو الأتمان. الاموكشا إلى يؤدي الحديقة هذه إدراك وأن براهمان نفس هو الأتمان أن الهندوس يعتقد. والوعي الخالص

والرؤية الـ الممارسات

1. (الـ بوجا) الـ طقوس:

يتضمن ما وغالبًا. والطقوس والأغاني والصلوات الدعاء خلال من الإله من لجوانب أو لإله الاحترام إظهار فعل هو الـ بوجا. والبخور والطعام الأزهر مثل القرابين قديمات

2. تأمل الـ يوغا:

وهي محددة جسدية أو ضاع واتخاذ الـ بسيطوال تأمل التنفس في التحكم تتضمن وزاهدة روية ممارسة هي الـ بوجا الهدوء من تحال وتحقق العقل. تهذبة ممارسة هو (دايانا) الـ تأمل. والاسد ترخاء الصحة أجل من واسع نطاق على تُمارس. والوضوح

دليل الصعود الصوفي

3. المهرجانات:

وتشمل تاريخية وأحداث ومواسم مثل قفة بآلهة يحدت فل منها كل المهرجانات، من متنوعة بمجموعة الهندوسية تتميز (دورجال لإلهة مخصص مهرجان) وناقارات ري، (الألوان مهرجان) وهولي، (الأضواء مهرجان) دي والي الرث يسدية المهرجانات

4. الحج:

ونهر فاراناسي مثل أماكن تجتذب الهندوسية الروحانية جوانب من مهمًا جانبًا المقدسة الأماكن إلى الزيارات تشكل الروحانية الفضائل عن الباطن المريدون ملايين المذلة والمعابد وريديكيش الجانج

5. الفيدية والتراتيل:

تذكية ويمكنها روحية قوة لها التراتيل هذه أن وبعقد شائعة ممارسة الفيدية والتراتيل الترانيم تلاوة يحد الهندوسية في احترامًا التراتيل أكثر من واحدة جياتري تراتيل تعد، والبيثة العقل

6. النصوص المقدسة المكتوبة:

دال في مثل شروتية، نصوص وتعتبر وسمرية شروتية نصوص إلى الهندوسية المقدسة النصوص تُصنف وراماياتا المهابهاراتا ذلك في بما سمرية تي، نصوص أما، القديس كُشفنت أديته حقائق والأوبان يشاد، بشر مؤلفون كتبها تقيدية نصوص فهي وبراناس،

7. الأخلاقية الحداية:

والصدق، (هيمسأ) اللاعنفة مثل مبادئ ذلك ويشمل الحداية إلى والسعي الأخلاقية الحداية على الهندوسية تؤكد الحداية أشكال جميع واحد ترام، (ساتيا)

8. اللطيفات نظام:

،(والشودرا والفياشياء، والكشائرياء، البراهمة) رثيسدية طبقات أربع إلى مقسمًا لتقليدي الهندوسي المجمع كان الدير ناميكيات على تؤثر النظام هذا من جوانب تزال، قانونيًا إلغائه ورغم، والمسؤوليات الواجبات أساس على الهند في الاجتماعية

دليل الصعود الصوفي

البانتيون الهندوسي:

1. براهما

الكون خالق: الدور

ولوتس وكتاب، ومسبح، ماء، إناء تحمل أذرع، وأربعة، (الأربعة الفيدات مثل) رؤوس أربعة: السمات
الكائنات وكل الكون خالق براهما ويعتبر وشديفا في يشدو جانب إلى الأعلى، إلا أنه ثالوث من جزء هو براهما: الأهمية
مقارنة المعاصرة الهندوسية في شيوغا أقل براهما بادة أن إلا الرنديسية، الآلهة أحده من الرغم وعلى الحديثة
وشديفا في يشدو

2. فيشنو

لكون والحامي الحافظ: الدور

تصويره يتم ما غالبًا. (جادا) وهواة، (بأدما) لوتس وزهرة، (تاشاكرا) وقرصًا، (شانكا) محارة تحمل أذرع عأرب: السمات
أذانتا الـ ثعبان على متكًا
لاستعادة (أفاتار) مخلفة أشكال في يتجسد وهو. ونظمه استقراره ويضمن الكون، حافظ هو في يشدو: الأهمية
واسع، نطاق على بالـ تبجيل في يشدو وحظي. وكريشنا راما الشهيرة متجسدات بين ومن الكون، الـ توازن
تجسداته في وخاصة

3. شيفا

والمحول المدمر: الدور

ونهر دامارو، طبل، (تريشول) الشعبة ثلاثي رمح رقبته، حول ثعبان الجبهة، على الـ ثلاثة العين: الصفات
شباب كالمت شعره من المندفق الجانج
بما عديده، بأشكال ويُعيد تريمورتي من جزء هو. والـ تجديد والـ تحول الدمار يجسد الأوجه متعدد إله هو شديفا: الأهمية
المعروفون شيفا، أتباع يعتبر. (أثي ونصف ذكر نصف) وأردهنداري شيفارا (الرقص رب) نابت اراجا ذلك في
الأسمى الكائن أنه الشديفين، باسم

4. لاكشمي

والازدهار الـ ثروة إلهة: الدور

زهرة على واقفاً أو بومة مع تصويرها يتم ما غالبًا المعدنية، والعملات الـ لوتس زهور تحمل أذرع أربعة: السمات
الـ لوتس
عندما ديوالي، جانمهر خلال خاص بشكل وتُجل. والازدهار والحظ الـ ثروة أجل من وتُعبد في يشدو زوجة هي لاکشمي: الأهمية
منالهم إلى لدعوتها المصابيح المصلون يضيء

5. ساراسواتي

والفنون والموسيقى المعرفة إلهة: الدور

بجعة مع تصويره يتم ما غالبًا. ماء وإناء ومسبح، وكتائب، (موسيقية آلة) فيينات حمل أذرع أربعة: السمات
الـ خلق عملية في حاسمًا دورًا تلعب براهما، زوجة وباعتبارها. والفنون والـ تعلم الحكمة ساراسواتي تجسد: الأهمية
باندشامي فاسانت مهرجان خلال تكريمها يتم

6. بارفاتي

والإخلاص والخصوبة الحب إلهة: الدور

الشعب ثلاثي الـ المرح مثل بأسلحة وأحيانًا الـ لوتس، زهور حاملًا شديفا، مع تصويره يتم ما غالبًا: السمات

دليل الصعود الصوفي

فضلاً الإلهية، للأذوثة والخبرة المغذية الجوانب تمثل وهي. وكارت. يكياغاند يشا وأم شدي فازوجة هي بارفاتتي: الأهمية وكالي دورجا في تجلي عندما والقدرة القوة عن

7. دورجا

المحاربة إلهة: الدور

نمراً أو أسداً وتركب، سلاحاً حمل منها كل أنرع، عشرة: الصافات

ويدتم الشيطانية والقوى الشرورية حارب في. الإلهية للأذوثة والحمية الشرسة الجوانب إلى دورجاتي: الأهمية. نوافاراتي مهرجان خلال بها الاذت قال

8. كالي

والدمار وتوالم الزمن إلهة: الدور

. شدي فاعلى يقف، مقطوعاً ورأساً سيقاً يحمي الأسلحة، من تنورة الجمجم، من إكليل داكنة، بشرة: الصافات

الشر من والحماية التحرر أجل من تُعبد. وال تحول الدمار تجسد بارفاتتي، أشكال من مخيف شكل هي كالي: الأهمية

9. غانيشا

البدائيات إله العائق، زيلم: الدور

. وفأساً، (دلوى) موداك، حبلاً، مكسوراً ناباً يحمي كبير، بطن فيل، رأس: الصافات

على عبادة الإلهة أكثر أهدو. الجديدة المشاريع بدائية في وبارفاتتي، شدي فابن غانديشا، استدعاءي: الأهمية. الاسعيد والحظ الحكمة إلى ويرمز واسع نطاق

10. هانومان

راما مخلص القرد، إله: الدور

. الركوع وضع في تصويره يتم ما وغالباً، وجبلاً هواة يحمي قرد وجه: السمات

بالتبجيل ويحظى راماناندي محورية شخصية وهو. الأذنان غير والخدمة والإخلاص القوة هندومان يتمثل: الأهمية. لراما يزعزع لا الذي لإخلاصه

11. راما

ل فيشنو السابع التجسد أي وديا، أمير: الدور

. هندومان ومريده لاكمشمانا، وشقيقه سديتا، زوجته مع صور ما وغالبا وال سهم، القوس: السمات

مهرجان خلال وأعماله بدياته الاذت قال ي. تم. وال فضيلة (الاستقامة) دارما ويحمي راماناندي، بطل هو راما: الأهمية. دي والي

12. كريشنا

الإلهي والفرح الحب إله ل فيشنو، الثامنة الصورة: الدور

. الأب. قارمع كظفل أو رادامع غالباً صور الطاووس، ريش من تاج الناي، السمات

ويدتم والفرح، الإلهي الحب يتمثل وهو. هرات او ما هلبجيتا بهاجافاد في محورية شخصية هو كريشنا: الأهمية. جاتما شتامي خلال بمآثره الاذت قال

13. شاكنتي

دليل الصعود الصوفي

الإلهية الأذنية ثوية الطاقة: الدور

وبارفاتي وكالي، دورجا، مثل مذلة أشكالاً تأخذ: السمات

لألهة زوجة باع تبارها مذلة بأشكال تُعيد وهي. كون ل الإبداعية والقوة الدير ناميكية الطاقة شاك تي تجسد: الأهمية
مذلة

14. إنديرا

والمطر الرعد إله الآلهة، ملك: الدور

(أيرافاتا) ال فيل ركوب، (ف اجرا) صاعقة حمل: السمات

الريدي في مهمًا دورًا ويلعب. والأمطار العواصف في وي تحكم السموات إنديرا ي حكم: الأهمية

15. أجنى

ال نار إله: الدور

كبشاً يركب نار، من ألسنة سدبعة وجهان،: الصادفات

ال فيديية وال تضدييات الطقوس في ضروري وهو. والآلهة البشر بين والوسيط النار إله هو أجنى: الأهمية

16. سوريا

ال شمس إله: الدور

مشع بتاج تصوي رهاي تم ما وغالبًا خيول، سدبعة يجرها ذهبية عربية: السمات

والرخاء الصحة أجل من مذلة طقوس في ويُعبد. الحياة تمنح التي وطاقاتها الشمس سوريا ي مثل: الأهمية

17. فارونا

ال كوني والنظام المد بطات إله: الدور

(ماكارا) أسطوري بحري مخلوق وركوب ماء، وإناء مشذقةال حد بل ي حمل: السمات

ال كون في والنظام القادون على وي حافظ والمياه، الكوني النظام على فارونا ي شرف: الأهمية

18. ياما

الموت إله: الدور

ال جاموس يركب المشذقة، حد بل ي حمل داكنة، بشرة: الصادفات

كرمها على بناء المناسبات وجهتها إلى الأرواح وصول ي ضمن فهو. الموتى وقاضي الآخرة الحياة كرم هو ياما: الأهمية

19. كارتيكيا

ال حرب إله: الدور

طاووسًا ويركب، رمحًا ي حمل رؤوس، سدة: الصادفات

جنوب في خاص بشكل بال تبجيل ي حظى ووه. وقتها لشجاعته يعبد وبارفاتي، شديفا بان كارتيكيا، الأهمية
الهند

20. تشاندرا

القمر إله: الدور

دليل الصعود الصوفي

الظباء تجرط عربفة ٲر كطب ال لوتس؁ زهوف ٲ حمل: ال صافات

والاصوبفة بالجمال مرط بطوهو. والجر والمد الوقت على وٲوثر ومرادله؁ ال قمر فٲ ٲ شاندراف ٲ تحكم: الهمفة

والروحانفة الأساطفر من ال غنٲ نسا ٲجها وٲ عكس الواسعة؁ الهنوسفة الالاهة مموعة من بسٲطاً جزءاً ال قائمة ذهه ٲم ثل والكون والطف برفة الءافة من مءلفة جوانب اللف وٲ رمز المرٲفن؁ وءفاة الكونٲ ال نظام فٲ ٲ حاسماً ءوراً إله كل ٲ لعب

كفن الهنوسفة ٲه حول خاٲمة

آلاف مءى على ومعه ٲقءاٲها ماساها ٲطورٲ وقء. عم ٲق روحي ٲراٲ له وم ٲنوع غنٲ فنٲ ٲ قل ٲهٲ الهنوسفة إلى والسعٲ والكرمة؁ ءارما؁ مٲل الأساسفة بالمر باءئ الء ٲفاظ مع ال ٲقاففة ال ٲغبراٲ مع ٲك ٲفء ءٲٲ ال سءفن؁ وءءق ٲق الإله مع ل ٲواصلا إلى الهنوس ٲسعٲ وال ٲفانٲ؁ الءلاقٲ والعمش وال ٲأمل ال ٲقوس ءلال ومن الموكشا الءفاة فٲ ال م ٲناغم ال ٲوازن

الهنوسٲ ال ٲصوف هنالك الروءفة؁ وال ٲجرٲفة الءعلى ال ٲفانٲ إلى ٲ سعون الءفن لأولئك بالانسفة ولاكن

الٲصوف الهنوسٲ

مقءمة

على ٲ ركز ءومع واسع روحي نظام هو الهنء؁ فٲ ال قءنمة ال ٲقال ٲء إلى بءنوره ٲعوء الءن الهنوسٲ؁ ال ٲصوف إن ل لواقع الءاء الءراكل ٲءاواز المصممة وال فلسفاٲ الممارساٲ من مموعة ٲ شمل وهو. بلإله الم باشرة ال ٲجرٲفة ٲجرٲفة هو بل نظرففة مءرءل ٲس ال صوفٲ ال سعٲ وهوذا ٲ راهان أو الم ٲلقة الءقفة مع الءءءء من ءالة وءءق ٲق ال ممارس وعٲ ٲءوٲل إلى ٲهءف عم ٲفة؁

ٲارٲء ال سٲاق

ال فٲءفة ال فٲرة

وخاصة ال فٲءا؁ ٲءءوٲ. (الم ٲلءق بل 500-1500 ءوالٲ) ال فٲءى الءصر إلى الهنوسٲ ال ٲصوف أصل ٲعوء والكون ال بشر ب ٲن الءلاقة على وٲوكد ال صوفٲ؁ ال فءر من مٲكراً شءلا ٲ عكس واصلواٲ ٲرانٲم على الرفء فٲءا؁ هءه ٲس ٲكشف الهنوسٲ ل ٲصوف الأساسفة ال نصوص ءق؁ لاوقت فٲ ٲأل ٲفها ٲم ال ٲٲ الوبان ٲشءا؁ ٲءء والطف برفة؁ (ب راهان) الم ٲلق والواقع؁ (أٲمان) الءاٲطف برفة مٲل العم ٲفة الم ٲاف ٲزٲفة الم فاهٲم الوبان ٲشءا (مٲا) الماءل لءالم الوهفة

ال فرءفة الروء وءءة إلى ٲرٲش وال ٲٲ؁ (هو أءٲ) "أسٲ ٲفام ٲاٲ" مٲل أساسفة صوففة م فاهٲم الوبان ٲشءا قءمٲ عم ٲق ب شءل أءرٲ ٲناذفة ٲرف كرففة مءرسة وهٲ فٲ ٲءانءا؁ أءفاٲ ءاوءو ال فءرة هءه ٲ شءل الم ٲلق الواقع مع الهنوسٲ ال ٲصوف على

ال كلاسٲكة ال فٲرة

مءالأنظ من الءبء ٲطور أءى؁ (الم ٲلءق بعء 500 إلى الم ٲلءق بل 500 ءوالٲ) ال كلاسٲكة ال فٲرة ءلال ب هاءاف اءقامٲ وقء. أك بر ب شءل الهنوسٲ ال ٲصوف ٲ شءل إلى وال فٲءانءا وال ٲوفا سامءا مٲل ال فلسفة الروحي الءراكل إلى ل لوصول سهولة أك ٲر مسار وٲ قءنم ال فلسفاٲ هءه ب ٲلءٲص المهابءاٲا؁ من جزء وهٲ ءٲا؁ (الكارما) الأءانٲ ٲر والعمل (ءنانا) والمعرفة (ب اء ٲٲ) ال ٲفانٲ ءلال من

إلى ل لوصول كووس ٲلة ال ٲوفا ممارسة ب ٲنظٲم ال فٲرة هءه ءلال باءانءءالٲ ال فها ال ٲٲ سواٲ رافوفا قامٲ ل قء إلى وٲ نٲهٲ الروءفة؁ ل الممارسة منضبٲاً نهءاً ٲءء (ٲوفا أشءءاءءا) ل ل ٲوفا ال ٲمانٲ الم سار إن. ال صوففة الءالاٲ اللفٲ مع والءءءء مٲق الء ٲأملٲ الءن غماس من ءالة وهٲ ال سماءٲ؁

دليل الصعود الصوفي

ال بهاك تي حركة

الروحي لم تحرر كمسار شخصي لإلهه إلا أن تفاني على أكدت التي ال بهاك تي، حركة ظهرت، فصاعداً ال سابق ال قرن منذ عن ال نظر بغض الجمع، م تناول في وجعلته ال تصوف، على الديمقراطي الطابع إضفاء على الحركة هذه عملت وقد وال تفاني ال حب على ركزوا حيث الإتجاه، هذا ويراي واي وك بيرامانوجام تل ال قديسون جسد وقد ال جنس أو الطيقة نزال لا وال تي والأغاني، ال شعر خلال من ال صوفية تجاربهم عن ال بهاك تي شعراء عبر وقد، إلا ال تجربة كوسيلة ال يوم الهند في شائعة

الحدية وال تكيفات الممارسات

ال عالمي روال تأثي ال نيوف يدان تا

سوامي م ثل بشخصيات متأثرة نهضة، الهندوسي ال تصوف شهدت والعشرين، عشر ال تاسع ال قرن في إلى ال يوغا في يدان تا أدف اي تا حول في في كانداندا ت عاليم أدت وقد. أوروبا يندو وسري وراماكري شننا، في في كانداندا، ال تي ال فطرة، هذه دمجت وقد. الروحانية ال تجربة عالمية على مؤكدة عالمي، جمهور إلى ال هندوسي ال تصوف وصول صلبة ذات جعلها مما الحدية، الأفكار مع ال تقل يديرة ال صوفية الممارسات في يدان تا، نيوباسم غالباً إلى بهاي شار المعاصرة بال حياة

كل أن وتعاليمه حياته أظهرت وقد. ل تصوف ال تجريب ال الجاذب على يؤكد وقد يس، صوفي وهو راماكري شننا، كان طور كما. ل هندوسية ال تعددية ال طيقة مع تنوافق نظر وجهة وهي الإله، إلى ل لوصول صالحة مسارات هي الأديان بين ال تناغم تحديق إلى سعى الذي الم تكاملة، ال يوجام مفهوم أخرى، رنيسدية شخصية وهو أوروبا يندو، سري ال بشري الوعي ولتح إلى أدى ممال لحياة، والروحية والعقلية الجسدية ال جوانب

المعاصر ال تصوف

أصبحت ال حدية وفرضت تحديثات مع وي تكيف تطور، الهندوسي ال تصوف نزال لا الحدية، العصر في نزال لا ولا كنها ال دية جذورها عن منفصلة تكون ما غالباً عالمية، ظواهر ال ترانيم وال يوغا ال تأمل مثل الممارسات ماتا) وأما شانكارا في سري وسري سادجوروم مثل المعاصرون الروحانيون معلمون ال جلب ل قد صوفياً جوهرات حمل ال نفس وعلم ال تقل يديرة ال تعاليم بين يمزجون ما وغالباً واسع، جمهور إلى ال صوفية الممارسات (أمري تانادامايي ال علوم الحدية

اجتماعات الإنترنات عبر المنصات تقدم حيث الهندوسي، ال تصوف على الرقمية ال تكنولوجيا يصعد أثر كما في سهولة أكثر ال تصوف هذا جعل وقد. ال صوفي الأدب من ثروة إلى وال وصول تأمل، وجلسات أفتراضية، روية وتخفيف فيها ال قديمة الممارسات هذه تسويق بشأن مخاوف أيضاً أثار ل كنه إلى به، ال وصول

الأساسية ال صوفية الممارسات

وال تأمل ال يوغا

ال شائعة (آساناس) الجسدية الأوضاع جاذب في إلى. مركزية صوفية ممارسة باتانجالاي، حددها كما وخاصة، ال يوجا تظل، (ال تأمل) ودايانا، (ال تنفس في التحكم) براناياما مثل ممارسات ال تقل يديرة ال يوجا تتضمن ال غرب، في ال تجربة وتسهيل العقل تهدئة فبه وال يقظة، بالمان ترا ال تأمل مثل ال تأمل، ممارسات ن تشر كما. ال صمادي ل إلهي المباشرة

ال تعبديرة والممارسات ال بهاك تي

غناء الممارسات وتشمل الهندوسي ال تصوف من حيويًا جانيًا تشكل ال تقوى، طريق أو ال بهاك تي، بوجا نزال لا كريب شننا مثل ال لاهية خصصت المهرجانات ال طقوس في وال مشاركة، (جاي ا) ال لاهية أسماء وترديد ال دية، الأناشد يد

دليل الصعود الصوفي

وال تجارب النشوة من حالات إلى غالبًا ي ودي مما ب الإله، عميقًا عاطفيًا ارتباطًا الممارسات هذه وت عزز. ودي في وشدي فا
ال صوفية

الذاتي والاسد تقصاء الجناندا

دراسة الممارسة هذه تضمنت ما غالبًا. وال كون الذات طبيعة في عميقًا فلسفيًا بحثًا (بوجاناندا) المعرفة مساري تضمن
أدفاي تأساتذة تعلاليم عملت وقد. (ف يشارا أتما) الذاتي والاسد تقصاء (سد فادي ايا) وال تأمل المقدسة الكتب
وإدراك الأنال تجاوز "أنا؟ من" السؤال طرية وخاصة النهج، هذا تروييج على ماهر شي راماندا مثل المعاصرين في يدان تا
ب. راهان باع تبارها الذات

تمتخا

قديم طرية وهو الروحي، الإدراك إلى طرية ل ناي قدم الم تنوعة، وممارساته الغني بتاريخه الهندوسي، ال تصوف إن
ال بهاك تي ل حركة ال تعبدية الحماسة إلى الأوبان يشاد في ال تأملي ال تأمل ممارسات في من. باس تمرار وم تطور
وت ضمن. ال بشر لملاي بين الروحية الحياة في يتحد بوقوة الهندوسي ال تصوف يظل ل ل بوجا، ال علامي والان تشار
في ال باد ثين وإرشاد إلهام في اسد تمراره العميق، ب عمقه احد فافظه مع الحدية، ال الحياة مع ال تكيف على قدرته
الإلهي إلى سعيهم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجانية

ال تحرر إلى والسعي، (أباري جراها) ال تملك وعدم، (أهيمسا) ال لاعنف على ت تؤكد قديمة هندية ديانة هي الجانية
على يركز غني وأخلاقي في لس في إطار ولديها الم يلا، قبل ال سادس ال قرن في ما هلف يرا الجانية أسس. الروحي
(موكشا) ال تحرر إلى والطرية ال شخصي الروحي ال تطور

الجانية الديانة على عامة نظرة

(. سلمسارا) وال بعث الم يلا ودورة بال كارما مقيدة (جديفا) أبدي روح لديه حي كائن كل أن الجانية الديانة تعلمنا
أخلاقيًا سلوكًا ي تضمن والذي الروح، تطهير خلال من الدورة هذه من ال تحرر تحديق هو الجانية الممارسة من والهدف
الزهدية والممارسات وال تأمل صارمًا

اسد ية الأسم بادئ

وال فعل وال قول ال فكر في ال لاعنف: أهيمسا

ال مادية ال ثروة عن والان فصل ال تملك عدم: أبباري جراها

ال حقيقة حول م تعددة نظرب وجهات ي عترف ال ذي الإطلاقية، عدم م بدأ: أن يكان تافا ادا

وال فعل ال فكر في ال نفس ضد بط أو العفة: ب. راهاشاريا

الجانية انبلادي في الروحية وال شخصيات الالهة

الأخرى الديانات من العبدية بها تركز ال تي الطرية ب نفس والإلهات الالهة عبادة على الجانية الديانة تركز لا
ال شخصيات ل الآخرين كقدوة وتعمل ال تنوير حقائق ال تي الموقرة وال شخصيات الروحية بين المعلمين تكرم إنهاب ل
هي الجانية الديانة في ال رند يسدية

ثان كاراستير. 1

ال تنوير حقائقا رود ي بين كمعلمين ي قدسون الذين ال تيرتاند كاراس، هي الجانية الديانة في المركزية ال شخصيات
وأهمهم الالهة، الكونية الدورة في تيرتاند كاراس 24 هناك. ال تحرر نحو الآخرين وأرشدوا

دليل الصعود الصوفي

شكل على تصويده يتم ما غالبًا. أي نية الحج الدينية مؤسس يع تبر الذي تيراث انكارا، أول: (أدي ناتا) ري شاد اناداتا
وال تحمل القوة إلى يرمز ثور،

وشخصية لاجاي نية مصلحًا تقليديًا ويُعتبر تيراث انكارا، في والأحدث والعشرون الرابع هو: (فاردامانا) ماهلف يرا
والزه اللاعنف ممارسة على أكد وقد. تطويره في رنيسية

(المس تنييرة الكائنات) ك ي فالي 2.

المطالعة المعرفة حقت مس تنييرة كائنات هم الك ي فاليس فإن ال تقل يدي، بالمعنى آلهة ليسوا أنهم من الرغم على
الروحية لإنجازاتهم بالتجربيل ويحظون الكاملة المعرفة يتم تكون إنهم. وال تحرر

أخرى روية م فاهيم

ولكن آلهة اع تبارهم يتم لا. متعال المع سدهل شديلا، في وتقيم الاموك شاحقت التي المحررة الانفوس: سدهلس
الميلاد إعادة دورة تجاوزت كاملة ك كائنات تجيلهم يتم

تراكم إن. الاجيني الايمان محور يشكلان (الروح) والاجي فا (وعواقبها الأفعال) الكارما مفهومي إن: والاجي فالكارما
الروحي وتقمه الإنسان ميلاد على يؤثر الكارما

دي نية الاممارسات

الذنبوية المذات عن والتخلي والتأمل الصيام ذلك في بما الصارم، الزهد الجينيون يمارس: الزهوية الاممارسات

لتكريم والقرابين والصلاة الطقوس إجراء يتم حيث لعبادة أماكن هي الجينية المعابد: المعبد طقوس

الروحية والتعاليم Tirthankaras

الاجينية الدينية لممارسة ضروري أمر التملك وعدم والصدق اللاعنف بمبادئ الالاتزام: الأخلاقي السلوك

خاتمة

تعتبر، الآلهة عبادة من بدلاً الروح وتحرير الشخصية الروحية التطور على يركز في ريدت قل يد الاجاي نية
يعكس. لا الألباع لومتأكد بل تعمل حيث الاجاي نية، الروحانية في محورية ماهلف يرا، وخاصة تيراث انكاراس،
الروحي النقاء بمسار العميق التزامها الزهوية والاممارسات الأخلاقي والسلوك اللاعنف على الاجاي نية تأكيد
والتنوير

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الشتوية (اليابان)

على تركيز وذكاف نها البلاد تاريخ في بعمق رم تجذ اليابان، في أصلي رودة مع تقدمات نظام هي الشذ توية الشذ توية تميز ال بشرية والحياة الطبعي العالم جوانب جميع تسكن التي، (الآلهة أو الأرواح) الكامي عبادة والكامي والطبعية البشر بين الانسجام تعزز التي والطوقس الأسلاف وعبادة الطبعية بتجديل

الأساسية المع تقدمات

والأسلاف والأشياء الطبعية الظواهر تسكن آلهة أو رودية كائنات الكامي يع تبر الشذ توية، المعقيدة في: كامي الأسطورية الشخصيات أو الأسلاف أرواح أو الطبعية قوى الكامي يكون أن يمكن

باللحج مثل الطبعية العناصر إلى وينظر الطبعية، قدسية على بشدة الشذ توية مركز: لبطبعية الاحترام للكامي تجسيدات باع تبارها والحيوانات والأشجار والأشجار

الطقسي والتطهير (تسومي) التلوث وتجنب النقاء أهمية على الشذ توية الممارسات تؤكد: والتلوث النقاء الروحية النظافة على لفاظ ضروري (ميسوجي)

والأحداث الزراعية، والدورات والفصول، بالكامي، الشذ توية المهرجانات تحدث فل: (المات سوري) المهرجانات بركاته على لوصول والسعي الكامي ل تكريم وقربان ورق صا طوقس على تطوي ما وغالبًا. التاريخية

الشذ توية في الممارسات

يتضمن وقد الروحية الشوائب من الأف رادل تطهير التطهير طوقس تنفيذ يتم: (ميسوجي) الطقسي التطهير الملح أو الماء تتضمن تفصيلاً أكثر طوقس أو (تيميزويا) الضريح ماء حوض في والقمدين الذي غسل ذلك

في الكامي إلى الأخرى والأطعمة والفواكه والساكي الأرز مثل القربان قديم يتم: (شدينسين) القربان رضاهم وطلب الاحترام لإظهار الأضحية

(كانوشي) الشذ توية كهنة بها يقوم ما غالبًا والتي الكامي، مع اصل لتو والدعاء الصلوات تُتلى: (ذوري تو) الصلاة الاحترامات أثناء

للكامي الأضحية في ترك ثم رغباتهم، أو صلواتهم الناس على بها كتب خشبية ألواح: إيما

لعبادة محورية ناقبم ثابتة وهي الكامي قديس يتم حيث مقدسة أماكن هي الشذ توية الأضحية: (جينجا) الأضحية الامتعية والتجمعات والطوقس

(كامي) الشهيرة الشذ توية

1. أماتيراسو أم يكامي

الشذ توية في الكامي وأهم الشمس إلهة: الدور

والنظام والنقاء بالنور وترتبط اليابانية الإمبراطورية للعائلة الأولى الجدة هي أماتيراسو تعبر: السمات الكمبري إيسي ضريح في مكرسة وهي

2. تسوكويومي

أماتيراسو وشقيق القمر إله: الدور

الشذ توية الأساطير في ما حد إلى غامضة شخصية وهو بالقمر وترتبط الليل تسوكويومي يحكم: السمات

3. سوسانو

وتسوكويومي أماتيراسو وشقيق العاصفة إله: الدور

دليل الصعود الصوفي

والبطولة المدمرة بأعماله معروف وهو. والبحر بالعواصف مرتبطة عاصف إله هو سوزانو: السمات

إيدناري 4.

والازدهار والخصوبة والزراعة الأرز كامي: الدور

بين من إيدناري أضرحة عدت. رسلة تعبر التي، (kitsune) الثعلب مع إيدناري تصويري تم ما غالبًا: السمات
اليابان في عددًا الأكثر الأضرحة

5. هاتشيمان

وشعبها ليابان الإلهي والحمي الحرب إله: الدور

حارسًا أيضًا يُعتبر كما. القاتلة والبراعة الرماية برياضة ويرتبط المحاربين بادترام هلتشيمان يحظى: السمات
للسلام

تدينجين 6.

والتعلم المعلم كامي: الدور

الذين الطلاب قبل من Tenjin ويعبد وسياسي، باحث وهو، Sugawara no Michizane روح كان الأصل في: السمات
الأكاديمي النجاح إلى يسعون

إيديسو 7.

والازدهار والحظ الصيدي كامي: الدور

والحظ الوفرة إلى يرمز مما الذئب، وسماك صيد ضد يبق تحمل مرحة كشخصية إيديسو تصويري: السمات
السعيد

خاتمة

لحفاظ والطقوس الطبعية، واحد تزام، (الأرواح) الكامي عبادة على يؤكد بالحياتة نابض روحي تقابل يدهي الشدة توية
تحتفل التي والمهرجانات والصلوة، والقرابين، التطهير، طقوس ممارساتها وتشمّل. والانسجام النقاء على
وتسوكويومي، أماتيراسو، مثل مهمة شخصيات الشدة تواليه مجموعة وتشمّل. والإله والطقبعية البشر بين بالصلوة
الشدة توية وتسدتمر. والروحي الطبعي العالم من مخلفة جوانب جسدها وكل هلتشيمان، وإيدناري، وسوزانو،
اليومية والحياتة اليابانية الثقافة في حيوي دور لعب في

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

السيخية

أسياجنوب في البنجاب منطقة في الميلاي عشرين القرن أواخر في تأسست توحيدية ديانة هي السيخية المساواة واحد إله في التفاني على السيخية تؤكد. اللاحق بين السيخ جورو يد على وتطورت ناناك جورو يد على الروحي التنوير إلى والسعي الاجتماعية والعدالة

السيخية على عامة نظرة

الأساسية المع تقدات

كل في موجود ولاكن البشري الفهم فوق هو والذي وشامل، له، شكل لا واحد، بله الإي مان إلى السيخ يدعو: التوحيد الخلق.

ويدعو الاجتماعي، الوضع أو الجنس أو العرق عن النظر بغض شرالاب جميع بين المساواة على الذين يؤكد: المساواة. الامجتماعية والخدمة الاجتماعية العدالة إلى

يدتوي وهو الأيدي المعلم بمثابة السيخ ويعتبره لسيخية، المركزي الديني الكتاب: صاحب جرانث جورو. الروح بين الزعماء من وغبهم السيخ معلمي تعاليم على

كرموز (وكبربان كاتشيرا، كانجا، كارا، كيش)، كيه بالخمس التمسك على السيخ تشجيع ي تم: كيه الخمسة. السيخية بمبادئ والتزامهم لإيمانهم

الرد: يدية الامارسات

للآخرين الأديان غير والخدمة (سيمران) الله اسم وتكرار تذكر ال تعبدية الامارسات تشمل: وسيدفا سيمران (سيدفا).

والتعاليم الامجتماعية والوجدبات الجماعية الصلوات مشاركة ي تم حيث السيخ عبادتنا أمك: جورودوارا

السيخية في الروحية والما فهم الالهة

وصفات بأسماء الالهة هذا إلى يُشار، واحد إله في التفاني لصلاح الالهة عبادتنا أساسية بشكل السيخية يرفض. له شكل لا شامل كيان أنه على الأساس في إليه يُنظر ولا كنه مخلفة

واهجورو 1.

السيخية في الأعلى الإله: الدور

ويدتجاوز مكان، كل في موجود أدي، بأنه ويوصف "الرائع الرب" أو "الرائع المعلم" Waheguru كلمة تعني: السمات المطلقة الحقيقة وجود الروحية، والامارسة السيخية لعبادة الرد يسي المحور هو Waheguru. البشري الفهم الخلق كل ومصدر

خاتمة

والعدالة المساواة على وتؤكد. واهجورو هو أعلى، واحد لإله التفاني على تركزت توحيدية ديانة هي السيخية لإرشادهم بالأحترام يظنون الذين جورو، السيخ يلعب الالهة عبادتنا يرفض بينما الامجتماعية وخدمة الاجتماعية ممارسات صميت م. كألله عبادتهم ي تم لاكن الذين في حاسماً دوراً السيخية، يمال تعال في ومساهماتهم الروحي والعدالة والخدمة التفاني حياة لتعزيز السيخية ومبادئ

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الطاوية (الصين)

مع ونام في العيش على يؤكد روجي وتقلد قديمة صينية فلسفة هي الطاوية، باسم أيضًا المعروفة الطاوية، والدين الفلسفة من جوانب الطاوية تدمج. الكون عليه يقوم الذي الأساسي المبدأ تعبر والت، (الداو) الطاوية وفنغ القتالية والفنون الطب ذلك في بما للصينية، الثقافة من مختلف جوانب على أثرت وقد والتصوف شوي.

الأساسية قادات المعتم

والتي عنها التعبير يمكن لا التي الأساسية القوة يمثل والذي الطاوية، في المركزي المفهوم: (الداو) الطاو هو الطاو. البشري الفهم تتجاوز التي المطلقة والحقائق الأثبات كل مصدر إنه. الحياة أشكال كل عبر تتدفق ومساره الوجود أصل.

التدفق مع التوافق ممارسة إلى تشير وهي، "مجهود بلا الفعل" أو "الفعل عدم" إلى وي وكملة منتج ما غالبًا: وي و المصطنعة أو القسرية الأفعال من بدلاً والانسجام المعنوية على وتؤكد. ضده الكفاح من بدلاً لطريق الطبعي

العالم في البعض بعضها على وتمتد المعارضة القوى تتراوحت حيث التناهي، مبدأ: واليانغ الين والفاعل التوازن (الذكوري الخفيف، النشط) واليانغ (الأثوي الداكن، السلبي)، الين يمثل الطبعي. التكملية القوى هذه بين الين ناميكي

إلى العودة إلى وتدعو الطبعي لنظام وفقاً والعيش والتواضع البساطة الطاوية تحترم: والطبعي البساطة. متكلف وغير بسيط حياة سلوباً

الردية النصوص

كيفية حول الحكمة ويقدم الطاوية مبادئ يحددها سي، لاو إلى الكلاسيكي النص هذا ينسب: تشينج تي تاو الطاوية مع ونام في العيش

الواقع، طبعية ويسد تكشف تشينج، تي تاو لكتاب مكمّل وهو النص، هذا تسي تشوانغ كتب: تسي تشوانغ المعنوية احضان وفكرة الإدراك،

الطاوية الممارسات

تتضمن ما غالبًا. التاو مع الروح والعقل الجسد بين التناغم على الطاوية التأمل ممارسات تركيز: التأمل. والتأمل النفس وتمارين التصورات تقنيات

لتنمية التنفس في والتحكم ومعمدة بديهة حركات تتضمن جسدية ممارسات وهي: غونغ والتشي تشي التاي (تشي) الحيوية الطاقة وتوازن

قد الطاوية مع والتوافق البركات، وطلب الآلهة، لتكريم الطاوية والاحترافات الطقوس تُقام: والقربان الطقوس الرمزية والأشياء والطعام بخور القربان تشمل

وتعزيز (تشي) الطاقة تدفق لتعزز الطاوية مع انسجام في المادية المساحات ترتب ممارسة: شوي فنغ الرفاهية

الروحانية والشخصيات الطاوية الآلهة

الطبعية من مختلف جوانب منها العديد يرتبط الأروحية، والكائنات الآلهة من متنوعة بمجموعة الطاوية تتميز الالهيّة الممارسة في دورًا وتلعب لطاوية المعابد في الآلهة هذه عبادة يتم ما غالبًا. البشرية والحياة والكون الطاوية

(سان تشينغ) الطاهون الثلاثة 1.

الثقافات الأوروبية

الكلت

الذين اسدل تيين، شعبي تبجها كان تي والاط قوس والمعد تقداث ال ثقاف ية الممار سات ال اسدل تية ال تقلا يدت شمل ال وسطى أوروبا من وأجزاء وبري تاني ووي لزا وسك ت لندا أيرل ندا ذلك في بما ال غرب ية، أوروبا ا مناطق تاريخيا سكنوا ال حياة وراتود وال فصول بالاط بيعة الممرت بطة والاط قوس وال فول كلور بالاط ساط ير غنية ال تقلا يد وهذه

ال اسدل تية ال تقلا يد على عامة نظرة

الأ ساسية الممع تقداث

والح يونات، والأجار والأذهار الأشجار ذلك في بما الاط بيعة، جوانب جميع أن يع تقدون ال كلت كان: الروحانيات. حياة قوة أو روحا تم تلك

الحياة من مخلفة جوانب مرت بط منهلوك والإلهات، الآلهة من مجموعة يع بدون ال كلت كان: الإلهية ال تعددية والاط بيعة

الموت بعد جديد جسدي في الروح تولد ديث الأرواح، بتناسخ ويؤمنون ال كلت من العدي دكان: ال تناسخ

مقدسة تعبر والجال، والآبار ال بسات بين مثل الاط بيعة، المعالم بعض كانت: المقدسة الاط بيعة المناظر قوس والطلعة بادة مواقع وكانت

ال اسدل تية ال تقلا يد في الممار سات

الزراعة والدورة الموسمية بال تغيرات اختلفت ال تي الكبرى بالمهرجانات ال اسدل تي ال تقويم تميز: المهرجانات: المهرجانات هذه وت شمل

بين الحجاب أن يُعتقد الذي الوقت سامهاين ويع تبر الشداء، وبداية الحصاد نهائية يم ثل: (أكتوبر 31) سامهاين أنحف يكون في به والأموات الأدياء عالمي

بريد جديد الإلهة ويرتبط الربيع ببداية حافل: (فبراير 1) إيم بولك

الحياة وإزهار بالخصوبة ويرتبط الصيف، ببداية يم ثل مهرجان: (مايو 1) بلتان

الأرض بخيرات اختلفا لول، لإلهة تكريم ما حصاد مهرجان: (أغسطس 1) لوغناساد

والشراب الطعام ذلك في بما والأرواح، للإلهة قراب بين قديم تتضمن الاط قوس كانت ما غالبا: والقراب بين الاط قوس والآبار وال بسات بين الحجرية الدوائر مثل مقدسة، مواقع في القراب بين هذه تُقام وكانت ال ثمينة والأشياء

والدرويد الشعراء كان حياثة، غن ش فوية تقال يد ال اسدل تيين لذي كان: الشفهية وال تقال يد القصص رواية الأجيال بروي نقلونها والأذ ساط والأ ساط ير القصص على يحافظون

وحراس وقضاة رويد بين كزعماء يعملون وكانوا ال اسدل تيين، من الكهنة الاط بيعة بقية هم الدرويد ديون كان: الدرويد ديون لمقدسة المعرفة على يحافظون ال توجد به وي قنمون الاط قوس ويؤدون وكانوا ال لمعارف

المقدسة والأشياء الرموز

ال ثلاثة ال عوالم إلى بالإضافة والبعث، والموت الحياة بين التراب طيم ثل ثلاثي حلزوني رمز: ال تري سكل يون (والسما وال بحر الأرض)

دليل الصعود الصوفي

الاسماء ووحدة والاسم تية المسحوبة المعنويات اندماج إلى يرمز ال تقاطع، حول دائرة مع صليب: الاسم تي ال صليب الأرض.

والحماية والقوة المكانية إلى ترمز ال تيون، والآلهة النبلاء يرتديها الرقبة حول حلقة: الطوق

أخرى أسطورية وشخصيات بداعدا غالباً ويرتبط ال ثقافي، والفخر والشعر لموسيقى رمز: الاقتران

البانتيون السلتي

الاسم تية الثقافة من مخدولة مناطق في تُعبد ال تي الآلهة من متنوعة مجموعة من الاسم تي ال بان تيون يتألف تنظيماً لا الاوسطى أوروبا من أجزاء، (الحديثة فرنسا) الغال والبريطانية، الجزر ذلك في بما القديمة، المناطق بين الآلهة تخدلت ما وغالباً ال نورسي، أو ال يوناني ال بان تيون مثل مركزي بشكل الاسم تي ال بان تيون. الاسم تية الأساطير في شائع بشكل ال بارزة والآلهة من العديدي ال تعرف في تم ذلك، ومع ذلك والقبائل

الاسم تية الاسم تية الآلهة

1. الداغا

في رئيسياً وإلهة أب شخصية باع تبار، "العظيم الأب" أو "الصلاح الإله" باسم غالباً إليه يُشار الذي داغا، إلى يُشار وهواة، أبداً في فرغ لاسحرياً مرجلاً صفاته وتشمل. والسحر والزراعة بالخصوصية مرتبطة هو. الاسم تية الأساطير ال فصول في تتحكم وقتية الإلهة، القتل يمكنها ك بيرة

2. بيريدجيد (بيريدجيد)

صفاته بين ومن. والموقد والموقد بال نار مرتبطة وهي. ادقوالحد والخصوصية والشفاء الشعر إلهة هي بيريدجيد. الريبيع بدابية يمثلال الذي إيم بولك بمهرجان وارتباطها الآلهة لحيوانات كحامية دورها بيريدجيد

3. لويغ (لوجوس)

في بما ال يدوية، الحرف إله محارب بأنه معروف وهو. والمهارات والشمس بال ضوء يرتبط الأوجه متعدد إله هو لويغ بمهرجان ويرتبط رمحاً يحمل وهو تصويره يتم ما وكثيراً. والاسم تراتيحية المعنوي والعمل ال نسبيح فون ذلك. بالحصاد يحدقل الذي لوغنا ساد

4. سيرنونس

ما غالباً. والحيوانات والخصوصية بال طبيعة ويرتبط "ال قرون ذو الإله" باع تبار سيرنونس تصويره يتم ما غالباً. ال طبعي والعالما البرية لحياتة كحامي دوره إلى يرمز مما بالحيوانات، محاطاً بقرونه تصويره يتم

5. مورجان

أوغراب إلى شكلها تغيير على قدرة أنها على تصويرها يتم ما غالباً. والاسم تية المصير الحرب إلهة هي مورغان. ال صراعات وتأجج بال موت بال تنبؤ وجودها ويرتبط والنبوة، والموت بالمعركة ترتبط. أسود غراب

6. أنجوس (أونجوس)

الحب إلهة على قدرته عن فضلاً ال شديدي، ومظهره بجماله معروف وهو. ال شعري والإلهام والشباب الحب إله هو إنجوس. والارسائل للأحلام كحامل دوره تمثلال تي ال طيور، رموزه وتشمل. والإبداع

7. إيونا

وكادت الإيونا، برفقة أو حصاناً تركب وهي تصويرها يتم ما وكثيراً، والخصوبة والفرسان الإيونا هي إيونا عن فضلاً والفرسان، الإيونا بحماية إيونا وترتبط. والرومان الغالبين واسع نطاق على من تشرب عبادتها الزراعية الخصوبة.

8. نوادا

ب يدواسد بدلاً المعركة في الأصلية يده فدان بسبب في ضدية ب يدي صور ما وكثيراً والشفاء، الحرب إله نوادا في لطف بيعة الخارقة والكائنات الإلهية من مجموعة وهي دانان، دي وتا مجموعة زعيم بأنه أيضاً معروف وهو سحرية الأيونا ندية الأساطير.

9. دانو

الطبيعة جوانب عبادتها وتمثل والأناهار والأرض بالخصوبة مرتبطة وهي دانان دي لتوتا الأم الإلهة دانو تعبر والمغذية للحيات المانحة.

10. ريانون

موضوعات أسطورتها تتضمن ما وغالباً وشاقتها، بجمالها معروفة وهي. والخصوبة والقمرة الإيونا هي ريانون القمر ودورة الحصان بقوة ريانون ترتبط ما غالباً. والسحر التحول.

11. أريانود

الزمن بما فهمت ترتبط ما غالباً، والأرض ضدية الكونية بالعوالم بارتباطها معروفة وهي النجوم، والقمر إلهة هي أريانود الموتى أرواح وجيه في دورها صفاتها وتشمّل القمر، ودورات.

12. جوين أب نود

عبر شبحي موكب وهو البري، لصد كزعيم تصويره يتم ما غالباً، والصيد السفلي العالم إله نود أب جوين الطبعي النظام وحماية الموتى بعالم جوين يرتبط. السماء.

خاتمة

عبر السلتية لمع تقدات الغني النسبي يعكس مما الإقليمي، واخذ تلافها بتنوعها السلتية الإلهية مجموعة تتميز الحرب إلى والخصوبة الطبعية من والمجالات، السمات من واسعة مجموعة الإلهة تشمل. المذتلفة والمناطق القباذل بين التراب إلى ويرمز لسلتيين، اليومية والحيات الكون علم في حاسماً دوراً وإلهة كل يلعب. والسحر التفسيات وتأثير الإلهام في السلتية الإلهة تستمر الغنية، أساطيرهم خلال من. والروحي الطبعي العالم بين القديمة السلتية لروحاني الحديد.

الممارسات وتشمل، والإلهات الإلهية من ومجموعة الفصول ودورات بالطبيعة وثيقاً ارتباطاً السلتية التقاليد ترتبط الروحانية في العقيدة وتمثل المقدسة الطبعية المناظر وتبجيل القصص ورواية والمهرجانات الطقوس يزال ولا. السلتية لشعب الغني الشفوي والتراث لدرويد الروحي شادب الإرمدمومة وكلها والتناسخ، والتعددية الثقافية والممارسات الحديدية السلتية الهوية على يؤثر التقاليد هذه إرث.

الثقافة اليونانية القديمة

من مجموعة عبادة حول دور الـ قديمة، الـ يونان إلى جذورها تعود التي الـ تقليدية، الـ يونانية الـ الممارسات كانت من يـ تجزأ لاجزءاً الممارسات هذه وكانت الـ عرف الـ بين واسد تشارة والمهرجانات، والـ تضديات، والـ طقوس، والإلهات، الـ الـهة زاراتوالام المعابد مثل الـ عامة، الأماكن وفي المنزل في ثمارس وكانت الـ يومية، الـ حياة

الأساسية الـ المع تقدات

1. الـ بشرية والحياة الطبيعي العالم من مخ تلفة جوانب منها كل ي حكم متعددة، بـ آلهة الـ يونان يون آمن: الـ الـهة تعدد.
2. الـ بشر مرت بطين يجعلهم مما بشريّة، وعواطف بأشكال الـهة تصوير تم: الـ تشد به.
3. الـ حياة لفهم إطاراً وفرمما الوجود، وطبيعة العالم، وخلق الـهة أصول الـ يونانية الـ ساطير شرحت: الـ ساطير.
4. على والـ بشر الـهة مصادرفي يـ تحكم أنه يُعتقد كان الذي، (المويرا) الـ قدر بمفهوم الإغريقي آمن: والـ مصدر الـ قدر.

الرد يسدية الممارسات

1: الـ تضديات

والـ المعز الأغ نام مثل بالـ يونان، الـ تضديّة يـ تضمن لـ لعادة شيوغاً كثر الـ شكل كان: الـ ديوانية الـ تضديات في الـ باقي يـ تناولون المصلون كان بـ ينما لـ لآلهة، محددة أجزاء وتُقدم، طقوسياً تُذبح الـ ديوانات كانت بـ لـ لآلهة والـ ماشية، الـ مذابح على أو الأرض على تُسكب الزيت، أو الـ دلب أو الـ نبيذ مثل الـ سوانل، من قرابين: الـ قرابين جماعية ولـيمة والـ ترام الـ تفندي على كعلامة

2: والمزارات المعابد

عبادة تمثالاً ويضم مع بين إله مخصصاً مع بد كل كان، الـ عبادة ومركز الأرض على الـهة سكن أماكن هي هذه كانت: الـ المعابد الإلهة أو الإله لذلك

دل في معبد المزارات أشهر ومن بـ لعادة أخرى ومرافق ومذابح امعبدت شمل قد الـ تي المقدسة المواقع: الـ مزارات (لزبوس المخصص) أول بـ بيا ومعبد (لابولون المخصص)

3: الـ مهرجانات

العالم أنحاء مخ تلف من المشاركون تـج تذب الـ نطاق واسعة الـ مهرجانات هذه كانت: الـ شاملة الـ يونانية الـ مهرجانات (لابولون تكريمياً) الـ بديثة والـ عاب (لزبوس تكريمياً) الأول مـ بديثة الـ عاب مثل الـ يوناني، هذه وكانت الـ المدلين والـ أب طال لـ لآلهة المخصصة الـ خاصة مهرجاناتها دولة مدينة لـ كل كانت: الـ المدلية الـ مهرجانات رياضية ومسابقات وموسيقى وتضديات مواكبتـ تضمن ما غالباً الـ مهرجانات

4: والـ تذبوات الـ تذبوات

أبـ ولـ ومن مسد توحاة نـ بوات تلقي (باي ثيا) الـ كاهنة كانت حديث شهرة، الأكثري هي دل في الـ عرفات كان: الـ عرفات والـ دول لـ لآلـ راد الـ قرارات اتخذ في حاسماً دوراً الـ عرفات لـ عبت

الـ طيور، طيران أنماط ومرافق بها، الـ تضديّة يـ تم الـ تي الـ ديوانات أحشاءت فسدير الـ سلابتـ ضمنت: الـ عرفات الـ الـهة من علامات بـاع تبارها الـ طبعية هـ الـ طواوت فسدير

5: الـ مرور طقوس

تـ تضمن طقوس في وتسمي الـهة إلى الـ ولادة حدي ثي الأطفال قديم يـ تم كان: والـ تسمية الـ ميلاد مراسم والـ ولاتم الـ تضديات

دليل الصعود الصوفي

الرمزي والاند تقال والموكب، ال تضحيات، ذلك في بما الطقوس، من سلسلة الزفاف فلاتت تضمن: الزواج الاعريس منزل إلى لعروس
غسل ي شمل ذلك وكان. الأخرة الحياة إلى الم توفي روح دخول لضمان ضرورية الالائقة الدفن طقوس كانت: الجنازات
ال قبر عند القرابين وقت تقديم جنازة، موكب وإقامة بالزيت، ودهنه الجسد

البانثيون اليوناني

وفي بما فريدة وقصص ومجالات سمات منهم ولد كل والإلهات، الآلهة من ذوعتت مجموعة من اليوناني البانثيون تألف:
الرب يسيرة للآلهة موجز وصف يلي

1. زيوس مع العديدة بعلاقاته معروف وهو بصاعقة زيوس تصويري تم ما غالبًا. والعدالة والرعد السماء إله الآلهة، ملك:
سواء حد على والبشر الآلهة

2. هيرا عشاق تجاه الاند تقامية وطبيعتهما غيرتها معرفته وأخته، زيوس زوجة هي. والأسرة الزواج إلهة الآلهة، ملكة:
ونزيهته زيوس

3. بوسيدون معروف وهو لشعب ثلاثي رمحًا بسدون يحمل وهديس، زيوس شقيق. والخبول والزلازل البحر إله:
المتقلب بطبعه

4. حاديس زوجته مع الموتى ويحكم المظلم، عالمه في هديس يقيم إخوته، عكس وعلى. والموتى الأسفلي العالم إله:
بيريديفوني

5. أثينا عنراء إلهة وهي بالكمال، مسلحة وهي زيوس رأس من ولدت. اليدوية والحرف الحرب واستراتيجة الحكمة إلهة:
أثينا بدينة مرتبطة

6. أبولو وهو تصويره يتم ما وغالبًا لأرتاميس الأخ هو أب وول. والشفاء والنبوة والشعر والموسيقى الشمس إله:
القيثارة على يعزف

7. أرتميس تظهر ما وغالبًا الشبابات حمي عنراء إلهة هي أرتاميس لأب وول، ال توأم الأخت وهي. والقمر والبرية الصيد إله:
وسهامًا فوسًا تحمل وهي

8. أريس ال فوضوية الجوانب أريس يمتل وهيرا، زيوس ابن. والعدوانية الشرسية بطبعته المعروف الحرب، إله:
مركتل والوحشية

9. أفروديت من متزوجة وهي الأساطير، في موثرمعقد دور ولها البحر، رغبة من ولدت. والرغبة والجمال الحب إلهة:
العشاق من العديد لديها ولاكن هي فايستوس

10. هيفايستوس الحادة في بمهاراته والمعروف هيرا، ابن هو هي فايستوس. اليدوية والحرف بالمعادن والعمل النار إله:
أفروديت من وزواجه

11. هيرميس. هرس وعصا مجنحًا صندلاً مرتديًا هيرميس يصور. الآلهة ورسول والسر، والاصوص التجارة إله:

دليل الصعود الصوفي

12. ديميتر هديس يد على بيرسي فونزي اخ تطاف على حزنها بيرسي فونزي، والدة، والخصوبة والحبوب الزراعة إلهة:
الافصول حدوث في تسبب الذي هو

13. هيسثيا إلى ترمز عنراء إلهة فهي لزيوس، الكبرى الأخت وباع تبارها. المنزلية والحياء والبيت الموقد إلهة:
الأسرة اس تقرار

14. ديونيسيوس والمرح بال نشوة ديونيسيوس يرتبط سيميولي، والبشرية زيوس ابن. والاحد تفال والامتعة الخمر إله:
والمسرح

خاتمة

بالط قوس تسم وكادت اليومية، الحياة من يتجزأ لاجزاء التقليدية اليونانية الديدنية الممارسات كادت إلى بالانتماء الشعور الممارسات هذه عززت وقد. والإلهات الآلهة من متنوع مجموعة ادتوعب والمهرجانات والتضحيات. الغنية الأسطورية السرديات خلال من والبشرية الطبعية الظواهر وسرت بآلهتهم، الإغريق وربطت المجتمع، الشخصية القرارات على ترتأ حيث الديدنية، لأنشطة مراكز بمثابة الوثنية والمعابد والمزارات المعابد كادت. الديدني والفكر الحديثة الثقافة على يؤثر الممارسات هذه إرث يزال ولا. الدولة وشؤون
مختلفة جوانب على أثرها حيث القديمة، اليونانية والأساطير الديدني حيويًا دورًا والإلهات الآلهة هؤلاء من كل لعب
الطبعي والعالم الحياة من

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الثقافة الرومانية

وقد روما في والحكم اليومية الحياة في راسخ الآلهة متعددة نظام عن باراة القديمة الرومانية الديدانة كانت الآلهة رضاء ضمان إلى تهدف يلات والاحد تفالات والمهرجانات والاطقوس والإلهات الآلهة من ك بيرة مجموعة النظام هذا ضم ومواطنيها الدولة ونجاح رفاهية ل ضمان

الأساسية المع تقدات

1. الابط يعي والعالم الحاية من مخ تلفة جوانب عن مسؤول منها كل متعددة، بآلهة يومنون الرومان كان: الآلهة تعدد.
2. بشرية وصدقات بأشكال آلهتهم الرومان صور الإغريق، مثل: التجسيم.
3. وعائلاتهم، الآلهة، تجاه الرومان واجب على تؤكد، (الولاء اللتين، الواجب)، الل تقوى أساسية، ف ضيلة: الل تقوى والدولة.
4. هذه على الحافظ إلى تهدف اللقوس وكانت وازدهارها، روما لنجاح ضرورية الآلهة رعاية كانت: الإلهة رعاية.
5. الديدانية الممارسات تكديف مع الخاص، مع بدهم في أخرى ثقافات من آلهة بدمج الرومان قام ما غالبًا: الل توفيقية.

الرد يسدية الممارسات

والقرابين اللذباتح 1.

والخنازير والأغنم اللثيران مثل بديوانات الل تضحية تتضمن الل شائعة اللقوس كانت: بالديوانات الل تضحية ف الل عن بحثًا غالبًا والأمعاء الل ك بدف حصي تم وكان
للآلهة تكريماً الل غسل أو اللحلب، أو اللذب، من قرابين تُسكب كانت: الل قرابين
لمساعدتهم شكرًا أو (votum) ب نذر وفاء للآلهة الأ شياء تُقدم كانت: الل نذرية الل قرابين

والمذابح المعابد 2.

والقرابين للعبادة مكانًا وتوفر الل تماثيل وتضم الأرض، على الآلهة منازل هذه كانت: المعابد
اليومية والل تضحيات الل قرابين لل تقديم مواقع وكانت الخاصة، والمنازل المعابد في المذابح توجد: المذابح

الل عامة والاطقوس المهرجانات 3.

اللهدايا وتقديم الأدوار، وعكس بالولائم، ي تميز زحل، ل تكريم مهرجان: ساتورناليا
لرب ركي لكهنة الل قسي اللجريي تتضمن اللذي فالخصوب مهرجان: لوب ركاليا
الل قرابين لل تقديم ل لنساء مع بدها فتح تم ديث الموقد، إلهة ل فيستا، مخصصة: فيستاليا

الل منزلة العبادة 4.

في الل قرابين تقديم الل يومية اللقوس وتضمن، والمنازل الأسرة حماية تتولى منزلة الآلهة: وديئات لارس
(لاريس) المنزل ضريح
الأسرة رب وخاصة العائلة، أو لشخص الحامية الروح: الل بقرى

والتنبؤ العرافة 5.

الل بطورطيران مراقبة خلال من الآلهة إرادة تفسير: الل تنبؤ

دليل الصعود الصوفي

الآلهة إرادة لمعرفة الكبد، وخاصة المذبح وحة، الحديونات أدهاء ف حص: الأروس ديك يا

وال تكيف ال تكامل

المد تلة، ال شعوب من والممارسات الآلهة بسهولة تدمج كانت حيث وال توافق، ال تكيف شديدة الرومانية الديانة كانت على ال حافظ في ال تكيف على القدرة هذه ساعدت وقد. والمصريين واليونانيين، الأثروسكان، ذلك في بما مش ترك ديني إطار في ال متنوعة ال ثقافة ال شاسعة الرومانية الإمبراطورية ووحدة تماسك

البانتيون الروماني

ال يونانية الآلهة الرومانية بنى حيث النواحي، من كثر في اليوناني البانتيون الروماني البانتيون يعكس الرومانية الآلهة على موجزة عامة نظرة يلفي بما. ال فريده وإلهاتهم آلهتهم أيضاً لديهم أن من الرغم على معها، وتكيفوا: الرئيسية

1. كوكب المشتري يصور ما وكثيراً ال يوناني، زيوس الممش تري كوكب ويد عادل. والرعده السماء إله الآلهة، ملك: (زيوس) بصاعة

2. جونو. ال متزوجات ل لنساء راق بهتاهم وتشدتهر وأخته، جوبيتر زوجة وهي. والولادة الزواج إلهة الآلهة، ملكة: (هيرا)

3. نبتون ال يوناني ل إلهه مشابه وهو الشعب ثلاثي رمكان بتون يحمي، والخيول والزلازل ال بحر إله: (بوسايدون) بوسيدون

4. بلوتو بروسيربينا من متزوج وهو الآخرة ال حياة ب لوتو ويحكم. والاموتى ال سد فلي العالم إله: (هيديس) (ال يونانية الأساطير في بروسيدوني)

5. مينيرفا الممش تري، كوكب رأس من انبثقت عنراء إلهة هي ميديرفال. ال يدوية والحرف وال حرب ال حكمة إلهة: (أثينا) زيوس من أثينا مثل تماماً

6. أيولو دون ال يونانية الأساطير من مباشرة أب ولو الروماني بنى. والشفاء والنبوة والشعر والاموسد يقى الشمس إله: اسمته غيير

7. ديانا. والصيد ال بريد ال حياة مرتبطة عنراء إلهة هي أرتاميس، مثل ديانا، والقمر وال بريد ال صيد إلهة: (أرتاميس)

8. المريخ في بآريس مقارنة الرومانية ال ثقافة في أكبر باد ترام مارس ي حظى. الزراعي والحارس الحرب إله: (أريس) ال سلام ل تأمين كوسيلة العسكرية ال قوة إلى يرمز حيث ال يونانية، ال ثقافة

9. الزهرة. الروماني أجداد أحد يعد الذي طروادة بطل إي نياس، أم هي في ينوس. والخصوبة والجمال ال حب إلهة: (أفروديت)

10. فولكان يشبه وهو الإلهي، الحداد هو فولكان. ال يدوية والحرف بالمعادن والعمل النار إله: (هيدفايسوس) ال يونانية الأساطير في هيدفايسوس

11. الزئبق صندلاً مرتدياً وبصو ومكره، بسرعه عطارد يُعرف. الآلهة ورسول وال سد فر، وال لصوص ال تجارة إله: (هيرميس) هيرمس وعصا مجنحاً

دليل الصعود الصوفي

12. سيريس حيث والموت، الحياة دورة في محورياً دوراً سيريس تلعب. والخصوبة والحبوب الزراعة إلهة: (ديميتر)
الافصول حدوث في بروسيريدينا بناتها تخطف على احزده يتسبب
13. فيستا الالفس تالايات العذارى المقدسة شعلتها تعزى عذراء إلهة هي فيستا. والألسرة والبيت المنزل إلهة: (هستيا)
روما في
14. باخوس مثل تماماً والمسرح، والمرح بالنشوة باخوس ويرتبط. والاحتفال والم تعة الخمر إله: (ديونيسوس)
ديونيسوس
15. جانوس فيدي إله هو جانوس. والنهايات والممرات والأبواب والثنائية والزمن والانتقالات والبوابات الابدائيات إله:
والاماضي المستقبل إلى ينظران بوجهين ويصور الرومانية، الأساطير في نوعه من
16. زحل. والازدهار لسلام الذهبى بالعصر ويرتبط المشرق والدهو زحل. والوقت والثروة الزراعة إله: (كرونوس)
17. العمليات. والحصاد بالوفرة وترتبط زحل زوجة هي أوبس. والأرض الخصوبة إلهة: (ريا)
18. فونوس بالاطبيعة يرتبط بان، اليوناني الإله غرار على فاونوس، والرعاة والحقول الغابة إله: (بان)
والخصوبة
19. بيلونا. ل الحرب والفضوية المدمرة الجوانب تجسد ثنائية إلهة هي بيلونا. الحرب إلهة:
- اليومية الحياة من مخلفة جوانب على أثرت حيث الرومانية، والثقافة للدين محوراً تشكل والإلهات لهؤلاء كانت
وارشادهم وراء سعي الألهة، هذه لتكريم المعابد ونوايطقوس الرومان مارس. الاجتماعي والنظام والحكم
خاتمة
- الحياة جوانب من جانب كل تدخلت التي والممارسات لمعتقدت من معقدنظام عن عباره القديم الروماني الدين كان
نعمة على الحافظ على والتركي المعقدة، والاطقوس والإلهات، الألهة من غنية مجموعة بوجود تم يزداد الرومانية
لعبت دين في الرومانية، الدين الحياة من يتجزأ لجزءاً المنزلية والعبادة والمهرجانات المعابد وكانت الإلهة
في التكييف على الروماني الدين قدرة ساعدت. عليها والحافظ الدين الحياة انتقال يدتفسير في حاسماً دوراً الكهنوت
للثقافة الدائم الإرث في ساهم مما مشتركة، دينية مظلة تحت الإمبراطورية في الامتنوع الشعوب توحيد
الرومانية والروحانية

الوثنية النوردية والجرمانية والاسكندنافية

الدينية، والممارسات المعقدة من العديد من الثقافات الجرمانية والنوردية التي كانت الجرمانية، الوثنية من قبلها إلى بيها يشار إلى التي الديانات، هذه وكانت، المذكرة الوسطى المعروفة ترة خلال وخاصة ي ليفيما، والخرافات الأساطير من غنية وتقاليد الأطقوس والإلهات الآلهة من مجموعة على وتركز الآلهة متعددة، المتراطة الدينية التي تقاليد هذه على عامة نظرة

الأساسية المعقدة

1. محددة الاتومج صفات منهم وكل والإلهات، الآلهة بتعدد الإلهة: الآلهة تعدد.
2. المخلوقة الوجود عوالم بين تربط كونية شجرة وهي العالم، شجرة: يجراسيل.
3. الحياة يوطوت نسجون والمصير، القدر في تحكم لبطبيعة، خارقة كانت ثلاثه نورن، والمصير القدر.

الردية الممارسات

1. الإلهة والشراب والطعام الحيوانات تقديم ذلك في بما التضحية، طقوس: يوت.
2. Seidr: الإلهة غالباً ويرتبط القدر، وتغير لذبوءة المسد تخدم الشاماني السحر أو السحر أشكال من شكل.
3. والقسمة والفاخر، المحمص، الخبز تتضمن طقسية وليمة: الرمز.

الأخرة الحياة معقدة

الموت بعد أودين اخ تارهم لذين المحاربون يقيم حيث القتلى، قاعة: فالهالا.
بطولية ميتة يموت واللم الذين أولئك إليه يذهب حيث هيل، الإلهة تحكمه الذي السلفي، العالم: هيل.

البانثيون النورسي

والإلهات الآلهة من غنية مجموعة من، نطاقاً الأوسع الجرمانية الأساطير من جزء وهو الإسكندنافية، البانثيون يتألف والملاحم الأساطير محور الآلهة هذه تتشكل، الكوني والنظام والمجتمع الطبيعة من مخلوقة جوانب جسدوني الذين إيداً" مثل نصوص في لاحقاً وسجلت الشفهية التي تقاليد خلال من جبل إلى جبل من انقلت التي الإسكندنافية، الإسكندنافية الأساطير في والإلهات الآلهة أهم بعض على عامة نظرة ي ليفيما. "النثرية إيداً" والشعرية

الكرى النوردية والإلهات الآلهة

1. أودين

إلى بسعيه معروف وهو نور والد وهو، والموت والحرب بالحكمة ويرتبط الأسير آلهة ريس هو أودين: التأثير في محورية شخصية وهو أسكارد أودين مديك. عليها الحصول أجل من بالكثير يضحى ما وكثيراً المعرفة، والبهش الآلهة مصانرفي ويؤثر ويوجه البانثيون،

2. ثور

القوية المطرقة يحمل وهو، البشرية وحماية والقوة البلوط وأشجار والعواصف والبرق الرعد إله هو نور: التأثير شخصية تجعله وشجاعته نور قوة إن. والبشر للآلهة كحامي ورمود العملاقة ضد معاركه معروف وهو ميول نير، الإسكندنافية الأساطير في رديسية

3. فريج (فريجا)

دليل الصعود الصوفي

فريجت شتهر. المسدقة والمعرفة والأمومة بالزواج مرتبطة وهي. أسكاردمملكة أودين زوجة هي فريجت: التأتير الألسري بالتناغم تمتع وشخصية دونة أم يوه الحامية، وطبيعتهابحكمته

4. لوكي

بالمعنى إليها ليس أنه ورغم. والفضى والخداع بالشررتبطما غالبًا وغمضة، معقدة شخصية لوكي: التأتير دورًا أيضًا يلعب ولا كنه للآلهة مشاكل في يتسبب ما غالبًا الأساطير، من العديد في مهمة شخصية أنه إلا التقلدي، وكارتية مفيدة عواقب إلى لوكي أفعال تؤدي بصصهم في حاسمًا

5. تير

فيري رل لذنب يده بفقذانه اشتهر. وتضدياته بشجاعته معروف وهو والعدالة، الحرب إله تير: التأتير العام الصالح أجل من والتضحية الشجاعة فيم على تير دور يؤكد. الوحش جماح لكبح خطة من كجزء

6. بالدور

الأساطير في الأحداث أهم من واحدة هي وفاته. والجمال والنقاء النور إله هو فريجت، أودين ابن بالدور،: التأتير بالدور قصة تسلط. العالم نهائية روك، راجنا في ذروتها بلغت التي الأحداث من سلسلة إلى أدى مما الإسكندنافية، بلقدر المساوية والعواقب البراءة موضوعات على الضوء

7. هيل

لم الذين أولئك إليه يذهب الذي العالم تحكم وهي. هيل أيضًا تسمى والتسلفي، العالم إلهة هي هيل: التأتير الأسطورية السرديات في مهمة شخصية وهي الأخرى، والحياتة بالموت هيل مجال بطيرت. مشرفًا أو بطوليًا موتًا يموت والأخرى والحياتة بالموت المدبطة

8. سيف

إنه يقال الذي الذهبي، بشعره معروفة وهي. والأرض والأسرة بالخصوبة وترتبطتور زوجة هي سيف: التأتير المنزلية الحياتة موضوعات على الضوء الأساطير في سيف وجودي سلط. زراعية والوفرة القمح حقول يمتل والأزدهار

9. نيورد

فيري التوأم والدو هول لسفن، الأمن والمرور بالرخاء مرتبطوهو. والثروة والرياح البحر إله هو نيورد: التأتير والخصوبة البحري لنشاطا مجالات إلى نيوردتأتير ويمتد، وفريتا

10. فريير

المحاصيل ونمو الشمس وأشعة بالمطر مرتبطوهو. الجيد والحصاد والخصوبة إله هو فريير: التأتير والبشرية الطبعية ورفاهية الزراعة الوفرة على فريير دور يؤكد

11. فريجا

تجرها التي وعربتها السحرية بقدراتها معروفة وهي. والحرب والخصوبة والجمال الحب إلهة هي فريجا: التأتيرالتي. فولكفانجر قاعتها، في القلتى المحاربين نصفتستقبل حياث الأخرى، بالحياتة أيضًا فريجاترتبط. القطط والموت والخصوبة الحب إلى تأتيرها يمتد

12. سكادي

دليل الصعود الصوفي

في دورها الشديد باس تقللها معروفة وهي، وال صديد والتزلج بال شتاء مرتبطة وإلهة عملاقة هي سكا دي:التأثير ال شتاء وسوء الطبعي بالعلام مرتبطة كشخصية النوردي البانديون

13. إيدون

شباب على ي حافظ الذي الخلودت فاح حراسة في دورها معروفة وهي والتجديد، الش باب إلهة هي إيدون:التأثير ال شتاء وتم اسد تمرار و ضمان الآلهة حيوية على الحافظ في بالغة أهمية تأثيرها وشكل. وقوتهم الآلهة

14. براغي

براجي دور ويؤكد، والغناء الكلام في ويلاغته بحكمته معروف وهو. والموسيقى الشعر إله هو براجي:التأثير ال. الإسكندنافية الثقافة في والفنون القصص ورواية الشعر أهمية على

15. هودر(هون)

وفاء في المقصود غير بدوره خاص بشكل معروف وهو، والش تاء بالظلام الممرتبط الأعمى الإله هو هودر:التأثير ال المقصود غير والعواقب القدر موضوعات على الضوء قصته لطلتس. أخيه لقتل لوكي بهتلاعب حيث بالدور،

خاتمة

الآلهة من كل يجسد، القديمة الإسكندنافية العالمية النظرية تعقيد وعكس وم تنوع، غنية الإسكندنافية الآلهة إن لقيام حول رؤى وسماتهم قصصهم تقدم حيث الكوني، والنظام والطبيعة الحياة من مخلفة جوانب والإلهات أدوار الآلهة هذه لمعبت لوكي، مثل المدتالين إلى ثور مثل الحماية من. الإسكندنافية الشعب ومخاوف والمعترقات فيه ومكانهم للعلم فهمهم وشكلت للإسكندنافية بين، الدينة والممارسات الأساطير في حاسمة

من العديد في شت ترك كانت حيثق، عسي بشكل متشابهة والإسكندنافية والجرمانية النوردية الديات كانت والولائم، التضحية وطقوس الآلهة، من بالعديد بالإيمان التقاليد هذه تميزت وقد. والممارسات والأساطير الآلهة العناصر من الجماعة، الطقوس وأهمية الطبع، وقدسية القدر، على التركيز وكان. الغنية الأسطورية والتقاليد الوسطى العصور لشعوب والثقافة الإجماعية الحياة في حاسماً دوراً لمعبت التي الروحية، ظمناً لأن لهذه الأساطير أوروبا شمال في المبركة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الثقافات في أمريكا الجنوبية

والإلهات الآلهة من بينها خاصة مجموعة منها ولا كل الأصلية، الثقافات من متنوعة لمجموعة موطنًا الجنوبية أمريكية كانت عدد الجنوبية أمريكية كافي الرند يسدية الثقافات من العديد من الآلهة على عامة نظرة يولي وفيما

الثقافات الأنديزية (الإنكا والمجموعات ذات الصلة)

الجنوبية، أمريكية كافي الأنديز لجلبال الأصلية سكان الأول المقام في يمارسها التي الأنديزية، الاديانات تشمل العنصر تجيل في بعق الاديانات هذه وتجنر. الروحية والمارسات المعقدة من ومجموعة متنوعة غنية مجموعة ولاكن الإنكا، إمبراطورية هي شهرة الأكتر الأنديزية والحضارة. المعقدة الآلهة ومجموعات الأجداد، وعادة الطبعية، على عامة نظرة يولي وفيما. ذلك بعدما إلى وتمتد الإنكا فترتة سبق والآلهة الاديانية ممارسات هذه من العديد: بارزين وإلهاتها وآلهتها الأنديزية الاديانات

إنتي 1.

الشمس إله

ومصدر الإنكا حكام سلف ويعتبر. الإنكا إمبراطورية في وخاصة الأنديزية، الاديانية في الآلهة أهم أحد هو إنتي العالم على وفوزه قوته إلى يرمز مشع، قرص أو بوجه إنتي تصويري تم ما غالبًا ل لزراعة اللازمين والضوء لدفع الطبعية

بانت شاماما 2.

الأرض إلهة

ويتم. والحياة القوت وف مغذية شخصية باعث بارها إليها وينظر. والأرض والزراعة الخصوبة بانت شاماما تمثل تصويرها. تم ما غالبًا. المحاصيل وصحة الأرض خصوبة لضمان والقراب بين الطقوس خلال من بانت شاماما كريمة. أم شخصية أو الأرض من ك شخصية

3. فيراكوتشا

الخالق إله

وكثيراً يعي الطب العالم بتكوين مرتبط وهو. والبشرية الكون خلق عن المسؤول الأعظم الخالق الإله فيراكوتشا الثقافات مختلف في يُعبد وكان الخلق أساطير من العديد محور فيراكوتشا. وخيرية حكيم ك شخصية يصور ما الأنديزية

إيلابا 4.

الطقس والحرب السماوات إله

ماليًا. والحماية بالحرب ويرتبط الطقس أنماط في يتحكم قوي إله وهو. والرعد والمطر بالسماء إيلابا يرتبط الزراعي ل ازدهار ضروريًا ويعتبر السماء ب رموز إيلابا تصويري تم

كوي لاماما 5.

القمر إلهة

إن المرأة ودورة والخصوبة الوقت بتنظيم مرتبطة وهي. لإنتي الأنديزية والنظيرة القمر إلهة هي كوي لاماما الاجتماعي والنظام الزراعية الدورات على ل لحفاظهم كوي لاماما تأثير

6. بات شاكاماك.

وخالقها الأرض إله.

بشكل يُعبد وكان، "العلام خالق" إلى اسمه يُترجم. والخصوبة بالأرض ويرتبط قوياً خالقاً إلهياً بعبادته باره بات شاكاماك يُبجل الناس أحياناً وتوفير العالم تشكيب في دوره بات شاكاماك يُعرف ببروفيسا ساحة الأمانة مناطق في خاص

7. سوباي.

السفلي والعلام الموت إله.

غالباً ويرتبط الوجود من المظلمة الجوانب يمتل وهو. الأخرة والحياة السفلي بالعلام المرته بط الإله هو سوباي الموتى أرواح تحكم مخيفة ك شخصية أحياناً سوباي يُصور. الفوضى وقوى الأخرة والحياة بالموت

8. تينكو.

الطوقس إله.

الطقسية المصارعة أو القاتل تتضمن والتي الاسم، نفس تحمل التي التقديدية بالطوقس تينكو يرتبط. المجد تعمي والذسجام الزراعة الخصوبة وضمان الآلهة لتكريم وسيلة هي تينكو طوقس أن يُعتقد

(أومو ولاك) الأديز أسلاف

الأجداد أرواح.

يُعتقد حيث والاد تقالات، الطوقس خلال من ويكرمون يُجلون فهم. الأديزية الدينية في مركزية مكانة الأسلاف يحد تل الصلة على الحافظ في مهم دوراً الكبار، الكهنة أو، Willaq Umu ويد لعب. والبركات والحماية ال توجد به يقدمون أنهم. والأسلاف الحية الأرواح بين

تشاكانا

رمز.

العوالم يمتل وهو. الأخرى الأديزية والثقافات بالإن ك غالباً يرتبط رمز هو الأديزي، الصليب أو تشاكانا، أنه ورغم (باشا أوكو) السفلي والعلام، (باشا كاي) الأرضي والعلام، (باشا هنان) العلوي والعلام: لوجود الثلاثة يزية الأندل لمعتقدات الأساسية والكونية الروحية المفاهيم يجسد بذاته، حذف في إله ليس

الديزية الممارسات

من وغيرها والشراب الطعام من قراب بين تقديم الأديزية الممارسات تتضمن ما غالباً: والقراب بين الطوقس الحيوانات ذلك في بما التضديبات، كانت. الطبعي والعلام في التوازن على والاحفاظ الآلهة لتكريم العناصر. الرخاء وضمان الآلهة لإرضاء الإن كاطورية لم يرفي تُقدم البشر، وأحياناً

والتغيرات بالآلهة، (الشمس مهرجان) رايمي إن تي مهرجان متل الكبرى، المهرجانات تحدث فل: والاد تقالات المهرجانات رضاهم وضمان الآلهة لتكريم المعقدة والاد تقالات والموسيقى الرقصات المهرجانات هذه تتضمن الموسمية

والروحية البشرية العوالم بين التوسط في حاسماً دوراً الروحانيون والزعماء الشامان ي لعب: تنجيموا الشامانية والأجداد الآلهة مع لتواصل والطوقس، التنجيم ذلك في بما مخلفة، أساليب يستخدمون فهم

خاتمة

دليل الصعود الصوفي

والإلهات الألهة مجمع ي ضم. العائد لي وال تراث وال كون الط ب يعي ب العالم عميقاً ارتباطاً الأذ دي زية الادي انانت ت عكس
واحد ت فالات هم الادي نية ممار ساتهم خلال ومن. الس فلي وال عالم وال طقس وال خصوبة الخلق عن المسؤولية الألهة من مجموعة
عالمهم ت شكل ال تي الإلهية ب ال قوى عميقة علاقة على الأذ دي ز شعوب ي حافظ ال غذية،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الثقافات الأمازونية

وعناصره الطبعي بالعلام عميقاً ارتباطاً والروحية الديرية ممارساتها وتنعكس بتنوعها، الأمازون ثقافات تتميز وكولومبيا وبيرو والبرازيل في الموجودة تلك ذلك في بما الأمازون، حوض في الأصلية القبايل تلك العديد يلي فيما والأجداد والأرواح الآلهة من غنية مجموعة تتضمن معقدة روحية أنظمة وفننزيولا، ولا في يابوب والإك وادور: الأمازون ثقافات بين الرند يسدية الروحية والممارسات الآلهة على عامة نظرة

الرند يسدية والأرواح الآلهة

1. توبا (توبا)

الأعلى الخالق الإله

كل مصدر أنه على إليه يُنظر ما وكثيراً غواراني، توبي شعبي ويحدث ترمه. والرعدي بالسماء ويرتبط الكون خالق هو توبا الكوني النظام وحكام الحياة أشكال

2. كاراي (غوارا سي)

الشمس إله

ضرورياً غوارا سي يعترف بالحياتة تمنح التي والطاقة والدفع بالضوء ويرتبط الشمس، إله هو كاراي، أو غوارا سي، بالضوء وتوفر المحاصيل لدعم يُكرّم لزرعة

3. جوروباري

المخادع والإله الثقافي البطل

مرتبط وهو تكادونق بيلة ذلك في بما الأمازونية، القبايل من العديد أساطير في مهمة شخصية جوروباري. والفوضى الحكمة يجلب مخادعاً يكون أن ويمكن الثقافة والممارسات الطقوس بإنشاء

4. الغابة أم) ماتو دو ام

الغابة حارس

تكريماً ويتم الغابة روح تجسد في. المطيرة الأمازون غابات حامية باعته بارهاك بيرب احترام ماتو دو ماي تحظى. الطبعية البيئية وتوازن صحة لضمان الطقوس خلال من

5. ياسي

القمر إلهة

الزمن ودورات والزراعة بالخصوبة وترتبط القمر ثلاث وهي ياسي، الأخرى والقبايل الغواراني شعبي بعد. والرفاهية بالنمو تتعلق أمور في اسد دعاؤها وتم

6. سوباي

السد فلي والعلام الموت إله

اسد دعاؤها وتم رعباً الأثر الوجود جوانب يمتل الأخرى والحياة بالموت ويرتبط السد فلي والعلام سوباي يحكم. يرةالشر القوي من لحماية

7. ذوك

الطبيعة يعي العالم روح
وصحة الصدي ممارسات على تؤثر حاموية روح وهو البرية والحياة بالغبية ذوك يرتبط ياسوني، منطقة في
الطبيعة البيئية

8. نهاماندو

ثقافي ويطم مد تال
قصصه تنقل ما وكثيرًا وذكائه، بمكره معروف وهو الأمازون قبائل بساط يرفي مخادعة شخصية هو نهاماندو
أخلاقية دروسًا

والرودية الديرية الاممارسات

الشامانية

والرودية، البشرية العوالم بين كوسطاء يعملون فهم الأمازونية الرودية الحياة في مركزية أهمية الشامانية شكل
والأرواح الآلهة مع لتواصل المقدسة والنباتات الغريبة وحالات الطقوس مستخدمين
مثل النفسي التأثير ذات النباتات واستخدام والترانيم الطبول تتضمن مراسم بإجراء الشامانية قوم: الاممارسات
ثقافية رؤى واكتساب الوعي من متغيرة حالات لدخول الأيها اسكا

والقربان الطقوس 2.

إلى سعي الأشياء من وغبها لشرابوا الطعام من القربان بين وتقدم. والأسلاف والأرواح الآلهة لتكريم الطقوس تقام
الروحية العالم مع الانسجام على والحفاظ التأيد على الحصول
الرخاء وضمان الآلهة لإرضاء الرمزية، والعناصر الحيوانية من احتفالية، تضحيات الطقوس تتضمن ما غالبًا
والمجتمعي الزراعي

والاحتفالات المهرجانات 3.

الثقافية والتقاليد الطقوسية، والدورات بالآلهة، تحتفل رؤى يسدية مجتمعية أحداث هي المهرجانات
تعزز إلى تهدف وهي الأسطورية الأحداث تمثيل وإعادة والاحتفالات والموسيقى الرقص المهرجانات هذه تتضمن
الرودية والمعقدات الثقافية اليهودية

الأجداد عبادة 4.

والبركات والحماية التوجيه وفردية وديتوقوى باعته بارهم الأسلاف تكريم يتم
بالم توفى الارتباط على تحافظ التي والاحتفالات العروض تقديم الأجداد لتكريم تقام التي الطقوس تشمل
اليومية الحياة في رضاه لتسبب وتسعى

المقدسة والمعرفة العرفية 5.

القرارات واتخاذ التوجيه، على للحصول لسعي واللمس تدبل، ثقافية نظرة على للحصول العرفية استخدام يتم
الذين الروديين الزعماء أو الشامان مع والتشاور الطقوسية، والعلامات المقدسة، الرموز استخدام الأساليب تتضمن
العلامات هذه يفسرون

خاتمة

دليل الصعود الصوفي

في والأجداد والأرواح الألهة أهمية على يؤكد مما الطبع يعني، بالعلام وثيقاً ارتباطاً الأمازونيه الوردية الممارسات ترتبط والاحداثيات الفوس وتعمل لبطبيعة، عميقاً احتراماً والإلهات الألهة مجمع يعكس. والاندسجام التوازن على الحد فاض ممارساتها خلال من. مجتمعاتها رفاهية وضمان الوردية الكائنات هذه تكريم على الأصلية القابل بها تقوم التي. بالبيئة واتصالها الغني تراثها على الأمازونيه الثقافة تحافظ وعة، المتن الدينية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

شعب الغواراني

بـ تقاليد ودينية، والأرجنتين وباراغواي البرازيل مناطق إلى تنتمي التي الغواراني، ثقافات تنمتع لعناصر عميقاً احتراماً الديرية مع تقدماتهم تعكس. والكون بالطبيعة وثيقاً ارتباطاً ترتبط غنية ودينية رودية لغواراني، والروحية الديرية لمع تقدمات موجزة مراجعة يلفيها. والكون الحداثة تحكم التي والقوى الطبعية : سماتهم الرديسية بآلهتهم قائمة جاذب إلى

الغواراني بـ شعب لدى والروحية الديرية المع تقدمات

الفكرة وتمثل الأجداد وتبجيل والأساطير الروحانية من مزيج غواراني شعب لدى الروحاني العالم يتميز والنباتات الحديوانات - الطبعية عناصر جميع تك تسبب حيث مقدس عالم وجود في مع تقدماتهم في الأساسية مع تتوافق واحدة فلات طقوس مع لوقت، دورية بـ نظرة غواراني شعب ويؤمن. رودية أهلية - والجبال والأنهار الموسمية والتغيرات الطبعية الدورات

البشري العالم بين كوسطاء، "البايس" أو الشامان، يعمل. الغوارانية الروحانية في حاسماً دوراً الشامانية تلعب اسخدام يعد. المرضي وعلاجه، التوج وطلب والأرواح، الألهة مع لـ تواصل طقوساً يودون. الروحانية والعالم والتواصل الروحية الرحلات يسهل مما الممارسات، هذه من يـ تجزأ لاجزءاً، (أيها ساكا) "ياجي" مثل المقدسة، النباتات الإله مع

لضمان والقرابين الطقوس وتقام. الطبعية عالم مع الانسجام على الحافظ أهلية على الغواراني شعب يؤكد كما والبركات التوجيه وفرواحهم أن ويعتقد الأسلاف ويُجبل. الشريعة القوى من والحماية والخصوبة الزراعي الخ لآدياء

وأدوارها الرديسية الآلهة

(توبا) توبا 1.

الأعلى الخلق الإله

والنظام للحياة كمصدر ويُجبل والارعد بالسماء مرتبط وهو. الحداثة الكائنات وكل الكون خلق الذي الخلق الإله هو توبا. مخلقة وقرابين طقوس خلال من تكريمه ويتم الغواراني الكونيات علم محور هو توبا. الكوني

(جوارا سي) كاراي 2.

الشمس إله

التي والطاقة والخصوبة لـ لزراعة ضروري وهو. والدفع والضوء الشمس إله هو غوارا سي، باسم أيضاً المعروف كاراي، العالم رفاهية تضمن وخبرة قوية كشخصية كاراي تصويرية تم ما غالباً. المحاصيل لنمو اللازمة أله حي تمنح الطبعية

ياسي 3.

القمر إلهة

الزراعية الدورات تنظم في حيوباً دوراً تلعب. والليل الزمن ودورات بالخصوبة وترتبط القمر إلهة هي ياسي. الشخصية والرفاهية نموبال الامتعلقة الأمور في اسندعاؤها ويتم

مبوبي 4.

والخصوبة الأرض روح

دليل الصعود الصوفي

الزراعة المساعي ونجاح التربة خصوبة بضمان شرف هو. والزراعة والخصوبة بالأرض مرتبطة به هو موبدي للأرض القرابين تقديم لموبدي المخصصة الطقوس تتضمن ما غالبًا

5. جوروباري

المخادع والإله الثقافي البطل

ما وكثيراً الثقافة والطقوس الممارسات خلق في دوره معروف وهو غواراني، أساطير في مهمة شخصية هو جوروباري. للبشرية والتحديات الحكمة يجلب مخادع أنه على تصويره يتم

6. نهاماندو

ثقافة وبطل مدثال

يقوم ما وغالبًا الغوارانية، والقصاص أساطير في دورًا يلعب. وذكائها بذكائها معروفة مخادعة شخصية هو نهاماندو. الثقافة الممارسات على والتأثير الأخلاقية الدروس بتدريس

الدينية الممارسات

المقدسة النباتات ويسخدمون الطقوس يمارسون حديث الغوارانية، الروحانية جوهر الشامانتة شكل: الشامانية الروحية لم العام والتواصل المغيبية حالات في للدخول

الطبيعة مع الانسجام على والحافظة الزراعة، نجاح وضمان الآلهة، لتكرير من منظمة طقوس تُقام: والقرابين الطقوس الرمزية والعناصر والشراب الطعام القرابين تشمل ما غالبًا

الطبيعة الدور مع تتوافق مذتلة واحدة فالانتة مهرجانات غواراني شعب يدتفل: والالانتة فالانتة المهرجانات الجماعية والولائم والموسيقى الرقصات الأحداث هذه وتشمل الآلهة وتكرم

خاتمة

الآلهة من معقدة ومجموعة الطبعي للعلم عميقًا احترامًا الغواراني شعب لدى والروحية الدينية المعقدة تعكس الطقوس خلال من بيئتهم مع تناغم علاقة على الغواراني شعب يحافظ الحياة من مذتلة جوانب تحكم التي على الحافظ وأهمية الحياة أشكال جمع بين الترابط على الروحية ممارساتهم تؤكد. الشامان وإرشاد والقرابين عالهم في والانسجام التوازن

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ثقافات المابوتشي

تتشابك ومعقدة غنية رودية بتقاليد والأرجنتين، تشيلي جنوب من تنحدر التي بوتشي، الماث قافة تمتع أهلية على والرودية الديو مع تقدماتهم وتؤكد، الطبعية بالدينة وعلاقتهم للعلم نظرتهم مع عميق بشكل الاحياء الطبعية بالقوى امرت بطة الالهة وتبجبل الأجداد أرواح واحد ترام الطبعية مع الانسجام

المابوتشي شعب لدى والرودية الديو المع تقدمات

مشبعة أنها على إليها ينظر والتي وعناصرها، لبطبعية العميق بالاحترام للمابوتشي العالمية النظرة تمتيز والرودية، الطبعية العوالم بين المقدس بال توازن اعتقادًا لديهم الكونيات علم ويشمل الروحانية بالأهمية أرواح لها الطبعية والظواهر المعناصر أن يُعتبر حديث الروحانية أشكال من شكلاً ويمارسون

المابوتشي شدة الروحانية جوهري بشكل، (الشامان) "الماشي" خلال من الروحي العالم مع التواصل ممارسة أو الشامانية، طقوسًا يستخدمون، والرودية البشرية العوالم بين والتوسط والتنبؤ، الشفاء، في حاسماً دوراً الماشي يلعب والجدسية الرودية الاحترام لمعالجة والاحترام، العرش البي الطب ذلك في بماخذتلفة،

الطقوس وتقام، وجههم الأدياء على تؤثر الأجداد أرواح مع تقديراً أسلافهم، المابوتشي شعب يكرم كما الأرض خصوبة وضمن الحماية إلى والسعي الانسجام على للاحفاظ والاحترام

وأدوارها الرديسية الالهة

نجدين 1.

الأعلى الخالق الإله

الذي الإله باعتباره ويُجل بالارض مرتبطوه، والنظام لحياتة النهائي والمصدر الخالق إله نجدين تشين يعترف في لدوره ويُكرم المابوتشي بشعب لدى الكونيات علم في محورية شخصية نجدين تشين فيه ما وكل العالم خلق وتوجهها الاحياء دعم

بيلان 2.

والزلازل البراكين إله

بالجوانب مرتبطوه، والزلازل للبراكين الأديان من كثر في والدمخيفة القوية الطبعية القوي بيلان يمتثل على ويؤثر الطبعية لظواهر هذه في يتحكم إليها بيلان ويعترف. والخوف بالاحترام ويحظى لبطبعية المدمرة المادي العالم

أنتو 3.

الشمس إله

الضوء يفرح بيط الطبعية، للعلم المابوتشي شعب فهم محور بشكل وهو، والدفء والضوء الشمس إله أنتو الموسمية والتغيرات بالشمس المتعلقة الاحترام في أنتوتكريم يتم. والحياتة لزراعة الازمات بين والطاقة

كوين 4.

القمر إلهة

الزراعية والدورة الوقت تنظير في دوراً تلعب، الشهيرة والدورة والخصوبة بالليل وترتبط القمر إلهة هي كوين البشرية والحياتة الطبعية العالم على لتأثيرها وتكرّم

ب. يلان 5.

الط بياعي العالم روح

وكثيراً الط بياعي، العالم في والاند سجام ال توازن على الحد فافظ في يشارك وهو. وال بيثة الط بيعة أرواح ب يلان يمثّل والخصوبة بال ط بيعة الامتعلقة الط قوس في اسد دعاؤه يتم ما

الدينية الممارسات

والحد فافظ الأف راد، وعلاج الروحي، العالم مع ل لتواصل الط قوس من م تنوعه مجموعة بأداء الماشيون ي قوم: ال شامانية والأرواح الالهة مع ل لتواصل الغيبوبية وحالات وال ترانيم المقدسة الأعشاب خدمون يست. الروحي ال توازن على

مع الاند سجام على والحد فافظ آلهتهم ل تكريم قراب بين ويد قدم مراسم الماد وتشي شعبي يقيم: وال قراب بين الط قوس الرمزية والأشياء والشراب الطعام القراب بين تشمل ما غالباً. الط بيعة

ذلك في بما والالهة، الط بيعة بالدورات الرثيسدية والاحد فالات المهرجانات تحدث فل: والاحد فالات المهرجانات المجدتعية والتجمعات والموسيقى ال تقل يدية الرقصات الأحداث هذه وتضمن. وال قمر الشمس

خاتمة

الروحية القوى وتوازن ل لط بيعة احترامهم في بعمق متجذرة الماد وتشي ل ثقافة والروحية الدينية المع تقدات إن في بما ممارساتهم، خلال ومن. الإنسان حياة على وتأت. يرها الط بيعة ل لظواهر شاملاً فهمًا ل ديهم الالهة مجموعة وت عكس والروحي، الط بياعي العالم بين مع متناغمة علاقة على الماد وتشي يحافظ وال قراب بين، وال ط قوس ال شامانية ذلك واحد فالاتهم ل يومياً حياتهم في وأسلافهم آلهتهم ويد كرمون

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

معتقدات الأيمارا

تشديلي، وشمال ويد يروبوليفيا في المرتبة الأنديز جبال في أصلي شعب وهو الأي مارا، شعب ي تم تع
الدينية مع تقدماتهم وتؤكد ان ليع والاع ورائهم الطبعية بدينتهم وثيقاً ارتباطاً مرتبطة غنية روحية بتقاليد
الروحي والعلام والأرض الكون مع الم تناعمة العلاقة على والروحية

الأي مارا شعب لدى والروحية الدينية المع تقدمات

الكون عناصر جميع بين والترابط الدوري والزمن لبطبيعة العميق بالادترام الأي ماراية الروحانية تتميز
غالباً الروحية والتوازنات السماوية والأجرام الطبعية الظواهر الترابطية متكامل كنظام الماع إلى الأي مارا ينظر
وبدينتهم مجتمعاتهم رفاهية وضمان التوازن على لفظ قوس على الدينية ممارساتهم تنطوي ما

البشري العالم بين كوسطاء، "الياتيري" أو الشامان، يعمل الأي ماراية الروحانية في حيويًا دورًا الشامانية لعب
الالهة مع لتواصل المقدسة الذبائح ويسخدمون التضحيات وقدمون الطقوس ودون فهم الروحي والعلام
والحماية والشفاء التوجيه على لوصول سعيًا والأرواح،

على يوثرون الأسلاف أن يُعتقد الأي مارا شعب لدى الدينية الممارسات في أساسيًا أمرًا أيضًا الأسلاف تبجيل يع تبر
الارتباط على والذفاض الأرواح هذه لتكريم والترابط بين الطقوس تُقام والحماية البركات ويمنونهم الأديان
بالماضي

وأدوارها الرنديسية الآلهة

1. فيراكوتشا

الأعظم الخالق الإله

ما وكثيرًا الحضارة وأسديس والنظام بالخلق مرتبط وهو، الحدية الكائنات وكل الكون خالق في يراكوتشا يع تبر
للعالم والذبية الحياة جلب وخبرك يم إله أنه على في يراكوتشا يُصوّر

2. بات شاماما

الأرض إلهة

وتُقام رضاً ورعاية الغذاء توفير في دورها بالتبجيل تحظى وهي والزراعة والخصوبة الأرض إلهة هي بات شاماما
المحاصيل ونجاح التربة خصوبة لضمان لبات شاماما القرابين وتقدم الطقوس

3. إي لابا

والحرب والطقس السماوات إله

ويرتبط الطقس أنماط في يتحكم لأنه الزراعة نجاح في أساسي عنصر وهو. والرعد والمطر السماء إي لابا يم ثل
والطقس السماء بمرمز تصويره يتم ما وغالبًا والحماية بالحرب أيضًا إي لابا

4. كويدلاماما

القمر إلهة

ويمتد والزراعة بالخصوبة وترتبط القمرية التقويم تنظم وهي. المرأة ودورة والوقت القمر إلهة هي كويدلاماما
لحياة الطبعية والدورة الوقت تنظم إلى كويدلاماما تأثير

5. إي كيكو

دليل الصعود الصوفي

والازدهار الوفرة إليه.

من متنوعة مجموعة تحمل ك شخصية تصويره يتم ما وغالبًا، السعيد والحظ والوفرة بالثروة إك يكرت بطي
و ضمان السعيد الحظ جلب إلى لإك يكون المقدمة والطقوس القرابين وتهدف، الرخاء إلى ترمز التي العناصر
المادية الرفاهية

الدينية الممارسات

متغيرة حالات في لدخول الكوكبا، مثل المقدسة، النباتات واستخدام لطقوس أداء اليات يريس يقوم: الشامانية
والجسدية الروحية الاذتياجات وتلبية الالهة مع والتواصل الوعي من

العالم مع التوازن على والحفاظ الالهتهم لتكريم القرابين ويقدمون مراسم الأي مارا شعبي قيم: والقرابين الطقوس
أومقدسة أماكن في تقديمها يتم ما غالبًا والتي الرمزية، والأشياء والشرب الطعام بين القرنت شمل قد الطبعي
معدينة مهرجانات خلال

السموية والأحداث الزراعية الدورات مع الرنيسدية والاذتفالات المهرجانات توافق: والاذتفالات المهرجانات
الرقصات تتضمن والتي، (الشمس مهرجان) "رايمي إن تي" و (أرضال مهرجان) "رايمي بات شاماما" المهرجانات هذه وتشم
الجماعية والولائم والموسيقى التقليدية

خاتمة

التي الالهة من معقدة ومجموعة الطبعي بالعالم عميقًا ارتباطًا الأي مارا لتقافة والروحية الدينية المعقدات تعكس
الأيمارا يحافظ والقرابين، والطقوس الشامانية ذلك في بما، ممارساتهم خلال من الحياة من مخلفة جوانب تحكم
وتجيب الطبعية واحد ترام التوازن أهية على الروحية تقاليدهم تؤكد. والدينية الكون مع متناغمة علاقة على
الثقافية وهويتهم للعالم نظرتهم يشكل مما الأسلاف،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ثقافات المحيط الهادئ (أوقيانوسيا)

وم تراث طمة تنوع الهادئ المد بطوجنوب شمال مناطق في والروحية والدينية التي التقا بدينية والممارسات المع تقدا إن الروحية وممارساتها وطقوسها ألتهها ثقافة ول كل ال كونيات وعلم والأجداد الط بدينية ال بدينية مع عميق بشكل ك ياناتها أو وألتهها وممارساتها ومع تقداها الرن بدينية ال ثقافة ال المناطق على عامة نظرية لي وفيما ال فريدة ال بارزة الروحية

السكان الأصليون الأستراليون (الروحانية الأصلية)

ملخص

وال تراث والمجتمع الط بدينية ال عالم مع بعمق متشابهك ومعقد غني اع تقادي نظام هي الأصلية الأسترالية ال روحانية وقوانينه، ال كون أصول تشرح أساسية عالمية نظرية وهي الروحية، هذه جوهر Dreamtime مفهوم ويد شكل الأجداد الأصلية بين الأسترالية بين والدينية ال ثقافة ال ممارسات وتشكل

الأساسية المع تقدا

- الذي الوقت إلى ب شير الأصلية الأسترالية لروحانية الأساسية المبدأ هو الحلم وقت: (الحلم) الحلم وقت 1. وقت ال بشرية والمجتمعات والديونيات والنباتات الط بدينية المناظر وشكلت العالم، الأجداد أرواح في خلقت والمسد تقبل الحاضر على التأثير في تسد تمر مسد تمر رودية حقيقة هو بل تاريخية حقيقة مجرد ليس الحلم في بما الط بدينية، العالم عناصر جمع ب أن تؤمن حبيث الأساس، في وحان يتر هي الأصلية الروحية: الروحية 2. روحانيًا جوهرًا تم تلك والصخور، والأنهار والنباتات ال ديونيات ذلك ك شعرا تعمل ط بدينية، عناصر أو ديونيات تكون ما عادة محددة، بطواطم والجماعات الأف راد يرتبط: الطومية 3. والأجداد بالأرض ارتباطهم إلى وترمز لهم، يدل روحية

الرن بدينية الممارسات

- والرقص الغناء المراسم تتضمن ما غالبًا. القصص ورواية والرقص، ال بدء، طقوس تتضمن والطقوس المراسم ال ثقافة المعرفة ونقل الروحية العالم مع ل لتواصل المقدسة الأشياء والشيء واستخدام الجسم ورسم 1. عميقة روحية بأهمية المواقع من غير هاتجوت أو كات أولورو مثل الط بدينية معالم تتمتع بالمقدسة الأماكن 2. والاحتفالات الطقوس من ل لعديد مركزية وهي الأسلاف ل لكائنات مادية تجسد يدات المواقع هذه وتعتبر حاسمًا دورًا، الرمزية والرسومات الجسد وفن الصخرية الرسوم ذلك في بما الأصلي، الفن يلعب والرمزية الفن 3. الطومية والكائنات الأعلام قصص ي صور ما وغالبًا وال ثقافة، الروحية ال تعبيري في

الروحية والكائنات ال بارزة الآلهة

1. **بايامي** كما ال حياة القو الخالق، وواهب الجمع، والد يُعتبر الخالق، إله أو السماء أب باسم بايامي إلى يُشار ما غالبًا: المقدسة والممارسات الاجتماعي النظام بتأسيس أيضًا يرتبط 1. أنه كما. الروحية والعالم ال بشري العالم بين كوسيط وعمل بال القمر دارامولم يرتبط بايامي، ابن دارامولم 2. ال بدء بمراسم مرتبط وهو ال بشر، والديونيات الأرض خالق نجيل وويدع تبرنسر، شكل على غالبًا ي صور الذي الخالق إله بونجيل 3. الط بدينية النظام يراقب الذي المشرع كل تيدال يك شرب ل لأسطورة، ووفقًا. المياه ومصادر الأنهار خلق عن قصته تحكي أسطوري ضد فدع: تيدال يك 4. الأخرى ال ديونيات أضدكته عندما لا يط لقه ولم الجفاف، في تسبب مما الماء، وهو والخصوبة، المطر جالبة وانجينا وتعبير الصخري، الفن في والسحابة المطر أرواح تصوير تم: وانجينا 5. المجتمعات ل بقاء ضروري أمر على يشرف الذي والمشرع، الخالق وهو الأصلية، الأسترالية التقا يدبعض في أسمى كائن وهو بنجور مونجان 6. والاجتماعي الأخلاقي النظام

الروحانية الإنويتية

ملخص

ارتباط حول القاسية، الشمالي القطب بيثة في بعمق تجذر التي الأصلية، الإنوي تية الروحانية تمحور
الديوانات في المقامة الأرواح حول المع تقدات الإنوي تية الروحانية تدمج، الروحي والعالم بالطبيعة عميق
الشمالي القطب في ل حياة العملية والاحتياجات الثقافية القيمة عكس مما والأجداد، الطبيعة والعناصر
الشفوية القصص رواية من غني وتقلد والشامانية بالروحانية الروحانية هذه تميز

الأساسية المع تقدات

والخصائص والطقس الديوانات ذلك في بما، الطبيعة البيعية العالم عناصر جميع بأن الاعتقاد: الروحانية 1.
الإنسجام على الحافظ وأهمية الحياة أشكال جميع بين الترابط على الاعتقاد هذا ويؤكد. روحًا تم تلك الجغرافية،
الطبيعة مع

ريال بش العالم بين يتوسطون فهم. الإنوي تية الروحانية في حاسمًا دورًا (أنجاكوك) الشامانية لعب: الشامانية 2.
الامتد داخل التوازن على والحافظ الصيد، نجاح وضمن المرضي، علاج الطقوس ويؤدون الأرواح، وعالم

احترامها يجب والتي بالأرواح، مأهولة أنها على ن فسها الشمالية القطبية البيثة إلى يُنظر: البيثة أرواح 3.
والرفاهية البقاء لضمن واسد ترضائها

الارتباطية الممارسات

تؤدي التي والرقصات والغناء، والطقس، للأرواح، القرابين تقديم الطقوس تشمل: والاحتفالات الطقوس 1.
على الحافظ من يتجزأ لاجزء الممارسات هذه وتعتبر. الأسماك وصيد الصيد أن شطة نجاح وضمن الأرواح ل تكرير
الامتد وتم ما سك الروحي التوازن

ما غالبًا. الشفاء وإجراء الإبر شاد وطلب الأرواح مع ل تواصل رودية رحلات الشامانية قوم: الشامانية الرحلات 2.
والترانيم الطبول عن النجمة الغيبوبة من حالات على الرحلات هذه تطوي

يتم ما وغالبًا به الأذى إلحاق أو الامتد تم لحماية استخدامه ويمكن الشامانية، يصدعه روحي كائن وهو: التوبيلاك 3.
فيه محددة رودية خصائص غرس وي تم مذلة مواد من يبعث ص

الروحانية والكائنات البارزة الآلهة

1. سيدنا: تحكم أنها ويُعتقد. الإنوي أساطير في الآلهة أهم من واحدة وهي البحرية، والديوانات البحر إلهة هي سيدنا:
صيد لضمن رضا إلى السعي من ولا بد. الأسماك وصيد الصيد نجاح في محورية وهي البحرية الكائنات في
مواتية بحرية وظروف وير

وغيرها الأدبية في يتحكم قويًا كائنًا باع تبارهناندوك ويُيجل الإنوي تية، الروحانية في مهم وإله الأدبية سيدنا: ناندوك 2.
ونجاحهم الصيادين بقوة أيضًا يرتبط كما. البرية الديوانات من

الروحانية رحلاتهم أثناء الشامانية سد تدعيه ما غالبًا. السماوات وتأثير قوة تماثل سماوية روح: تورنجانسوك 3.
واحتفالاتهم

لدورها بالتجربيل تحظى وهي، الصيدين والوفرة بالخصوبة بينجا وترتبط والطراند، الصيدين إلهة: بينجا 4.
الصيدين ورفاهية الصيادين نجاح وضمن في

يعتبر سيدنا، ومثل البحرية والكائنات الجزر بالمدويرتبط البحر، روح هو تانغ كاي لرت: تانغ كاي لرت 5.
لرلزق كمصدر البحر على يعمدون الذين لأولئك مهمة شخصية تانغ كاي لرت

في مهمًا دورًا والقمر الشمس تلعب ديوانات، أساطير في كآلهة تجسدها ي تم ما غالبًا: والقمر الشمس أرواح 6.
والروحانية الحياة من مذلة بجوانب وترتبطان والنهار الليل دورات تنظيم

الثقافة الأهمية

دليل الصعود الصوفي

تواجه التي والضروريات التحديات يعكس مما اليومية، الحداثة في عميق بشكل مندمجة الإندويد تية الروحانية إن والعلاقات الطبعي العالم مع التفاعلات توجه الروحانية والمع تقدرات الممارسات إن. الشمالي القطب في الوجود الطبعية الأرواح وتجدل الشامان دور إن. الروحي التوازن وأهمية البينة احترام على التأكيد مع الامجدتعية، الإندويدت شعبرفاهية وضمن الإندسجام على لفظاً أساسياً أمر والأسلاف

خاتمة

العميق والاتصال والشامانية الروحانية على يركز ومعقد غني قادياعت نظام هي الأصلية الإندويد تية الروحانية الإندويدت، الكونيات علم في حاسمة أنواراً ونادوك، سيدنامثل الرودية، والكينيات الآلهة تلعب الطبعي بالعلام طقسال خلال من الشمالي القطب في وبقاتهم اليومية ديانتهم على تؤثرب ينماوتحميه الامجدتعية توجه ديته. الروحي وعالمهم بيذتهم مع ومدترمة عميقة علاقة على الإندويدت يحافظ الرودية، والممارسات والاحتفالات

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الروحانية الميلانيزية

(بابوا غينيا الجديدة، فيجي، فانواتو، وجزر سليمان)

ملخص

لميلانيزيا، الغنية بالثقافة، فسدي فسادي عكس مما ينعكس، تنوعها، الميلانيزية والروحانيات الديانات تتميز الروحانية الممارسات هذه ترتبط. سليمان وجزر فانواتو، وفيجي، الجديدة، غينيا بابوا مثل دولاً تشمل والتي وعادة بالروحانية، الميلانيزية الروحانية تتميز. المجدتعية والحياة والأجداد، الطبعية، بالديانة وثيقاً ارتباطاً والأرواح السحر بقوة والإيمان الأجداد،

الأساسية المع تقدمات

1. ذلك في ما الطبعية، عناصر جمع بأن وتؤمن الأساس، في روحانية هي الميلانيزية الروحانية: الروحانية. روحية وقوة أهمية تلك الحدية، غير الأديان وحدها، النباتات، الحيوانات
2. أرواحهم تكريم يتم. الأديان حيا على يؤثرون أنهم يتقدمون برباد ترم الأديان حيا: الأديان سلاف عباد. مخلفة واحدة فالات طقوس خلال من واسد تشارتها
3. أن ويُعتقد والضرر، الحماية لأغراض السحري سد تخدم. والسحرة السحر قوة في اع تقدمي سود: والسحرة السحر. الروحانية بالقوى لا تلاعب خاصة قدرات لديهم السحرة

الردية الممارسات

1. والأرواح الألهة لتكريم متقدمة وقربان بين ورقصات ادت فالات الطقوس تتضمن ما غالباً: والادت فالات الطقوس. المجدتعم وتما سك الاجتماعي النظام على لدا فاط الأهمية بالغة الادت فالات هذه وتعتبر
2. لعديد مركزاً البيوت هذه تشكلت. بجيلها وتم الأجداد أرواح تقيم ديث مقدسة أماكن أو هياكل الأرواح البيوت. المجدتعمية والتجمعات الدينية الممارسات من
3. سرية معرفة على تطوي ما غالباً البلوغ، مرحلة إلى الطفولة من الاند. تقالتمثل ادت فالات: البدء طقوس. ارةالاه أو التحمل واخذت بارات

الروحانية والكائنات البارزة الألهة

1. والمجدتعمات والحيوانات الأرض بخلق مرتبط وهو. خالق وإله ثقافي بطل هو القات فانواتو، أساطير في: القات. ل. لانس الحضارة وجلب الأرض من الأسماك صيد القات أفعال وتشملا البشرية
2. بالخصوبة المرتبطة الأديان الألهة أو الأرواح إلى ديمايشير الميلانيزية، الثقافات ببعض في: ديما. والحصاد بالزراعة المتعلقة الطقوس محوريشكلون وهم. والزراعة
3. بالخصوبة ترتبط ما غالباً. الثعابين الألهة أو أرواح هي Nagini الميلانيزية، التقاليد ببعض في: Nagini. والشانيزية الأديان الممارسات في دوراوت لعب المجدتعم، ورفاهية
4. الحماية توفر كوكوما أن يتقدم. والتوجيه بالحماية مرتبطة قوية روح هي كوكوما المناطق، بعض في: كوكوما. المجدتعم سلامة وتضمن الأذى من
5. تومبونات بجيل يتم. الميلانيزية الثقافات من العديد في الأديان الأرواح إلى يشير مصطلح: تومبونا. المجدتعم في والأزدهار الاند سجام لضمان رضا طلب ويتم. لتوجه، واسد تشارتها

الثقافة الأهمية

وتعزز. الاجتماعي والتنظيم المجدتعمية الحيا من يتجزأ لاجزاء الميلانيزية والروحانيات الديانات تشكل والمسؤولية المجدتعمية والتوالعلاقة السلوك وتوجه والروحي، المادي العالم بين بين التراب والمجدتعمات الممارسات والتوازن الاند سجام على الحيا فاط أهمية على الضوء والطقوس السحر واسد تخدم الأديان سلاف ادت ترمويد سلط. بالديانة الطبعية والعالم المجدتعم داخل

خاتمة

الأسلاف وعادة الروحانية على تركيز التي المعقدة من ومعقدًا غنيًا نسيجًا الميلانيزية والروحانية الدياتانية تقدم والحياتية الكونية علم في مهمة أدوارًا والناجيني، القاتمة مثل الروحية، والكليات الألهية تلعب السحرية والممارسات من. المجد تمتع رفاهية إلى الزراعة من الوجود من مخلفة جوانب على توثق رديث الميلانيزية، للثقافات اليومية الروحية بتراثهم عميق ارتباط على الميلانيزيا شعوب يحافظ مقدسة، والأماكن والاحتفالات الطقوس خلال الطبعية والبيئة.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الروحانية الميكرونيزية

(بالاو، وجوام، وولايات ميكرونيسيا المتحدة، وجزر مارشال)

ملخص

ميكرونيا، منطقة أنحاء مخ تلف في الامن تشرة الام تنوعه ال ثقافات الميكرونيا يزية والروحانيات الديانات تعكس الممارسات وتتشابه كمارشال وجزر الميكرونيا يزية ال فيدرالية والولايات وجوام بالاو مثل جزرات شمل والتي الروحانية وتميز. المجد تمعية والحيات والملاحة الطبعي ل لعالم فمهما مع عميق بشكل ال ثقافات لهذه الروحانية الروحية الالهية على ك بير بشكل ال تركيز مع ال سلاف، وعادة وال تعددية الروحانية من مزيج الميكرونيا يزية والكون ل لطبيعة

الأساسية المعتمدات

1. والنباتات الحيوانيات مثل - الطبعية المعاصرة جمع بين أن الميكرونيا يزية الروحانية تؤمن بالروحانية. الأهمية بالغ أمر الأرواح هذه اترام إن. الإنسان حياة على وتؤثر روحانيًا جوهريًا تم تلك - الوجودية والخصائص والاندسجام التوازن على ل لحفاظ
2. ماغالبًا. والطيبيعة الحيات من مخ تلف بجوانب مرتبطة متعددة الالهة الميكرونيا يزية ال ثقافات تعبد الالهة تعدد. الأجدادية والأرواح السماوية والأجرام الطبعية القوى الالهة هذه تمثل
3. والقرابين الطقوس تقام. الأدياء على مستمر بتأثيري تمعون أنهم ويُعتقد ال سلاف يُجبل: ال سلاف عبادة. منها ال توجد به وطلب ال سلاف أرواح ل تكريم

الرد يسدية الممارسات

1. الطعام ذلك في بما والأرواح، للالهة القرابين تقديم الادتفال الممارسات تتضمن: القرابين الطقوس. المجد تمتع ورفاهية والزراعة ال صيد نجاح ل ضمان الطقوس هذه تؤدي. الرمزية والأشياء والشرب
2. والأجرام النجوم إلى ويُنظر. ال فلك وعلم بالملاحة وثيقًا ارتباطًا الروحانية المعتمدات ترتبط: الفلك وعلم الملاحة. الموسمية ال تغيرات وفهم للملاحة ضرورية توجد به قوى باع تبارها يةال سماو
3. الروحية المعرفه ل نقل الشفهي والتاريخ والحكايات الأساطير تُستخدم: الشفهي وال تقاليد القصص سرد. والأجداد الالهة وخصائص أفعال القصص هذه تتضمن ماغالبًا. ال ثقافية والقيم

الروحية ذاتها كيا ال بارزة الالهة

1. ال قوامين وتأسس العالم بخلق مرتبط وهو. الرد يسدي الخلق إله هو نارو الكبرياء، الأساطير في: نارو. ال بشري والمجد تمتع الكون تحكم التي
2. نجاح ل ضمان إي توي ويُعبد. والزراعة الخصوبة إله هو إي توي الميكرونيا يزية، ال ثقافات بعض في: إي توي. ال زراعية المجد تمتع في روالزدها المحاصيل
3. في دورًا يلعب. والمؤذية الماكرة بطبعته أوليات يُعرف الميكرونيا يزية، الأساطير في المخادع إله: أوليات. وال تحول بال تغيير ويرتبط الأساطير من العديد
4. تتضمن التي ساطق أداءي تم. والوفرة بالخصوبة مرتبطة روح هي لولو ال يابانية، ال تقاليد في: لولو. المجد تمتع وازدهار الزراعة الإننتاجية ل تعزيز لولو
5. أن يُعتقد. الميكرونيا يزية ال ثقافات بعض في وال قمر الشمس مثل السماوية الأجرام تتجسد: والقمر الشمس الالهة. الموسمية وال تغيرات الزراعة والدورة ال يومية الحيات على تؤثر الالهة هذه

الثقافة الالهية

المساحات في والإبحار الطبعية ال بيئية فهم من يتجزأ لاجزءًا ميكرونيا يزية في والروحانيات الديانات تشكل المجد تمتعية والمسؤوليات ال يومية الأندشطة الروحية والمعتمدات الممارسات وتوجه. الاهدئ المدبطن الشاسعة

بولينيزيا (بما في ذلك هاواي وساموا ونيوزيلندا)

الديانات والروحانيات البولينية

ملخص

والروحانية الآلهة تعددت شمل التي المع تقدت من غني ب نسيج البولينية والروحانيات الديانات تميز هواي ثقافات ذلك في بما المخلقة، يمال بولينية الثقافات تشترك الطبعي بالعالَم العميق والارتباط والآلهة تقاليد لديها أيضًا ولكنها الروحية ممارساتها في مشهد تركعنا صر في، (الماوري) ونيوزيلندا وتوغا وساموا الروحانية جوهر والطبيعة، والأشياء الناس في موجودة أنها يُعتقد لبطبيعة خارقة قوة وهي الامانا، مفهوم يعد مميزة ينيوزيلندا بول

الأساسية المع تقدت

1. الدابة من مخلقة بجوانب مرتبطة متعددة وإلهات آلهة عبادة البولينية الروحانية تتضمن الآلهة تعدد. ال بشريّة والأند شطة والطبيعة
2. ويمكن والنجاح، والسلطة القوة تمنح الامانا أن ويُعتقد. الأشياء كل عبرت تدفق بيوية روية طاقة: الامانا.
3. الأسلاف أرواح تكريم ويدتم. الأدياء على مستمرًا تأثيرًا لهم أن ويدت برون الأسلاف الناس يدترم: الأسلاف عبادة. والحمائية الإرسادات قدم أنها ويُعتقد الإحترقات خلال من

الردية الممارسات

1. والأسلاف الآلهة لتكريم والأعداء والرقصات الترانيم الإحترقات الممارسات تشمل: والقراب بين الطقوس.
2. المركزية الأماكن (هواي ثقافة في) هياو أو (الماوري ثقافة في) ماراي مثل الأماكن تعد: المقدمسة الأماكن. الروحية والطقوس المجمع تعمية والجمعيات الإحترقات في المواقع هذه تُستخدم. الديق ل ممارسات
3. والمكانة الشخصية، الهوية يمثلهما، رويدا معنى الوشم يحمل: (الساموا في وتاتا و الماوري، في موكوتا) الوشم. الإلهي مع والاتصالات الإجماعية،

الروحية والكيانات البارزة الآلهة

1. الأشجار بنمو ورتبط البشرية خالق ويدتبر. والاطيور الغابات إلهه تاناي الماوري، الأساطير يرف: تاناي. الغابة ودياة
2. وتوجد ذلك في بماال بولينية، الثقافات من العديد في بال تيجيل تانجاروا يحظى البحر، إلهه: تانجاروا. والملاحة الأسماك لصيد ضروري هو البحرية، والدياة المدبطات في يدتحكم وهو. وفيجي وساموا
3. بيلييه. البركاني النشاط خلال من الأرض بخلق مرتبطة روية إلهة وهي هواي، في والنار البراكين إلهة هي بيلي: والتمديد بالتحول أيضًا ترتبط كما
4. إليه يُنظر ماوغالبًا. البحار وأعماق بالشفاء بطويرت المديط، إلهه كانالوا الهاوايية، الأساطير في: كانالوا.
5. ويُيجل. لحياة السلمية والجوانب المحاصيل بزراعة ويدرت بطالماوري، شعب عند والسلام الزراعة إلهه: رونجو. الانسجام وتعزيز الغذاء وفير في لدوره
6. في الأسماك صيد ذلك في بما بمغامراته، ماوي يُعرف البولينية، الأساطير في ومخادع ثقافي بطل: ماوي. البولينية فولكلور في أساسيًا محورًا قصصه تشكل. ال بشريّة في النار وإشعال الشمس، وإطباء الجزر،

الثقافة الأهمية

دليل الصعود الصوفي

على التأكيدي تم الثقافة والممارسات اليومية الحياة في بعمق راسخة البولينيزية والروحانيات الديانات إن والأسلاف الآلهة وتجيل المقدسة الأماكن واحد ترام الطقوس خلال من الطبعي والعالم الروحي العالم بين الارتباط الروابط تعزيز على أيضًا تعمل إنها بل فحسب، الفردي السلوك توجه على الروحانية الممارسات تعمل لا الثقافة والهوية العالمة المعني

خاتمة

والروحانية الآلهة تعدد ي شمل ومعقد بالحياة نابض عقائدي بنظام البولينيزية والروحانيات الديانات تميز اليومية والحياة الكون علم في حاسمة أدوارًا وبيلي، تانيمثل الآلهة، تلعب والأسلاف لبطبيعة عميقًا واحترامًا والهوية البركاني النشاط إلى الأسماك وصيد الزراعة من شيء كل على تؤثر ريشح البولينيزية، للثقافات عميقة ارتباط على البولينيزي الشعب يحافظ المقدسة، والتقاليد والاحتفالات الطقوس خلال من الشخصية الطبعي والعالم الروحي بتراثه

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الثقافات الأمريكية الشمالية

الديانات والروحانيات القبلية الهندية في أمريكا الشمالية

ملخص

الثقافات تعكس حيث وت نوعها، ب ثراء الشمالية أمريكية كافي الهندية القبلية والروحانيات الديانات تتميز الروحية ممارساتها قديمة ولا كل القارة أنحاء جميع في الأصلية لشعوب المتنوعة والديانات والتاريخ الأسلاف واحد ترام بالظبيعة العميق الارتباط تشمل المعتقدات الموضوعات ولكن الممبزة، وأهنتها ومع تقديراتها والادتفالات الطقوس وأهنية

الأساسية المع تقديرات

أن مع تقديرات، الروحانيات الشمالية أمريكية كافي الهندية القبائل من العديد من الممارسات: الطبيعة وتقدس الروحانية. هذا يعزز روحية بأهنية وتمتع أرواحًا متم تلك - والأندهار والصخور والنباتات الحيوانيات - الطبيعة عناصر جميع الاحداث أشكال جميع بين الترابط على ويؤكد الطبيعي للعلام العميق الاحترام الاع تقاد

القبائل من العديد من كرم بمس تمر تأثير لهما أرواحه أن ويعتقدون الأسلاف الناس يدترم: الأسلاف عبادة. تراثهم على والحافظة إرثهم إلى والسعي القصص، ورواية والادتفالات الطقوس خلال من الأسلاف

والتغيرات الطبيعية الدورات مع الروحانية الممارسات تتوافق ما غالبًا: الموسمي والتغير الدوري التوقيت. مما الطبيعية، الأحداث من ويظهر القمر ومراحل الزراعة للدورات وفقًا والطقوس حتفالات التوقيت يتم الموسمية. لحياتة الدورية بالظبيعة الاع تقاد يعكس

داخل والاندسجام التوازن على الحافظة على التركيز مع اليومية، الحياتة في الروحانية دمج يتم: شامل التناغم. والدينية الاجتماعية الصحة مع مترابطة أنها على الشخصية الرفاهية إلى ويُنظر إليه مع الآخرين، ومع الذات،

الشائعة الممارسات

من العديد في وديانتها، ثقافتها تنوع من الرغم على الشمالية، أمريكية كافي الأصلية القبائل تشترك والتركيز للأسلاف، واحد تراثهم يعي، الطب بالعلام العميق ارتباطها تعكس التي المعتقدات الروحية الممارسات: المعتقدات الروحية الممارسات هذه على عامة نظرة يولي وفيما، والتوازن المجمع على

الطبيعة وتقدس الروحانية 1.

الحيوانات - الطبيعية عناصر جميع أن القبائل من العديد بين الأساسيات المع تقديرات من: الطبيعية في الروح وتتشجع الطبيعية احترام الروحانية نظرة هذه تعزز روحانيًا جوهريًا متم تلك - السماوية والأجرام والصخور والنباتات معها الاندسجام على وتحافظ الدينية تحترم التي الممارسات

الفصول، التغيير مثل والدورات، الطبيعية الظواهر حول الطقوس تدور ما غالبًا: الطبيعية إلى الممسدتندة الطقوس الرخاء لضمان الطبيعية العالم مع البشرية الأندسجمة مواعمة إلى الطقوس هذه تهدف الزراعي والتقويم، القمر ومراحل والتوازن

الاحتفالية الممارسات 2.

الرفاهية وضمان التوجه، وطلب والأسلاف، والأرواح الآلهة لتكرير والطقوس الاحتفالية تُقام: والعروض الطقوس الامتنان عن ليعبير المقدسة، العناصر من ذلك غير أو التبع أو الطعام تشمل قد التي العروض، تُقدم المجمعية المساعدة وطلب

دليل الصعود الصوفي

ما وغالبًا، الروحية الممارسات من العديد من تجزأ لا جزءًا الجماعية والتجمعات الأدب ياد تشكل: والتجمعات الأدب ياد وتعزز الجماعية، والإنجازات الحياتية، في المهمة والأحداث الموسمية، بالتغيرات الاحتمالات على الأحداث هذه تعمل. الممشى تركبة الروحية والتجربة الوحدة

والطب الشفاء 3.

الاشمان أو الطب أهلي لعب. الروحية والعناصر الجسدية العلاجات بين العلاج ممارسات تجمع ما غالبًا: الروحي العلاج الروحي والإرشاد والطب قوس العرش بديلة الأدوية من مزيج الخلل من الأمراض وعلاج تشخيص في حاسمًا دورًا

والمريمية التي تبغ مثل المقدسة، والأعشاب النباتية القبانل من العديد تستخدم: المقدسة والأعشاب النباتية في تساعد روية خصائص لها النباتات هذه أن ويعد. العلاجية وممارساتهم طقسهم في والأرز، الدلو والعشب الروحي العالم مع والتواصل والحماية يرا التطه

الطقسية والرموز الألبية 4.

ما وغالبًا، الاحتمالات في الألق نعمة والريش والأندابيب الطب بول مثل الطقسدية الأغراض تُستخدم: المقدسة الأغراض الروحي العالم مع التواصل سهل أو قوة تحمل أنها ويُعتقد روية أهلية الأغراض هذه تحمل

وتستخدم مهمة روية ما فهم المقدسة، الدائرة أو الرعد، طائر أو الطب، عجلة مثل المخ تلفة، الرموز تمثل: الرموز الثقافة والقيم العميقة الروحية المعاني لنقل القصص ورواية والتفنون الطقس في

الشفافية والتقاليد القصص روية 5.

تتضمن ما وغالبًا، والثقافة الروحية المعرفة لنقل ديوية ستممار القصص سرديعد: والحكايات الأساطير والأرواح الأجداد وأعمال الأخلاقية، والدروس العالم، أصول حول تعاليم والحكايات الأساطير

الروحية والممارسات والتاريخ المقدسة المعرفة على لفظ الشفوية التي تقبل يدي تستخدم: الشفوية التاريخ والاحتمالات والأغاني القصص خلال من التعاليم هذه الروحيون والقادة لشيخاين نقل. ومشاركتها

الشخصية والبصيرة الروحية مهام 6.

الروحية البصيرة على الحصول إلى الألق راديسعى حيث الروحية، رحلات القبانل من العديد ممارس: الروحية رحلات أعمق وفهم والتوجيه والوضوح توفر إلى الرحلات هذه فتهد. والتأمل والعزلة الصيام خلال من الشخصي والتوجيه الروحي العالم واتصاله الفرد لغرض

يتضمن ما غالبًا، الروحي العالم من والرسائل الروحي للإرشاد مهمة مصادر والرؤية الأدلام تعبر: والرؤية الأدلام الروحيين الزعماء واسد تشارة طقسًا والرؤية الأدلام تفسر

الطقسية التطهير 7.

طقسية تطهير عملية تتضمن الأخرى، والقبانل السهول بين الشائعة المعرق، كوخ طقس: المعرق كوخ طقس. الطقس هذه خلال الإله والاتصال والتجديد الروحي التطهير إلى المشاركون يسعى. والحرارة البخار باستخدام

الطاقات من والأماكن الألق رادل تطهير الأرز، أو بالمريمية التي تلطيخ مثل التطهير، طقس تستخدم: التطهير طقس الروحية والاحتمالات للأشقة والتحضير السلبية

تشمل الممشى تركبة الروحية الممارسات فإن الشمالية، أمرية كافية القبلية الثقافة بين التنوع من الرغم وعلى الشفاء على والتكيز الروحية، الكليات ريميلتك والاحتمالات الطقس واسد تخدام لبطبيعة، العميق التي تجيل

دليل الصعود الصوفي

على التأكد يد مع والمجد مع، والأجداد بالبدنية عميقًا ارتباطًا المشد تركة الممارسات هذه وت عكس. الشخصدية والبصيرة
وتقاليدهم الثقافي تراثهم على القبائل يحافظ الممارسات، هذه خلال ومن. الروحي والنمو والانسجام المتوازن
مجتمعاتهم وتحديات احتياجات معالجة عم الروحية

القبائل بين الاخ تلافات

السهول قبائل بين الروحانية تتضمن ما غالبًا: (شايان لاکوتا، المثل، سبيل على) العظمى السهول قبائل
لضمان بالنفس والتضحية والرقص الصيام تتضمن طقوس وهي الشمس، رقصة وممارسة الشمس تبجيل العظمى
الروحية والبصيرة لمجتمع رفاهية

غني بتقليد القبائل هذه تمتع: (الألجونكوين الإيروكوا، المثل، سبيل على) الشرقية الشمالية القبائل
القرارات اتخذ على يؤكدون ما غالبًا العظمى، السلام قانون مثل أحداث خلال من عليه والحد فاضل السلام خلق في
عتلاط بي مع والانسجام الجماعية

بالزراعة وثيقًا ارتباطًا الروحانية ترتبط الغربي، الجنوب في: (وهوبي نافاجو مثل) الغربي الجنوبية القبائل
الرخاء ضمان على كاتشدينا هوبي ورقصات النافاجو البركة طريق مثل الطقوس تركز. الصحراوية والبدنية
والخصوبة الأمطار وسد تضار الزراعي

بتقليد الساحلية القبائل تمتع: (التلينجيت الهادي، المثل، سبيل على) الغربي الشمالي الساحل قبائل
الثروة، توزيع وإعادة التماهي، المكانية تعزيز على تعمل والتبوتلاتش، أحداث الطوطم أعمدة من قوي
القبلية والأساطير السلفية الأرواح وتكريم

معقدة أحداث الممارسات تشمل: (كريك شيروكي، المثل، سبيل على) الشرقية الجنوبية القبائل
أو "الصغار الناس" مثل المقدسة الرموز وسد تخدام والتجديد، بالحصاد يحدث فل الذي الخضراء، الذرة أحداث فال مثل
شيروكي لذي "نونهي"

الروحية والكائنات البارزة الآلهة

1. روح عظيمة والكائن الخالق أنها على العظيمة الروح إلى يُنظر ما وغالبًا المخ تلفة، القبائل بين شائع مفهوم:
Wakan (المثل، سبيل على) القبائل بين والصفات الاسم ويختلف. لكون الروحي الجوهر جسدي الأسمى،
Lakota إلى بالنسبة Tanka.

2. في دورًا تلعب مخادعة شخصدية هو كايوت باس، جريت وحوض الغربي الجنوب قبائل من العديد في: كايوت.
المتوقعة غير الحياة وطبيعة والتحول بالبتغدير كايوت يرتبط. الخلق وقصص أساطير

3. قوية روح هو الشرقية، الشمالية والقبائل العظمى البديرات أساطير في الارعد طائر يوجد: الارعد طائر.
والسلطة لقوة رمز أنه على إليه يُنظر ما وغالبًا. والحماية والعواصف بالارعد مرتبطة

4. تعاليم جلبت مقدسة شخصدية الأب ييض العجل امرأة تعبر لاکوتا، تقاليد في: الأب ييض العجل امرأة.
والقداسة والتجدد الخصوبة تمثل إنها. المقدس الغليون ذلك في بما لانس، مهمة أحداث

5. يمثّلها آلهة أو أرواح هي الكاتشدينا الغربية، الجنوبية الشرقية ثقافات من وغيرها الهوبي ثقافة في: الكاتشدينا.
والأمطار البركات وتوفر الطبيعة القوى تجسد أنها ويعتقد. الأحداث أثناء وأزياء بأقنعة الراقصون
والخصوبة

دليل الصعود الصوفي

الأشياء كل في تكمن التي قوة أو الروحي الجوهر إلى ما يتويشدير أكون كوين، ثقافات في: ما يتو. 6
العلامة الروحية القوة لهذه مظاهر هي المختلفة الكائنات أو الأرواح

خاتمة

وتجبل بالاطبيعة، العميق بارتباطها الشمالية أمريكافي الهندية القبلية والروحانيات الديانات تتميز
نطاق على والمعقدات الممارسات تخلف ينح وفي. والان سجام التوازن على الحافظ على والتركي سلاف،
ودمج والاحداثيات، الطقوس وأهمية الروحانية، أهمية تشمل الماشد تركة الموضوعات فإن القابل، بين واسع
وثقافتها بديلة لكل الفريدة الروحية والكائنات الالهة وت عكس. اليومية الحياة في الروحية المعقدات
وقيمها

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هذا الكتاب عبارة عن وثيقة دعم لإرشادات الفيديو المتوفرة

القائمة أو الفهرس

القسم الرابع : AZ حول الآلهة والمفاهيم الروحية

<u>الرب هو الرب</u>	<u>الأثير</u>	<u>سجلات أكاشا</u>
<u>أجني</u>	<u>أنجوس</u>	<u>أدوم-حدي</u>
<u>الله</u>	<u>أين</u>	<u>عايدة ويديو</u>
<u>الملائكة</u>	<u>أميتابها</u>	<u>اماتيراسو</u>
<u>أفروديت</u>	<u>أنوبيس</u>	<u>أنو</u>
<u>أرالم</u>	<u>أبولو</u>	<u>أبيس</u>
<u>أرتميس</u>	<u>أريانود</u>	<u>أريس</u>
<u>أشيم</u>	<u>أسكارد</u>	<u>اساسي يا</u>
<u>أتوم</u>	<u>أتون</u>	<u>أتينا</u>
<u>باخوس</u>	<u>هالة</u>	<u>عوفانيم</u>
<u>باستيت</u>	<u>بالدور</u>	<u>بايامي</u>
<u>براغي</u>	<u>بنزائتن</u>	<u>بيلونا</u>
<u>بريجيت</u>	<u>بريدجيد</u>	<u>براهما</u>
<u>سيرنوس</u>	<u>سيريس</u>	<u>بوذا</u>
<u>تشانجو</u>	<u>تشاندرا</u>	<u>سيريدوين</u>
<u>تشي / الروح</u>	<u>شاوت هاقادش</u>	<u>تشسماليم</u>
<u>سيلوس</u>	<u>كواتليكيوي</u>	<u>كليودنا</u>
<u>داغدا</u>	<u>كرونوس</u>	<u>كونفوشيوس</u>
<u>ديميتز</u>	<u>دانو</u>	<u>دامبالا ويديو</u>
<u>ديانا</u>	<u>شيطان</u>	<u>الشياطين</u>
<u>ال</u>	<u>دورجا</u>	<u>ديونيسوس</u>
<u>الوهيم جبور</u>	<u>إلجوا</u>	<u>إيهيه</u>
<u>إيروس</u>	<u>إيبونا</u>	<u>إلوهيم صاباوث</u>
<u>فريجا</u>	<u>فونوس</u>	<u>إرزولي</u>
<u>غابرييل</u>	<u>فريج</u>	<u>فريير</u>
<u>جيب</u>	<u>غانيشا</u>	<u>جايا</u>

دليل الصعود الصوفي

<u>جيتشى مانيتو</u>	<u>إله المسيحية</u>	<u>الآلهة</u>
<u>روح عظيمة</u>	<u>بني اللهيم</u>	<u>إلههيم</u>
<u>جوين أب نود</u>	<u>هاتشيمان</u>	<u>حادس</u>
<u>هانبييل</u>	<u>هانومان</u>	<u>هابي</u>
<u>حتحور</u>	<u>سماء</u>	<u>هيكاتي</u>
<u>هيكيت</u>	<u>هيل (الالهة)</u>	<u>هيلهايم</u>
<u>الجحيم (المكان)</u>	<u>هيفايستوس</u>	<u>هيرا</u>
<u>هيرميس</u>	<u>هيسنيا</u>	<u>هودر</u>
<u>الروح القدس</u>	<u>حورس</u>	<u>ايدون</u>
<u>إندرا</u>	<u>ايرين</u>	<u>قزحية</u>
<u>عشتار</u>	<u>إيزيس</u>	<u>إيزاناغي</u>
<u>إيزانامي</u>	<u>جاه</u>	<u>جانوس</u>
<u>يهوه إلواه ودات</u>	<u>يهوه إلههيم</u>	<u>يهوه تسابوات</u>
<u>عيسى</u>	<u>جونو</u>	<u>كوكب المشتري</u>
<u>كاغوتسوتشي</u>	<u>كالي</u>	<u>كاماديفا</u>
<u>كامايل</u>	<u>كارتيكيا</u>	<u>الكروبيم</u>
<u>خبري</u>	<u>خنوم</u>	<u>خونسو</u>
<u>كريشنا</u>	<u>كوكولكان</u>	<u>كونداليني</u>
<u>السيدة نادا</u>	<u>لاكشمي</u>	<u>ليجبا</u>
<u>لوكي</u>	<u>إبليس</u>	<u>لوغ</u>
<u>ماعت</u>	<u>ماجنا ماتر</u>	<u>ماراكا</u>
<u>مردوخ</u>	<u>المريخ</u>	<u>مبومبو</u>
<u>تأمل</u>	<u>ملكيم</u>	<u>الزئبق</u>
<u>ميتاترون</u>	<u>ميتيس</u>	<u>مايكل</u>
<u>ميمير</u>	<u>مينيرفا</u>	<u>مونتو</u>
<u>مورجان</u>	<u>الإلهام</u>	<u>نابو</u>
<u>نيتي</u>	<u>نيتون</u>	<u>نفرتم</u>
<u>نفتيس</u>	<u>نيرثوس</u>	<u>نيورد</u>
<u>نوا</u>	<u>نيامي</u>	<u>نوادا</u>
<u>بندق</u>	<u>أوباتالا</u>	<u>أودودوا</u>
<u>أودين</u>	<u>أوجون</u>	<u>أوجميوس</u>
<u>أوغو-تشانغو</u>	<u>أوغو فيراي</u>	<u>أولوفي</u>
<u>أولوكون</u>	<u>أولورون</u>	<u>العمليات</u>

دليل الصعود الصوفي

<u>أورونمبلا</u>	<u>أورونلا</u>	<u>أوريشا-أوكو</u>
<u>بانغو</u>	<u>أوزوريس</u>	<u>أوشون</u>
<u>بيليه</u>	<u>باكس</u>	<u>بارفاتي</u>
<u>النفس / الروح</u>	<u>بلوتو</u>	<u>بيرون</u>
<u>بتاح</u>	<u>بروميثيوس</u>	<u>بوسيدون</u>
<u>كينز الكواتل</u>	<u>كوان بين</u>	<u>كليفوث</u>
<u>رافائيل</u>	<u>راما تشاندرا</u>	<u>را</u>
<u>ريا</u>	<u>رازيل</u>	<u>راتي</u>
<u>ساندالفون</u>	<u>السمادهي</u>	<u>ريانون</u>
<u>زحل</u>	<u>الشیطان</u>	<u>ساراسواتي</u>
<u>سيلين</u>	<u>سخت</u>	<u>سيدنا</u>
<u>سيركيت</u>	<u>سيرابيس بك</u>	<u>سيرافيم</u>
<u>شادي اي تشاي</u>	<u>تعيين</u>	<u>سشات</u>
<u>شيفا</u>	<u>شيخينة</u>	<u>شاكتي</u>
<u>سكادي</u>	<u>سيف</u>	<u>شو</u>
<u>جدة العنكبوت</u>	<u>الروح / الروح</u>	<u>سوبيك</u>
<u>تان</u>	<u>ساسانو</u>	<u>سوريا</u>
<u>تحوت</u>	<u>ثور</u>	<u>تيفنوت</u>
<u>تسوكويومي</u>	<u>معلومات عامة</u>	<u>تيامات</u>
<u>تزاكيل</u>	<u>تير</u>	<u>توتو</u>
<u>فالهاالا</u>	<u>أورييل</u>	<u>تسافكيل</u>
<u>الزهرة</u>	<u>فارونا</u>	<u>فالكيريز</u>
<u>فيشنو</u>	<u>فيراكوتشا</u>	<u>فيستا</u>
<u>نعم</u>	<u>وين تشانج وانج</u>	<u>فولكان</u>
<u>يمير</u>	<u>يمايا</u>	<u>ياما</u>
<u>زن ساتوري</u>	<u>زيوس</u>	<u>زاكا</u>
		<u>زينو</u>

التحذير هو على آخر صفحة.

يمكن العثور على المراجع والإكراميات مدمجة في النصوص عندما تنطبق.

السجلات الأكاشية (مفهوم ميتافيزيقي)

الباطنية وعلماء الروحانيين والباحثين الصوفيين الذين خيالوا على اسد تحوذ صوفي مفهوم هي الأكاشية السجلات على تحوي أنها ويُعتقد عالمية، بيانات قاعدة أو كونية مكتوبة بأشكالها السجلات وصف ما غالبًا بل قرون التي اسد سكري تية الكلمة من "أكاشا" مصطلح يأت موجود وحدث روح كل وتاريخ والخبرات الجماعية المعرفة والطاقية الروحية لمعلومات مسد تودع هي السجلات هذه أن فكرة يعكس مما، "الروح" أو "الأثير" تعني

والثقافي التاريخي السياق

بالثيوصوفية الوثيق ارتباطه ورغم مخدلة رودية وفلسفات تقاليد إلى الأكاشية السجلات مفهوم يعود إلى القديم الشرقي والتصوف الفلسفات إلى إرجاعها يمكن الفكرة عناصر فإن الجديد، العصر في الروحانيين أساسية لمسد تودع مماثلة فكرة إلى العالمي الوعي أو الشامل الكوني المبدأ مفهوم يشير والبودية، الهندوسية في أعمال خلال من العشريين القرن وأوائل شرع التاسع القرن أواخر في شهرة نفسه المصطلح اكتسب وقد بل لمعرفة أمرية عالم وهو كاي سي، إدغار كتابات خلال من لاحق وقت وفي بلاغات سكي اسديدة مثل الثيوصوفية علماء مشهور

والوظيفة الطيبة

الوصول يمكن نأ ويُعتقد. والمكان الزمان يتجاوز وجود مسد توي أو مادي غير يُعد بأنها الأكاشية السجلات وصف ما غالبًا كل لماضي مفصل سرد على السجلات تحوي. الانفسية القدرات أو النجمية اسد فراو العميق التأمل خلال من إليها أن ويُعتقد. الكرمية ودروسه الروحي ومساره الفردية غرض حول رؤى وتقدم الامد تمل، ومسد تقبله وحاضره فرد وفيهما وشفاء ميقعة حكمة يفر أن يمكن السجلات هذه إلى الوصول

والتفسير الرمزية

من عالمي مجال في مسجلة والأفعال التجارب جميع أن مفادها فكرة الأكاشية السجلات تمل الرمزية، النادية من نسيج في تساهم وفعل وعاطفة فكرة كل بأن والاعتماد الكائنات جميع بين الترابط إلى ترمز وهي الوعي تسجيل يتعدى مضيء، كتاب أو ضخمة مكتوبة أنها على السجلات تصور يتم ما وغالبًا. الوجود من أكبر جماعية. أثيرية صفة على فرد كل حياة

والممارسة الوصول

تقنيات تشمل قد الروحي والانضباط والحدس الممارسة تتطلب مهارة الأكاشية السجلات إلى الوصول يع تبر خلال من أنه الممارسون يعقد. الروحية والطقوس الانفسية والقراءات فالوجهة التأملات السجلات هذه إلى الوصول رؤى واكتساب المعرفة من الواسع المسد تودع هذا من الاسد تفادة يمكنهم الوعي، من متغيرة أو تأملية حالة في الدخول يدياتهم صلة ذات

والإرث التأثير

الشخصية، والتنمية الروحية، الاسد تشارة ذلك في بما المجالات، من العديد على الأكاشا السجلات أثرت قد كما. الشخصية والنمو والتناسخ، القدر، حول المناقشات في إليها الإشارة يتم ما وكثيراً. الباطنية والدراسات لمعرفة كاسد تجارة الإعلام وسائل من غيرها والأفلام الأدب في وظهرت الشعبية، الثقافة في الفكرة ان تشرت. الكوني موالفة المطلقة

خاتمة

الاعتماد جسدي هي. والروحي المديتات يزيقي الفكر عالم في لاهتمام ومثيراً عميقاً مفهومًا الأكاشية السجلات تمل مكتوبة باع تبارها إليها نظرنا وسواء. المادي العالم يتجاوز والخبرات المعرفة من مترابطة عالمي مسد تودع بوجود يسعون الذين أولئك وأسألهم في تسد تمر الأكاشية السجلات فإن العالم، لوعي رمزياً تمثيلاً أو حرفية كونية بل لوجود الروحية بالأب عادات والاتصال أعمق فهم إلى

الأثير / الأثير (مفهوم روماني ويوناني قديم)

والمعنى الاسم: 1

الهواء العلوي، السماء إلى الكونيات وعلم القديمة الرومانية الأساطير في ("الإيثر" أو) "أثيرال" مصطلح يشير من مشتقة الكلمة. البشر يدتشفقه الذي (aer) العادي الهواء عكس على الآلهة، يدتشفقه الذي المشرق النقي لسماء تجسيدا الأثير يُعتبر. "ال صافية لسماء" أو "النقي النقي الهواء" أيضا تعني وال تي "Aithēr" اليونانية الكلمة وال سماء وال فضاء العلوي

الدينية الأهمية: 2

يدنفس يحظى لأنه ورغم. والضوء العلوي لسماء تجسيدا باعتباره مهمة مكانة الأثير يربط الرومانية، الديانة في والضوء، لسماء الإلهي الجانبي مثل الأثير إنف المريح، أو المشرق تري مثل الأساسية الآلهة مثل العبادة من القدر النقاء عناصر من عنصر وهو بالآلهة، تحيط التي الإلهية بالهالة الأثير يربط بطما غالبا الأرض السموات ويربط الدنيوية تتجاوز التي السماوية والأهمية

الرمزية: 3

إلى الرمزية وتمتد، النقي الإلهي الآلهة عالم في كرهية جسد وهو. ووضوحها وإشراقها السماء نقاء إلى الأثير يربط وال حقيقة لمعرفة الإلهي والنور التنوير لتمثل الروحي، أو الجسدي سواء التنوير، مفاهيم

والأدوار السمات: 4

يولي مايشمل الأثير دور فإن، بدائيا إلهيا باعتباره. والمشرق النقي العلوي الهواء هي للأثير الرديسية السمة. الأرضي العالم مع الآلهة خلالها من يفاعل التي الوسيلة بمثابرة: والسماء الأرض بين الاتصال. لعالم القديم الفهم في الأساسية العناصر أتمثل: العنصرية القوة. الروحي والعلام المادي العالم إلى الضوء جلب: الإضاءة

والأثير التبريل: 5

النصوص من العديدي ملحوظتأثيره أن إلا الرومانية، للعبادة أساسيا محورا يكن لم الأثيري أن من الرغم على يدتشفقه. والإله الكون بشأن الرومانية النظر وجهات على الأثير برمفهوم أثرلقد. وال فلسفة الأثيرية ال كون قيختر الذي الإلهي والنور السموات طبيعة مناقشة عند الأثير واللاهوتيون الفلسفة

والمظهر الأيقونات: 6

وفي التهوية وجيدة خفية بعناصر محاطة خفية شابة كشخصية الأثير يُصوّر ماغالبا الفني، التصوير في إلى تشير فضاضة ملابس مرتديا يُصوّر ماغالبا، سطوعا وشع مجنح، إلهية على الأثير يُصوّر الأديان، بعض الضوء بالسماء ارتباطه

والممارسات التقوى: 7

الممارسات مختلف في المفهوم تغلغل في قدواسع، نطاق على منتشرة تكن لم المباشرة الأثير عبادة أن ورغم أو الإلهي النور استدعاء على تطوي التي الطقوس في الأثير يربط تدعون الرومان كان قد. وال فلسفة الأثيرية الدينية الأثيرية الإحترافات في المصائب، أو المشاعل أو الشموع مثل الضوء، ستخدما اعتبار ويمكن. الطاهرة السموات الأثير لتركيز رمزية أعمال بمثابرة

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

دليل الصعود الصوفي

وبلينيوس شديرون مثل فلاسفة كتيها التي تلك ذلك في بما القديمة، النصوص من العديد في الأثر يرد ذكر المثال، سدبل على. والكون الطبعي العالم سدباق في الأثر يرد ناقش ما غالبًا المؤلفين، هؤلاء أعمال وفي الأثر بر الطبع حول المناقشات في الأثر يرد بوصف، (الإلهية طبع حول) "De Natura Deorum" شديرون كتاب في. والعناصر لكون الإلهية

الختام: 9

والإلهية الفانية العوالم بين الصلة ويجسد العلياء، السماء وألهية نقاء القديم روماني الأثر يرد مفهوم يمثّل يسلطوال فلسفية الأسطورية المناقشات في وجوده فإن الروماني، الدين في مركزًا إلهًا ليس الأثر يرد أن ورغم في رئيسيًا مفهومًا الأثر يرد ظلي والنقاء، لاضوء رمزيته خلال ومن لكون القديم الفهم في أهديته على الضوء. وعناصره لكون الإلهية الطبعية استكشاف

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أدوناي ها آريتس: (شكل الإله اليهودي)

1. والمعنى الاسم

بمعنى "أدوناي" بين لجامصطي جمع. "الأرض سيد" أو "الأرض رب" إلى تترجم ع بريعة ع باره آري تس ها أدوناي العالم على وال سادة الإلهية السلطة على ويؤكد. "الأرض" أو "الأرض" بمعنى "أري تس ها" و "ال سيد" أو "الرب" الأرضي للعالم ورعاية عليا سادة ذات شخصية وي صور المادي،

2. الدينة الأهمية

وي عكس الأرض على الله ووصاية الإلهية السلطة "أري تس ها أدوناي" لقب يجسد ال يهودية، الدينة ال تقال يد في سلامة ضمان في الإلهية المسؤولية على الضوء وي سلط العالم، على والمحافظ الخالق باع تباره الله دور ال لقب هذا مكان كل في الله بحضور وي قرط بيغي، والعالم الإلهي العالم بين العميقة العلاقة على ويؤكد. ونظامها الأرض الوجود جوانب جمع على رتيمو سيط

3. الرمزية

رعاية تحت الأرض أن فكرة يمثلهو. الأرض والرعاية والحماية الإلهية الوصاية إلى "أري تس ها أدوناي" مفهوم يرمز ال توازن أيضاً ال لقب هذا يجسد. المطلقين مالا كيهاول يسوا الأرض على أمناء مجرد ال بشر أن فكرة ي عزز مما على، قوة والمادية الروحية العوالم بين ال ترابط على مؤكداً الط بيغي، العالم إلى الإلهية جله ال الذي لاند سجاموا

4. والأدوار السمات

رئيسية أدوار عدة الرب إلى يُنسب

وال بشرية الط بيغية الشؤون على النهائي السلطة ال شخص هذا يمارس الأرض، سيد بصفته: ال سادة

ال بيئي ال توازن و ضمان الأرض موارد على الحافظ ل دورا هذا ي تضمن: الامس تدام

وال كوارث الأذى من وسكانها الأرض حماية ذلك وي شمل: الحامي

الأرض مع ونام في العيش كيفة حول والحكمة ال توجهه تقديم: ال دل يل

5. والتأثير ال تجيل

بشكل عليه ال تركيز يتم لاقد كان وإن ال يهودي، واللاهوت العباد من ي تجزأ لاجزه هو الإله الرب تجيل إن رعاية على تؤكد ال تي الدينة الممارسات على المفهوم هذا ويؤثر. الأخرى الإلهية الألقاب أو الأسماء مثل صريح هذا ودمج الأرض، على مسؤول بين كأوصياء ال تصرف على المؤمنين يشجع هو. الط بيغي العالم واحد ترم ال بيئمة المجد تعية والمسؤوليات اليومية حياة في الإلهية المبدأ

6. والمظهر الأيقونات

أو الله تصوير تقليدياً ال يهودية تتجنب. "أري تس ها أدوناي" - لمحدد أي قودي تمثيل يوجد لا ال يهودية، ال تقال يد في ها أدوناي" تأثير عن ال تبع بير يتم ذلك، من بدلاً. شيء أي تصوير بدم وت ل تزم مادي، شكل في الإلهية الصفات ال خلق في الإلهي الوجود يعكس مما وت عقيدياته، وجماله، نفسه، الط بيغي العالم خلال من "أري تس

7. والممارسات التقوى

بي شمل وهذا عليها وحافظ الأرض تكرم ال تي الممارسات في الرب خدمة في ال تفاني يتجلى

عليها وت حافظ الط بيغية ردالموات حمي ال تي الأناشطة في المشاركة: ال بيئمة المسؤولية

الأرض على كوصي الله بدور تعة ترف ال تي وال بركات ال صلوات دمج: وال صلاة ال بركات

عليه الحافظ وت شجيع الهدر حظر مثل الخلق، احد ترم ال ترف ال تي الأخلاقية المبادئ بني: الأخلاقية الحداية

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحانية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

فإن الكلاسيكية، اليهودية النصوص من العديد في صراحة ذكره. يتم لم "أري" تس هادوناوي" لقب أن حين في الصوفي والأدب اليهودية الروحانية في بعمق راسخة يمثّلها التي المفاهيم

المثال، سبيل على) بها بالعناية الإلهي والأمر الأرض على الله سيادة عن التوراة في الآيات تتحدث: التوراة (12: 11) تذكير، 28: 1 تكوين

الرب جوهر يعكس مما الأرض، على كأوصياء البشرية مسؤوليات النصوص هذه توضح: والتمود المدراس تغلغل كيفة على التي مع الخلق، مع الإلهية العلاقة الصوفية التي تقاليد تتكشف: الكابلية الكتابات ودعمه الطبعي العالم في الله حضور

الخاتمة. 9.

والأخلاق الروحانية بين ويربط الأرض، والعناية الإلهية بالسلطة قوياً تذكيراً يشكل "أري" تس هادوناوي" مفهوم إن اليهودية، والممارسة الفكر على يؤثر الم مفهوم هذا فإن الصريح، لتجربيل محوراً دائماً ليس أنه ورغم البيئية وأمانة إلهي خلق الأرض بأن الاعتقاد على يؤكد وهو. الطبعي العالم مع مسؤولياتهم ترمية علاقة إقامة على ويشجع الإلهية الإرادة مع يتماشى ضمير بين كأوصياء التي تصرف إلى البشرية ويدعو مقدسة،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أدوم-غويدي (إله الفودو الهايتي)

والمعنى الاسم. 1.

عميقة رمزية معاني غالباً الأسماء تحمل حيث الهايتية، الفودو إلى Adoum-Guidi اسم أصل يعود Adoum-Guidi: اسم ويشير أساسية أو أسلافية شخصية إلى ريمما الأفرية، اللغات من مشتق "Adoum" اسم أن ويُعتقد فودو التي الروح أو المرشد السلف مفهوم مع الاسم دويجس. الممس تكشف دور أو القيادة أو التي إلى "Guidi" وتحمي.

الدينية الأهمية. 2.

والحكمة والتوجه له لحماية يُبجل، روحاً أو لواء، باعتباره مهمة مكانة جويدي-أدوم يد تل الهايتية، الفودو في الصحة أمور في اعدة المس وطلب والإلهي، البشرى العالم بين لتوسط جويدي-أدوم الفودو ممارس يد تدعي الفودو طقس في أساسياً ووسيطاً لمجتمع حارساً الإله هذا يُعتبر. الروحانية والبصيرة والثروة

الرمزية. 3.

الآن سجام الاسم عليها ينطوي التي المزدوجة الطبعية تمثل. والتطوير والحماية التي توازن إلى Adoum-Guidi يرمز القوى بين التي توازن عبر حيث الفودو، في مهمة الرمزية هذه. والظلام والنور والموت الحياتية مثل الأضداد، وتكامل أساسياً روحانياً مفهوماً المتعارضة

والأدوار السمات. 4.

صفات بعدة Adoum-Guidi يتميز

لمريدين ومعرفة عميقة رؤية توفير: الحكمة

السلبية والتأثيرات الأذى من المتابعين حماية: الحماية

الحياة في المهمة القرارات اتخذ واتناء الروحانية مساراتهم في الأفرد بقيادة: الإرشاد

والروحانية الجسدية الأمراض شفاء على القدرة ام تلاك: الشفاء

5. والتأثير والتجديد.

يتم حديث ومهمة، التي الحياة إلى تأثيره ويره ويمتد. الفودو مجتمعات داخل مخرقة ممارسات خلال من جيدي-أدوم الإله يُبجل لحماية الطوقس أثناء الإله هذا استدعاء يتم ما وغالبًا. والجماعية الشخصية الرفاهية أجل من التي توجبه عن البحث. والتوازن الآن سجام استدعاء إلى تسعى التي الاحتمالات وفي

6. والمظهر الأيقونات.

مميزة بميزات Adoum-Guidi تصوير وتمثيله، الفودو فن في على يدل مما والأثر، الذكور والسمات من مزيج مثل الثنائية، تمثل سمات مع تظهر ما غالبًا: المزدوجة العناصر. الطوبى بالقبول على لتأثير الأرض أو النار أو الماء مثل رموز دمج: الطوبى بعناصر أخرى طقسية وعناصر (التي توجبه إلى ترمز) اعصت تحمل رب ما احتفال، بملايس مزينة: الشعارات

7. والممارسات التقوية.

يتم ما Adoum-Guidi لالتعبدية الممارسات تشمل: والسعي جيدي-أدم لتكريم الطوقس هذه تُقام. القرابين وتقديم والرقص الموسيقي تتضمن احتفالات: الطوقس رضاه إلى. الاحتفالات خلال الرمزية والهدايا وابتداء المشروبات الطعم مثل أشياء تقديم يتم: العروض. بركاته واستدعاء للاحتفال المجمع يتم حديث جيدي، لأدوم مخصصة سنوية احتفالات: المهرجانات. والحماية التي توجبه عن بحثًا، Adoum-Guidi مع لتواصل محددة وترانيم صلوات تُستخدم: والترانيم الصلاة

8. والدينية والروحية في الصلوات النصوص في محددة إشارات.

في دوره على الضوء الإشارات هذه وسلط، الشهية والتقاليد الفودو نصوص من العديد في جيدي-أدوم اسم يُذكر نصوص بعض في. الروحي والتوجه الشفاء إلى تهدف التي والطقوس الوقائية والتعاوية ذات الخلق أساطير في الممارسين ويساعد الكوني التوازن على الاحتفاظ في عديس قوي وسبب أنه جيدي-أدوم يُوصف الفودو، الروحي التنوير تحقيق

9. الخاتمة.

ويمتد. والتوجه والحماية التوازن مبادئ جسديت الهياكلية، الفودو في محورية شخصية جويدي-أدوم يعترف الطوقس خلال ومن. المجمع تمعي الانسجام إلى الشخصية الصحة من الحياة، من مخرقة جوانب إلى الإله هذا تأثير وحمايته حكمته استمرارية ضمن مما جويدي، بـأدوم عميق ارتبط على الفودو أتباع يحافظ والمهرجانات، والقرابين بين والثقافة الروحية النسب في أهميته على جويدي-أدوم الامتنوع والصفات الغنية الرمزية وتؤكد. إرشادهم في الهياكلية للفودو

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أنجوس (الإله السلتي)

1. والمعنى الاسم

قوة" إلى تُترجم ما وغالبًا "Oengus" ال قديمة الأيرلندية ال كلمة من مشتق (Oengus أو Aonghus أو) أنجوس اسم إن ال شعري والإلهام والجمال بالحب مرت بطم ت فرد شاب كإله خصائصه اسمه ي عكس. "واحد اخ تيار" أو "واحدة

2. الديرنية الأهمية

ال شعري والإلهام والشباب الحب إليه باع ت باره الأول المقام في ويُجل ال سلتية، الأساطير في مهمة شخصية إنجوس ال تراث في ل لطبيعة الخارقة والكائنات الألهة من أسطورية سلالة وهي، Tuatha Dé Danann من جزء وهو تتضمن ما وغالبًا والجمال، ل الحب المثلالية الصفات إنجوس يمثّل وكاري زمنية، شابة شخصية وباع ت باره. لأيرلنديا والرومان سيطرة السحر موضوعات أساطيره

3. الرمزية

ارتباطه ويؤكد ل الحب ال تحوي لية والقوة والأحلام الرسائل تمثّل أنها يُعتقد ال تي بالاطيور، رمزياً أنجوس يرتبط ال طبيعة إلى أساطيره في الاطيور وجود ويرمز. والرومان سيطرة الشعري ال تعبيرات ي لهم كإله دوره على ورب ال طبي والجمال ل الحب والعبارة الأديرية

4. والأدوار السمات

ي جسد ومشرقة، وسيم شخصية أنه على يُصوّر ما وكثيرًا. ال شعري والإلهام والجمال الش باب بصفات أنجوس اشتهر وغالبًا والعشاق، الشعراء والإلهام توجيه الأساسية أدواره وتشمل. ال فني والإبداع الش بابي ل لسحر مثلة ال صفات. ال تحول والسحر الخطوبة موضوعات قصصه تتضمن ما

5. والتأثير ال تبديل

ي قدسون لبالق أمور في ال تدخل أو الإلهام عن ي بد ثون الذين وأولئك والعشاق الشعراء كان ال سلتية، ال عبادة في غالبًا إليه يُستدعى حيث ال سلتية، ل لثقافة والرومان سيطرة الشعري ال تقاليد في تأثره ويرى ن عكس. أنجوس قصصه بها أثرت ال تي الطريفة في لأنجوس ال ثقافي ال تأثير يروي تجلي. ال فنية والمسعى الحب في ل ل توجيه ال وسطى المعصور في وال فولكلور الأدب على و صفاته

6. والمظهرات الأيقونية

تظهر ال تي بالاطيور، يرتبط ما وغالبًا. والحيوية الجمال تجسد ووسيمة شابة شخصية أنه على عادة أنجوس يُصوّر وفي. والإلهام ل لرسائل كحامل دوره على الضوء بالاطيور ال ارتباط هذا ويسلط بجانبه أو ك تفيه على واقفة أحيانًا. وال شعربالموسيقى يرتبط إليه يرمز مماقية ثارة، ال مثل بصفات يُصوّر قدا والأدب، ال فن

7. والممارسات التقوى

ال حب أمور في إليه الموجهة والصلوات القرابين ت قديم تتضمن ب إنجوس ال مرتبطة ال تعبديّة الممارسات كانت الموسيقى الشعريّة القصائد إلقاء له تكريمًا قام ال تي ال طوقس أو الاحتفالات تشمل وقد. والإلهام والشعر الإبداع أعمال في ي شاركون رضاه نيل إلى ال ساعون الأتباع وكان. ل لفنون كراغ دوره ي عكس مما ال فنية، والعروض ال مجالات هذه في بركاته ويسد تدعون والرومان سيطرة،

8. والديرنية والروحية ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات

"الغزوات كتاب" ذلك في بماالوسطى، المعصور في رل ندية الألي ال نصوص من العديدي في بارز بشكل أنجوس يظهر كإيرل لجميلة مطارديته قصة مثل قصص في محورية ك شخصية يظهر ال نصوص، هذه في. "الأسطورية الدورة" و

دليل الصعود الصوفي

من عليه والتأثير العالم تحويل يمكنه كإله ودوره السحرية قدراته على الضوء قصة هذه تسلط إي بورميث الروحانية والمعقدات السلتية للأساطير الأوسع السياق في أهديته الإشارات هذه توضح. والسحر الحب خلال

الختام 9.

الشدابي سحره ويؤكد. الشعري والإلهام والجمال الحب إله باعته باره السلتية الأساطير في أنجوس يبرز وصدقاته، قصبه خلال ومن. والفنون القلب أمور في يؤثر كإله دوره على الفني والإبداع بالطيور وارتباطه لمجتمعات الثقافة والمارسات القيم ويعكس الفني، والتعبير لرومانسية العلما مثل أنجوس يجسد على صدقاته وتأثير السلتية بالأساطير المسدتمر الانبهار في الدائم إرثه ويتجلى. القديم السلتية والإبداع لحب الحديد التفسيرات

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أجني (الإله الهندوسي)

والمعنى الاسم: 1

اسم يعكس الهندوسية في وأهها الآلهة أقدم أحده، "النار" تعني التي الـ سدسكري نية الكلمة من المشدق أجني، الـ يومية والـ حياة ديعة في الـ طقوس في أساسية عنصر وهو لـ النار، كـ تجسد الـ أساسية طـ بـ يعته "أجني"

الدي نية الأهمية: 2

يعدل النار، إله به صدفته الـ فيديية الـ تقاليد في وخاصة الهندوسية، والـ طقوس الـ عبادة في محورياً دوراً أجني ي لعب الـ ريديا، في الأساسية الآلهة أحديه عبر الـ الآلهة إلى الـ قرابـ بين يـ نقل حيث والآلهة، الـ بشر بين الـ وسيط أجني الـ مـ بكرة الـ فيديية الـ ديانة في ميتهاه يـ وكدمما

الرمزية: 3

المعرفة ونور والـ طاقة الـ تطهير يـ مثل وهو، وتدمر تـ خلق أن يـ يمكنها الـ تي لـ النار، الـ تحويل لـ الـ قوة إلى أجني يـ رمز لـ النار والـ مدمرة الإبداع الـ الجوانب والـ مدمرة، الـ خيرة لأجني، الـ مزدوجة الـ طـ بـ يعته تجسد

والأدوار الـ سمات: 4

يـ لي ما Agni لـ الـ رنـ يـ سمية مات الـ تشمل

الـ سماوية الـ عوالم إلى الـ تضدييات أجني يـ نقل والآلهة، الـ بشر بين الـ رسول بـ صدفته: الـ وسيط

رودية أو جسدية كانت سواء لـ لشوائب، مطهراً أجني من تجعل الـ مطهرة الـ نار صدفات إن: الـ مطهر

الـ ظلام من والـ حماية لـ لحياة الـ ضروري بين والـ ضوء، الـ دفع أجني يـ وفر: الـ حامي

الـ مقدسة والـاحـ تـ فالات الـ نذور على كـ شاهد أجني يـ عمل الـ فيديية، الـ طقوس في: الـ شاهد

والـ تأثير الـ تبجيل: 5

تـ قديم يـ تم حيث الـ تضديية، طقوس أضاء وخاصة الهندوسية، الـ طقوس من يـ تجزأ لـ جزءاً بـ شكل أجني يـ تبجيل إن الـ تي الـ داخلية، الـ نار إلى يـ رمز حيث الـ حياة، من مـ تـ لـ فة جوانب إلى تـ تأثير يـ ويمتد. الـ مقدسة الـ نار في الـ قرابـ بين والـ جنازات الـ زفاف فلات مـ مثل الـ حياة في الـ المهمة الأحداث أضاء أجني اسـ تدعاء يـ تم كما. والـ تحول الـ عمل تـ حفر

والـ مظهر الأيقونات: 6

يـ كون ما باغال. مـ تـ لـ فة بـ أشكال وجوده إلى يـ رمز مـ ثلاثية، أو بـ وجهين أجني يـ صور الـ رمزي، والـ تصوير الـ فن في الـ سريية طـ بـ يعته على يـ وكدمما، كيشناً أجني يـ ركب. الـ نار من مختلفاً نوعاً منها كل يـ مثل الـ لهب، من الـ سنة سبعة لديه الـ طقوس في دوره على يـ دل ما الـ نار، من مغرفة أو قدرًا ويـ حمل مـ تهب بـ شعرت صويره يـ تم ما عادة. والـ قوية

والـ ممارسات الـ تقوى: 7

يـ لي ما لأجني الـ المخصصة الـ تعبدية الـ ممارسات تشمل

والـ سمن الـ حليب تـ قديم وتـ تضمن وغروبها، الـ شمس شروق عند إجراؤها يـ تم الـ تي الـ يومية الـ نار طقوس: أجنيهوت را

الأخرى والآلهة أجني لا سـ تدعاء المقدسة الـ نار في الـ قرابـ بين تـ قديم يـ تم حيث نارياً تـ ضدييات: هوماس

وبـ ركاته حضوره واسـ تضار لأجني، خصصة الـ الـ فيديية الـ ترانيم تـ لـ الـ ترانيم

والـ شمس الـ نار بـ أهمية تـ حـ تـ فل الـ تي سانكراتي، وماكار لـ وهي مثل الـ مهرجانات خلال أجني عبادة يـ تم: الـ مهرجانات

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

باعتباره أجنبي الترانيم هذه تجمد. رائد يمال من العديد له كرسيت حديث الريدج فيدا، في بارز بشكل أجنبي يُذكر المفاهيم سباق في أجنبي مناقشة تتم ما غالباً الأوبان يشاد، في. والمطهر التضحيات، وحامل الإلهي، الكاهن إلى وراميانا المهابهارتات شير كما. والتوير لمعرفة الداخلية النار إلى يرمز حديث والكونية، المبتدئين بزيادة دارما حماية في دوره الأسطورية الأحداث من العديد في مشاركة على الضوء طيسل مما أجنبي،

الختامة: 9

بين والرابط والنقاء التحول مبادئ جسدي هو. النار كإله دوره من أبعد هو ما إلى تمتد الهندوسية في أجنبي أهمية إن الحياة في ديوية قوة أجنبي يظل اليومية، والممارسات والترانيم الطقوس خلال ومن. والروحي المادي العالم بين الإلهي والحضور والمعرفة للحياة الأبدية الشعلة إلى ويرمز الهندوسية، الدينية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

آيدا ويدو (إلهة هايتي)

1. والمعنى الاسم

في بارزة إلهة هي ويدو، آيدا أو ويدو آيدا باسم أيضًا والمعروفة إلهة تية، والـ ثعبان بين الخصوبة إلهة ويدو، آيدا تعني "ويدو" و"قزح قوس" "آيدا" تعني حبيث إفريقيا، غرب في إفريقيا وغن من اسمها يأتي إلهة تية الـ فودو زحبق قوس المزدوج ارتباطها بعكس مما، "قزح قوس ثعبان" إلى ويدو آيدا ترجمتها يمكن وبالتالي، "ثعبان" والـ ثعبان بين

2. الدينة الأهمية

وجوانب الازدهار بالخصوبة مرتبطة وخبرة قوية إلهة باع تبارها ويدو آيدا تبجيلي تم إلهة تية، الـ فودو في والحماية والوفرة الانسجام جلب على لـ قدرتها وتبجل الأرض يسيرة الأرواح من واحدة تعبر وهي المغذية الـ الطبعية البركات على لـ حصول اسدتها في تم ما وغالبًا والأسرة، لـ لمنزل كحارسه خاص بـ شكل هتم ويدو آيدا لـ مريديها والرفاهية بالزراعة المتعلقة

3. الرمزية

المهمة الرموز من العديد ويدو آيدا تجسد

والخصوبة المطر جلب في ودورها الـ يعي بالعلم ارتباطها إلى يرمز: قزح قوس

لـ الأرض التجديدية والقوى التحول والحكمة يمثّل: الـ ثعبان

لـ لطبعية المغذية والجوانب والوفرة بالـ نمو يرتبطان: الازدهار الخصوبة

والخصوبة الرخاء ضمان في دورها يعكس مما والمطهرة، لـ لـ حياة المنقذ الماء بـ خصائص مرتبطة: الماء

4. والأدوار السمات

يـ لي ما ويدو عيادة وأدوار سمات تشمل

والـ بشرية الزراعة السباقات في الخصوبة مباركة على بـ قدرتها معروفة: الخصوبة إلهة

وازددهارهم سلامتهم ويضمن والعائلة، الأسرة على كوصي يعمل: الأسرة حامي

الـ طبعية الأدوار على الإشراف في ودورها بالأرض العميق ارتباطها إلى الـ ثعبان يـ شكلها يـ شير: الـ ثعبان روح

والأرضية الإلهية العوالم بين والارتباط التجديد وعديم ثل: قزح قوس نذير

5. والتأثير والتبجيل

الـ يومية الحياة جوانب مخلفة على كـ بير تأثير ولها الـ فودو عبادة في محترمة بمكانة ويدو آيدا تم تع

المرتبط والاشياء والحلويات الفواكه مثل الأطعمة من قراب بين بـ تقديم تكريمها يـ تم: والقراب بين الـ قوس والوفرة بالخصوبة

الأسرة ورفاهية الازدهار الخصوبة على تركزالتي والاحتفالات المهرجانات خلال بها الاحتفال يـ تم: المهرجانات

يعكس مما الشخص، والازدهار الزراعي النجاح تضمن التي الممارسات إلى تبجيلها يـ تم: الـ ثقافية الممارسات الـ تمعية الـ حيا في العميق اندماجها

6. والمظهر الأيقونات

الـ تالية بالميزات ويدو عيادة تصويري تم ما غالبًا

المزدوجة طبعيتها إلى ترمز والـ ثعبان، قزح قوس صور مظهرها يـ تضمن قد: والـ ثعبان بين قزح قوس صور

دليل الصعود الصوفي

والازدهار الخصوبة صفات تجسد ومغذية، رشيدة كشخصية تصويرها تم؛ وهلدنة رشيدة
تدركها التي الطبعية العناصر تمثل ويومية زاهية بالأوان أي قوداتها تم يزم غالبًا: بالحياة نابضة وانأل

7. والممارسات التقوى.

يولي ماويدو لأبدا المخصصة التي تبدي الممارسات تتضمن
على وضعها يتم ما غالبًا تفضلها، التي الأشياء من وغيرها والحلويات الفواكه من قرابين تقديم: القربان
المقدسة الأماكن في أو المذابح
حمايتها وتطلب بركاتهما إلى تدعو التي والأناشيد الأدعية قراءة: بالأدعية الدعاء
الشخصي والازدهار والزراعة الخصوبة أمور في مساعدها لطلب طقوس أداء: الخصوبة طقوس
الخصوبة على بتأثيرها وتكرمها التي لمهرجانات والاحتفالات في المشاركة: الاحتفالات وفالات
والوفرة

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

المكتوبة النصوص في وليس لفودو الشفهية والممارسات التي تقال يد في الأول المقام في ويدو أي دا إلى يُشار
هذه تسلط، الفودو ممارسويديها التي والطقوس والأغاني الشفهية التي تقال يد خلال من وقت صحتها أي نها تنتقل
والثقافة الروحية الحياة من يد تجزأ لأجزاء وهي وحامية، راعية كإلهة دورها على الضوء الشفهية التي تقال يد
لمريديها

9. الخاتمة.

قوية إلهة بارهوباعت. الفودو مع بد في عزيزة مكانة الهياتية، والتعبير بين الخصوبة إلهة ويدو، أي دا تكتل
جوانب إلى تأثيرها ويمتد، والحماية والرخاء الخصوبة مبادئ تجسد فإنها والتعبير، قزح بطقوس مرتبطة
والممارسات بالحياة النابضة الأيقونات خلال ومن الأسرار ورفاهية الزراعة في وخاصة اليومية، الحياة من مخلفة
قوى إلى وترمز الهياتية، الفودو في ومدترمة حيوية شخصية يدو أي دا تظل الثقافة، والاحتفالات التبديعية
والمتجددة المغذية الطبعية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الأي رل ندية وال سد يادة وال صديف ال حب إلهة

وال المعنى الا سم .1

ال قديمه الأي رل ندية ال كلمة من مشدق اسمها أن يُعتقد .إدقوال سي وال ثروة وال صديف ال حب مرت بطة أي رل ندية إلهة هي آين من آين" ب اسم أحياناً آين إلى يُشار .وال ضوء ب ال شمس ارت باطها ي عكس مما ،"الإ شراق" أو "ال سطوح" تعني وال تي "آين" أي رل ندا في المقدسة والأماكن ال ط ب يعية ب ال مناظر ي ربطها مما ،"ال تل آين" أو "نوك بين

لدي نية الأهمية .2

ق بل ما إلهة من واحدة تع تبر وهي .مون سد تر مقاطعة في وخاصة الأي رل ندية، الأ ساط يرب في مهمة شخصية آين تع تبر ورفاهية الأرض ازدهار ضمان في حاسماً دوراً آين تلعب وال خصوبة، ال حب إلهة وبع بارها .أي رل ندا في ال مسديية ال ملكية على الشرعية ي ضد في فضلها أن دُعتق كان حيث ال سد يادة، ب مفهوم ترت بط كما .شع بها

ال رمزية .3

ل لداية، ال مانحة ال ط ب يعة وقوى ب ال شمس ترت بط ما غالباً .ال متجددة ال صديف وقوة وال خصوبة ال حب إلى آين ترت رمز وال توازن ال شرعي ل لحكم رمزاً ي جعلها ب ال سد يادة ارت باطها أن كما .ل الأرض ال مغذية وال جوانب وال نمو ال دفء وت جسد .وقادتها الأرض ب ين

والأدوار ال سمات .4

وماذة ل ل نساء حامية أنها كما .وال صديف وال خصوبة ال حب إلهة كونها آين ل عببها ال تي الأساسية الأدوار تشمل مقاطعة غور، ب بديرة ال مد يطة ال منطقة في وخاصة الجنيات، ملكة أنها على أحياناً آين تُصوّر .وال وبرة ل ل ثروة اعتماداً ال ملكية، سحب أو لمنح ب ال سلطة تم تع كانت أنها ل ل سد يادة كإلهة دورها ي عني .عاشت إنها يُقال حيث ل يمر يك، وف ضائله ال حاكم تصرفات على

وال تأذ يرب ال تبجيل .5

إلى تأذ يرها وامتد .مون سد تر في وخاصة ال قديمه، أي رل ندا في واسع نطاق على تبجيل موضع آين كانت جور ب ديرة تعديرة خرافية وملكة خيرية إلهة باع بارها تُجلب كانت حيث ال مدلية، وال تقال يد ال فول كلور وال مهرجانات ال ط قوس أق يمت حيث ب آين، ال مرت بطة ال مقدسة الأماكن من ل يمر يك، مقاطعة في تلة وهي ونوك يني، ال شعب ار ستوح الأرض إلهة باع بارها تذكرها ي تم حيث الأي رل ندي، ال فول كلور في إرثها ي سد تمر .لها تكريماً

وال مظهر الأي قونات .6

ال زهور أو ال شمس ضوء من بدائرة تل توج وأحياناً ومشرقة، جميلة كامرأة آين تصوير ي تم ما غالباً الأي قونات، في ي عكس مما ال فاكهة، أو ال قمع حزم مثل ال خصوبة، رموز مع تصويرها ي تم قد .وال شمس ب ال صديف ارت باطها ل تم ثيل ط ب يعية ب عناصر ومحاولة ف ضفاضة ب أردية مزينة جنية، كملكة أيضاً ال صور ب بعض تظورها .ومقدمة كمر بية دورها .ال شمس وأ شدة ال زهور ال ماء مثل

وال ممارسات ال تقوى .7

في ال شمس تكون عندما ال صديف، منذ تصف حول وخاصة موسمية، مهرجانات على ي شتمل آين خدمة في ال تفادي كان الأرض خصوبة ل ضمان وال ط قوس والأع ياد ال ماشد تعلة ال نيران كانت .أقوى ي كون تأذ يرها أن ويُعتقد مس تويادها أعلى أجل من ب ركاتها ل طلب آين إلى وال دل ييب وال فواكه ال زهور قراب بين تُقدم كانت .الاحد ت فالات هذه خلال شائعة ممارسات اس تمرار مع ذكراها، ي كرمون ال ناس ي زال لاد حيث مهمة مواقع جور وب ديرة ك نوكا يني تلة تظل .وال حماية والازدهار ال حب .تأذ يرها عكس في ال مدلية وال عادات ال تقال يد

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

عن القصص من مجموعة وهي، "Dindsenchas" مثل الأيرلندية، الأسطورية النصوص من العديد في أين ذكرتم Knockainey مثل محددة بمواقع المرتبطة الأرض، إلهة بأنها النصوص هذه تصفها ما غالبًا الأيرلندية الأماكن أسماء بالملوك علاقاتها قصص ذلك في بما البشر، مع أين تفاعلات عن حكايات أيضًا الفولكلور تروي Lough Gur وتقدمت فضلهم، لمن تظهر دينية ملكة بأنها أيضًا الأساطير بعض تصفها حججها أو السيادة منح في ودورها البشر الهدايا منحهم أو التوجيه لهم.

الختام. 9

والشمس والخصوبة الحب قوى تجسد حيث الأيرلندية، الأساطير في الأوجه ومعددة قوية شخصية أين تمثل الطبعي بالعالم العميق ارتبطها على الضوء للأرض وحامية لسيادة كإلهة أدوارها وسلطة الحياة تمنح التي المقدسة مواقعها في تجليلها في والالاسد تمرار الأيرلندية الفولكلور في الدائم أين حضور ويشهد الناس هي تعرف الأيرلندية والروحية الثقافة التي تقاليد على الدائم تأثيرها على

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الله

ل لإسلام المركزي الإله

لمعنى والاسم. 1.

الإله هو الله فإن الإسلام، العقيدة وفي "الإله" لكلمة اخ تصار وهي، "إله" العربيه لكلمة من مشتق "الله" اسم إن مفهوم ويميز للإسلام، التوحيدية المطلقة على "الله" مصطلح ويؤكد، الكون في الأعظم الإله الوحيد، الحقيقى الإلهية لسلطة والم تفرده الفريدة المطلقة يعلى ويؤكد الأخرى الألهة عن الله

الدينية الأهمية. 2.

الخالق هو الله فإن الإله وباعته باره. العالم في دين أكبر ثاني الإسلام، في المركزي الإله هو الله إن الإيمان ويشكل الوجود وكلى العلم، وكلى شيء، كل على قادر الله بأن المسلمون يؤمن. لكون والحاكم والحافظ إله لا": الشهادة خلال من عنها التعبير يتم والتي الإسلام، العقيدة أساس الواحد الحقيقى الإله وباعته باره باله "الله رسول محمداً وأن الله، إلا

الرمزية. 3.

ويؤكد الأخرى، الدينية التقليد من النقيض وعلى، المطلقة الشاملة الإلهية والسلطة القوة إلى الله يرمز والكمال والسيادة الوحدة باله امرت بطة الرمزية وتشمل. البشرى والتماثل الفهم فوق الله أن على الإسلام شكل أي ورفضت تجزأ لا التي الله وحدانية على يؤكد الذي، "التوحيد" مفهوم في الله صفات وتنعكس. المطلق. الشرك أشكال من

والأدوار السمات. 4.

مثل صفات الصفات هذه وتشمل "الحسنى الأسماء" باسم تُعرف، اسماً 99 بـ. والحديث القرآن في الله يوصف على والقاضي الكون، خالق ذلك في بما المخلقة، الله أدوار الأسماء هذه وتشمل. والخالق والملك، والرحيم، الرحمن، لحياتة النهائي والمزود والحكمة، الهداية كل ومصدر البشر، أفعال

والثأير التجميل. 5.

من المسلم، حياة جوانب من جانب كل في الله تأثير يروي تجلى. الإسلام والعقيدة الممارسة جوهرية هي الله عبادة إن والصوم، والزكاة، والصلاة، الشهادة، الخمسة الإسلام أركان إن. الأخلاقى السلوك إلى والصلوات اليومية المطلقة الأخلاق كبير بشكل يشكّلان ورحمته الله هداية مفهوم أن كما. الله والخضوع الإخلاص عن تعبيرات هي - والحج الإسلامى والشريعة

والمظهر الأيقونات. 6.

يعكس مماثل، بصري تماثل أي بشدة الإسلامى التقليد وحظر مادي شكل أي في الله يُصوّر للإسلام، في وأفعاله خلال من الله حضور نقل يتم ذلك، من وبدلاً. البشرى لفهموا التماثل يتجاوز الإلهي بأن الاعتقاد وجوده الله سمو على بالرموز التصويرية جنب ويؤكد، والحديث القرآن في عليه منصوص هو كما

والممارسات التقوى. 7.

بلى ما الأساسيات الممارسات وتشمل مخلفة، وطقوس ممارسات خلال من الله الإخلاص عن التعبير يتم. وخضوع عبادة أعمال وهي مكة، في الكعبة نحو متجهين يومية صلوات خمس المسلمون يودي: الصلاة. والبركات والمغفرة لهداية طلباً الله إلى الشخصى والابد. تهال بالدعاء المسلمون يتوجه: الدعاء العبادة في أساسيات ممارسة تلاوته أو وقراءته الحرفى، الله كلام الكريم القرآن يعبر: الكريم القرآن قراءة. والتأمل

دليل الصعود الصوفي

ك تعبير العدالة تحقيق أجل من والعمل يد تاجون لمن العطاء على المسلمون يشجع: الاجتماعية والعدالة الصدقة وعطفه الله رحمة عن.

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

الله من المباشرة الوحي يُعتبر والذي للإسلام، المقدس الكتاب وهو الكريم، القرآن يف واسع نطاق على الله إلى يُشار الله وحدانية على، (112 الفصل) الإخلاص سورة في الموجودة تلك مثل الرثيسية، الآيات تؤكد محمد النبي إلى وعلاقته الله، فانتصرت صف التي محمد النبي أقوال من العديد على أيضًا الحديث أدبيات تحوي وفرائده أيضًا التصوف، مثل الإسلام، في الصوفية اتقلايدتؤكد البشري لسلوك لديه التي والتوقعات بال بشرية، الذكر مثل ممارسات خلال من المباشرة تواصل إلى والسعي الله، مع والتجريبية الشخصية العلاقة على

الخاتمة 9.

إن الوجود جوانب جميع يحكم الذي المطلق الإلهي الكيان ويمثل لإسلامية، العقيدة في الزاوية حجر هو الله إن وفي الإسلام والممارسة العقيدة جوهرية شكل المطلقة وسلطته السامية وطبيعتة الله وحدانية على التأكيد الأخلاقية الدينة الحداثة في بعمق راسخ الله مفهوم إن المادي، التمثيل الإسلام اتقلايدت حذر بين الإسلام أتباع يسعي العدالة، إلى والسعي والتقوى الصلاة خلال ومن العالم أنحاء جميع في لمسلمين والروحية ومجتمعاتهم حياتهم على لإرشاده العميق التأثير يعكس ما الله، إلى المنسوبة والتعاليم المبادئ تجسدي إلى

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

اماتيراسو

الساطع الشمس إليه

والمعنى الاسم 1.

العظيمة الإلهة" اسمها ويدعني. اليابانية الشنتوية إلهة هي (天照大神, Amaterasu-ōmikami) أماتيراسو "التألق" وتعني "أماتيراسو" من مشتقة "أماتيراسو". والكون الشمس كإلهة مكانتها يعكس ما هو، "المضيق لسماء الإلهية عظمتها إلى يشرف لقب وهو "ساما" و

الدينية الأهمية 2.

العائلة سلفت تعتبر وهي. اليابانية الأصلية الروحانية الشنتوية، في الإلهة أهم من واحدة أماتيراسو تعد في الإلهية؛ السلالة من أبعد هو ما إلى أهديتها وتمتد. اليابانية إمبراطور سلف أنها ويُعتقد اليابانية، الإمبراطورية والحياتية والنظام النور إلى وترمز الشنتوية، والطقوس الكونيات علم في محورية شخصية

الرمزية 3.

تبدد التي والقوة الحياتية مصدر تمثلي وهي. والنقاء والحقائق النور إلى أماتيراسو رمز الشمس، إلهة وبعث بارها النظام واستعادة لتجديد قوي رمز هو العالم، إلى النور دواعي الكهف، من وظهورها. والجهل الظلام

والأدوار السمات 4.

بين ومن والحياتية، لضوء حاملة وبعث بارها الناس ويُجلها. السماوية وجوانبها بالشمس أماتيراسو اسم يرتبط ما غالبًا كل على والإشراف العالم، في وازنوالا الانسجام ضمان في الأساسية دورها ويتمثل. وإشراقها الشمس دفء صفاتها والأرضية السماوية العالم من

والتأثير التبريل 5.

اليابانية في الشنتوية الأضرحة أقدم وأهم، محافظة في إيسو ضريح في الأول المقام في أماتيراسو تُجل. اليابانية والتاريخية الثقافة الجوانب وأيضًا بل في حسب، الدينية الممارسات يشكّل لم إذ، عميقًا تأثيرها وكان التراث الوطنية الهوية في أهديتها أماتيراسو من الإلهية بنسبها اليابانية الإمبراطورية العائلة ادعاء ويعزز الثقافي

والمظهر الأيقونات 6.

من تخرج وهي تظهر قد. ومهيب مضيء حضور ذات مشعة كإلهة أماتيراسو تصويري تم غالبًا والأيقونات، الفن في جمالها على التقلدية التماثيل تؤكد. الضوء أشعة أو الذهبية القرص مثل الشمس، رموز مع أو سماوي عالم. ونيل هدى بوجه صورها ما وغالبًا ونقاوتها،

والممارسات التقوى 7.

مرآتها تُحفظ حيث، إيسو ضريح إلى الحج وتعتبر. مخلفة وممارسات طقوسًا لأماتيراسو الثقافي يتضمن مراسم خلال من، "السنوي الشنتوي جينجو إيسو ضريح مهرجان" مثل المهرجانات تُكرمها كما. مهمًا أمرًا المقدسة، الممارسات من الاحترافية والرقصات والصلوات الطعمت قديم تعدد كما. رضاه وتضمن الإلهية دورها تحققت. تجديدها في الشائعة

والدينية والروحية الصوفية النصوص يف محدد إشارات 8.

دليل الصعود الصوفي

سجلات) "كوجيكي" و (ال يابان سجلات) "شوكي نيهون" مثل الشذون صوص في بارزب شكل أمات يراسوت ظهر
الصخرة كهف) إيوات ونو أما إلى ان سحابها الأسطورية رواياتها تتضمن النصوص، هذه في (ال تقديم الأمور
وال نظام ال نور ف أعادوا الآخرون، الآلهة أغواها حتى العالم على الظلام سقوط في تسبب مما، (ال سماوية

ال خاتمة 9.

ال نور م بادئ ل لشمس كإلهة دورها ويد جسد. ال يابانية وال ثقافة الروحانية في محورية شخصية أمات يراسوت مثل
وال تقاليد الشذون ممارسات في تأثر يرها وينتشر عالمية، وقوة إلهياً سلفاً باعث بارها وتبجل. وال تجديد وال نقاء
الطبيعي ل لنظام العميق الاحترام عكس في عبادتها وممارسات قصصها وتستمر الوطنية والهوية الثقافية
ال يابانية المجمع في والإلهي

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أميتها

اللانهازي النور ب وذا

وخاصة الماهلي انما، البوذوية في ب وذا تماثل بل وأعظم أهم أحدها البايانية، اللغة في أميدا باسم أيضًا المعروف أمي تابها،
الخلاص ووعد الرحمة ويجسد اللام تناهية، والحياء اللام تناهي النور ب وذا إنه، النقية الأرض ت قال يد في

والمعنى الاسم 1.

(أمي تابها، □□□□□□□□: ال سدسكريد تية) أمي تابها: الاسم

(ال نور تعني التي "أبها" واللانهازي، تعني التي "أمي تا" من) "اللام تناهي النور" إلى "أمي تا" اسم يُترجم نى المع
ورحمته اللامحدودة حياته قوة على ي وكدمما، "اللام تناهية الحياء" تعني والتي، "أمي تا وس" باسم أيضًا معروف وهو

الدينية الأهمية 2.

وهو الماهلي انما بذوية من رسي فرعي الطاهرة، الأرض بذوية في محورياً أمي تابها ب ريعت: الطاهرة الأرض ب وذا
جديد من تولد أن ل لكائنات يمكن حياث الجنة وهي سوخافاتي، باسم أيضًا المعروفة الغربية، الطاهرة الأرض ب رأس
النهاية في التنوير وتحقق

جمع ب قيادة وعد حياث عشر، الثامن نذره وأشهرها النور، من لة سلس قطع قد أمي تابها أن يُعتقد: والرحمة الخلاص
العالم معاناة من خاليًا التنوير ب لوغ يمكن حياث الطاهرة، أر ضه إلى صادق ب إي مان باسمه تدعو التي الكائنات
الأرضي.

الرمزية 3.

الجهل ظلام وإضاءة والوضوح الحكمة يمثّل الذي اللام تناهي، النور إلى أمي تابها ي رمز: اللام تناهية والحياء النور
الحياء الكائنات كل لإنقاذ نذورها الأبدية والاطبيعة اللامحدود عطفه إلى اللام تناهية حياته وترمز
معاناة من الخالي الكاملين، والسعادة السلام من عالم إلى سوخافاتي، لأمي تابها، النقية الأرض ت رمز: النقية الأرض
وصعوبات تش تيات دون الروحي تقدمهم على بال كامل ال تركيز للممارسين يمكن حياث كانم إنه، المادي العالم
الأرضي الوجود

والأدوار السمات 4.

الولادة دورة ال ساسار، من الكائنات تحرير على وقدرتهم وحكمته اللانهازي بعطفه أمي تابها ي تميز: السمات
اللامحدودة وطاقته اللانهازي نوره إلى ي رمز الذي بي، الذا أو الأحمر ب بالضوء يرتبط ما غالبًا. وبالبعث
في المركزية الشخصية وهو. إليه تلجأ التي الكائنات لكل والدليل المنقذ هو لأمي تابها الأساسي الدور: الأدوار
("أمي تابها ب وذا إلى أجا": بالبايانية) "بوتسو أميدا نامو" اسمه، المريد ين يتلو حياث النقية، الأرض ممارسات
النقبة أر ضه في جدي دن ولادتهم ل ضمان

والثأير ال تبجيل 5.

وكوريال والبايان الصدين في وخاصة الثقافات، مخ تلف في بال تبجيل أمي تابها ي حظي: النطاق والسعة عبادة
الخلاص في الأمل ت قدم حياث الممارسين، من ي حصي لال عدد الإلهام مصدر الطاهرة أر ضه وتعتبر. وفي تنام
النهازي روال تنوي

الدينية والممارسات والأدب الفن على أمي تابها، على تركز التي النقبة، البوذوية أثرت ل قد: الثقافة ال تأثير
موضوعًا صورته تعد كما واسع، نطاق على لأمي تابها المخصصة المعابد وتنتشر. أسديا شرق أنحاء مخ تلف في
الديني الفن في شائعًا

والمظهر الأيقونات 6.

دليل الصعود الصوفي

"دايانامودرا" تشكلان يديه تكون ما وغالبًا تامل، حالة في جالسًا أم يتابها تصويري تم ما عادة: الامرئي ويرال تص وأحيانًا بال ضوء، ي شع هدي، بتع بيرت صويره ي تم ما وعادة. (ال بركات منح إشارة) "ف ارادامودرا" أو (ال تأمل إشارة) ال نقاء إلى ترمز ال تي ال لوتس، بأزهر محاطًا

ال نقية الأرض في الميلا إعادة ووعد وال تنوير ال نقاء ويمثل بأم يتابها، مرت بطرئ يسي رمز هو ال لوتس: موزال ال الروحية ال صحوة إلى ال كائنات زيادة في دوره يؤكد مما لوتس، زهرة أم يتابها ي حمل ال صور، بعض في

7. والممارسات ال تقوى

المعروف أم يتابها، اسم تلاوة هي ال نقية الأرض ب ودية في شيوغا ث الألك الممارسة: (أم يتابها اسم تلاوة) زم بوت سو تضمن لا سمه ال صادقة ال تلاوة أن المريدون يعترف. (ال صدينية في "نايانا فو") ال يابانية في "زم بوت سو" باسم ال نقية الأرض في الميلا إعادة

تم ال نقية والأرض لأم يتابها ال تخيل وال تأمل الممارسات بعض تتضمن ال تلاوة، إلى ب الإضافة: وال تخيل ال تأمل ال نقية أرضه في ال جديدة ل لولادة الممارس وإعداد بأم يتابها عميق اتصال ل تنمية الممارسات هذه تصم يم

وال تي لأم يتابها، تكريمًا، "أم يتابها ميلا عيد" مثل المهرجانات، من ب ال عديد ال احد تفال ي تم: وال احد تفالات المهرجانات ب اسمه عروض وتقديم وترانيم طقوس على تنطوي

8. والدينية والروحية ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات

وال سوترا الألكبر ال سوترا في ب ال تفصيل منكورة ونورها أم يتابها قصة: الأ صغر وال سوترا الألكبر ال سوترا هناك الميلا إعادة إلى المسار وتحدد الطاهرة الأرض خلق ال نصوص هذه تصف. (أم يتابها سوترا) الأ صغر

ال نقية ل الأرض تفصيليًا وصفاً ال نص هذا ي قدم، "أم يتابها ورديانا سوترا" باسم أيضًا تُعرف: ال لانهاية ال حياة سوترا. أم يتابها ب نذور الإيمان أهمية على ال تأكد يدمع فيها، الميلا إعادة إلى تؤدي ال تي والممارسات

9. الخاتمة

الأرض تفال بيد داخل وخاصة الماهيانا، ال بوذية في الأهمية ب اللغة مكانة نهائي، ال لا ال نور ب وذا أم يتابها، ب حد تل لا عدد ل لخالص واضحا ومسارًا الأمل ي قدم ال لانهاية، ودياته نوره إليه ي رمز ال الذي ال لامحدود، عطفه إن ال نقية ال نقية، الأرض في جديد من ال ولادة إلى الأثر باع ي سعى اسمه، تلاوة مثل ممارسات خلال ومن. الامرئين من ي حصي مجسدًا والقرون، ال ثقافات عبر أم يتابها تأثير ويمتد. ال سامسارا معاناة من خلايين ال تنويرت تحقيق يمكنهم حيث ال نهائي ال تحرير ووعد الأنداني غير ل لعطف الأعللى المثل

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الملائكة

ما وعادة، والإسلام والمسيحية اليهودية في وخاصة الأدينية، التي تقاليد من العديد في موجودة سماوية كائنات الملائكة خيرون، أنهم على الملائكة تصويرية تم ما غالبًا. السماوية العوالم يسكنون الله، خدام أو كرسى تصويرهم يتم ذلك في ما الهرمية، وبنيتهم السماء في مسكنهم إن. ربي والبش الإلهي بين كوسطاء ويعملون وأقوياء، ونقيون، الملائكة علم في مهمة جوائز هي الملائكة، ورؤساء الملائكة تلفة الارتب

الجنة: الملائكة مسكن

الأرضي المسمون عن منفصل إلهي عالم وهي السماء، في يقيمون بأنهم الملائكة يوصف الأدينية، النصوص في على. باسم ترمز ويسبحونه الله الملائكة يخدم ديث والقداسة، والنور الكامل لسلام كمكان سماء الـتصوّر ما وكثيراً. عرشه حول الله يعبدون بالملائكة ملية لسماء رؤية المقدس الكتاب في الرؤيا سفير يصف المثل، سبيل الله وخدمون النور، من لوقت بينمخ السماء، سكان باع تبارهم مماثل نحو على الملائكة القرآن يصور الإسلام، وفي مخرتلفة بصفات

البشر، إلى الرسائل وتوصل مثل واجباتهم، بأداء الملائكة في يقيمون الذي المجال باع تبارها السماء إلى يُنظر كما روحية، ككائنات دورهم الملائكة موطن باع تبارها السماء صورة وتعرز. الإلهية الأحكام وتنفيد الأرواح، وحراسة الإلهي النقاء من حالة في وتوجد الأراضية الإلهية تمامات اوزتج

الملائكة أوامر

تم. الله من قوربهم أدوارهم تعكس مخرتلفة جوقات أو ترتب مع هومي، تسلسل في الملائكة تنظيهم تم ما غالبًا Pseudo-كتابات في وخاصة المسيحية، الملائكة علم في تفصيلاً أكثر بشكل الهرمي الإلهي كل هذا تفصيل ثلاثية، مجموعات ثلاث إلى الملائكة بتصنيف قام الخامس القرن من لاهوت عالم وهو، Dionysius the Areopagite، ترتب ثلاث على تحوي منها كل

(الله إلى الأقرب) الأول الثالث 1.

اسمهم ويعني. الله بعرش ويديطون أجنحة بسدته يصورون ما وكثيراً الملائكة، من مرتبة أعلى هم هؤلاء: السرافيم قدوس، قدوس،" باسم ترمز يرددون السرافيم إن ويقل. الله وتفانهم الشديدهم بعكس ما هو،"المدترقيين" الله مجدي سبحون وهم "قدوس

الله وعرش عدن في الحياة شجرة إلى الطريق ويحرسون وحكماء، أقوياء بأنهم الكروبيم يوصف: الكروبيم كل ترى التي طبعتهم إلى ترمز متعددة، وأجنحة (ونسر وثور، وأسد، رجل)، وجوه بأربعة تصويرهم تم ما وكثيراً. وقتهم شيء

مضد بنية كبدرة عجالات شكل على تصويرها يتم ما وكثيراً. وسلطانه الله لعدالة حاملة العروش تعبر: العروش والاحكام الإلهية المعرفة إلى ترمز بالعيون، مغطاة

(السميون الحكام) الثاني الثالث 2.

ما وغالبًا. الإلهية لإرادة وفقاً لكون حكم ويضمنون الأندى الملائكة واجبات يظنون الملائكة هؤلاء إن يقال: الملائكة لسلطة رمزاً سيف، أو بصولجان تصويرهم يتم

والنعمة الشجاعة وتفير المعجزات عن مسؤولية الفضائل أن يُعتقد والتحكم، الحركة أرواح باسم تُعرف: الفضائل للبشر

على يحافظون وهم. الشريعة الأرواح ضد والبشرية الكون عن بالدفاع مكل في محارب بين ملائكة هي القوى: القوى الشيطانية القوى ضد الأول الدافع خط أنهم على إليهم يُنظر ما وغالبًا الكون النظام

(والحماة الرسل) الثالثة الثالثية 3.

دليل الصعود الصوفي

ويحمونهم، والقادة المجدتمعات ويرشدون الاديذية، والمؤسسات والمدن الأمم على الملائكة هؤلاء يشرف: الإمارات . الله لإرادة اتباعهم ويضمنون

الرد يسديين الله كرسلي عملون حديث الاديذية، النصوص في الملائكة أبرز من هم الملائكة رؤساء: الملائكة رؤساء الخلاص تاريخ في مهمة بأحداث وثيقاً ارتباطاً مرتبطون وهم. لشرًا ضد المعركة في وقادة

ومرشدون ورسلكحراس الحارس الملائكة تعمل. ال بشر بين شهرة الأكثروهي مرتبة، أذنى وهي: الحارس الملائكة عنهم نياية وتوسطون راقبهم لأفراء،

الملائكة رؤيس

ومن ال بشر من وقرتهم المهمة أدوارهم بسبب الملائكة الهرمي التسلسل في خاصة مكانة الملائكة رؤساء يد تل: الملائكة رؤساء أشهر

ال يهودية في إسرائيل وحامي السماوية الجيوش قائد مايل كل ويُعتبر محارب، ملاك أنه على تصويره يتم غالباً بمايل كل الرؤيا سد فر في موصوف هو كما الساقط بين، قوال ملائكة الشيطان ضد المعركة يد قود من هو المسديحي، ال تقل يد وفي ال صلاح ال عدل ملاك أنه على أيضاً مايل كل إلى ويُنظر

أعلن المقدس، ال كتاب في . الله من مهمة رسائل بنقله والمعروف الرسول، الملائكة رؤيس هو جبرائيل: جبرائيل أوحى ال ذي الملاك هو (جبرائيل) جبرائيل، الإسلافي ال عذراء لمريم يسوع وولادة لذكري المعمدان يودنا وولادة محمد لذي ال قران

ساعد حديث المقدس، ال كتاب في طوبيا سد فر في ويظهر الشافي، الملائكة رؤيس بأنه رافائيل يُعرف: رافائيل ال وروحي الجسدي بالشفاء مرتبط هو، "يشد في الله" اسمه يدعني. طوبيا عمى وشد في طوبيا

اسمه يدعني. ال تنوير الحكمة بملاك ويُعرف ملائكة، رؤيس أوريل يُعتبر المسديحية، ليدال تقابعض في: أوريل ال. ال توبة ال فهم نحو ال بشرية بإرشاد يرتبط ماوغالبًا، "نوري الله"

على الاطلاع يرجى الملائكة، وأوامر الملائكة رؤساء ال تعريف من لمزيد [القسم الثاني](#).

خاتمة

وأصلهم نقاتهم إلى السماء في مسكنهم يرمز. الأديان من لعدديد الروحي ال سرد محورهم سماوية، ككائنات الملائكة، المختلفة الرتب تخدم الإلهية لإرادة وفقاً لكون المنظمة ال طبيعة الهرمي هيك لهم يد عكس حدين في الإلهي، الله إرادة ونفذ ال كون توازن على الحافظ في مختلفة دواراً الحارس، الملائكة إلى ال سرافيم من لملائكة، الإلهية ال عوالم بين يربطون لأنهم خاص بشكل مهمون المميزة، بأدوارهم الملائكة، رؤساء ال بشرية وإرشاد. الخلاص تاريخ في رؤيسية مهام ويد فنون وال بشرية،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أنو

إله السماء في الأساطير الرافدينية

يُعد أنو أحد أقدم الآلهة وأهمها في آلهة بلاد ما بين النهرين، وكان يعبد في المقام الأول السومريون والأكاديون والآشوريون والبابليون. وهو يمثل السماء ويُعتبر غالبًا أبا الآلهة والإله الأعلى للسماء.

1. الاسم والمعنى

الاسم: أنو (وتكتب أيضًا آن، في اللغة السومرية).

المعنى: اسم "أنو" مشتق من الكلمة السومرية التي تعني "الجنة" أو "السماء". وباعتباره إله السماء، يعكس اسم أنو سيطرته على السماوات ومكانته كإله أعلى.

2. الأهمية الدينية

الإله الأعلى: يشغل أنو أعلى مكانة في البانثيون، وغالبًا ما يُشار إليه باسم "أبو الآلهة". جعلته سلطته على السماوات شخصية رئيسية في الديانة الرافدينية، حيث كان يُعتقد أنه يتحكم في قوانين ونظام الكون.

النظام الكوني: بصفته إله السماء، فإن أنو مسؤول عن الحفاظ على النظام الكوني، بما في ذلك تنظيم الوقت، وحركات النجوم، والفصول. ويضمن حكمه التوازن بين الأرض والسماء، مما يجعله ضروريًا لاستقرار العالم.

3. الرمزية

السماء والسلطة: يرمز أنو إلى السماء والسلطة الشاملة للسماوات. ويؤكد دوره باعتباره الإله الأعلى على أهمية النظام والقانون والملكية في النظرة العالمية لبلاد ما بين النهرين.

القوة الإلهية: غالبًا ما يرتبط أنو بقوة الخلق والتدمير، مما يعكس قدرة السماء على جلب المطر المنقذ للحياة أو العواصف المدمرة. كما يرمز مكانته كأب للآلهة إلى مصدر القوة الإلهية والسلطة.

4. السمات والأدوار

السمات: يرتبط أنو بسمات مثل السلطة والحكمة والعدالة. وباعتباره الإله الأعلى، غالبًا ما يتم تصويره باعتباره القاضي المطلق، الذي يشرف على الآلهة والبشر على حد سواء.

الأدوار: الدور الأساسي لأنو هو حاكم السماوات ومنفذ النظام الكوني. كما يُنظر إليه باعتباره والد العديد من الآلهة الأخرى، بما في ذلك إنليل (إله الهواء) وإنكي (إله الماء والحكمة)، اللذين عهد إليهما بإدارة الكون.

5. التبجيل والتأثير

التبجيل الثقافي: كان أنو موضع تبجيل شديد في مختلف الثقافات في بلاد ما بين النهرين. وفي حين كانت عبادته أكثر بروزًا في الفترات السابقة، إلا أن تأثيره استمر طوال تاريخ المنطقة، حيث تم تخصيص العديد من المعابد له، وخاصة في مدينة أوروك، حيث كان يُعبد إلى جانب إنانا (عشتار).

التأثير السياسي: أثرت سلطة أنو باعتباره إله الملكية على الهياكل السياسية للمجتمعات الرافدينية. وكثيراً ما كان الملوك يطلبون مباركة أنو لإضفاء الشرعية على حكمهم، وكان يُستشهد باسمه في النقوش والأقسام الملكية.

6. الأيقونات والمظهر

التصوير المرئي: يصور أنو عادة في الفن الرافديني كرجل ملتج يرتدي قبعة ذات قرون، رمزًا للسلطة الإلهية. غالبًا ما يكون تصويره تجريديًا، مما يؤكد مكانته كإله سماوي بعيد وليس إلهًا نشطًا جسديًا. الرموز: يرتبط التاج ذو القرون، وهو رمز للألوهية، عادة بالإله أنو. كما يرتبط أيضًا بالنجوم والسماء، حيث يتم تصويره أحيانًا بشعار على شكل نجمة، يمثل حكمه للسماء.

7. التقوى والممارسات

الطقوس: كانت عبادة أنو تتضمن طقوسًا تركز على الحفاظ على النظام الكوني وضمان الحق الإلهي للملك في الحكم. كانت تُقدم له القرابين والصلوات والترانيم، وخاصة خلال المهرجانات التي تحتفل بالسماء ورأس السنة الجديدة. المعابد: كان أهم معبد مخصص للإله أنو هو مجمع معبد إينا في أوروك، حيث كان يُعبد إلى جانب الإلهة إنانا. وكانت هذه المعابد بمثابة مراكز للسلطة الدينية والسياسية، مما يعكس أهمية أنو في كلا المجالين.

8. إشارات محددة في النصوص الصوفية والروحية والدينية

الأساطير: يظهر أنو في العديد من الأساطير الرافدينية، بما في ذلك ملحمة جلجامش، حيث يطلب منه آلهة أخرى. وفي أسطورة أدابا، يختبر أنو حكمة وولاء البشرية. كما يظهر في أساطير الخلق، مثل "إنوما إيليش"، حيث يتم الاعتراف بسلطته في إقامة النظام من الفوضى. النصوص الدينية: يظهر اسم أنو بشكل متكرر في الصلوات والترانيم والنفوش الملكية. وكثيراً ما يُستدعى باعتباره الإله الأعلى، الذي يشكل رضاه أهمية أساسية للملكية والعدالة والتوازن الكوني.

9. الخاتمة

يُعد أنو شخصية أساسية في الديانة الرافدينية، حيث يمثل السلطة العليا للسماء والنظام الإلهي للكون. إن دوره كأب للآلهة ومنفذ للقانون الكوني يضعه على قمة آلهة بلاد ما بين النهرين. وفي حين أصبحت عبادته أقل بروزًا في الفترات اللاحقة، إلا أن تأثير أنو على الحياة الدينية والثقافية والسياسية ظل عميقًا. فهو يجسد الصلة بين السماء والأرض، ويرمز إلى النظام الأساسي الذي يدعم كل من العوالم الإلهية والبشرية. ومن خلال أنو، عبر سكان بلاد ما بين النهرين عن فهمهم للكون المنظم والمتناغم، الذي يشرف عليه إله قوي وبعيد ولكنه حاضر دائمًا.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أنوبيس (الإله المصري)

والمعنى الاسم 1.

بالحياة اسمه ويرتبط "الملكي الطفل" ويعني، "أذبو" أو "إذبو" باسم القديمة المصرية اللغة في أذوبيس يُعرف الموتى وحمايتهم في دوره والتحنيط والدفن بطقوس أذوبيس ارتباط وعكس التحنيط وعملية الآخرة

الدينية الأهمية 2.

الآلهة أقدم أحد هو الموتى وحامي التحنيط إليه باعتباره القديمة مصر في هذه الدينية بأهمية يتمتع أذوبيس كان الإشراف عن مسؤولاً أذوبيس وكان للموتى الأساسى الإله باعتباره أوزوريس سبق حيث المصري، البانتون في وحكمها الأمن مرورها وضمن الآخرة، الحياة إلى الأرواح وإرشاد التحنيط عملية على

الرمزية 3.

إلى الحياة من والانتقال الجنازية بالطقوس يرتبط ما وكثيراً الموتى وحمايتهم والتحنيط الموت إلى أذوبيس يرمز الأسود، لونه ويرمز. ومرشد كوسيط وعمل والأموات، الأدياء بين الحديدية المساحة أذوبيس يمثل كما، الآخرة الحياة والبعث الموت إلى الخصيب، النيل وظمي المومياء لحم لون يشبه الذي

والأدوار السمات 4.

على أشرف قد التحنيط، إله وباعتباره الآخرة والحياة والدفن التحنيط حول وأدواره وبسأن سمات تمحور حارس" باسم أيضاً أذوبيس يُعرف الآخرة الحياة إلى الرحلة أثناء الاجتثاث على الحافظ ضمن مما التحنيط، عملية مدى لتحديد ماقت ريشة لمقابل الموتى قلب وزن يتم حيث، "القلب وزن" مراسم على يشرف حيث، "الميزان" السلفي العالم إلى الرحلة في حاسماً لها للأرواح كمرشد دوره جعله وقد الآخرة بالحياة جدارته

والثأير التجميل 5.

بالموت الممرت بطة السباقات في وخاصة مصر، أنحاء جميع في واسع نطاق على بالتجميل يحظى أذوبيس كان المقابر في من تشرة كانت عبادته لكن، ("الكلب مدينة") سيدونوليس في رثيسى العبادته مركز وكان، والدفن بناء إلى التحنيط من الجنازية، الممارسات جوانب جميع إلى أذوبيس تأنير وامتداد البلاد أنحاء جميع في الآخرة ية الحج إلى أمن انتقال ضمن إلى يسعون الذين لأولئك مريحة شخصية الوقائي دوره جعله وقد المقابر

والمظهر الأيقونات 6.

وحمايتهم بالمقابر مرتبط حيون أوى وادن. أوى ابن برأس رجل أو أسود أوى ابن هيئة على عادة أذوبيس يُصوّر الموت تمثلاً والنيل، لنهر الغنية الخصبية والتربية المومياء لحم لون إلى الأسود لونه ويرمز القبور وفي عنقه حول شريطاً ويرتدي لسلطة، رمزان وهما، صولجاناً أو سوطاً يحمل وهو أذوبيس رُصووماً وغالباً. والبعث العدل الحكم لضمن الميزان، يضب وهو أذوبيس يُرى، "القلب وزن" مراسم تصور التي المشاهد

والممارسات التقوى 7.

كهنة وكان الموتى وحمايتهم الجنازة طقوس ليعتقد مركز مخلفة وممارسات طقوساً يشمل أذوبيس خدمة في التفتدي كان وكانت. وإرشاد أذوبيس بحمايتهم مسد تعين التحنيط، بعملية قومون، "الواب كهنة" باسم المعروفون أذوبيس، الموتى مرور وضمن رضائه لطلب المقابر وفي معابده في الأخرى والسلع والشرب الطعام من القرابين تقدم الشريعة القوى من الموتى لحمايتهم أذوبيس اسم تسد تحضر الجنازية والتعويذات نصوص كانت ما وكثيراً بسلام الآخرة الحياة إلى دخولهم وضمن

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

دليل الصعود الصوفي

أب يتألف توتون صوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية الديد نية النصوص في كثيرًا أدوب يس يُذكر من العديد "الموتى ك تاب" وي تضمن لم توفى ومرشد كوصي أدوب يس يُصوّر النصوص، هذه وفي "الموتى ك تاب" و يبرز، "القلب وزن" مشهد وفي الأخرة الحياة في ومساعدته أدوب يس حماية ت سد تدعي التي وال صلوات ال تعوي ذات الروح مصدر تحديد في أه يت على ال ضوء ي سلط مما بارز، ب شكل الحكم على كم شرف أدوب يس دور

الختامة 9.

دوره ويؤكد الموتى وحماية وال تحنيط الموت مبادئ جسد ال قديمة، المصرية الأساطير في محوري إله هو أدوب يس إرث ي زال ولا المصرية ال ثقافة في الأخرة والحياة الجنائزية الممارسات أهمية على الأرواح ومرشد ال تحنيط كإله الأخرة الحياة إلى الحياة من الان تقال في ل صفاته الدائمة الأهمية ي عكس مما صداه، ي تردد ومرشد حاميك أدوب يس وال بعث، الموت ل عملات القدماء المصري ين لدى كان الذي العميق ال تجيل عن وأي قوناته عبادته وت كشف لأدوب يس الحامية بال قوة وإيمانهم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أفروديت (إلهة يونانية)

1. والمعنى الاسم

من ولدت في قديم الأسطورة، ووفقًا "رغوة" تعني وال تي "أفروس" القديمة اليونانية الكلمة من مشتق أف روديت اسم والحب والجمال وارتباطها أصولها اسمها يد جسدينا ضجة كإلهة وظهورها بالمد بطارتباطها على يدل مما البحر، رغوة

2. الدينة الأهمية

عُبدت وقد والخصوبة والرغبة والجمال الحب إلهة باع تبارها اليونانية الدينة الأهمية في بارزة مكانة أف روديت ادتلت إلى تأثيرها وامتداد الكبرياء المعابد إلى الشخصيات المذابح من اليونانية، الإعلام أنحاء مختلف في واسع نطاق على إلهية أو بشرية كانت سواء والانجذاب، المودة أشكال جميع ليشمل الرومانسي، لحب من أبعد هو ما

3. الرمزية

كما لبطبيعة المولدة والقوى الحياة أصل بالبحر ارتباطها ويمثل والرغبة والجمال الحب إلى أف روديت ترمز المصاحبة بين والألامالفرح جسدت في الحب، إلهة وبع تبارها لاجذب الإبداعية والقوة الخصوبة إلى ترمز الرومانسية للعلاقات

4. والأدوار السمات

يولي ما لأف روديت الأساسية والصفات الأدوار تشمل:
الجسدية والجانبية الحب جوانب جميع تحكم والجمال الحب إلهة
الحياة ونمو الخصوبة تعزيز: الخصوبة إلهة
الآمنة الرحلات أجل من الأديان من كثر في اسدنداعواي تم كان قذف البحر، من لولادتها نظرًا: البحارة شديعة
مناسباً يراه ما حسب الخلاف أو الانسجام ويعزز والإلهية، الفانية العلاقات على يؤثر: العلاقات في مؤثر

5. والتأثير والتجديد

قيل حديثاً برص في سيرة الرثي العبادات مراكز وكانت اليونان، أنحاء جميع في تجديلاً موضع أف روديت كانت تغلغل وقد لها مخصصة أحداثاً أثينا في الباناثينيامهرجان وشمل وكورنثوس وسابثيرا، (مرة لأول ظهرت إنها تتعلق أمور في اسدنداعها تم حديثاً اليومية، والحياة والأدب الفن على وأثر اليونانية، الثقافة في تأثيرها والخصوبة بالقلب

6. لمظهرها الأيقونات

وتشمل جمالها لإبراز جزئياً مكشوفة أو عارية تكون ما وغالباً مذهل، بشكل جميلة امرأة أنها على عادة أف روديت تُصوّر "ميلودي فيونوس" الشهيرة الفنية الأعمال وتشمل والأس والورود والعصافير الحمامة مثل رموزاً الأيقونات الإلهية جمالها على تؤكد مثالية أشكال في هلتصور وال تي لبوتيتشيلي، "فيونوس ميلاد" و

7. والممارسات التقوى

المخصصة والأضرحة المعابد وكانت والعطور والزهور البخور تقديم تشمل لأف روديت التعبدية الممارسات كانت لها، تكريمياً به يُحتفل الذي أف روديسيا، مهرجان وكان والجمال الحب في رضاها يطل بونامريدين كان حديثاً شائعة، لها النجاح أجل من الصلاة تشمل ما غالباً الشخصيات العبادات وكانت. عامة واحدة قالات وتضحيات طقوساً تضمن والخصوبة الرومانسي

8. والدينة الروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

دليل الصعود الصوفي

:القديمة ال نصوص في واسع نطاق على أف روديت ذكر تم
. سواء حد على وال بشر الالهة على تؤثر ريفية الالهة بأنها ي صدها :لهوم بروس "الأودي سة" و "الإلا ياذة"
الأول يم بية الالهة ب بين دورها ال بحر رغوة من ولادتها فاصد يل :لهس بود "ث يوجوني"
ال بشر حياة على وتأثيرها الم تنوعه العاطفية علاقاتها عن قصصًا تضمن : "أوف يدت حولات"
أف روديت تأثير إلى الإشارة مع ل الحب، الفلسفة انب الجوت سد تكشف : "أف لاطون ندوة"
العوالم من كل في الشامل وتأثيرها اليونانية الأساطير في الأساسي دورها على الضوء النصوص هذه تسلط
وال بشرية الإلهية

الختامة 9.

تجسد اليونانية يروالأساطير الدينية في محورية شخصية كانت اليونانية، والرغبة والجمال الحب إلهة أف روديت،
لا عدد في وتصور واسع نطاق على تُعبد. ومؤثرة دائمة إلهة يجعلها مما والجادبية، الحب تعقيدات وصدقها رمزياتها
التجربة في الخالدة والجمال الحب جاذبية وعكس، ويلهم يأسر أف روديت إرث ي زال ولا الفنية، الأعمال من ي حصى
الإتسانية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أبيس (إله مصري)

والمعنى الاسم 1.

من مشتق "أب" اسم مقدس ثور إليه يرمز قديم مصري إليه هو عنخ، حابي أو حاب. يس باسم أيضاً المعروف أب يس، بأوزوريس، لاحقاً وارتبط بتاح لإله تجسيدا أب يس يُعتبر ما غالباً "عجل" أو "ثور" تعني والتى، "hp" المصرية الكلمة والخصوبة الميلاد إعادة إلى ويرمز.

الدينية الأهمية 2.

إله بتاح، لإله حياً تجسيدا بتاح تباريه يُجَلُّ وكان. القديمة المصرية الثقافة في كديرة دينية أهمية لأب يس كان لم تزجت حيث الأخرة، الحياة إله زوريس، بأب أيضاً أب يس ارتبط الوقت، وبمرور ممفيس في والحرفية، الخلق مادي شكل في الإلهية القوة ويجسد والآلهة، البشر بين وسيطاً أب يس يُعتبر وكان. والبعث والموت الحياة جوانب

الرمزية 3.

وهي الزراعة، والوفرة الرجولة أب يس يمثل، ثوراً وبتاح تباريه. الملكية والسلطة والقوة الخصوبة إلى أب يس يرمز. والبعث والموت والحياة الخلق موضوعات على الضوء وأوزوريس بتاح ارتبطه وسلط. مصر لازدهار ضرورية. والبشرية الآلهة بين والارتباط تواصل إلى إلهي كوسيط أب يس الثور دور يرمز كما

والأدوار السمات 4.

، ومزوداً حامياً بتاح تباريه يُنظر كان قدف. المصرية الديانة في أهديته يعكس مما أب يس، وأدوار سمات تنوع أضفى وقد. والحرفية الخلق يمثل أب يس كان لتاح، تجسيدا وبتاح تباريه. الزراعة في والازدهار الخصوبة يضمن ثور أيضاً يُعتقد وكان. الأبديّة للحياة رمزاً أب يس جعل مما والبعث، الموت جوانب علايته بأوزوريس اللاحق ارتبطه. الإلهية رؤى ووفر أوراكية، قوى يملك أب يس

والثأير التجميل 5.

محددة علامات على بناء أب يس ثور اختباري تم وكان. ممفيس في وخاصة واسع، نطاق على منتشراً أب يس تجميل كان أب يس عبادة أذرت وقد. لهم فإخرة رعاية وتفير خاص مع بد في إياهم ويد، حياً إلهاً بتاح تباريه معه ال تعامل ويد تم. والرومانية اليونانية الأساطير في ثيران شكل على مماثلة الآلهة ظهرت حيث الأخرى، المتوسطة الثقافة على الآلهة رضا وضمناً الحياة توازن على الحافظ في أهديته على والاحتفالات الطقوس في أب يس دور أكد وقد

والمظهر الأيقونات 6.

بين شمسي وقرص جبهته، على أب يس مثل مميزة، علامات يحمل ثور هيئة على الأيقونات في أب يس يُصور أب يس يظهر الرسوم، بعض وفي. لسانه تحت ذنفساء أو ظهره على نسر مثل أخرى في ريدة رموز وأحياناً قرن به، يتوالملك الإلهية صلته على يؤكد مما قرنيه، بين ملكي وثمان شمس قرص يحمل ثور أو ثور برأس كرجل

والممارسات التقوى 7.

في وبعيش الفاخرة بالأطعمة يُدلل أب يس الثور كان. معقدة وممارسات طقوساً يضمن أب يس لإله ال تعبد كان في عظمة مراسم في ودفنه أب يس الثور تحنيطي تم كان موته، وعند لجمهور مفتوح فناء به معبد الروحانية، والاسد تشارت والولائم الموكبات تضمن أب يس تكريم التي المهرجانات وكانت. سقارة في ال سيرا يوم خلال من الإلهية والنعمة البركات لطلب يأتون الحجاج وكان. إلهية رسائل أنها على تُفسر ال ثور حركات كانت حيث أب يس ال ثور

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

دليل الصعود الصوفي

ويظهر المعابد على البارزة والنقوش والنقوش ذلك في بما القديمة، المصرية وصل النص من العديد في أبيس يُذكر يرتبط، "الموتى كتاب" وفي الأخرة والحياة بالخصوصية يرتبط حديث التوابيت، ونصوص الأهرام نصوص في أيضًا هيروغليفية في اليونان المؤرخ وصف كما بل لحياة الأبديّة والدورة الميلاد إعادة في دوره يعزز مما بأوزوريس، أبيس المصرية الديانة في الثور أهية على الضوء مسلطاً أبيس، تاجيل

الختام 9.

الإلهية والملكية والقوة الخصوبة موضوعات جسد القديمة، المصرية الأساطير في وحديوي فيريده إله هو أبيس والطقوس المتقنة الرعاية سوتعك. الأوجه المتعددة أهية على لبعث ورمز ووسيط حي كإله دوره ويؤكد النسب الدائم أبيس إرث ويوضح. الإله لهذا المصريون يكتنه الذي العميق التاجيل أبيس لثور المخصصة اللاحقة الثقافة على الدائم وتأثيره القديم المصري الذين ميزت التي والممارسات المعقدات من الغني

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أبولو (الإله الروماني واليوناني)

1. والمعنى الاسم.

لا سم مؤكداً أصل يوجد لا. الاسم بنفس يُعرف حديثاً يونانية، الثقافة في أيضاً يُبجل كان بارز روماني إله هو أبولو. القديم اليوناني بالجزء مرتبطة كون قد والتي،*أبولون* اليونانية الكلمة من مشتق أنه يُعتقد ولاكن "أبولو" والموسيقى والشفاء النبوة ذلك في بما المجالات، من بالعدد أبولو يرتبط. "الحماية" أو "التدمير" يعني الذي والشمس.

2. الأهمية.

والطبي والموسيقى النبوة ذلك في بما المهمة الجوانب من مجموعة يجسد الرومانية، الأديانة في رئيسياً إلهها أبولو كان في أرتيميس) لديانا) توأم والأخ ولديتو (اليونانية الأساطير في زيوس) لجوبيتر ابناً يُعتبر كان. والضوء. التوجه وتقديم الإلهية الإرادة عن الكشف على قدرته يُبجل كان للنبوة، إلهها بصفته. (اليونانية الأساطير. والشمس الموسيقى ذلك في بما الفنون، إلى وكذلك والشفاء، الطب إلى أبولو أهمية امتدت.

3. الرمزية.

العناصر من العديد أبولو إلى يرمز:
الشعري والإلهام والشرف النصر يمثّل: الغار إكليل
والشمس للموسيقى كإله بدورها مرتبطة وترية آلة: القيثارة
إلانه لضوء كحامل دوره وتعكس والشمس، بالضوء ارتبطه إلى ترمز: الشمس عربية
بل في أوراكل على لسيطرة قتله والذي بباي ثون، ال ثعبان على ان تصارحه يمثّل: بباي ثون

4. الأدوار السمات.

ببلي ما أبولو وأدوار سمات تشمل:
الإله شاد الإلهي الأروحي قدم حديثاً في، بكتاب مرتبط: النبوة إله
القثارة على يعزفه وهو تصويره يتم ما وغالباً والشعر، الموسيقى وخاصة الفنون، راعي: والشعر الموسيقى إله
والمرض المعاناة تخفيف على ويعمل والشفاء، بالطب يرتبط: الشفاء إله
السماء عبر الشمس عربية ويوقود والشمس، بالضوء يرتبط: الشمس إله

5. التأثيرات بجيل.

في عميقاً تأثيره وكان. الرومانية الإلهام براطوري أنحاء جميع في واسع نطاق على بالتأثير يحمي أبولو وكان الرث يسيرة المعابد وشملت. والطب والفنون الدين ذلك في بما والخاصة، العامة الحياة من مختلف جوانب وتضمنت. بالاتينوس أبولو ومعبد سوسيانوس أبولو ومعبد مثل روما، في الموجودة تلك لأبولو والمخصصة يؤكد ماريادضية، ومسابقات مسرحية وعروضاً ألعاباً شرفه، على أقيمت التي أبولو يناري، لودي مثل المهرجانات الرومانية الثقافة في أهميته.

6. والمظهر الأيقونات.

وهو يُصوّر ما وكثيراً. الإله حضور يشبه مشع حضور له يكون ما وغالباً ويرى اضدية، شابكة شخصية عادةً أبولو يُصوّر مع أبولو يُصوّر ذلك، إلى بالإضافة. والشعر بالموسيقى ارتبطه إلى يرمز ما وهو عليها، يعزف أو قيثارة يحمل في الفنانية التمثيلات وتجنيد. الشمس توجيه في دوره على لتأكد يد الشمس، عربية مع وأحياناً الغار، إكليل والأدبيق المهم يبظهره الجدارية واللوحات المعدنية والعملات المنحوتات.

ارساتوالمم ال تقوى 7.

تشمل ال تضديات كاذت ما وكثيراً، والمهرجانات وال تضديات الط قوس من مجموعة ي شمل لأب ولون ال ت فاني كان عامة ألعاباً ي تضمن أب ول يناريس ل ودي مهرجان وكان. والاح ترام ال شرف إلى ت رمز ال تي والماعر، الأب قارم مثل حيوانات ي ونازي كان أنه من الرغم على دل في، في أوراكل إلى ال حج انك كما له تكريماً ي اضدية ومساج قات مسرحية وعروضاً ال تطهير ط قوس على أيضاً أب ول وعادة شددت كما. الإلهي ال توجد به وراء سعيّاً أيضاً الرومان ي اح ترام ي حظى الأصل، ال فني ال تم يز إلى والسعي

والدي نية والرودية ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات 8.

بذلك في بما وال يونانية، الرومانية ال نصوص من دي دالع في أب ول وي ظهر ال م تنوعة وخصائصه أدواره وت وضح ب أب ول، ت تعلق أساطير على ت ح توي: "أوف يد ت حولات" روما وتأسيس إي نيس رحلة على أب ول وت أثير ت صف: ل فيرجيل "الإن يادة" مخ تلفة أحداث في أب ول ومبته على الضوء مسلطاً روما، تاريخ يروي: ل دي في "Ab Urbe Condita" ك تاب الروماني ال لاهوت سد باق في و ص فاته أب ول وط ببيعة ي ناقش: ل شيشرون " الله ط ببيعة في "

الختامة 9.

روما في وال ثقافية ال الدي نية الحياة في حاسماً دوراً الرومان، عند وال نور وال شفاء والموسيقى ال نبوة إله أب ول، ل لعب ال غار إكليل مثل رموز خلال ومن. الشمس وقوة ال فني والإلهام الحكمة جسند ف قد لأوجه، ام تعدد إلهها و باع ت باره. ال قديمة ي زال ولا. الرومانية ال ثقافة في ب عمق راسخاً أب ول وحضور كان المهمة، والمهرجانات المعابد خلال ومن وال ق ي ثارة، ال رودية الحياة على ل دائماً ت أثير به يعكس مما المغرب ية، الدي نية وال تقاليد والأدب ال فن على ي وثر إرثه ال قديمة روما في وال فكرية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الأرايم (رتبة ملانكية)

1. والمعنى الاسم

ما غالباً، "الشجاع" أو "البطل" يعنى والذي (אַרל) "أريل" العبري الجذر من مشتقة (אַרל) بالعبرية) أرايم كلمة إلى أرايم كلمة تشير الملائكة، علم سياق في. الإندجليزية بالغة "العروش" أو "الأقوياء" إلى "أرايم" كلمة تُترجم. وسلطتهم بقوتهم المعروفين الملائكة من معينة رتبة

2. الدونية الأهمية

شجرة على يمينه بالسد فيرة المرتبة الملائكية الرتبة أحد الأرايم يعترف باله، اليهودي التصوف في ويؤكد الإلهية والحكمة العدالة خلالها من تجلى كأدوات إليهم ويُنظر الإلهية فهم وسلطة قوة يمتثلون وهم الحياة الإلهية الإرادة ونفذها بذية أهمية على دورهم

3. الرمزية

الإلهية الحكمة وسلطة قوة إلى الأرايم يرمز: والقدرة القوة الكوني النظام على والحفاظ الإلهية العدالة تنفيذ يمتثلون: والنظام الحكم يمينه بالسد فيرة المرتبة بطة والبصيرة العميقة المعرفة تجسد: والحكمة الفهم

4. والأدوار السمات

والنظام بالعدالة المتعلقة تلك وخاصة الله، وأمر الأرايم ينفذ: الإلهية الإرادة من فنو. والفهم الإلهية الحكمة وينشرون يحمون: الحكمة حراس. وفعال عادل بشكل تطبيقيها يتم الإلهية العدالة أن من التأكد: العدل وكلاء

5. والتأثيرات

أوم يخائن يل مثل مرتبة الأعلى الملائكة تبجيل بها يتم التي الطريفة بنفس عادة الأرايم تبجيل يتم لا حيث، مفاهيمياً أكثر تأثيرهم إن الكابلية والدراسات اليهودي التصوف في مهم مكانة يحدلون لكنهم جبرائيل، وتنفيذ الإلهية النظام له ياكل والتبجيل الاحترام يلمون إنهم. والعدالة الإلهية الحكمة وسلطة قوة إلى يرمز العدالة

6. والمظهر الأيقونات

الحكم في دورها يؤكد مما عروش، على تجلس قوية تكاثرنا أو عروش شكل على تصويرها يتم ما غالباً: العروش الإلهية

والسلطة القوة تجسد ومهية قوية شخصيات أنها على تخيلها يتم: المهمية الشخصيات الإلهية العدالة تحقيق في دورها يمتثل مما السيوف، أو بالماقيس تظهر قد: العدالة رموز

7. والممارسات التقوى

والعدالة الإلهية الحكمة مع الذات لمواصلة والتأمل التأمل في الانخراط: التأملية الممارسات الإلهية النظام في الأرايم وأهمية دور فهم الكابلية الأدب في التعمق: الكابلية النصوص دراسة العدالة وتنفيذ والنظام لئلا صاف طلباً الصلاة في الأرايم استدعاء: العدالة أجل من صلاة

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحانية الصوفية النصوص في محددة اشارة 8.

فيما وخاصة لكتاب الا، التأسيسية الأعمال من وغيره الزوهر في الأراء يتم مناقشة تمت: الكتابية النصوص
الحياتية شجرة على بيناه بالأسفيرة يتعلق

الإلهية والسلطة لبقوة كرموز الأراء يتم إلى والباطنية الصوفية الكتابيات من العديد تشير: الصوفية الكتابيات

الختام 9.

،"العروش" أو "الأقوياء" وبعثت بارهم. والكتاب الا اليهودي التصوف في الملائكة من وهامًا قويًا نظامًا الأراء يتم مثل
النظام على والحقاظ الإلهية الإرادة تنفيذ في دورهم ويؤكد. والعدالة الإلهية الحكمة وسلطة قوة يجسدون في إنهم
يسعى العدالة، أجل من والصلوة والدراسة التأمل خلال ومن. الإلهية العالم في والعدالة البنية أهلية على لكوني
والنظام الإلهية الحكمة جلب إلى والسعي الأراء يتم، يجسدها التي والبادئ الفضائل مع أن فسهم مواعة إلى المؤمنون
التسلسل في الحاسم دورهم على الضوء الصوفية صوصالن في الأراء يتم وجود وسلط. الخاصة حياتهم إلى
الإلهية الفهم وجلالة بقوة ويذكرنا السماوي، الأهمي

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

آريس (الإله اليوناني)

1. والمعنى الاسم

تعني والتي، "ara" اليونانية الكلمة من الأرجح على مشتق اسم هو، "Αρης" باسم اليونانية في المعروف آريس، الودشية لجوانب ك تجسد يدب يعته آريس اسم يسجد، والدمار الحرب لإله مناسب هو، "الخراب" أو "الهلاك" ل الحرب والفوضوية

2. الدينة الأهمية

لم أنه إلا عشر، الاثني مبدية الأولى الإلهة أحد كان أنه ورغم. اليونانية الديانة في ما حد إلى غامضة مكانة آريس حد تل مثل مناطق في بروزًا أكثر عبادته وكانت. اليونان أنحاء جميع في واسع نطاق على بال تبجيل يحظى ي كن العنيفة الجوانب ي مثل آريس كان. ك بيرت تقدير موضع العسكرية البراعة كانت حيث وراقب، أس برطة والاحكمة الاستراتيجية الحرب تجسد التي أثينا، من النقيض على ل الحرب، والجدية

3. الرمزية

العدوان ي مثل وهو. تجلبها التي والفوضى الحرب بها تمتع التي الخام ال تدميرية القوة إلى آريس ي رمز عنيفة، تكون ما وكثيراً متوقفة غير ويطبعته، الصراع في تنشأ قد التي الدماء سفك في والارغبة البدائي معركت لل المخيفة الجوانب وتجسد

4. والأدوار السمات

ي لي مالآريس الأساسية والصفات الأدوار تشمل:
ل لصراع والعنيفة الودشية الجوانب إدارة يتولى: الحرب إله
المعركة في يشاركون الذين وأولئك الجنود بل من خاص به احد ترمي يحظى: المحاربين راعي
بل لحر والدمرة الفوضوية الطبعية تمثيل: العنف تجسد

5. والتأثير التبجيل

على العباد من القدر بنفس يحظى ي كن لم أنه ورغم. ال قديمة اليونان أنحاء مخ تلف في متفاوتاً آريس تبجيل كان ثقافتها بسبب كبيراً تقديراً تحترمه كانت أس برطة مثل المدن بعض أن إلا الإلهة، من غيره مثل واسع نطاق في تأثيره ويتجلى. آريس يمدعون المعركة في والنصر القوة إلى يسعون الذين الجنود كان كما. العسكرية الحرب شراسة ويمثل الصراعات في يشارك حيث والقصص الأساطير من العديد

6. والمظهر الأيقونات

مثل أسلحة يحمل ووه يُصوّر ما وكثيراً، وخوذة درعاً يرتدي ما وغالباً شارب، ريدعان في ملتصق واضح كرجل عادة آريس يُصوّر. الحرب كإله دوره على والمهيب العدوانية مظهره ويؤكد، والعربات الدروع مثل الحرب، رموز ويدرافة السف، أو الرمح

7. والممارسات التقوى

تعتبر كانت والتي والثيران، الكلاب وخاصة بالديونات، التضحية تشمل لآريس ال تربية الممارسات كانت ولكنها الأخرى، بالإلهة مقارنته شيوغاً أقل له تكريمًا أقيمت التي والمهرجانات الطقوس وكانت. والعدوانية ل قوة رموزاً من الأولى غنائمهم الشد باب المحاربين ي كرس قد أس برطة، وفي. المعارك قبل وقرابين قتلية عروضاً تتضمن قد. والتبجيل الاحترام على كعلامة لآريس الحرب

8. والدين والروحية الصوفية النصوص في تمحدد إشارات

دليل الصعود الصوفي

:القديمة النصوص من العديد في آريس ذكر تم
على ضعه أظهر مما بجروح، وأصيب بشراسة قاتل حديث طروادة، حرب في مشاركته تصف: لهوميروس "الإلا ياذة"
قوته من الرغم
الدمدمرة طبعته على الترك يز مع وصفاته، نسه به ي ذكر: لهس يود "ث يوجودي"
المعركة في وحمائه فضله وتطلب قوته تستحضر لآريس، ترميمه تتضمن: هوميروس ترانيم
ومعارك صراعات على تطوي التي الأساطير في وحضوره آريس دور على الضوء يسلط: يورب يديس "هوقل"
كبيره
ويخشى والقتال الحرب على عميق تأثير وله لجدل، مثير أنه رغم، قوبًا إليها باع تباره آريس النصوص هذه تصور
منه

الختامة 9.

مكانته من الرغم وعلى. لصراع والعدنية الفوضوية لجوانب قوبًا تجسيدًا الإغريق، عند الحرب إليه آريس، يع تبر
الثقافات في وخاصة إنكاره، يمكن لا تأثيره فإن الإغريق، والدين الأساطير في ما حد إلى لجدال الأمثيرة
يجعله مما للحرب، الم توقعه وغير المذيفة الطبعه وقد صدسه صورته تعكس. العسكرية راعة لابت قدر التي
والعدوان الصراع بشأن القديمة اليونانية النظر وجهات فهم في مهمة شخصية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أريانرود (إلهة سلتيك)

والمعنى الاسم 1.

وبالتالي، "الدائرة" أو "العجلة" "رود" و"الفضة" "أريان" كلمة تعني حيث الود لزية، اللغة من مشتق ودأري اندر اسم ويدعكس السماوية الأجرام صور اسمها يد تدحضر. "الفضة الدائرة" أو "الفضة عجلة" أنها على غالبًا تفسد يرها يد تم. والكون بالقرارت باطها

الدينية الأهمية 2.

في الود لزية الحكايات من مجموعة وهي، *ماب ينجوي* في وخاصة الود لزية، الأساطير في بارزة هلال هي أريانرود الكون على تشرف حيث البانثيون، في مهمة مكانة تدل في هي والنجوم، القمر إلهة وبعبارها. الوسطى العصور السماوي بين الارتباط إلى رموز الطبيعة، وإقاعات القمر بدورات الدينية أهديتها وترتبط بالزمن ودورات والأرضي.

الرمزية 3.

تمثل التي الدائرة، أو العجلة رمزيها وتشمل الوقت ومفهوم والنجوم بالقررة الأول المقام في أريانرود ترتبط السماوية، لذكر الأديان من كثر في والمديرة الغامضة الجوانب تدجسد وهي، والكون للوقت الدورية الطبيعة الكونية للوقت المدتملة والقاسية المغذية العناصر سوتعك

والأدوار السمات 4.

يدتم غالبًا الأساطوري سردها في محوريًا دورًا لعب والتي والنجوم، بالقرارت باطها أريانرود سمات تشمل الدورية تدبعال تدجسد أدوارها، في الوقت ومرور الطبيعة يعي النظام على تشرف وغامضة قوية كشخصية تصويرها. والمجهولة المعروفة العوالم بين التوازن على وحافظ الأرواح، وموت والولادات على وتشرف للوجود،

والثأير ال تبجيل 5.

بدعلم المتعلقة الممارسات إلى تأثيرها وامتد القديمة، الود لزية الثقافة في تبجيل موضع أريانرود كانت القرية الأحداث مع توافق واحد فاللات طقسًا تشمل تبجيلها وكان، الطبيعة ودورات الوقت، وقباس الفلك، الحديثة التفسد برات على أثرت أنها إلا الأخرى، الآلهة بعض من توثيقًا أقل عبادتها أن من الرغم وعلى. والسماوية للبطبيعة كون يتوال القرية الجوانب على تركز التي تلك وخاصة الود لزية، والممارسات السلية للأساطير

والمظهر الأيقونات 6.

أوفضدية بهالة تصويرها يتم وقد. والنجوم القمر مثل سماوية برموز أريانرود ترتبط ما غالبًا الأيقونات، فن في للوقت، الدورية الطبيعة تدتمثل عناصر أيضًا مظهرها تدضمن قد الولاية بالسماء ارتباطها على يؤكد مما مضية، الدنيوي وغير الأثيري وجودها على عادةً أريانرود صور تدكد، الدوائر والاعجلات مثل

والممارسات التقوى 7.

والأحداث القمر مراحل مع توافق واحد فاللات طقسًا ب أريانرود المرته بطة ال تعبدية الممارسات تشمل أن المرجح من في المريدين يشارك، المهمة السماوية الأحداث أو القمر اكتمال أثناء الصلوات أو القرابين تقدم قد الفلكية طقس الحديثة التفسد برات تدضمن قد. والوقت للقررة كإلهة دورها يدعكس مما الطبيعة، دورات تكرم ممارسات. الطبيعة العلام دورات وتكريم النجوم ومرافقة القمر

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

دليل الصعود الصوفي

فاب ماث" قصة في وخاصة، "ماب ينجي" ل- الوب لزية الأ سطورية ال نصوص في ملحوظ شكلب أري انرود ت ظهر ظل في دن، أيل ودي لان جي فز لولو ولدين، ت لد وغمضة قوية ك شخصية ت صويرها تم ال قصة، هذه في "ماث ودي بالعوالم لهاوات صا الكوني النظام في دورها على الضوء ال قصص هذه تسلط ما حد إلى وسحرية غامضة ظروف وال سماوية السحرية

الختامة 9.

مرت بطة إلهة وبعاءت بارها. والكون ال قمر أسرار ت جسد حيث ال سلتية، الأ ساطير في مقنعة شخصية أري انرود ت ظل سماتها وت عكس. والكوني ال طبعي العالمين بين العميقة الروابط ت مثل ف إننها الزمن، ودورات ال سماوي ال مجال أن إلا المعاصرة، ال عبادة في بروزاً أقل أنها ورغم. وال فوضى والنظام والظلام ال نور بين المعقد زل. توا وأدوارها رمزية في ت ستمر حيث ال سلتية، الأ ساطير وت فسيرات الحديثة ال رودية الممارسات في قائماً ي زال لا تأثر يرها. لكون الدائمة والدورات الإيقاعات

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أرتميس (إلهة يونانية)

1. والمعنى الاسم.

يكون ردمًا ما ولدكن اسمها، أصل على قاطع دل يل يوجد لا قديمية يونانية إلهة هي والقمر، والبرية الصيد إلهة أرتيميس، الأساطير في ذلك صديا ودورها الأوقاتية طبعيتها الأثنائية هذه تعكس "جزار" أو "أمن" تعني بكلمات مرتبطة. ديانات باسم تُعرف الرومانية،

2. الأهمية.

والولادة والبرية بالصيد مرتبطة الأوجه متعددة إلهة باعترافها اليونانية الديانة في كبرية أهمية أرتيميس تحث الذات والاكثاف الاستقلال تجسد عذراء إلهة هي أرتيميس لأب ولون الأخت ول يتوزيوس ابنة وهي. والقمر النساء حياة في أساسية شخصية لولادة، وإلهة والنساء، الصغيرات لفتيات كحامية دورها جعلها وقد

3. الرمزية.

غالبًا الذي للقمر، رمز أيضًا وهي. والعفة النقاء فضلاً لبطبيعة، المروضة غير البرية الجوانب إلى أرتيميس ترمز على سيطرتها يمتلئ منها وكل السرو، وشجرة الأيل، أو الغزلان والسهم، القوس رموزها لوتشم. بالهلال يرتبط ما والبرية الصيد

4. الأدوار السمات.

بلي ما لأرتيميس الأساسية والأدوار السمات تشمل

والرمائية بالصيد وترتبط البرية، الحياة وحامية ماهرة، صيادة: الصيد إلهة. والولادة أثناء وخاصة والنساء، الصغيرات لفتيات حارس: والطفلة المرأة حامي. لبطبيعة المروضة غير البرية للجوانب تجسيد: البرية إلهة. الهلال وخاصة بالقمر، مرتبط: القمرية الإلهة. والعفة والاستقلال النقاء تمتلئ: العذراء الإلهة

5. والتأثيرات.

العابادة مراكز وكانت اليونانية، العالم أنحاء مختلف في واسع نطاق على بالتأثير تحظى أرتيميس كانت تأثيرها ولدت. (القديم العالم في السبع الأنديا عجائب أحد) أرتيميس مع بدي وجد كان حيث أفسس، في الرثيسية براورون يامتله المهرجانات وكانت. والطفلة ببيعة بالمرأة تتعلق التي تلك وخاصة الحياة، من مختلف جوانب إلى الأوقاتية دورها على يؤكد مما الصغيرات، لفتيات مرور وقوس طقوسًا تتضمن أورثيايس وأرتيم

6. والمظهر الأيقونات.

طرق بعدة عادة أرتيميس تصويري تم

واسد تقلل يتهاحويها تعكس ورياضية، شابة كامرأة تظهر ما غالبًا: الشابة المرأة. صيدك لب أو بغير مصحوبة تكون ما وغالبًا سهام، وجعبة قوسًا تحمل وهي تصويرها تم: صيادة. بالقمر ارتباطها على الضوء يسلم مما الهلال، مع غالبًا تظهر: القمرية الرموز. والعملية الأنشطة ببعته إلى يرمز لصديد، مناسبًا قصيرًا ثوبًا ترتدي: المحدثمة الملابس

7. والممارسات التقوى.

بلي ما لأرتيميس المخصصة التعبدية الممارسات تشمل

دليل الصعود الصوفي

وأضرحتها مذبجها عند تُترك ما وغالبًا الصديد، وغنائم والشراب الطعام من طقسيدة قرابدين: القرابين
والصدي والولادة أثناء وخاصة وبركاتها، لجمائتها طلباً والترانيم الصلاة تلاوة: والترانيم الصلاة
الصغيرات للفتيات المرور طقس على تطوي لتي راورونيا، مثل المهرجانات في المشاركة: المهرجانات
رضاه على لوصول والسعي لتكريمها الصديد وبعده بلوط طقس أحترفالات: الصديط طقس

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

ذلك في بما القديمة، اليونانية النصوص من العديد في أرتيميس ذكرتم
وحامية قوية صيادة بأنها وصدفوها: ليهوم يروس "يسة الأود" و"الإل ياذة"
العائلية وارتباطاتها لم يلاذتها فصليل: ليهس يود "ت يوجوني"
وأعمالها صفاتها تمجد لأرتيميس، مخصصة ترانيم: هوم يروس ترانيم
البشر حياة في وتأثيرها دورها استكشاف: ل يورب يديس "هي بول ي توس"

الخاتمة 9.

كصيادة أدوارها تسلط، اليوناني والدين الأساطير في حربية شخصية هي والقمر، والبيرة الصيد إلهة أرتيميس،
مسدقة كإلهة أرتيميس تصوير ي جسد الأوجه المتعددة طبيعيتها على الضوء القمر وإلهة والأط فال ل لنساء وحامية
عميق، وتأثير النطاق واسع بتجيل أرتيميس تحظى. والعفة النقاء ومثال ل لطبيعة الجامحة الجوانب وقوية
اليونانية الثقافة على أحدث ته الذي العميق والتأثير الواسعة وعبادتها الدائمة أساطيرها خلال من إرثها ويستمر
بعدها وما القديمة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

اساسي يا

الأكان شعب عند الأرض إلهة

وهي. غاندا في أكان لشعب الادي نية المع تقدات في مهمة إلهة أفوا، أساسيا باسم أيضا لمعروفة يا، أساسيا تع تبر الحياة وقوت والزراعة الخصوبة عن مسؤولية قويدة أمومية شخصية وهي الأرض، إلهة باع ت بارها تُبجل.

والمعنى الاسم 1.

Asase Afua أو Asase Ya أحيانا تهج نته ي تم) Asase Yaa: الاسم

شائع يوم اسم هو "Yaa". الأكان لغة في "الأرض الأم" أو "الأرض العجوز المرأة" إلى "Asase Yaa" اسم يُترجم بـمعنى وروحية ثقافية بتقاليد الارتباط إلى يشير مما الأكان، ثقافة في الخميس يوم المولدات الفتيات على يُطلق محددة.

الادي نية الأهمية 2.

التي الأرض، إلهة باع ت بارها بالتبجيل تحظى وهي. أكاب إلهة في الآلهة أهم من واحدة يا اساسيا تع تبر: الأرض إلهة إليها ويُنظر جسدها، لأنها مقدسة الأرض وتع تبر. الخصوبة مصدر وهي الحياة، على وتحافظ للزراعة، الأرض توفر الحياة أشكال كل تدعم التي المغذية القوة باع ت بارها

عن مسؤولية أنها ويُعتقد. الأرض قووان بين تنفذ أخلاقية، قوة باع ت بارها أيضا يا اساسيا إلى يُنظر: الأخلاقية السلطة. اللطبيعة واحد ترام والزراعة بالأرض المعلقة الأمور في وخاصة المجمع، قواعد يخالقون الذين أولئك معاقبة

الرمزية 3.

منه تنبثق الذي والرحم الغذاء أجل من المزروعة الأرض وتجد ذاتها، الأرض إلى يا اساسيا ترمز: والخصوبة الأرض. والمأوى الغذاء توفر حيث للبطبيعة، المغذي الجانب تمثل وهي. الحياة أشكال كل

مرة بالموتى ترحب أنها ويُعتقد. والموت الحياة بدورة أيضا يا اساسيا ترتبط الأرض، إلهة باع ت بارها: والموت الحياة الحياة بعد الأرض إلى العودة إلى يرمز مما أعضائها، في أخرى

والأدوار السمات 4.

بأطفالها تعتنى حامية أم أنها على إليها يُنظر. والقوة والحكمة الرعاية بصفات Asase Yaa ترتبط ما غالبا: السمات الأرض خصوبة خلال من الحياة قويد على بقائهم وتضمن (البشر)

كما ومن تجر خصوبة الأرض بقاء وضمان الزراعة على والإشراف والغذاء، الخصوبة توفر هو الأساس دورها: الأدوار المعلقة تلك وخاصة القووانين، منذ أنها يُعتقد حيث أكاب، لشعب والروحية الأخلاقية الحياة في دورات لعب المجمع تمعي والوثام بالبيئة

والنأثير التبريل 5.

مختلفة، اختلافات في تكريرها يتم. Akan ثقافة في عميق جيل بتب Asase Yaa تحظى: الثقافة التبريل حيث للحياة، والأخلاقية الجماعية الجوانب إلى تأثيرها يتم. والحصاد والزراعة بالزراعة المعلقة تلك وخاصة المجمع وتمع ورفاهية بالأرض المعلقة الأمور في موافقتها طلب يتم

مرتبطة أنها يُعتقد حيث الأسلاف، تتضمن التي الطقوس في Asase Yaa استدعاء يتم ما غالبا: بالأسلاف الارتباط أعضائها إلى يعودون الذين الموتى بأرواح وثيقا ارتباطا

والمظهر الأيقونات 6.

الروحانية تركز حيث المرئية، الفنون في شائع بشكل Asase Yaa تصويري تم لا المرئي التصوير تمثيلها، يتم عندما الأيقونات على التركيز من أكثر والطقوس الشفهية التقاليد على التقليلية الأكانية

دليل الصعود الصوفي

المنظر أو المحاصيل أو الخصوبة المترتبة مثل الزراعة، والخصوبة الأرض رموز خلال من ذلك يكون ما غالبًا
الطبيعة.

الأماكن هذه تُعامل **Asase Yaa** سكن أماكن المقدسة والأراضي والأشجار البساتين تُعتبر ما غالبًا: بالمقدسة الأماكن
شرفها على تُقام التي لطقوس محورًا وتُشكل ك بير باد ترم الطبيعة

7. والممارسات التقوى

الزراعة مواسم خلال وخاصة مخلفة، زراعة طقوس خلال من **Asase Yaa** في التفاني عن التعبير ي تم: الطقوس
من أرض، أي حرق قبل. ويرصد الأرض خصوبة لضمان التضحيات أو ينال قرب المزارعون يقدم قد. والحصاد
يركها يطلو أن المعتاد

الأيام هذه وفيها، أساسية للإلهة بالندسة مقدسة الخميس، يوم وخاصة الأيام، بعض تعبير: والاحترام المحرمات
وتضمن الإلهة جسد باع تبارها الأرض العميق الاحترام الممارسة هذه تعكس. الاحترام أو بالزراعة الأرض إزعاج يُحظر
بعبارة الأرض معاملة

8. والدينية والرؤية الصوفية النصوص في محددة إشارات

الحكايات في كثيرًا ذكرها ي تم حديث آكان، لشعب الشفوية لتقاليد محورًا بالأساسي تشكل: الشفوية التقليد
الحياتية دورة من ي تجزأ لاوقوية، دامة كقوة دورها على القصص هذه تؤكد ما غالبًا. والأغاني والأمثال الشعبية

يؤكد مما آكان، إلهة وأم السماء، إلهة نيامي، زوجة الأديان بعض فيها الأساسي تعبير آكان، أساطير في: الأساطير
لحياتية ومناحة أمومية ك شخصية أهميتها

9. الخاتمة

التغذية وقتها الأرض خصوبة تجسد في آكان، لشعب حياة الروحية في حيوية مكانة بالأساسي تحث
مما لحياتية، والرؤية الأخلاقية الأب عادل يشمل المادية الأرض من أبعد ما إلى تأثيرها ويمتد الأخلاقية وسلطتها
آكان شعب ي تؤكد، أساسية كريم وفيها. الكائنات جميع بين والترابط لطبيعة العميق الاحترام يعكس
ومن والرعاية الاحترام يمد تحقق مقدس حي كيان ولاكن كمورد فقط ليس بالأرض ويعترفون بالأرض، باطهم ارت
والإنسانية الطبيعة بين الانسجام يضمن مما والتجدد، والموت الحياتية دورة باس تمرار الاحترام ي تم خلالها،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أسكارد (مفهوم نورسي)

1. والمعنى الاسم.

وبالتالي، "حصن" أو "محاط" "gard" وتعني "إله" "ás" تعني حيث ال قديمة، ال نوردية ال لغة من أسكارد كلمة تشدق أساسيًا ومسكنًا سماويًا عالمًا أسكارد تُعتبر ال نوردية، الأساطير وفي "الآلهة حصن" أو "الآلهة محاط" إلى أسكارد كلمة تُرجمت الآلهة من الأرض يسدية المجموعة للأسير،

2. الديرنية الأهمية.

أودين ذلك في بالآلهة، موطن باع تبارها قصى بأهمية أسكاردت تم تع الإسكندنافية، الديرنية المعتمدات في ال سرد في محورية أسكاردت عبر ال كون ويحكمون الآلهة يقيم حيث الإلهي العالم تمثل وهي. وفي ريج وثور الإلهي النظام إلى ترمز وهي. راجناروك باسم المعروف ال وشيك العالم نهاية وحدث الإلهي والحكم لخلق الأسطوري الإسكندنافي الكوني الإطار داخل وال سلطة

3. الرمزية.

قوة ومقر له يبالإلى سلطة قمة يمثله الإسكندنافية الأساطير في وال سلطة والقوة الإلهي النظام إلى أسكارد يرمز ل لقواد بين ومنذ نين لكون كحماة الآلهة دور ي عكس مما معقل، أو حصن أنها على المملكة تصويري تم ما وغالبًا الآلهة ميدارد لعالم الإلهي النظر باع تبارها الرمزية أهميتها الأساطير في لأسكارد المركزي الدور يبرز ال كوني ال فاني

4. والأدوار السمات.

السمات تشمل ال بشري ميدارد عالم فوق عالي ارت فاع على تقع ومصدنة مهية مملكة أنها على أسكارد تصوير تم يلي مالرض يسدية والأدوار

الأسير لآلهة الأرض يسدي المسكن هو: الإلهي المسكن

راجناروك لأحداث ويسعدون النظام، على ويحافظون ال كون، على أسكارد آلهة يشرف: الحكم

العالم بين بين بالسفر يسم قزح قوس جسره بيفروست، خلال من أخرى بعوالم متصلة أسكارد: تصالات ال والفاني الإلهي

5. والتأثير ال تبجيل.

سمة مجرد من أكتراكات بل ال تاريخية؛ الإسكندنافية الوثنية في لبعادة محورًا ذاتها بحد أسكاردت كن لم مفهوم أثر وقد. مخرقة وتضديات طقس خلال من يُجلبون أسكارد آلهة كان لك، ذومع. الأسطوري ل لمشهد مركزية الحديث، والترف به وال فن الأدب في ظهر حيث الشعبة، الإعلام ووسائل ال ثقافة جوانب من ال عديد على أسكارد. لأسكارد كوميكس مارفل تصوير مثل

6. والمظهر الأيقونات.

بأنها وصدفها ي تم وأحيانًا مصدنة، عظيمة مملكة أنها على أسكاردت تصويري تم ما لبأغا الإسكندنافي، والأدب ال فن في صورت تضمن. الإلهية والروعة الأمهية المعمارية بالهندسة العالم هذا يرتبط ما غالبًا في خمة هياكل ذات لامعة مدينة. والإلهية امرت فعة ابديعته على يؤكد مما بيفروست، وجسر أودين وقاعة فالهالامثل سمات أسكارد

7. والممارسات التقوى.

كانوا الذين الآلهة تبجيلت تضمنت أسكاردت العلاقة المعلقة الممارسات كانت ال تاريخية، الإسكندنافية الديرانية في لآلهة المخصصة والاحتفالات والأعياد ال تضديات قديم الطقس وشملت. نفسها المملكة وليس هناك، يفيمون

دليل الصعود الصوفي

سبر حسن و ضمان رضاهم، إلى والسعي الألهة، تكريم إلى تهدف الممارسات هذه وكانت. جوف ري وثور أودين مثل الكونى النظام

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

:نلك في بما القديمة، الإسكندنافية النصوص في بارز بشكل أسكارد ذكرتم

الكونيات علم في ودورها لاسجارت فصيالية أوصافاً دمق وهي ستورلسون، سنوريكت بها: النثرية إيذا الإسكندنافي

والروايات الألهة أنشطة سداق في أسكارد إلى تشير التي القديمة النوردية القصائد من مجموعة: الشعيرية إيذا الأسطورية

.والأبطال الألهة الملحمة الحكايات في أسكارد إلى إشارات: الفولسونج ملحمة

تمقالخا. 9

إلى وترمز الأسبر، لألهة الإلهية المملكة باع تبارها الإسكندنافية الأساطير في مركزية مكانة أسكارد تحدث كقمة دورها على الضوء عظيم كحصن تصويرها ويسلط. الألهة السماوي والموطن الإلهية والسطة الكونى النظام وتأت يرها الأسطورية السرديات في أسكارد أهمية فإندة، لعب محورية نقطة ليست أنها ورغم. والحكم الإلهية القوة السماوي والنظام الإلهية لجلالة كرمز الدائم تأن يرها على تؤكد الحديثة الثقافة على

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أشيم (رتبة ملائكية جودو مسيحية)

1. والمعنى الاسم

إلى أشيم كلمة تُرجمت "نار" يعني والذي، (إش) "ש" العبري الجذر من مشتق (אש: العبرية) أشيم مصطلح الاسم يؤكد. الشديدة النارية بطبيعتهاتتميز الملائكة من فنة إلى يشير مما، "المحترق بين" أو "الناريين". والنقاء والحماسة الإلهية بالنور مرتبطة ككانت دورهم على

2. الأهمية

كيات باع تبارهم إليهم يُنظر. الملائكة من مهمة رتبة أنهم على أشيم إلى يُنظر ما غالبًا اليهودي، الملائكة علم في ارتباطهم في أيديهم تكمن. السماوية العوالم إدارة وفي الإلهي الهرمي التسلسل في حيويًا دورًا تلعب نارية إلى يرمزون إنهم. والأرضية السماوية العوالم بين كوسطاء يعملون ما وغالبًا الإلهي، والحضور والحماسة بالنقاء الروحي النقاء على والحفاظ الإلهية الإرادة تحقيق في الملحة الرغبة

3. الرمزية

إلى أشيم يرمز:

حي الرو والنقاء الإلهية بالإرادة شديدة التزامات مثل النارية طبعهم: والحماسة النقاء هذا وإظهار دعم في أشيم دور إلى يشير مما والقداسة، الإلهي للحضور كاس تعارة النار تُستخدم ما غالبًا: الإلهي الحضور الإلهي الجوهر الروحي والتجديد التطهير في أشيم دور على يدل مما والتطهير، لا تحول رمزي النار: التحول

4. الأدوار السمات

والأدوار الصفات من عديد الالأشيم يميز:
الإلهية طبعهم تعكس ومشددة نارية بجودة تصويرهم: تم: الناري المظهر
الذي العوالم إلى الإلهية الإرادة ينقلون ووسطاء، كرسلي يعملون فهم الآخرين، الملائكة مثل: الرسل
الروحي النظام دس يثق ويحمون الإلهية، الأسرار أو المقدسة للأماكن كحراس يعملون قد: الحراس
الإلهي النظام على والحفاظ الروحية، الشوائب وتقية بتطهير لهم تسمح النارية طبعهم: المظهرون

5. التأثيرات

التقاليد في خاصة مكانة يتحولون لكنهم السادة، اليهودية الممارسات في النطاق واسع بإحترام أشيم يحظى لا الأدينية الممارسات في الإلهية والنور الروحي النقاء على التأكيد في تأثيرهم تجلي. والباطنية الصوفية والعمل الإلهي النظام على والحفاظ في دورهم أحترامهم يتم والصوفية، الكابلية التقاليد في المخالفة الروحية الأمور في كوسطاء

6. المظهر الأيقونات

الأيقونية الطبعية بسبب مادي شكل في عادة أشيم تصويريتم لا التقاليدية، اليهودية الأيقونات في وبعض الصوفية النصوص في ذلك، ومع بصريًا الملائكة أو الإلهية الكائنات تمثيل تجنب وال تي ليهودية، هذا في الناري جوهر تجسد شديد، لهب أو ضوء ذات كائنات بأنهم أحيانًا ص فهم يتم الباطنية، التقاليد المشع الضوء أو النار من بهالة تصويرهم يتم قد التصويرات،

7. الممارسات التقوى

دليل الصعود الصوفي

أو صوفية ممارسات في عليه العثور يمكن ولاكن السائدة اليهودية في شيوخاً أقل الأ شيم خدمة في ال ت فاني إن
ي: لي ما بال الأ شيم المرتبة الممارسات تشمل قد، محددة باطنية
وال تنوير الروحي ل تطهير كوسيلة الإلهي ل لوجود والمطهرة النارية الجوانب في ال تأمل: بلهي الإل نور في ال تأمل
هذه في الأ شيم دور يعكس مما وال تحول، الروحي النقاء على تؤكد ال تي الطقوس في المشاركة: إل نقاء طقوس
ال عمليات
على ل لحصول الأ شيم إلى شيرت ال تي وال صوفية الكابلية الكتابيات استكشاف: إل صوفية إل نصوص دراسة
و سماتهم لدورهم أعمق فهم

والدينية والروحية الصوفية إل نصوص في محددة إشارات. 8

الصوفية الكتابيات من العديد في يظهرون ولاكنهم ل ليهودية الكندية إل نصوص في بارز ب شكل الأ شيم يظهر لا
:وال باطنية
(ال شدة) جيفورا أو (ال لطف) تشيسيد بسف يروت أحياناً الأ شيم يرتبط الكابلية، ال تقال يد في: إل كابي الأدب
الإلهية ال صفات موازنة في أدوارهم يعكس مما
الأ شيم، بم فهوم إل نصوص هذه في الإلهي بين الرسل أو النارية الاملائكة إلى إشارات ربط يمكن: وال تلمود المدراس
نحوال هذا على صراحة تسميهم ي تم لاقد أنه من الرغم على
يؤكد مما وال تطهير، الإلهي ال نور سباق في أحياناً الأ شيم نكري تم اليهودي، ال تصوف في: إل صوفية الكتابيات
الروحي ال تحول في دورهم

الختامة. 9

على ت بديلهم عدم ورغم ال يهودي ال تصوف في والإلهي الاملائكة ال نظام من عميقاً جانباً، "الأ شرار" أو أ شيم، تمثل
على ال ضوء سلطوال تحول الإلهي والنور ل لنقاء كرموز دورهم إن ال يهودية، في السائد ال تيار في واسع نطاق
ال شديدة الحماسة أ شيم ي جسد الروحية، و صفاتهم ال ناري جوهرهم خلال ومن ال باطنية ال تقال يد في أهميهم
الإلهي ل نظاموا الروحي ل لنقاء الأعمق الأب عا د فهم محور ي شكلان ال لذين الإلهي والحضور

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أثينا (إلهة يونانية)

1. والمعنى الاسم

ب دورها سميت التي أثينا، مدينة من اسمها اشتقت، "Αθηνά" باسم اليونانية اللغة في المعروفة أثينا، أن يُعتقد بالاس" ب لقب أيضًا تُعرف كما، والحرب بالحكمة يرتبط ما غالبًا ل كنه ما، حد إلى واضح غير اسمها معنى إن. باسمها محاربة كإلهة دورها يعكس الذي، "أثينا

2. الأهمية

وكانت. عشر الأثيني الأولى، إلهة من واحدة باع تبارها اليونانية الديانة في مركزية مكانة أثينا احتلت الذي أريس، من النقض وعلى. الإيدوية والحرف والحرب الحكمة إلهة تبارها واسع نطاق على بال تبجيل تحظى لمدينة، حمايتها تعبر وكان الاضطرابات الحربية جسديًا أثينا كانت للحرب، الوحشية الجوانب يمثلكان. راعيها إلهة ابرتها التي أثينا، وخاصة

3. الرمزية

رأس من وولادتها. والنسب والحرف الفنون تمثل كما. راتيجية الاست والحرب والشجاعة الحكمة إلى أثينا رمز وشجرة الحكمة، رمز بال بومة، أثينا ترتبط ما غالبًا الاضطرابات يجي والتخطيط لذكاء كإلهة دورها على تدل زيوس والرخاء السلام تمثل التي الزيتون،

4. الأدوار السمات

يولي ما لأثينا الأساسية والصفات الأدوار تشمل:
الاضطرابات يجي والتفكير والفكر المعرفة تمثل: الحكمة إلهة
العادلة والمعركة والدفاع الاضطرابات يجية على التركز: الحرب إلهة
الأخرى والحرف والفخر، بالنسب، ترتبط: الحرف راعي
الأخرى الدول ومدن لأثينا كحارس يعمل: المدن حامى

5. تأثير التبجيل

المعابد من العديد لها أقيم حيث اليونان، أنحاء جميع في واسع نطاق على بال تبجيل تحظى أثينا كانت الذي الباناثينيا، مهرجان وكان لها تكريمًا معبد أشهر أثينا أكروبوليس في البارثينون معبد وبعده والمهرجانات تأييروا. الأدينية والطقوس والموسيقى الرياضية المسابقات خلال من بها يحدث لسنوات، أربع كل يُعقد الإيدوية والحرف التي إلى والحرب السياسة من اليونانية، الحياة من مخلفة جوانب إلى أثينا

6. المظهر الأيقونات

مزين (واقعي درع) صدري ودرع خوذة ذلك في بما، درعًا ترتدي ما غالبًا ومهيبة، مهيبة امرأة أنها على عادةً أثينا تُصوّر الضوء يسلط مما الأساسيان، رمزاها الزيتون وشجرة البومة. ورمحًا درعًا تحمل وهي تُصوّر ما غالبًا. مبدوسا برأس، والسلام بالحكمة ارتباطها على

7. الاممات تقوى

جانات والمهر والقرابين التضحيات ذلك في بما مخلفة، وممارسات طقوسًا تشمل أثينا خدمة في التواني كان وكان. لثلاثها جدي رداء وتقديم رياضية ومسابقات مواكب يضم كان حيث، رئيسيًا حدثًا باناثينياك مهرجان وكان والتماثيل الزيتون زيت تقديم وكان الإيدوية، والحرف والسياسة الحرب أمور في إرشادها يطل بون المصلون معابد دلفي شائعًا أمرًا الصغيرة

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحانية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

:القديمة النصوص من العديد في بارز بشكل أذ ينات ظهر

وأخذيل أوديسوس مثل الأب طال ت ساعد، واستراتيجية حكمة كحل في فت صورها:لهوميروس "الأوديسوس" و "الإلياذة"

والفكر بالحكمة اظهارت ب على يدل مازيس، رأس من ال فريدميلادها ت فاصيل:لهيسود "ث يوجودي"

ومر شدة كحامية دورها وت وضح الإنساني، الشؤون في تدخلها ت وضح:لسوف وكليس "أجاس"

والحكم العدالة سيق في وأهيتها صفاتها ي ناقش:أفلاطون عند "الجمهورية"

م تنوعها وسماتها أدوارها على الضوء وت سلط اليونانية الأساطير في أهيتها على النصوص هذه وت أكد

الختام 9.

الديانات في وتأثيراً تجيلاً الآلهة أكر من واحدة الإغريق، عند ال يديوية والحرف والحرب الحكمة إلهة أذ ينات، تُعد الأوجه متعددة إلهة والفنون والذكاء الاستراتيجة للحرب تجسدها جعلها وقد ال قديمة اليونانية والأساطير في وخاصة لها، المخصصة العديدة والمعابد الواسعة العبادتة وعكس ال يونانية قافمة ال في محورياً دوراً لعبت والمدنية الشخصية الحياتية في ومر شدة كحامية الدائم إرثها أذ ينات،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أتون (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

الشمس، قرص أتون يمثل "الشمسي القرص" أو "القرص" اسمه يعني قديم مصري إله وه (أتون أيضًا يُكتب) أتون في الحويدي ودوره الشمس بقرص الإله ارتباط على الاسم يؤكد وإشراقها الحياة تمنح التي الشمس طاقة وجوده. للعالم والدفع الضوء وفير.

2. الأهمية

عهد في (الميلاد قبل 1336-1353 حوالي) العمارة تل في ترة خلال والالمقام في بارزة مكانة أتون اكتسب الوديد، الإله باع تباره أتون عبادة على الأيدي نية أذنان وإصلاحات ركزت. (سابقًا الرابع أماند تب) أذنان أتون الفرعون الإلهية للاقوة تجسيدًا عتبارها يُجل أتون كان. الإلهة من لعددي دالتقل بديلة الأوثنية العبادة عن كبيرًا تحولًا يمثل مما ثورة" باسم المعروفة الترة، هذه تميزت. الإلهة الكائنات جميع ورفاهية والغذاء الخلق عن المسؤولية للشمس، الدولة ديانة في المركزية الشخصية باع تباره أتون بتأسيس، "أتون

3. الرمزية

الأرض، نحو تتمدب أشعة يُصور ما غالبًا الذي الشمسي، القرص ويرمز. الحياة تمنح التي الشمس قوة إلى أتون يرمز. للحياة والمانحة المغذية الإلهة لمسة تثل بيده، شعاع كل وينتهي. ورحمته للإله المدى البعيد التأثير إلى دعم في الشمس الأساسي الدور على التأكيد مع الإلهية، والعناية والخلق الإضاءة مفاهيم أتون رمزية وتشمل. والكون ياتالج

4. والأدوار السمات

. والحياة الضوء وفير في الإله دور إلى ترمز والتي وأشعته، الشمسي القرص لآتون الأساسية السمات تشمل. أتون إلى يُنظر كان العمارة، تل في ترة خلال. الطبعي والنظام بالخلق أتون يرتبط الشمس، قرص وباع تباره الحياة، على والمحافظة الخالق كونه إلى دوره وامتداد. التقل بديلة الإلهة مجموعة محل ليجل المفرد، الأسمى الإله أنه على الإله بين المباشرة والعلاقة التوحيد على أتون عبادة شددت. الأساسي الأرضي ممثله بمثابة الفرعون كان حيث. والشعب

5. والتأثير التبجيل

الإله باع تباره أتون ترسيخ إلى سعت والتي أذنان، أجهاليت الأيدي نية للإصلاحات محوريًا أتون تبجيل كان تل في ترة خلال الدولة وسياسات الأيدي نية الممارسات على عميق تأثير التوحيد التي التحول لهذا وكان. لمصر الوديد وفاء بعد ذلك، ومع. أتون لعبادة مكرسة، (الحدية العمارة تل) أذني تاتون جديدة، عاصمة أذنان أتون بني. العمارة أتون شهرة فإن هذا، من الرغم وعلى. أتون نفوذ وتراجع التقل بديلة، الأوثنية العبادة استعادة تم أذنان، الدولة ودين الإلهية العبادة تعقيدات يعكس المصري، الأيدي نية التاريخ في مهمًا فصلًا تثل القصديرة

6. والمظهر الأيقونات

تم تديدهية على منه شعاع كل يُصور ما وكثيرًا، الخارج إلى أشعته تتمد شمسي قرص هية على عادة أتون يُصور وعلى. والرعاية القوت وفير في أتون دور على الصورة هذه وتؤكد. للأرض والحياة البركات لتقدم أسفل إلى التحول يعكس امتجريد، قرص هية على أتون يُصور بشر، هية على تصويرها تم التي الإلهة من العديد عكس العبادة أشكال من تجريدية أكثر شكل نحو اللاهوتي

7. والممارسات التقوى

شكلاً أذنان أسس العمارة، تل في ترة وخلال. الشمس قرص حولت محور وممارسات طقسًا يشمل لآتون التبع بدكان الشمس أشعة تجرير يمكن حيث الشمس، البأشعة المضاءة والمذابح الطلق الهواء في المعابد تشمل العبادة أشكال من والحياة الخلق في الشمس بدور احتفالاً لآتون، والصلوات الترانيم على الأيدي نية الإصلاحات ركزت. مباشرة

دليل الصعود الصوفي

أو آتون معابدت فكك ت م ما وكثيراً ال تقل بديعة، ال ع بادة ممارسات أع بدت ال عمارنة، تل ف ترة نهائية وب عد ال يومية ال استخداما إعادة

والدينية والروحية ال صوفية ال نصوص في محددة اشارات | 8.

ألفها ق صديده وهي، "لاتون ال عظيمة ال ترنيمه" وخاصة ال عمارنة، تل ف ترة من نصوص في بارزب شكل آتون يظهر تل لك من الأدبية ال مصادر أهم من واحدة هي ال ترنيمه هذه ال كون في ال مركزي ودوره الإله في ضائل تل مجد آوناتون من ال بارزة وال نقوش ال نقوش في آتون إلى أخرى اشارات على ال معثور يمكن. وتأت يره آتون قوة مجدوت ال ف ترة، لأخوناتون ال دي نية ال اصلاحات في ال فريدة ومكانته ال خلق في الإله ب دور تل ح تل وال تي أخ ي تاتون،

ال خاتمة 9.

وباع ت باره. أخوناتون حكم تل ح ال عمارنة تل ف ترة في ل دوره وخاصة ال قديمة، ال مصرية ال دينانة في بارزاً إليها آتون يُعد في ال توحيد ن حو مهم ولا كنه وجيزاً تحولاً ويمثل ال حياة ال شمس تل منحها ال تي ال قوة إلى آتون يرمز، شمسياً قرصاً ال طموحات ي عكس مما والرزق، ال خلق في ل إله ال مركزي ال دور على ع بادته أكدت وقد ال مصري ال ديني ال تاريخ المصري ال دين على تل أت يره أن إلا، طويلاً تل دم لم آتون شهرة أن من ال رعم وعلى. لأخوناتون وال سديسية ال لاهوتية ال قديم المصري وال حكم ال روحانية تل ع قيدات حول ق بمة رؤى يوف ر شمسي ك قرص ال فريد وت م ثيله

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أتوم (الإله المصري)

1. والمعنى الاسم

ما هو، "المتمم" أو "الكامل الواحد" بمعنى غالبًا اسمه يُفسَّر قديم مصري إله هو المصري، الخلق إله توم، أو تيم أو أتوم، قبل وجوده إلى يرمز ما هو، "شيء لا" و "شيء كل" أيضًا أتوم اسم يعنى أن يمكن، وإكمال الخلق في دوره يعكس بأكماله لكونه وتجدد جسده الخلق.

2. الأهمية

الآلهة أقدم وأحد ويعتبر الخلق أساطير في وخاصة القديمة، المصرية الديانة في محوريتها شخصية أتوم ويعتبر التأسوس من جزء أتوم ويعتبر الخلق ظهوره بل موجوداً كان الذي الأصلي الخلق أنه على إله يُنظر ما وكثيراً. وذوت وجب وت فنوت شوم ثل رُد يسوية الآلهة تضم الآلهة تسعة من موعتمج وهي الهل يوب ول يتي،

3. الرمزية

الرُد يسوية الرموز من العديد أتوم ي جسد

الكون واستكمال الخلق عملية ي جسد والنهاية، البداية إلى يرمز: والانتهاء الخلق ل. لان البداية الميا من نفسه خلق حيث الذات، تولا يدم فهم يمتل: الذات خلق والبعث والموت الحيا دورة إلى وترمز الشمس، بغروب غالبًا ترتبط: الشمس

4. والأدوار السمات

ي: لي ما أتوم وأدوار سمات تشمل

الفوضى من خرج في قد فيه الحيا أشكال وكل الكون خلق خلالها ومن الأواذل، الآلهة خلق أتوم إلى يُنسب: الخلق الإله الكون إلى الما نظ وأعاد البداية

الخلق من التحولات على وشرف والكون، ل الحيا الدورية الط بيعة أتوم يضمن الإكمال، إله بصدفته: الإكمال إله والبعث الدمار إلى

حكمهم وحماية حكمهم على الشرعية لضفاء في دورًا ولعب ل فراعنة، الإلهي السلف أتوم يعترف: الفراعنة حامي

5. والتأثير

يُعبد كان حيث هل يوب ول يس، مدينة في وخاصة مصر، أنحاء جميع في واسع نطاق على بال تبجيل يحظى أتوم كان: الرُد يسوي الإله بعبادته

مراكز بمتابته هل يوب ول يس، في الموجودة تلكم ثل لآتوم، المخصصة الرُد يسوية المعابد كانت: المعبد بعبادة لعبادته

يتم وكان الحكم، في الإلهي حقيهم على الشرعية لضفاء بآتوم أن فسهم ل فراعنة ريبط ما غالبًا: الفرعية الصلة الملكية والاحتفالات الط قوس في اس تدعائه

الكوني النظام وضمان والتوجه ل حمايته أتوم اس تدعاء تم اليومية، والط قوس الصلوات ضمن: اليومية الصلاة

6. والمظهر الأيقونات

مختلفة أشكال في عادة أتوم تصويري تم

س يطرته إلى يرمز ما والسفلى، العمليا لمصر المزدوج التاج يرتدي رجل شكل على غالبًا يظهر: البشري الشكل بأكماله الأرض على

التحول على وقدرته الخلق في دوره يوكدمانمس، أو ثعبان شكل على أحيانًا يصور: النمس أو الثعبان

دليل الصعود الصوفي

والأخير الأول كونه مع تآتي التي والحكمة اكتماله إلى رمزي مسن كرجل يصور: العجوز الرجل

والاممار سات التقوى 7.

ي: لي مالات وم المخصصة ال تع بديعة الاممار سات تشمل

ومذابحه معابده في وال بخور وال شراب الطعام مثل القرابين تقديم: القرابين

الكون نشأة في آتوم دور تكرم التي والتراتيل الخلق أساطير تلاوة: الخلق أساطير

للفراغنة وبركاته حمايته لا استدعاء الملكية والاحتفالات الطقوس في آتوم إشراف: الملكية الطقوس

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

القديم المصرية النصوص من العديدي في آتوم ذكرتم

الأولى الإلهة أنجب الذي الخالق الإله بأنه آتوم صفو الدينية، النصوص أقدم بين من: الأهرام نصوص

في أهديته على الضوء وسلط الأخرة، والحياتة الخلق في آتوم دور النصوص هذه توضح: التوابيت نصوص الجنازة الاممار سات

لأخرة الحياتة إلى الموتى لرحلة وتوجيهه آتوم حماية تطلب واستدعاء تعويذات على يد توي: الموتى كتاب

وتفوت شواللهة وخلق نون مياه من خرج حياث الخلق أساطير في بارز بشكل ظهرت: الخلق أساطير

الخاتمة 9.

وباعتباره مصر في والأسطوري الديني المشهد في أساسية مكانة المصري بين، قديما عند الخلق إله آتوم، يحدت المعابد عبادة خلال من تجيله ويؤكد لوجود الدورية بيعتوالطالكون نشأة إلى يرمز فيه والاكتمال، الخلق إله أيقونات وتعكس. والبشرية الإلهية العوالم من كل في الدائم تآتيره على اليوم والصلوات الملكية والطقوس النصوص في المركزية مكانته خلال ومن. والكون لحياتة كم نشئ دوره مخلفة، بأشكال تصويرها تم التي آتوم، والإلهي والنظام لخلق القديم المصري المفهوم فهم في محورية شخصية آتوم يظل والأساطير، دينية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أوفانيم (رتبة ملانكية)

1. والمعنى الاسم.

"دورة" أو "عجلة" تعني والتي، (19X) "فان أو" العبرية الكلمة من مشتقة (أوفانيم أيضًا وتكتب) عوفانيم كلمة إن بالمركبة ارتباطها المصطلح ويدعكس. "السد يرافيم عجلة" أو "العجلات" إلى عوفانيم ترجمته يمكن وبال تالي، المقدس الكتاب في الموصوفة الصوفية الرؤى في الإلهية

2. الديرزية الأهمية.

الإلهية بالمركبة مرتبطة الملانكية من مهمة رتبة الأوفانيم يعترف الكابالية، والتقاليد اليهودي الملانكية علم في الديرزية على الحافظ عن المسؤولية العلوية، الملانكية الارتفاع من ويعدت برون. حزقيا لرويا في الموصوفة (المركبات) الكون في وحركته الله حضور إلى ترمز التي الإلهية، المركبة وحركة

3. الرمزية.

الديرناميكية والاطبيعة مكان كل في الله حضور يعكس مما الإلهية، المركبة ودوران حركة إلى زترم: الإلهية الحركة الإلهية لإرادة

الحركة في الكون وعجلات الكوني النظام على الحافظ يمثّل: الكوني النظام

حزقيا لسفر في موصوف هو كما الإلهية والحضور الله للمركبة والمعقدة العميقة الرؤية تجسد: الصوفية الرؤية

4. والأدوار السمات.

في الله حضور على يدل مما الإلهية، المركبة ويحملون يدعمون بأفانيم يوصف: الإلهية المركبة حاملو العلم

والإلهية الكوني النظام على الحافظ ضمان في دورًا يعربون: الكوني النظام حماة

وتوجد بينها منها والغرض الإلهية الإرادة إظهار خلالها من يتكقنوات تعمل: الإلهية الإرادة قنوات

5. والتأثير التجلي.

ومع جبرائيل أو ميخائيل مثل العلوية بالارتباط مقارنة السائدة اليهودية العبادية في شيوخًا أقل الأوفانيم عبادة إن والنظام البنوية في مهمة اصرك عن بهم الاعتراف يتم حديث والباطنية، الصوفية التقاليد في مهم دورهم في ذلك، الكابالية والتعاليم الميركبات صوفية دراسة في خاص بشكل تأثيرهم ويلاحظ. الإلهية

6. والمظهر الأيقونات.

الإلهية بالمركبة ارتباطها يعكس مما عجلات، داخل عجلات أنها على تصويرها يتم ما غالبًا: العجلات

للكون الإلهية الأيقونية تمثّل معقدة تصاميم مع المظهر، في ومعقدة شعتم أنها على تصويرها تم: ومشرفة معقدة

الإلهية والتأثير وعيها إلى يرمز ما بال ضوء، محاطة أو العيون من بال عديد أحيانًا تظهر: وال ضوء العيون

7. والممارسات التقوى.

وطبيعة دور لفهمية الكابال والتابات حزقيا لسفر مثل نصوص مع التفاعل: الصوفية النصوص دراسة العوفانيم

الكوني النظام على والحافظ الإلهية المركبة على تركزت أملية ممارسات: الإلهية النظام في التأمل

الكوني والاندسجام الإلهية النظام مع التوافق إلى تسعى صلوات أو طقوس في أوفانيم اسدندعاء: الدعاء

دليل الصعود الصوفي

والدينية يتوالروح الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

العوفانيم تمثل أنها على تفسيراها يتم والتي العجالات، ذات الإلهية المركزية رؤية يصف: 15-21: 1 حزقيايل مظهر هو هذا كان الأربعة بأوجهها مخلوق كل بجانب الأرض على عجلة رأيت الحادية، المخلوقات إلى نظرت وعندما" مصنوعة منها واحدة كل أن بدا. متشابهة الأربعة العجالات جميعت وكان التوباز، مثل تتلألاكانات: العجالات ودينية "عجلة مع متقاطعة عجلة مثل

الإلهي لنظام المعقد والعمل الإلهية المركزية سياق في العوفانيم مناقشة تتم الكابالي، الأدب في: الزوهر الإلهية المركزية رؤية من زاوية تجل أجزاء الأفيانيم يشكل الميركافا، تصوفت قليديفي: الميركافات صوف . الله لحضور الدينيكية بالجوانب ويرتبطون

الختامة 9.

الإلهية، المركزية "عجالات" تمثل فهي، الملائكة وعلم اليهودي التصوف في ومهمة فريدة مكانة الأفاعي تحدثل تحظى لأنها ورغم الكوني والنظام الإلهي لوجود باستمرار والتمركبة الدينيكية الطبعية إلى وترمز يُنظر حيث الصوفية التي قال يديفي حاسم دورها فإن السائدة، الدينية الممارسات في واسع نطاق على بالتجربيل وارتباطها عجالات داخل كعجالات تصويرها خلال ومن الكوني الإلهي الانسجام على لحدفاظ ضرورية أنها على إليها دراستها وتمعكس الكون ودينية الإلهية للحركة والعميقة المعقدة انبالجو الأفاعي تجسد الإلهية، بالمركبة والكون للإله الصوفية الأبدعادي عميقاً انخراطاً واستدعاؤها

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هالة

الهالة وصف ي تم ما غالبًا، ال بشر وخاصة الحدية، بال كائنات ي دبط أنه يُعتقد الطاقة من مجال إلى الهالة مفهوم ي شير أن حدين في. ل لشخص والروحية والعقلية العاطفية الحالة ت عكس أنها ويُعتقد طاقة، مجال أو مضى خفي توهج ب أنها المجد تمتع من الاله تمام ب بعض أيضًا جذبت ف قد وال باطنية، الروحية المع تقدات في متجذرًا مفهومًا تقليديًا كانت الهالة ك. ب يرحد إلى م ثبته وغير ك ب يرحد إلى ل لجدل م ثيرة ظاهرة تظل أنها من الرغم على ي، العلم

التقليدية والتفسيرات المع تقدات

مع ط بقة كل ت توافق حديث الطبقات، متعدد قل أنها على الهالة إلى يُنظر المخذ تلفة، الروحانية التقاليد في تفسيري تم ما غالبًا، الروحي والجوه والأفكار والعواطف المادي الجسم مثل - الشخص كيان من مخ تلفة جوانب الهالة ت شير قد المثل، سبيل على مخ تلفة؛ صفات أو حالات على تدل أنها على الهالة داخل المخذ تلفة الألا وان المشاعر أو المرض إلى القاتمة أو الداكنة المناطق ت شير قد ب ينما والديوية، الصحة إلى والواضحة الساطعة ل. ب يبالس

تؤثر التي الجسم في الطاقة مراكز وهي الشاكرات، بمفهوم الهالة ترتبط والبودية، الهندوسية التقاليد في الدقيق، الجسم ب فكرة الهالة ترتبط الغربية، ال باطنية في مماثل، نحو على. الروحية الجسدية الصحة على روحانية وأكثرمخ تولىمس على يعمل ولا كنه المادي الجسم مع ي تعاديش طاقة جسدهو

العلمية والأدلة المنظورات

وهي كيرل ياني، ال فوتوغرافي بال تصوير يُستشهد ما وكثيرًا. ل لجدل مثيرون موضوعًا الهالة تظل علمية، نظر وجهة من التقنيية هذه لتقط. الهالة على كدل ال عشرين، القرن ثلاثينات في كيرل يان سيميون اك تشدها تقنيية يزعم ذلك، ومع الهالة أنه على البعض يفسره، متوهجًا مخططًا تُظهر صورة ي نتج مما لأشياء، ال تاجي يغال تفر الظواهر من ذلك غير أو الكهربياني، ال تفرغ أو الجلد، على الرطوبة عن ناتجة ال صور هذه أن العلماء من العديد الحدية ل كائنات ال فريد الطاقة مجال وليس ال فيزيائية،

قابلية حقيقية حقول وهي، "الديوية الكهرومغناطيسية الحقول" دراسة الاله تمام تثير ال التي الأخرى المجالات ومن بعض ويقترح. والدماع ل قلب الكهربياني ال نشاط مثل الجسم، في ال ديولوجية ال عمليات ولدهلا لقياس يمكن المثل، سبيل على. "هالة" أنه على إدراكها يمكن بطرق ال دينية مع تفاعل قد الحقول هذه أن البادئين العاطفية الحالات مع وي تغير الجسم، من أقدام عدة بعد على القلب من المبعث "الكهرومغناطيسي الحقول" اك تشاف على تؤثر أن يمكن ل لانسان العاطفية الحالة ب أن القائلة التقليدية ال فكرة مع ت توازي التي الملاحظة وهي - هلاته

في موصوف هو كما الهالات وجود في عام بشكل متشككًا العلمي المجد تمتع ي زال لا الاسد تكشافات، ذه من الرغم وعلى وجود إبتات يمكنها التي التجريدية الأدلة إلى الإف تقار في الأساسي ال تحدي وي تمثل. ال باطنية التقاليد علميًا ملاحظتها أو قياسها يمكن بطريقتة ثابت بشكل الهالة

لروحان يتوا العلم تقاطع

في ك بيرة قيمة يحمل ي زال لا المفهوم ف إن، تقليديًا يُفهم كما الهالات وجود كامل بشكل ي ثبت لا قد العلم أن ورغم مفاذها فكرة إلى الشاكرات وعلاج بالإبر والوخز ال ريكي مثل ممارسات وتس تند. ال شاملة والصحة الروحية الممارسات حتى أنه ال بعض وي زعم. والعاطفية ال بندية الصحة على يؤثر أن يمكن لهالاتها هذه موازنة أو بهالات ال تلاعب أن العقل بين المعقد ال تفاعل فهم مفيدة اسد تعارة بما ثباته إنبها المادي، بالمعنى "حقيقية" الهالات ت كن لم لو. والروح والجسد

المع تقدات تس تمر حدين وفي. والعلم الروحانية بين الطرق م فترق عندي قع رائعاً مفهومًا الهالة تظل الختام، وفي الظاهرة هذه في العلمي ال تحقيق ف إن والممارسات، ال ثقافات من العديد في الازدهار في الهالة حول التقليدية ومع لاله تمام م ثيرة تشابه أوجه تقدم التي الديوية، الكهرومغناطيسية المجالات مثل الجوانب، ب بعض مع مس تمر، الاع تقاد نطاق ضمن الأول المقام في ي تركها مما المنال، بعيدا العلمي ال فهم في لهالة ال كامل ال تكامل ي زال لذلك، الروحي والاسد تكشاف الشخصصي

باخوس: (الإله الروماني)

1. والمعنى الاسم

مما، "بأخوس" الإيونانية الكلمة من مشتق اسمه. والمرح والخصوبة خمريه الأمر. بطل الإله الروماني الاسم هو بأخوس لم تعة المحررة والقوة الحياة، وبهجة لخمير، المسكرة القوة بأخوس يمثّل. الإيونانية الأساطير في أصوله يعكس المقيدة غير.

2. الدينة الأهمية

عبادته وكانت. لندبيذ والمحررة لتحويل لية الصافات جسد حيوية شخصية بأخوس كان الروماني، الدينة في والحرر الخصوبة موضوعات على الضوء سلطت حديث الروماني، والاحتفالات المهرجانات من يجزأ لاجزأ في به الاحتفال يتم ماوغالبًا مجاله، في ينغمسون الذين لأولئك وحاميًا نشوة حامل يع تبر بأخوس وكان. والبعث. والفاني الإلهي بين الفاصلة الخطوط طمس طقس

3. الرمزية

رئيسية مفاهيم عدة إلى بأخوس يرمز: يأسهتهلاكه الأمر بطوالفرح لندبيذ لتحويل لية القوة الإلهية جسد: والاحتفالات لندبيذ والاحصاد والنمو ودورات الأرض الخصوبة الطبعية يمثّل: والنمو الخصوبة من التحرر إلى ويرمز والمرح، الخمر يسدبها أن يمكن التي نشوة بالحالات بأخوس يرتبط: والجنون النشوة الشخصية والموانع المتعمية المعايير

4. والأدوار السمات

ك- دوره بأخوس يُعرف: به والاسدتمتع الخمر إن تاج يحكم الذي هو: الخمر إله. وفيحصادًا يضمن مما والخصوبة، الزراعة إلى تأثيره يمثّل: الخصوبة حاميمهرجاناته خلال الناس يعيشها التي والجنون النشوة بالحالات بأخوس يرتبط ماغالبًا: النشوة حامل برية طقس في يشاركون الذين الماي ناد، أو الباشا باسم المعروف بين الأتباع من حاشدية قود: الباشازعيم ومبهجة

5. والتأثير التبجيل

تميز المهرجانات هذه وكانت. باكاناليامهرجان وأشهرها المهرجانات، من مجموعة خلال من بالتبجيل يحظى بأخوس كان غير الفوضوي بالسلوك البدائية في ارتباطها من الرغمة على. المسرحية والعروض والرقص الخمر بشرب والفن بالأدلى تأثيره وامتنع. الممشترك والفرح بالمتعم أيضًا تحدثت كانت بأخوس طقس فإن المقيد، والتمتعة لحرية كرمز لشخصية الدائمة الجاذبية يعكس مما لاحق، وقت في الأوروب النشوة والتمارسات

6. والمظهر الأيقونات

مع عادة بأخوس تصويري تم: الكروم وزراعة بالندبيذ ارتباطه إلى يرمز: العنب أو اللبلاب من تاج الخصوبة تمثّل والعنب، اللبلاب أوراق مع تشابه كة تكون ماوغالبًا صندوبر، مخروطة علوه عصا: بيرسوس الطبعية وحيوية لطانفته والبرية النشوة الطبعية تمثّل شخصيات يرافقه: الماي ناد أو الساتير خدم

دليل الصعود الصوفي

ووجهتها الحياة ديوية تجسد بالديوية، ومفعمة شديدة كشيء يظهر ما غالبًا: الشد بابي المظهر

ساتوالممارس تقوى 7.

يولي مال باخوس التعبدية الممارسات تشمل

وكانت وخاصة، عامة المهرجانات هذه تكون وقد. والرقص والموسيقى بالاحداث فالات تتميز احد فالات: بالباكانال يا
الجماعي للاحداث فالات مناسب

مع والتواصل والنشالات إلى لوصول الخمر شربت تتضمن طقوسًا يمارسون الديانة هذه أتباع كان: السكر طقوس
الإله

باخوس وتكريم لاسد ترضاء السدلع من وغيرهاوالفواكه الذبذمن قراب بين تقدم كانت: والقراب بين التضدييات

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

الأسطورية والروايات النصوص من العديد في باخوس يظهر

الأسطورية ومآثره التحويلية باخوس قوى يلبال تفص وتوضيح والتى: "أوف يدت حولات"

في المهرجانات قمع ذلك في بالروماني، المجمع على وتأتيره الباكناال يامهرجان يناقش: ليدفي "روما تاريخ"
تجاوزاتها بشأن المخاوف بسبب المطاف نهائية

والحصاد الزراعة من يجزأ لاجزاء بركاتته تشكل إلهًا باعته باره باخوس يصور: لفيرجيل "جورجيكس"

الخاتمة 9.

ومتع والنشوة لفرح الأساسية الإذسانية التجارب يفسد الرومانية، الديانة في الأوجه متعدد إلهًا باخوس يعترف
يقدمه أن يمكن الذي والشخصي الاجتماعي والتحرر لذبذال تحويلية لاقوة عميقًا تقديرًا عبادته تعكس الحياة
الأكثر الحياة بجوانب الاحداث فالتماثيل باخوس يواصل الأدبي، وتصويره الرمزية وسماته رجائاته همه خلال من
الرومانية الإلهة مجمع في بارزة كشيء مكانته على ويحافظ، وتحررًا ديوية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بايامي

الاسماء وأب الخالق

بشعوب الخاصة تلك وخاصة الأصدلية، الأستراتيجية الثقافية من العديد في المعنويات أنظمة في مهم إله هو بايامي وهو الحلم، في محوريات شخصية وهو السماوي، والأب الخالق باسم إله يُشار ما غالبًا. وإيورا وكاميلاري وبيراجوري الأصدلية لأستراتيجية الأساسية والروحي الأسطوري النظام

والمعنى ماس. 1.

(Baayami أو، Baiami أيضًا مك توب) Baime: الاسم

والخالق الأسمى الكائن باعته باره دوره يعكس ما هو، "الخالق" أو "الاسماء أب" إلى بايامي كلمة تُترجم ما غالبًا: المعنى لاسماء الشاملة والقوة والإبداع بالسلطة اسمه ويرتبط العالم

تالديني الأهمية. 2.

القوانين وضع عن المسؤول وهو. والبشر والنباتات والحيوانات الأرض خالق باعته باره بايامي يُبجل: الخالق الإله الأعلام وقت الأعلام قصص باسم والمعروفة وسكانها، الأرض تحكم التي والعادات وتمثل. للشعب والاجتماعي الأخلاق النظام يوزن الذي، أيضًا المشرع هو بل الخالق في قتل يس بايامي: المشرع. تجله التي الأصدلية للمجتمعات والروحية الثقافة الحياة جوهرتعاليمه

الرمزية. 3.

يمثل وهو. والأرضي الإلهي بين العلاقة ويجسد والأرض، السماء بين الارتباط إلى بايامي يرمز: والأرض السماء الحياة وترابط الخلق كل وحدة

متغيرة وغير مقدسة هي والتي للأحلام، الأيديولوجية القوانين إلى بايامي يرمز المشرع، بصفته: الأبدي القانون. البعض بعضهم الأرض مع ونام في لعيش إطارًا وتوفر

والأدوار السمات. 4.

للبشرية الإرشاد وتقدم بخلقه تهتم أبوية شخصية إنه. وخير وقوي حكم بأنه بايامي يوصف ما غالبًا: السمات القوانين تضع التي الأخلاقية، السلطة أيضًا وهو. عليها ومحافظة الحياة خالق هو لبايامي الأساسي الدور: الأدوار على الناس ويساعد روعي، كمرشد يعمل فهو ذلك، إلى بالإضافة. المجتمع سير حسن تضمن التي والعادات بالأحلام اتصال على الحافظ

والنائبيرال تبجيل. 5.

الأستراتيجية المجموعات من العديد الروحية التقاليد في كدير باد ترام بايامي يحظى: الثقافة التبجيل المجتمعية والحياة والفن الثقافة الممارسات يشمل الدين من أبعد ما إلى تأثيره ويمتد الأصدلية مرتبطة مقدسة أماكن والكهوف، والأدهار الجبال مثل الطبعية، المعالم من العديد تتبر: المقدسة الأماكن. والطقوس للحج أماكن وهي معبنة أحلام بقصص المواقع هذه ترتبط ما غالبًا. بايامي

والمظهر الأيقونات. 6.

تكون ما غالبًا التمثيلات أن من الرغم على الأصلي، الأستراتيجي الفن في أحيانًا بايامي يُصوّر: المرئي التصوير حضوره إلى يرمز مما ممدودت، بين، نراعيها تكون ما وغالبًا وقوية، طويلة كشخصية عادةً ورئص. حرفية ولا يسترمزية. وسلطته الشامل

دليل الصعود الصوفي

أخرى مجردة أشكال أو خطوط أو دوائر خلال من بايامي تم تثيل ي تم قد والمنحوتات، الصخور فن في: المقدسة الرموز
ب الأرض واتصاله الروحية أهميته تنقل

7. ساتوالممار التقوى

الأعلام تكريم مخدلة وطقوس احتفالات خلال من بايام في التواني عن التعبير يتم: والطقوس الاحتفالات
الأعلام قصص تم تثيل وإعادة الرقص والغناء القصص سرد الطقوس هذه تتضمن ما غالبًا. وقوانينها
وقوانين تعاليمه أن يضمن ماضي، الشفهية تقلد خلال من الأجيال عبر بايامي قصص تنقل: الشفهية التقليد
الثقافة من حيث جزءا تظل الأعلام

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

والأخلاق الروحية الأساس تشكل والتي الأعلام، قصص من العديدي في بايامي شخصية تظهر: الأعلام قصص
والنظام القادون وإقامة البشرية، وأصول العالم، خلق القصص هذه تشرح الأصدلية السترالية لحيات
والروحية الأخلاقية لحيات محورًا وتشكل مقدسة الحلم في بايامي أعطاه التي القوانين تعبر: المقدس القادون
تتبعه التي للمجتمعات

9. الخاتمة

يجسد حيث الأصدلية، الأصدلية الأصدلية من ليعديد الروحية التقلدي في محورية شخصية بايامي يعبر
التي القوانين من الحياة، جوانب من جانب كل إلى تأثيره ويمتد. الطبعي العالم وحامي والمشرع الخالق دور
قصص خلال من عليها الحافظتم التي بايامي، تعاليم وتتمرد الأرض الروحية الارتباط إلى المجتمع تحكم
في حيوية قوة الماضي حكمة بقاء يضمن مما الأصدلية، المجتمعات لهم وإتوجه في المقدسة، والمواقع الأعلام
والعالم والإنساني الإلهي بين العميقة العلاقة بايامي يمدل الدائم، حضوره خلال ومن، والمسند قبل الحاضر
الطبعي

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بالدور (إله نورسي)

1. والمعنى الاسم

مشدق الاسم القديم النوردية اللغة في "أمير" أو "سيد" (Balder أو Baldr أيضًا تُكتب وال تي) Baldur ك لمة تعني الذبيلة ط بيعته Baldur اسم يعكس "أمير" أو "بطل" تعني وال تي ال بدائية، الجرمانية "Baldr" ك لمة من ومشرق مد بوب كإله مكانته على ويؤكد والإلهية،

2. الأهمية

ما وغالبًا ورحمته وعدلته بجماله معروف وهو الإسكندنافي، ال بان ثيون في المذبوب بين الآلهة أكر أحد بالدور يُعد في ك بيرة أهمية المذبطة والأحداث بالدور موت وي شكل ال صيف وشمس وال نقاء بال ضوء بالدور يرتبط ال علام نهاية راج ناروك، ب قدوم وي تنبأ الأسطوري ال سرد في مهمة فظ حظ يم تل حدث الإسكندنافية، الأساطير

3. الرمزية

ال علام في وعادل جده مال كل تمثيلاً باع تباره إليه يُنظر ما وكثيرًا، وال براءة وال نقاء والجمال ال نور إلى بالدور يرمز ال تغدير وتميلاً ل حياة الدور ال ط بيعته يعكس مامة، أكر أوقات ودائفة ال براءة ف قدان إلى موته ويرمز ال تحلل

4. والأدوار السمات

على إليه يُنظر ما غالبًا (وفاته حتى الأقل على) ت قهر لا ال تي وقوته وعدلته بجماله ل بالدور الأساسية السمات تشمل في محورية شخصية كونه إلى دوره يم تد وال لطف ال لطف ال ط بيعته معروف وهو الآلهة، بين سلام صانع أنه رمزًا أيضًا بالدور يُعد. الأسطوري ال سرد في تحول نقطة إلى وفاته تشير حدث راج ناروك، إلى أدت ال تي الأحداث ال علام اسعادة في لمساعدة راج ناروك بعب عودته ال نبوءات تنبأ حدث للأمل،

5. والتأثير ال

من قبل عدد وجود ورغم ونقاء نور من ب صفاته أعجبوا الذين ال، ال شم ألهي بين ك بير باحد ترام يحظى بالدور كان ال تي جسده، ال تي ال عايا والمثل ال قيم في واضح تأثره بإن ل بالدور، المخصصة ل لطفوس المحددة ال سجلات مؤثر تذكير بمتاباة المساوية، وفاته وخاصة قصته، كانت ال نوردية ال ثقافة في ك بيرت تقدير موضع كانت ال نقاء الأخير وأهمية الحياة ثبات ب عدم

6. والمظهر القونات

ذهبي، أوفاتج ب شعر أحياناً يظهر. وال نعمة بالجمال يضح ومشرق، وسيم شاب أنه على بالدور تصويري تم ما غالبًا تصويره ي تم ما وغالبًا وال ضوء، النقاء رموز بالدور أيقونات تتضمن. وال ضوء بالشمس ارتباطه إلى يرمز ال لطف ال لطف ال ط بيعته يعكس مامة، هلدئة ب طرية

7. والممارسات التقوى

عن ال تعبير عن فضلًا وال ونام، ال سلام أجل من والدعاء ال صلوات بالدور خدمة في ال تفاني يشمل أن المرجح ومن ي تم كان ل بالدور ال تجيل بإن جيد، ب شكل محددة ط قوس توثيق ي تم لم حين وفي. وفاته ب عد والذكرى ال حزن وال نقاء ال نور - مثلها ال تي ال قيم أن المرجح ومن. أسطوره على وال حدفاظ ال قصص سرد خلال من عنه ال تعبير ال ثقافية والممارسات ال يومية ال حياة في احد ترام موضع كانت - وال خير

8. والأدب والنور ال صوفية النصوص في محددة إشارات

دليل الصعود الصوفي

في وفاته وصفتم، "الشعرية إيدا" في "النثرية إيدا" و"الشعرية إيدا" من كل في بارز بشكل بالدور يظهر التي، "النثرية إيدا" تقدم المشؤومة بالدور أحلام فهم إلى أودين يسعي حيث، (بالدور أحلام) "Baldrs draumar" بالدور وفاة في لوكي دور عدي. إلالهة جلدته الذي والحزن بالدور لوفاة مفصلاً سرداً ستورلسون، سنوري كتبها والتأثير بالدور أهلية على الضوء النصوص هذه تسلط. إلا لوكي اللاحقة المعقوبة وصفتم كما، رئيسياً عنصرًا الأسطوري السرد على وفاته العميق

الختام 9.

موتهم ويمثل روالخي والنقاء النور مثل جسدي حيث الإسكندنافية، الأساطير في محوريتها شخصية بالدور يُعد من الرغم وعلى. قاتمة أكر أوقات وداية البراءة فقدان إلى يرمز إذ الأسطوري، السرد في مهمة تحول نقطة المأساوي تزال ولا. راجناروك بعد عودته نبي نبوءات مع والتجديد، للأمل كرمز قائمًا يزال بالدور إرثه إن وفاته، إلا حياة الدورية والبطبيعة والنقاء لنور الخالدة الموضوعات وعكس داهل، صت تردد يمثّلها التي والقيم قصته. والاسد تعادة التجديد في الدائم والأمل الخير أهلية على الإسكندنافية الأساطير في بالدور مكانة وتؤكد

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

باستيت (إلهة مصرية)

لمعنى والاسم 1.

أدنها على تُفسر ما غالبًا والتي، "بست" ال قديمة المصرية ال كلمة من اسمها باست، باسم أيضًا المعروفة باستيت، تُشتق محكمة جرة تتضمن والتي اسمها، إلى تشير ال تي الهيروغليفية من ال تفسير هذا ب ذبوع. "المرهم جرة صالحة" على ال ضوء بالمرهم ال ارتباط و سلط الأذوية، طبيعته ال "et"- ال للاحقة تشير قد المرهم إلى ال رمز ال غلق، والحمائية وال عطور بال شفاء ارتباطها.

الدينية الأهمية 2.

محراب إلهة باع تبارها تُبجل كانت ال بداية في ال مصري ال تاريخ مدار على ل باستيت ال دينة الأهمية تطورت رعاية، أكثر منزلية شخصية إلى تحولت ال وقت، مرور ومع. إي ل لحم ال شرس ال جاذب تمثل وكانت ل بؤة، شكل على ال حامية ال جوانب ب تجسد ال ازدواج هذا لها سمح وقد. والولادة والخصوبة بال منزل مرتبطة إلهة ف أصبحت ال مصري ال بناء تيون في الأوجه وم تعددة موبية إلهة جعلها مالم الأذوية، وال لطفية.

الرمزية 3.

من ال ضراوة والقوة ال قطي، شكلها خلال من والألفة والجمال ال نعمة تمثل في ال غنية، رمزيتهاب باستيت تميز ال ضارة، ال دشرات على ال سيطرة على ل قدرتها ال قديمة مصر في عالية قيمة ذات ال قطط كانت. ال بؤة شكلها خلال وال فرح والرقص بال موسيقى طهارت با جعل كما. والشر ال فوضى من ال حمائية إلى رمز باستيت كانت وبال تالي ال بسطة ال حياة ومنع ل لاحتقال رمزًا منها وال م تعة.

والأدوار ال سمات 4.

وحمية محاربة كانت ل بؤة، ف باع تبارها. قطة إلهة إلى ل بؤة من تطورها وت عكس وأدوارها باستيت سمات تنوع ال مزدوجة أدوارها وتضمنت، والرقص ال موسيقى وراعية والولادة والخصوبة وإلهة ال منازل حارسه كانت قطة، و باع تبارها وال رعاية ال حمائية على وقدرتها والظلام، بال نور ارتباطها يؤكد مالم القمر، وإلهة ل الشمس إلهة كونها.

وال تأثير ال تجيل 5.

ب سطات ل) ب و باستيت في ال رثيسية عبادتها مركز وكان مصر، أنحاء جمع في تبجيل موضع باستيت كانت من ك بيرة أعدادًا تجذب والولاد، والرقص بال موسيقى تميزت ال تي ال سنوية، مهرجاناتها وكانت. (ب تة ل حد الأب بوض ال بحرث قافات في عبادتها على أدلة وجود مع مصر، من أبعد هو ما إلى باستيت تبجيل وام تند. ال مريدين غالبًا تُربى كانت حديث المصري، مجتمعال في ل لقطط ال عالوية المكانية في تأثيرها وي تجلي. الأخرى ال م توسط ك. قراب بين وتُحفظ ال بؤة ك ديوانات

وال مظهر الأيقونات 6.

شكلها في قطة برأس امرأة أو منزلية وقطط ل بؤة، برأس امرأة أو ل بؤة: برؤيس بين شكلين في عادة باستيت تُصوّر ال تغذوية صقاتها على ال ضوء ي سلط مما صغيرة، بقطط مصحوبة تكون ما وغالبًا م تما سكة، هلدنة تبدو ال قطي، قوتها على ي دل مما، ودرعًا الم بهجة، بطبيعته مرتبطة موسيقية آلة وهي سديس تروم، تحمل وهي تُصوّر ما غالبًا ال وقائية.

وال ممارسات ال تقوى 7.

وال بخور شراب ال اطعمت شمل كانت وال تي معابد، في ال يومية ال قراب بين قديم ي شمل ل باستيت ال تعبد كان وت تشير خط بيرة جريمة يُعتبر ال قطط إي ذاء وكان ك بير، باد تامل لها، بال نسبة مقدسة باع تبارها ال قطط، وكانت مع بدله ي زورون ال حجاج وكان. ال قراب بين وت قديم ال عبادة في دورها إلى ك بيرة بأعداد عاليتها ال تي ال مدنة ال قطط وال فرح والخصوبة ل لحمائية صخواب ركاتها، ل طلب ب و باستيت في

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

التواجدات، ونصوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص من العديد في باسديت ذكرتم
تم لاقفة، تراتف في الم توفى حارسه باع ت بارها "الموتى ك تاب" إليها شير كما بل لحماية اسد تدعاؤها تم حيث
و ضمان الشر لدرء المصممة السحرية والتماثل التعويذات في والتغذية الوقائية صفتها على الضوء تسلط
والخصوبة السلامة

الختامة 9.

قطة إلهة إلى شرسه محاربة من الوقت بمرور ك بيرب شكل عبادتها تطورت الأوجه وم تعددة معقدة إلهة هي باسديت
أهيتها المرتبطة الغذائية والأيقونات الواسعة تجديها يعكس المزدوجة والرعاية الحماية انبجوت جسد راعية،
الدائمة القوة ويوضح المعاصرين، خيال ياسر باسديت إرث يزال لا. القديم المصري والدين الثقافة في
ورمزيتها لاسطورتها

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بيلونا (إلهة رومانية)

والمعنى الاسم 1.

تعني وال تي "bellum" اللاتينية كلمة من اسمها يثدق. والصراع بالحرب المرتبطة الرومانية الإلهة هي بيلونا بيلونات تمثل للحرب، إلهة وراعته بارها. والمعركة العسكرية بالجوانب المباشرة باطها إلى يثدق مما، "الحرب" الروماني المجمع في العسكرية القوة أهية يعكس مما السلاح، الصراع في وال فوضى العنق

الدينية الأهمية 2.

الأوسع بالمفهوم وثيقاً ارتباطاً مرتبطة بادتها وكانت. للحرب كإلهة مهمماً دوراً بيلونا لعبت الرومانية، الديانة في نتائج على التأثير يمكنها عظمة قوة تعبر بيلونا كانت. الصراع على الإلهية والموافقة العسكرية للبراعة كان حدثاً عسكرياً، والحملات الحرب أوقات في أهيتها ازدادت وقد. الإلهية قوتها خلال من الدولة وحماية المعارك. والنجاح النصر لتدقيق رضاها نيل إلى السعي يتم

الرمزية 3.

إلى يرمز بيلونا:

الحرب ووحشية الخام القوة تمثيل: والصراع الحرب

المعركة في لاند تصار اللازمين واللاستراتيجية القوة تجسد: القتالية والبراعة النصر

الصراع تصاحب التي والاضطرابات بالدمار أيضاً مرتبطة فهي الحرب، إلهة وراعته بارها: وال فوضى الدمار

والأدوار السمات 4.

يولي بما بيلونا يميز

والسيف والدرع الخوذة مثل قتالية، معدات ترتدي وهي تصويرها يتم غالباً: المحاربة سمات

والنجاح المعارك على تؤثر إلهية كقوة تعمل حدث وإدارتها، الحرب بدء في دوراً بيلونات لعب: الحرب في الدور العسكري

أوزوجته الأحبان ضديع في وتعتبر الحرب، إلهة بالأمريخ، الأحبان من كثر في ترتبط: الأمريخ رفة

والتأثير الراجيل 5.

يولي بما بيلونات بجيل شمل

النجاح وضمن ودهل كسب سعياً المعارك، قبل خاصة وال تضحيات، القربان لها تقدم كانت: والاطقوس التضحيات العسكري

والصلوات الطقوس فيها تقام كانت حدث بيلونا، مخصصة محددة ومذابح معابد هناك كانت: والمذابح المعابد

تتعلق محددة وطقوس مهرجانات شملت بيلونا عباداً أن إلا الأمريخ، عباداً من شهرة أقل أنها من الرغم على: المهرجانات العسكرية والأذنة شطة بالحرب

والمظهر الأيقونات 6.

مع عادة بيلونات تصويري تم

محاربة كإلهة دورها يوكدماف، سي أو ورمح ودرع، خوذة، القتالية معدات

الحرب قوات على سيطرتها إلى يرمز مما الخيول، تجرلها عربية تركب وهي أحياناً تظهر: الحرب عربية

الحرب وضاوة شدة سلوكها يعكس ما غالباً: عنيف تعبير

7. والممارسات التقوى.

يولي مال دي لونا التعبدية الممارسات تشمل كانت والتي المعركة، قبل ما طقوس من جزءا دي لونا إلى المقدمة والعروض الصلوات تكان: العسكرية الطقوس القتال في النجاح وضمن ودها كسب إلى تهدف السباقات في وخاصة دي لونا، مخصصة طقوسا والاحداث فالات المواكب تضمنت ما غالبا: الاحداث فالات المواكب العسكرية. وتكريما لاسرطانها معاهد في الأخرى القربان والماشدية تقدم كانت: القربان بين

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

والدينية التاريخية النصوص من العديد في دي لونا ذكرتم وارتباطها المبكرة الرومانية العسكرية الممارسات في دي لونا دور ناقش: لدي في "Ab Urbe Condita" دي المريخ. القيم سباق في بهامعترف دي لونا أن الارثوذكسية، شخصية ليست أنها من الرغم على: في برجيل "الإندية". الحرب على الإلهية والتأثيرات الرومانية العسكرية. وأدوارها الرومانية الإلهية حول المناقشات في دي لونا إلى يشير: الأكبر بليني "الطبيعي التاريخ".

9. الخاتمة.

لحرب والمضطربة الشرسة الطبعية تجسد حياث الرومانية، الديانة في مهمة شخصية دي لونا تعترف روما في والعسكرية الدينية الممارسات في حاسما دورا لعبت في قد العسكرية، والبراعة الصراع الإلهية وبعث بارها الإلهي اللطف أمين وأهلية للحرب الإلهية الجوانب على الروماني التركيز وتبديلها صفاتها عكس القديمة الخامل لقوة رمزا دي لونا تظل القديمة، النصوص في والإشارات وتبديلها أي قوناتها خلال من المعركة في لنجاح الرومانية الثقافة في والعسكرية الإلهية المساعي بين المعقدة العلاقة على الضوء يسلط مما الحرب، وكثقافة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بني اللهيم

هذه وترجمت، والصوفية الاديوية التي تقال يد من العديد في تظهر عبارة ("إلهيم بناي" أو) "إلهيم بناي" مصطلح إن اليهودية في وخاصة مذلفة، عقائدية أنظمة عبر الأوجه ومعددة عميقة أهمية تحمل وهي، "الله أب ناء" إلى العبارة. الصوفية التي تقال يدو بعض والمسجدية

1. والمعنى الاسم.

"إلهيم" ومصطلح "الله أب ناء" أو "الله أب ناء" إلى ما بشرة ترجمته ويمكنه براني اسم هو "إلهيم بناي" اسم إن ارتبط لإش الم فرد صيغة في غالبًا يُستخدم أنه من الرغم على الله، تعني التي العبورية للكلمة الجمع صيغة هو نفسه إلهية، شبيهة أو إلهية أنها على إليها يُنظر التي الكائنات إلى إلهيم بناي شيروب لا تالي، الواحد إسراءيل إله إلى. الله سلطة تحت تخدم سماوية كائنات أو ملائكة أنها على يفهم ما وغالبًا

2. الاديوية الأهمية.

في خاصة مكانة تحت إلهية كائنات أو ملائكة تبارهم باع عمومًا إلهيم بناي إلى يُنظر الاديوية، السياقات في وُصفوا حيث التكوين، سد فر في وخاصة العبوري، المقدس الكتاب في ذكرهم ورد وقد. السماوي الهرمي التسلسل السماوي الحشد من جزء أنهم على تفسدهم يتم ما غالبًا المسبحي، اللاهوت وفي. بال بشر اخ تلت كائنات بأنهم. الله إرادة تنفيذ الإلهي الحكم في دورًا ولعب الله، يخدم الذي

وحماية توجد في مثل محددة، واجبات لها رودية كيانات إلهيم البنوية عبر والصوفية، الكابالية التي تقال يد في والروحي المادي العالمين بين التوازن على والحافظة الكوني، النظام على والإشراف البشرية،

3. الرمزية.

الإلهية بين الوسطاء في كرية مثلون وهم. والبشرية الإلهية العوالم بين يربط الذي الجسر إلى إلهيم بناي يرمز والقوة النقاء بموضوعات وثيقًا ارتباطًا رمزيًا تم وترتبط. المادي العالم مع ويد تفاع لون الله أوامر في فنون الذين. الإلهية لنظام كحراس ويعملون والحماية، والحكمة العدالة صفات يجسدون ما وغالبًا. الإلهية والسلطة

4. والأدوار السمات.

مثل بصافات عادة إلهيم بناي وصف يتم

. الله وخطط بالكون عميقة معرفة يتم تكون إنهم: الإلهية الحكمة

الإلهي الحكم تنفيذ على قدرة قوية كائنات هم: القوة

المادي العالم في ساد من خالية، نقي كائنات أنهم على إليهم يُنظر ما غالبًا: النقاء

الإلهي القادون ومنفذو الإن سانية حماية هم: الوصاية

توجد به عن أيضًا مسؤول بين كودون التفسيرات، بعض وفي. محارب بين أو حماة أو كرسل يعملون قد أدوارهم، وفي الأمم مصدر على الإشراف أو الموتى أرواح

5. والتأثير التبعيل.

التي تقال يد في وحده الله محجوز ذلك أن حيث المباشرة، العبادة محور عادة إلهيم بناي يكون لا الاديوية، الممارسة في حمايتهم إلى تدعو التي والطقوس الصلوات خلال من مباشر يرب شكل تبعيلهم يتم ذلك، ومع التوحيد يديّة موضوعات يجعلهم مما الكون، تحكم التي هبة للإلهية من كجزء إليهم يُنظر أنهم بمعنى عميق تبعيلهم إن. وإرشادهم. والاد ترامل لخشوع

رودية ممارسات خلال استدعائهم أو إلهيم بناي في التي تأمل يتم قد الكابالا، داخل وخاصة الصوفية، التي تقال يد في. رودية رؤى اكتساب أو الوعي من أعلى حالات تحقيق إلى تهدف محددة

6. والمظهر الأي قونات.

ط ب يع تهم على يدل مما أجنة، لديهم ي كون ما وعادة ومشرقة، مه ي بة كائ نات أنهم على إلهيم ب ني ت صوير حيت ما غالبًا
والا سلطة ل لقوة أخرى رموزًا أو سيوفًا وي حملون ال نقاء، إلى ت رمز ب يضاء، أردية يرتدون وهم يظهرون قد ال سماوية
ب ين ال كونة المعارك في دورهم على ي وكدمما كحارب ين، ت صويرهم ي تم ال فنية، ال تم ثيلات ب بعض في ال إلهية
وال شر الأخير

7. والمارسات ال تقوى.

نطاقًا أو سع ممارسات في ي بها مع ترف أنها إله إلهيم، ل بني ف قط مخصصة محددة ع بادة ممارسات وجود عدم من الرغم على
هذا ي شمل أن يمكن ال روحي وال عمل الملائكة ل تجيل
ال حاجة أوقات في ي والمساعدة وال توج به حماية ال طلب: والدعاء الدعاء
ال روحي ال نموي ل لمساعدة إلهيم ب ني ت صوير ي تم حيت ال صوفية ال تقال يد في ممارسات: وال تصور ال تأمل
إلهيم ب ني مساعدة أو حضور اسد دعاء ال كابلية، ال تقال يد ضمن وخاصة الط قوس، ب بعض ت تضمن قد: ال ط قوس

8. والدينية والروحية ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات.

ب نات رأيت كائ نات ب أنهم وُصفوا حيت، 4-1: 6 ال تكوين سد فر في وتحديداً المقدس، ال ك تاب في إلهيم ب ني يُذكر
(6: 1 أوب) أوب سد فر في. وال تفسير ال نقاش من ل لكثير موضوعًا المقطع هذا كان وقد. زوجات وات خذت من ال ناس
. الله أمام أن فسهم ي قدمون ب أنهم إلهيم يُشار

سد ياق في وخاصة ال سماوي، الهممي ال تسلسل من كجزء إلهيم ب ني مناقشة ت تم ما غالبًا ال كابلية، ال نصوص في ي
ال تي ال صوفية ال ك تابات من ال عديد في ذكرهم تم كما. الملائكة رتب أحد ب اع ت بارهم إلهيم يُنظر حيت الملائكة، علم
الإلهية بين ال وسطاء ط بيعة ت سد تكشف

9. الخاتمة.

ذات كائ نات فهم. وال صوفية ال دي نية ال تقال يد في الأوجه وم تعدد فريداً دوراً ي شغلون الله ، أ ب ناء أو إلهيم، ب ني إن
ال مباشرة، ال ع بادة محور ل يسوا أنهم ورغم. وال بشرية الإلهية ال عوالم ب بين كوسطاء وي عملون هنك لتين، وأهمية قوة
إرثهم ي زال ولا. وال روحي المادي ال علامين ب ين وال تفاعل الإلهية ال نظام فهم من ي تجزأ لاجزاء ي شكل وجودهم ف إن
والدينية ال روحية ال س ياقات مخلت في والاح ترام ل ل ف تنة مصدرًا ي شكلان وتأث يره

بنزائتن

ال يابان يين عندي تدفق ماكل إلهة

وال بوذية الشذوية ال تقلا يد في وخاصة ال يابان ية، والديانات الأسطير في بارزة إلهة بنزاي تن تع تبر
والموسيقى الماء م ثل المجالات من واسعة مجموعة ذلك في بما ي تدفق، ماكل إلهة باع ت بارها بال تجيل تحظى وهي
وال ثروة وال بلاغة

والمعنى الاسم 1.

(弁財天 أو 弁才天) بنزاي تن: الاسم

وال فنون والموسيقى المعرفة إلهة، "ساراسفاتي" ال سدسكري تي الاسم من مشتق بنزاي تن اسم: المعنى
"الجنة" تعني "تن" وال ثروة، تعني "زاي" والموهبة، أو البلاغة إلى "بن" يدشير ال يابان ية، اللغة في الهندوسية
"والمعرفة وال ثروة البلاغة إلهة" أنها على بنزاي تن تفسر ي تم ما غالبًا وبال تالي، "الإله" أو

الدينية الأهمية 2.

تم وقد. وال بوذية الشذوية ال تقلا يد في فريدة مكانة ال بنزاي تن تحدث: وال بوذية الشذوية ال تنو بين التوفيق
تجديها ي تم حيث الشذوي، ال بان تيون في لاحقًا دمجها تم ثم ال بوذية، خلال من ال يابان إلى الأصل في قديمها
(شيشي فوكوجين) "السبعة الحظ إلهة" من واحدة باع ت بارها

أيضًا ترتبط كما. وال علماء ال فناني ل لموسيقى بين حاميه بنزاي تن تع تبر: ال ثروات وال فنون حاميه
المساعي مذل في وال نجاح الرخاء أجل من اسد تدعاؤها وي تم وال بحار، وال بديرات الأذهار م ثل الأمانيه بال مسطحات

الرمزية 3.

تدفق أيضًا ي شمل بل ف حسب، المادي الماي شمل لا الذي ال تدفق، مفهوما إلى بنزاي تن ترمز: والحركة ال تدفق
ال حيا في أيه يتها على الضوء وتسلط ال عناصر، هذه سبولة تجسد إنها. وال ثروة والموسيقى المعرفة
ويؤكد ال تعبير وفة والإبداع الان سجام بنزاي تن تم ثل وال فنون، الموسيقى إلهة باع ت بارها: والإبداع الان سجام
ال فكرية والمساعي ال فعال ال تواصل في دورها على بال بلاغة ارتباطها

والأدوار ال سمات 4.

ال فنون، وحامية الحكمة إلهة أيضًا وهي. وال ثروة وال بلاغة والموسيقى بالمياه ال بنزاي تن يرتبط ما غالبًا: ال سمات
المختلفة وال فضائل المواهب وتجسد

وال بلاغة، لمعرفة ومانحة وال فناني، في ين لموسي حارسه في هي. كإلهة متعددة أدوارًا بنزاي تن تلعب: الأدوار
للحياة والمادية الروحية الجوانب إلى تأثيرها ويمتد. ال سعبد والحظ للثروة وحاملة

وال تأثير ال تجيل 5.

من بال قرب الواقعة الأضرحة في وخاصة ال يابان، أنحاء جميع في ال نطاق واسع بتجيل بنزاي تن تحظى: ال عبادة
عبادتها شمل. مياج جزيرة في إي تسوكوشوما وضريح كاناغاوا في إي نو شوما وضريح م ثل الأمانيه بال مسطحات
بركاتها على ل لحصول سعيًا والاطقوس ال نجاح أجل من وال صلاة الموسيقى عروض قديم

وال فن الموسيقى من ال يابان ية، ال ثقافة من مذل فة جوانب في واضح بنزاي تن تأثير إن: ال ثقافي ال تأثير
ال مالي ال نجاح أو البلاغة أو الإلهام إلى يسعون الذين أولئك إليها لجأوا وكثيراً. والروحانية لأدب إلى

والمظهر الأيقونات 6.

دليل الصعود الصوفي

يرمز مما، (تقلدي ياباني عود) بيوات حمل ما غالبًا جميلة، كامرأة بنزاي تن تصويري تم ما عادة: المرئي التصوير إلى رمز) وجوهرة (الحكمة يمثل) سيقًا تحمل وهي أيضًا تصويرها ي تم قد. والفنون بالموسيقى ارتباطها إلى (الثروة).

يعتبر الذي الأب يرض والثعبان المائية والمساحات البيوات بنزاي تن الامت بطة الشائعة الرموز تشمل: الرموز والتحول والتجديد والحماية إلى الثعبان يرمز. رسولها

7. والممارسات التقوى.

المالية والتبرعات والصلوات الموسيقية تقدمت تضمن طقوسًا بنزاي تن أتباع يمارس: القربان والطقوس. والازدهار والبلاغة الفني للإلهام بركاتها على الحصول إلى والسعي تكريمها إلى الممارسات هذه تهدف

تكريمها التي والعروض يقى الموس على تشتمل ما وغالبًا بنزاي تن، المهرجانات من العديد تحتفل: المهرجانات. والنجاح الإبداعي لتعبير كرامة دورها المهرجانات هذه وتعتز. الفنون إلهة بعبارة

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

بعبارة بارها وتُجلب ساراسد فاتي بنزاي تن ترتبط اللوتس، سوترامثل البوذية النصوص في: اللوتس سوترادى نية السباقات في أهميتها على الضوء النصوص هذه في إدراجها ويسلط. البوذية تعاليم لدارما، حامية. والصوفية

ترتبط ما وغالبًا اليابانية، والحكايات الأساطير من العديد في البنزاي تن تظهر: الياباني الفولكلور. يكرمونها الذين لأولئك لازدهاروا الثروة تجلب التي المعجزة والأحداث المائية بالمسطحات

9. الخاتمة.

وحاملة ل فنون كحامية دورها جعلها وقد. والرشاء والإبداع النطق جوهر تجسد الأوجه متعددة إلهة هي بنزاي تن إن أو بالمياه، ارتباطها خلال من سواء. اليابانية الثقافة في والمبجلة المعبودية الشخصيات أكثر من واحدة لثروة يطلون الذين أولئك وبركة الإلهام بنزاي تن تواصل والحكمة، البلاغة على تأثيرها أول لموسيقى، ابتهاج جميع في الثقافة والتقاليد الدينية الممارسة من كل في والنجاح والإبداع لتناغم كرمز إرثها ويستمر. إرشادها. اليابان أنحاء

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

براجي (إله نورسي)

1. والمعنى الاسم

دوره هذا ويد عكس "الشاعر" أو "الشعر" تعني والتي، "براجر" القديمة الإسكندنافية الكلمة من براجي اسم يشق بالمصطلح أيضًا براجي اسم ويرتبط الإسكندنافية الأساطير في والموسيقى والبلاغة للشعر كإله الألهة بين الموقرة مكانته على الضوء يسلم مما البارز، أو المميز لشخص لقديم الإسكندنافية

2. الأهمية

الحيوية في حاسماً دوراً ولعب. والبلاغة الشعر إله باع تبارك النوردي البانديون في مهمة مكانة براجي يحدث ووسيلة تراثه من حيوية كجوانب القصص قوروي الشعر يقدركان الذي النوردي، لشعب والروحية الثقافة على وجوده ويؤكد النوردي، والموسيقى بين لشعراء راعياً براجي يُعتبر ما وغالباً، وأساطيره تاريخه على لفظ النوردي المتجمع في الفني التي تعبيراً

3. الرمزية

والموسيقى للشعر والأملهمة التحولية القوة يمثله والكلمات وقوة والبلاغة الفني الإبداع إلى براجي يرمز والتقاليد والذاكرة للمعرفة الممنوحة الثقافة القيمة على الضوء القصص ورواية بالحكمة ارتباطه وسلط لفين العميق والتأثير الفكري للإنجاز العلوي المثل براجي شخصية وتجسد النوردي المتجمع في الشفوية والشعر

4. أدوار والسمات

تأليف في ومهارته بحكمته معروف وهو والبلاغة والموسيقى للشعر كإله دوره لبراجي الأساسية السمات تشمل يمتد وقت صصها فصائد هذه الآلهة تسلي وبليغة حكيمة كشخصية براجي تصويري تم ما غالباً. وإلهائه الشعر والبشرية الآلهة بين المهمة الرسائل ونقل اتصالات فصول سدكلماته باستخدام، ومحوراً وسيطاً كونه إلى دوره

5. والتأثير والتجديد

ومصدر الإلهية راع بهماعة تروه الذين والموسيقى بين، والشعراء الشعراء جاذب من كدير بهادترام يحظى براجي كان لعبت حديث الإسكندنافية، الثقافة في والبلاغة للشعر الكدير الاحترام في بوضوح تأثيره وتجلي إلهامهم وينعكس، محترماً تقليداً الشعر، خلال من وخاصة القصص، سرد فن وكان. المتجمع في حاسماً دوراً الشعيرية القصائد والإلهاد الإسكندنافية الملاحم من غنية مجموعة في براجي إرث

6. والمظهر الأيقونات

يحمل وهو تصويره يتم ما وعادةً منسدل ويلط بشعر وأحياناً، ملتصقاً واضح رجل أنه على براجي تصويري تم ما غالباً الأحرف مع تصويره يتم الأديان، بعض وفي، والشعر بالموسيقى ارتباطه إلى يرمز مالموسيقى، آلة أو قيارة ومكانته حكمته براجي مظهر عكس. لغة السحرية والجوانب المكنونة بالكلمة ارتباطه يؤكد مما الرونية، للافنون سيداً باع تبارك الآلهة بين المرموقة

7. والممارسات التقوى

الشعراء وكان الشفهية والتقاليد الفني التي تعبير على تركيز وممارسات طقوساً تشمل لبراجي التواني كان ربما تشمل والأعياد الموسيقية والحفلات المناسبة قات كانت وربما. والإبداع للإلهام اسمه يستحضرون والموسيقى بين من قراب بين ثقافتهم وربما. عروضهم في لتتفوق رضاه كسب إلى يسعون المشاركون كان حديثاً لبراجي، تكريمًا له تكريمًا الموسيقية الآلات أو الرونية الأحرف مثل الرمزية والأشياء والموسيقى الشعر

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

دليل الصعود الصوفي

إيدا" وفي "الذثرية إيدا"و "الشعرية إيدا" ذلك في بما الإسكندنافية، النصوص من العديد في راجي اسم يُذكر يظهر كما. الشعر فن ترأس وبليغة حكمة ك شخصية راجي يُصور ستورل سون، سنوري ك تها التي "الذثرية راجي حوارات ملتع ما غالبًا. والشعر البلاغة كإله دوره على التأكيد يتم حديث الملاحم من العديد في أيضًا الإسكندنافية الأساطير في الكلمات وقوة الحكمة قيمة على الضوء تسلط على وتعلماته

الختامة 9.

والبلاغة والموسيقى الشعر وجمال قوة يجسد حديث الإسكندنافية، الأساطير في محورية شخصية راجي يُعد خلال ومن الإسكندنافي المجمع في الشفوية دوال تقالي الفني لتعبير الثقافة الأهمية أهديته وتعمس ويستمر. القصص ورواية للافن والمهمة التحوي لية القوة على الضوء راجي يسلط والحكمة، بالإيداع ارتباطه العميق والتأثير لشعر الخالدة القيمة على مؤكدا الإسكندنافي، لشعب الغنية الأدبية التي تقال يد في إرثه لشعراء إلهام كمصدر ويعمل والفني، الفكري لالإنجاز العلما المثل راجي يمثّل، إلهام روياع تبال لكلمات العصور مرعلى والموسيقى بين

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

براهما (الإله الهندوسي)

والمعنى الاسم: 1

في الخلق إله بأنه يُعرف، "التوسع" أو "النمو" يعني والذ، "Brh" الهندوسية التي الجذر من المشتق براهما، الكائنات وجميع الكون خلق في دوره على اسمه ويدل الهندوسية

الدينية الأهمية: 2

الحافظ، ويشنون الخلق، براهما يشمل والذني، (تريمورتى) الهندوسية الثلاث في محورية مكانة براهما يحد تل تجيلاً أقل وأصبح الوقت، بمرور براهما عبادت راجعت في الخلق، في الحاسم دوره نم الرغم وعلى المدمر وشي فاش. وشي فاش فيشنو مقارنة

الرمزية: 3

رؤوسه وترمز. والبعث والحيات الميلاد ودورة الأثدياء كل بديانة يمثل وهو. لكون الخلاقة القوة إلى براهما يرمز. المقدسة بالمعرفة واتصاله شيء بكل علمه على يدل مما الأربعة، الفيدا إلى الأربعة

والأدوار السمات: 4

يولي مال براهما الرثيسية السمات تشمل

والكون الحياة أشكال جميع خلق عن مسؤول براهما الكون، مهندس بعبارة تبارك الخلق

ظلهندوسية الأساسية النصوص تعبر التي الفيدا، ذلك في بما المعرفة، كل مصدر هو المعرفة

على الضوء يسلط ما بشريعة، سنة مليار 4.32 يعادل ما هو، (كالب) براهما يوم إلى براهما حياة تمتد: الزمن الكونية الزمن بدورات ارتباطه

والثأير التجيل: 5

ومع. أخرى الأثر يسيرة بالأله مقارنة له المخصصة المعابد من أقل عدد وجد حيث اليوم، شيوغاً أقل براهما عبادت إن الأول الخلق بعبارة تبارك به يُعترف حيث الهندوسية، والفلسفة الكونية علم في قائماً تآثر يره يزال لذلك، الخلق في بمساهمته تيروباتي في براهوت سافام مثل الرثيسية المهرجانات تحدث

والمظهر الأيقونات: 6

أذرع، أربعة لديه. شيء كل ترى التي طبعته إلى يرمز، أساسياً اتجاهها واجه منها كل رؤوس، بأربعة عادةً براهما يُصوّر على يدل ممالوتس، زهرة على يجلس ما غالباً. لوتس وزهرة، (فيدا) وكتاباً، (أكشمالا) ومسبحه، (كاماندالو) ماء إناءت حمل. والتميز الحكمة إلى ترمز، (هسا) اليجعة هي مركز بته. الخلق وتكشف النقاء

والممارسات التقوى: 7

خلال من بالتجيل يحظى أنه إلا نادرة، المباشرة براهما عبادت أن حين في

ل. براهما المعرفي الجانب يكرم الفيدا وتلاوة دراسة في الاخرات إن: الفيدا دراسة

راجستان وشكار، في الشهير المعبد مثل ال. براهما، معابد إلى الحج: ال. براهما معابد

نوافاراتي مهرجان خلال مثل بالخلق، تعترف التي الطقوس في مشاركة: الطقوس

الإبداءية قواه تستحضر وال. تي جاياتري، براهما مثل محددة تراتيل تريبدي: التراتيل

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

دليل الصعود الصوفي

:الهندوسية المقدسة الكتب في متكرر بشكل براهها ذكر ي تم
مختلفة ترائيم في براهادور تمجيد ي تم ال فيدا، مصدر باع تباره: ال فيدا
الآلهة مع وتفاعلاته الخلقية أنشطته بال تفصيل تصف في يثنوب وراهاب ورانام تل نصوص: ال بورانات
الأخرى.
رئيسة ال أسطورة الأحداث في دوره براهها حكمة إلى الملحمية ال سرديات تشير: وراما انا المهابهارتا
والمعرفة والوقت لخلق الكونية المبادئ سياق في براهامناقشة: الأوب نشاد

الختام: 9

كمصدر دوره إن. واضحة غير كانت وإن الهندوسية، في أساسية مكانة ي حدث الخالق، الإله باع تباره براهها، إن
فإن محدودة، المباشرة براهها عباد أن مورغ. الهندوسية وال فلسفة الكونية علم في بعمق راسخ والمعرفة لخلق
لخلق الأبدية الدورة إلى ويرمز ال هندوسية، لثقافة والروحي الديني ال نسيج ي تخلان وتأتي يره حضوره
المعرفة وراء والسعي

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بريجيد (إلهة سلتيك)

1. والمعنى الاسم

تعني والتي، "بريج" الأقدم الأيرلندية الكلمة من (بريد أو بريد أحياناً تُكتب ال تي) بريدك لمة تشق والمفيدة القوة بالصفات وارتباطها المرموقة مكانتها اسمها ويعكس "الرفيع الشخص" أو "القوة"

2. الأهمية

الأيرلندية الأقاليم في خاص بشكل بالتحليل وتحظى السلبية، الأساطير في ريادة إلهة هي بريد من واحدة هي الأيرلندية، الأساطير في الحدادة والشعر والخصوبة والشفاء بالنار ترتبط غالباً. والألاسكتلندية القديمة باعتبارها المسيدية الأقاليم إلى بريد إلهة من الإلهة Tuatha Dé Danann، الأدينية الحدود عبر التكيف على قدرتها الدائم تأثرها على الضوء يسلم مما كليلير، من بريدج

3. الرمزية

ترتبط غالباً، والتحول والخصوبة الإبداع في بما والمغذية، القوة الصفات من مجموعة إلى بريدت رمز عنصره والبركة، الحماية رمز بريد، صليب المنزل، والحياة والإلهام الدفاع إلى وترمز والنار، بالمدفأة والخصوبة النار من صفاتها التقاء ويمثل رمزيها، في أساسي

4. الأدوار السمات

المتنوعة وأدوارها بصفات بريد تشتهر

لحياة الداعمة والجوانب الدفاعية، والنار الموقد إلهة هي والمدفأة النار

الأمراض علاج وممارسة الطب بالأعشاب بريد ترتبط الشفاء، إلهة باعتبارها والطبفاء

الحبوانات ورفاهية المحاصيل ووفرة ضمان في وتساعد الزراعة، الخصوبة على تشرف؛ والزراعة الخصوبة

والأدب الفن وراء والألمة الإبداعية القوى وتجسد والحرفيين، الشعراء راعية أيضاً هي بريدجيت؛ والإلهام الشعر

لنار التحول والقوة الحرفية إلى وترمز المعدنية، والأعمال بالامطرقة ترتبط: سميت ذكرا

5. والتأثير

من العديدت خصيصت مديت السلبية، المناطق مختلف في واسع نطاق على بالتحليل تحظى بريد كانت الاحتراف ذلك في بما والأقاليم، الممارسات من العديد في تأثرها ويظهر، إلهة والمهرجانات المقدسة المواقع دورها جعلها كما، والتجديد التطهير على تؤكد بطقوس ويكرمها الربيع بدائية يمتلئ مهرجان وهو إيمبولك، بالمهرجان الزراعة المجتمعات في خاص بشكل مهمة والخصوبة الشفاء كإلهة

6. والمظهر الأيقونات

بأدوارها مرتبطة برموز بريدت صويري تم ما الباغ

والإلهام بالمدفأة ارتباطها مثل شعلة، أو شعلة تحمل وهي تظهر قد: النار

شائع تمثيل وهو الحماية إلى القش، أو القصب من غالباً المصنوع الصلب، هذا يرمز بريدجيت القديسة صليب لها

والنمو الخصوبة في دورها يؤكد مما الزراعة، الأدوات أو الرعوية ظرب الامنات ترتبط قد: والزراعة الأبقار

لحرف كإلهة مظهرها على الضوء يسلم مما، مسبقاً أو صياغة أدوات بريدت صويرات تتضمن قد: المسبك

7. والممارسات التقوى

دليل الصعود الصوفي

تعد، والخصوبة الشفاء والحماية أجل من والصلوات القرابين تقديم لبريد جيد ال تعبدية الممارسات تشمل وإعداد الشموع إضاءة مثل طقوساً وتضمن أساسية، ممارسة فبرابر، من الأول في تقام التي إيم بولك، احتفالات لبركاتهما كرمز منازلهم في ويضعونها بريد جيد صل بان أيضاً المريدون يصنع قد الألبان من تجات من قرابين الموسمية المهرجانات خلال من بريد جيد الحديثة والوثنية السلتية تقاليدل المعاصرون الممارسون يكرم ما غالباً الشخصيات والدعوات والطقوس

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

بذلك في بما المهمة، النصوص من العديد في بريدجيت تظهر

الأيرلندية الأساطير في وأهيتها كإلهة دورها النص هذا يوضح: (Lebor Gabála Éirenn) "الغزوات كتاب"

يمثل ممال بريد جيد، مخصص الرثيسية، الأربعة السلتية المهرجانات أحد إيم بولك، مهرجان: السلتية التقويم الموسمية الدورة على تأثيرها

ترتبط ما غالباً دير، ورثيسة مسيحية قديسة وهي كيدر، من بريدجيت القديسة: المسيدية القديسة سيرة الدائمة أهيتها يعكس مما، سنناً الأكلبرالوثنية بالإلهة

الختام 9.

والإلهام والشفاء والخصوبة النار مبادئ تجسد السلتية، الأساطير في ومجلة الأوجه متعددة إلهة هي بريد جيد الحياة في أهيتها على الضوء يسلطها الفني، والتعبير والزراعة المنزلية الحياة عبر أدوارها تمند الإبداعي الدائم إرثها على يدل مما مسيحية، التقاليد إلى تأثيرها يمند السلتية لشعوب الروحية والممارسات اليومية بين تربط ومغذية، قوية ك شخصيات التكرير في بريدجيت ستمر والممارسات، والرموز المهرجانات خلال من والحديثة القديمة الروحانيات

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بريجيت (الهة هايتي)

والمعنى الاسم 1.

الالهة بين المزج يعكس ما هو بريدجيد، الأيرلندية الأصل تبة الإلهة اسم من مشتق بريدجيت اسم: بريدجيت البارون زوجة هي الفودو، دت قال في بريدجيت، الهايتية الفودو في الأوروية والالهة والقديسين الأفريقية الالهة تبة نظيرتها تم تلكها التي والأمومة والشفاء بالحماية بالارتباطات تحتفظ وهي الموت، روح ساميدي،

الدينية الأهمية 2.

التي الأرواح من عائلة وهي غيدي، بعائلة وترتبط الموت، الهة أب رز من بريدجيت تعبر الهايتية، الفودو في دور إن. الأخرة والحياتة الموت طقوس سد ياق في خاص بشكل وتبجل المقابر حارسه وتعتبر بخصوبة أموال الموت تحكم الأخرة الحياتة إلى صديح بشكل أرواحهم وان تقال الموتى احترام ضمان في حاسم بريدجيت

الرمزية 3.

الحياتة إلى الأرواح دوت رش والموت، الحياتة بين الجسر تمثل وهي. والحماية والخصوبة الموت إلى بريدجيت ترمز رمزيتهات تضمن ما وغالبًا. الأمومة والرعاية والمرونة القوة أيضًا تجسد فهي قوية، أنثى لواء تبارها الأخرة المقابر على سيطرتها يعكس مما والقبور، الأرض من عناصر

والأدوار السمات 4.

بيلي ما بريدجيت سمات تشمل

ب. احترام الموتى معاملة من الأقداب مراقبة: المقابر حارس

والرؤية الجسدية الأمراض شفاء على القدرة يم تلك: المعالج

الشريعة القوى من والأموات الأدياء حماية: الحامي

الأخرى والكائنات والأموات الأدياء بين الوسيط دور ي قوم الذي هو: الوسيط

ب. بريدجيت الممرت بطة الأدوار

الروحي العالم إلى المادي العالم من الان تقال على الأرواح مساعدة: الأخرة الحياتة دل يل

الحياتة استمرارية و ضمان والولادة، الخصوبة في المساعدة: الخصوبة خدمات مقدم

المنذ بين وتعاقب الأدياء ت حمي العدالة، عن مدافعة أنها على أيضًا إليها ينظر التقاليد، بعض في: العدالة منفضة

وال تأثير ال تجيل 5.

القبور مواقع عند القرب بين تقدم حيث المقابر، في تقام التي الطقوس خلال من الأول المقام في بريدجيت تبجل المري دون بهاي ستع بين ما غالبًا. والشفاء الخصوبة طقوس ل يشمل الوفاة طقوس من أبعد هو ما إلى تأثيره ويمتد. قوية أنثوية كروح الأوجه المتعددة طبعتها يعكس مما الصعبة، والأوقات في والدعم والتوجيه للحماية

والمظهر الأيقونات 6.

أنها على بريدجيت أي قونة تصور ما غالبًا

عادةً الداكنة البشرة ذات التصويرات عن ويميزها بريدجيد الأيرلندية القديسة مع توافقها هذا يعكس: بياض امرأة الأخرى ل لواء

والجمام والصلبان، القبور، شواهد مثل الموت، رموز مع عادة رتظه: المقابر صور

والعاطفة بالنار الممرت بطة الأصل تبة، "بريدجيد" - ارتباطها على الضوء يسلط: الناري الأحمر الشعر

دليل الصعود الصوفي

١. لموتى كحامية دورها على تأكيداً الحجاب، أو السوداء الملايس ارتداء: ومنها: الحداد صدقات

ارساتوالمم ال تقوى 7.

ي: لي مال بريج بيت ال تعبديّة الممارسات تشمل

مذابحها في الحارة والأطعمة والخبز الداكن والاروم السوداء القهوة مثل أشياء تقديمي تم: الحروض حضورها لا سد تحضار والاطبول والرقص الغناء وتضمن المقابرفي الاحتفالات قام ما غالباً: الاطقوس بريج بيت ل تكريم مخصصة الأرواح، جميع وعيد القديسين جميع عيد حول وخاصة اصة، خ أيام: والمهرجانات الأعياد غيدي وأرواح ومساعدتها بريج بيت حماية ل طلب المحددة والأغاني الدعوات تُستخدم: والتراتيم الصلاة

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

في دورها على الضوء الإشارات هذه تسلط الشفوية والاقاليد الفودونصوص من العديد في بريج بيت ذكرتم في تُفنت امرأة أول بأنها وصدقتها الروايات، بعض في العلاجية وقواها الوقائية، وصدقاتها الموت، طقوس التوفيقية، النصوص في أيضاً السلتية بريج بيت ارتباطها يظهر. عليها الأبدي الوصي يجعلها مما المقبرة، المزوج تراثها على يؤكد مما

الختامة 9.

كحارس دورها ويؤكد. والخصوبة والحماية الموت موضوعات تجسد الهاتية، الفودوفي حيوية شخصية بريج بيت الاطقوس خلال من المري دون وكرمها. الفودوممارسات في أهيته على والموت الحياة بين ووسبطة لمقابر الأفرية التي تأثيرات من الأفريد بريج بيت مزيج ويجعل. وحمايتها إرشادها ينطالب والمهرجانات، والقرابين الثابتة ووصايتها وعاطفها ل قوتها بالتبجيل تحظى حيث الفودو، آلهة داخل وقوية مميزة إلهة منها والسلتية والأموات الأدياء عوالم على

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بوذا

المرسد تدير

من التحرر طريق في شارك الذي المرسد تدير المعلم باع تباريه ويُجبل ال بوذية، في محورية شخصية بوذا يحد المعاناة.

1. والمعنى الاسم.

فإن وبال تالي، "الفهم" أو "الاستيقاظ" تعني والتى، "بوذا" السنسكريتية الكلمة من "بوذا" لقب يأتي: الاسم "المرسد تدير" أو "المرسد تيقظ" يعني بوذا

القرن في (حاليًا نيبال) لومبيني في ولد أمير وهو غوتاما، سيدهرتاب اسم عادة بوذا يُعرف: تاريخية شخصية ال بوذية مؤسس أصبح التنوير، بلوغه بعد الميلاد قبل السادس أو الخامس

2. الدنية الأهمية.

تعاليمه، تشكل العالم في الرنيسية الديانات إحدى ال بوذية، فالمؤسس الشخصية هو بوذا: المؤسسة الشخصية ال بوذية والممارسة الفلسفة جوهر دارما، باسم المعروفة

والتحرر النيرفانا، وتحقيق المعاناة على لتغلب مخططًا وتعاليمه بوذا حياة توفر: التنوير إلى الطريق (السامسارا) فالجديد والولادة والموت والولادة دورة من النهائي

3. الرمزية.

وهو الحقيقة طبعها على الكائنات جميع استيقاظ على والقدرة والحكمة التنوير إلى بوذا يرمز: التنوير المعاناة تجاوز وإمكانية البشرية لكمال الأعلى المثل يمثّل

الانسجام إلى تؤدي التي الصفات يجسد العف، وعدم والسلام اللامحدودة لرحمة رمز أيضًا هو بوذا: والسلام الرحمة الداخلي والهدوء

4. والأدوار السمات.

خارقة قدرات يمتلك أنه على أيضًا يُصوّر كما. والسكينة واليقظة والرحمة الحكمة مثل بصفات بوذا يميز: السمات التنوير طريق على الآخرين وإرشاد المعجزات أحداث على القدرة مثل لظبيعة،

أنه كما. التحرر إلى الطريق للآخرين يظهر والمعلم، الأمر شديد بوذا يلعب المرسد تدير، المعلم بصفته: الأدوات الأخلاقي والسلوك الفضائل أسمى في بها يجسد أخلاقية، قدوة بمثابة

5. والتأثير التبجيل.

ال تأمل وممارسات صلوات والطقوس خلال من بوذا العالم أنحاء مذكور في ال بوذون يقدس: وال تقوى العبادة مقدسة كاشياء رفاته تُحفظ ما وغالبًا لذكراه، ال بوذية والأب راج المعابد وتخصص

جميع في وال ثقافية والفلسفية الروحية انتقال يد على عميق بشكل بوذا تعاليم أثرت لقدم: العالمي التأثير ال علام مرسد توى على صداها تتردد مع الروح واليقظة السلام عن رسالتهم ت زال ولا. وخارجها أسيا أنحاء

6. والمظهر الأيقونات.

تعبير مع اللوتس وضع في يجلس ما وغالبًا وتأملة، هذبة كشخصية ال فن في عادة بوذا يُصوّر: المرئي التصوير بي لي مالرنيسية الأيقونات عناصر تتضمن. هلائي

الروحي الحكمة إلى يرمز رأسه، أعلى في نوتوء: أو شنيشا

دليل الصعود الصوفي

دارما شاكرا" أو (ال شجاعة إي مائة) "مودرا أبهايا" م مثل محددة، ذهنية حالات أو تعاليم تنقل التي اليد إي مائة: مودراس (ال تدريسي إي مائة) "مودرا

وال تنوير النقاء إلى ترمز تحملها، أو اللوتس زهرة على جالسنة تصويرها يتم ما غالبًا: اللوتس زهرة

7. والممارسات التقوى.

ب وذا وضعه الذي المساربات باع وال بصيرة، وال تركيز ال يقظة لتنمية التأمل المرديدين يمارس: وال يقظة التأمل

المعابد في شائعة ممارسة هي البخور أو الزهور وتقديم وال ترانيم، الاندناء، مثل الطقوس: وال قرابين الطقوس وتعاليمه ب وذا لتكريم إجراؤها يتم وال تي ال بوذية،

وفقًا والمعيشة الحدية، الكائنات إي ذاء عن الامتناع مثل الأخلاقية، بالوصايا ب وذا أت باع ي لتزم ما غالبًا: الوصايا اقمراع ل تعاليمه

8. والدينية والروحية ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات.

تحتوي، (ال ثلاث السلالات) تريبديتا كما ذلك في باموثة وقية، وأكثرها ال بوذية المقدسة الكتب أقدم: بالي كتاب الأخلاقية ال توجد في المبادئ وخطاباته ب وذا تعاليم على

الروحية والممارسة الأخلاقية الحياتة حول عمليته صانح وي قدم ب وذا، أفوال من يتكون موقرنص: دهلماب ادا

في فوخاص ب وذا، تعاليم توسيع على تعمل "ال قلب سوترا" و "ال لوتس سوترا" مثل نصوص: سوترا ماهي انا ب ودي ساتفا ومثالية ال تعاطف على ال تركيز مع ماهي انا، ال بوذية سدياق

9. الخاتمة.

الأخلاقية والمعيشة والرحمة ال تنوير مثل جسدي هو البشرية، تاريخ في الروحانية ال شخصيات أهم أحد ب وذا يُعد حياته خلال ومن الداخلي ال سلام وت تحقيق المعاناة لتجاوز الأفراد من ي حصي لال عدد مسارات تعاليمه وفرت لتدانسجامًا الأكثرو الوجود الروحية ال صحة نحو وتوجههم ال ناس إليهم ب وذا يواصل الدائم، وإرثه وتعاليمه

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سيريس (الإله الروماني)

1. والمعنى الاسم

من مشتق "سيريس" اسم الرومان عند الأمومية والعلاقات والخصوبة الحد بوبيل ومحاصيل الزراعة إلهة هي سيريس الأساسية ارتباطها الإشتقاق هذا يعكس. "التغذية" أو "النمو" يعنى والذي "كير" البدائي أوروبي الهندو الجذر البشرية وتغذية المحاصيل بنمو.

2. الأهمية

باعتبارها الروماني البانتيون في بارزة مكانة تحثل وكائنات الرومانية، الديانة في مركزية إلهة سيريس كانت يضمن في ضلها أن يُعتقد كان حيث الروماني، الشعب وازدهار لبقاء ضرورية تعبر وكائنات، والخصوبة الزراعة إلهة في سيريس الرثي عشر الاثني الإلهة مجلس في إدراجها في أهديتها تجلى كما الأرض وخصوبة الوفير الحصاد الرومانية الديانة.

3. الرمزية

الرومانية والمع تقدت لحياتة الرثي بسيرة الجوانب من العديد إلى سيريس ترمز: الحياة لدعم الزراعة وقوة الأرض وفرة سيريس تملك والحصاد، الحد بوب إلهة باعتبارها: والخصوبة الزراعة. الأوسع المجتمع أو الأسرة سيق في سواء عاية، والر الأمومية الرعاية تجسد إنها: والرعاية الأمومة إلى (اليونانية الأساطير في بيرسي فوني) بروسيريدينا وابنتها سيريس أسطورة ترمز: والموت الحياة دورات والتجديد والتحلل والحصاد لنمو الموسمية الدورات.

4. الأدوار السمات

والأدوار السمات من العديد سيريس يميز: والشعبير القمح مثل الحد بوب وخاصة المحاصيل، وحصاد نمو على شرف: الزراعة إلهة والبطيخة والخسارة، الأمومي، الحب موضوعات على الضوء لبروسيريدينا كأم دورها يسلط: بروسيريدينا والدة والموت لحياتة الدورية. الزراعة المساعي ونجاح الأرض خصوبة وتضمن الرثي فية، والمجتمع المزارع بين راعية هي: المزارع بين حامية. والشعب الأرض خصوبة أجل من اسد تدعوها يتم: الخصوبة إلهة.

5. تأثير الـتجديد

المهرجانات من العديد مع الرومانية، الإم براطورية أنحاء جميع في النطاق واسع تجدد موضع سيريس كانت: لها المخصصة والطقوس والأعياد الألعاب يضمن أبريل، شهر في به الاحتفال يتم والذي شرفها، على الرثي يسي المهرجان كان: الحد بوب المخلقة الزراعة والطقوس. تلة على ولبراوليدير، سيريس، مع بدأ شهرها لها، مخصصة معابد سيريس لذي كان: والمذابح المعابد روماني أفنتين. والحصاد الخصوبة المحاصيل أجل من بركاتها طبل خاصة وعبادات عامة طقس أقيمت: والخاصة العامة المعابد الناجح.

6. والمظهر الأيقونات

كإلهة دورها على الضوء تسلط التي السمات مع والأيقونات الكلاسيكي الفن في عادة سيريس تصويري تم: زراعة

دليل الصعود الصوفي

والحصاد الوفرة إلى ترمز: الوفرة قرن أو القمح حزم.
الطقوس في أيضًا وتستخدم بروسيربينا عن بدتها مثل: الشعلة
والأرض بالزراعة ارتباطها إلى يرمز: الحبوب تاج.
والخصوبة الأمومة جوه تجسد ونوثة، ناضجة امرأة أنها على غالبًا تظهر: الأمومية الشخصية

7. والممارسات التقوى.

مخلفة وممارسات طقوسًا يشمل سدريس ال ت فاني كان:
الأرض كرم على سدريس لشكر الحصاد موسم خلال تقديمت واحد قالات: الحصاد مهرجانات
الرخاء وضمن سدريس لتكريم المسرحية والعروض والألعاب الطقوس من سلسلة المهرجان تضمن: سدريس
الزراعي.
حيث سدريس، صغيرة أضرحة أو مذابح لديها سدريس يكون الريفة، المناطق في وخاصة العائلات، المنزل العبادة
مثمر حصاد أجل من والتضديت لوات الص ت قدم

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

الرومانية النصوص من العديد في سدريس إلى الإشارة تم
أساطيرها إلى ثقافية نظرة وتقدم بروسيربينا، عن بدتها سدريس عن قصص على توتوي: "أوفيدت حولت"
وأهيتها
الأرض على لبركات دعوات وتضمن سدريس تمجد الزراعة القصدية هذه: يربيلف "جورجيكس" قصيدة
الرومان تصورات على أثرت أنها إلا الأول، المقام في يونانية كانت الترانيم هذه أن من الرغم على: هوميروس ترانيم
اليونانية نظيرتها ديميتري، إلى إشاراتها خلال من سدريس

9. الخاتمة.

ويؤكد الرومانية والثقافة الدين في الأهمية بالغة مكانة الرومان، عند والخصوبة الزراعة إلهة سدريس، تدتل
مثل المهرجانات خلال ومن الروماني الشعب دعم في الزراعة أهمية على للأرض وراعيل لمحاصيل كحامية دورها
على محسوسًا أثيرها وكان ك بيراح ترامب تحظى سدريس كانت الأسر، وعادة العامة والاح قالات سدريس يا
الأمومة موضوعات على الضوء بروسيربينا سدريس المدبطة الأساطير وسلط الامتعمس تويات جميع
والرعاية الوفرة لخصوبة رمزًا وبع بارها الحداية تحكم التي الطبعية الدورات يعكس مما والتجدد، والخسارة
الحضارة في المغذية الطبعية وقوى الزراعة مركزية على كشهادة قائمًا زال لا سدريس إرث فبان الأمومية،
الإنسانية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سيرنونس (الإله السلتي)

1. والمعنى الاسم

ذو" تعني والتي البدائية، السلتي "كير" كلمة من مشتق واسمه السلتي، الأساطير في بارز إله هو سيرنونس سماته أهم على اسمه ويؤكد. "القرون ذو" أنه على "سيرنونس" تفسيري يمكن وبالتالي، "القرن" أو "القرون" عادة بها تصويره يتم التي القرون: المميزة

2. الدينة الأهمية

القديم والبريطانية غال يقال التي تقال يدس ياق في وخاصة السلتي، الدينة في محوريتها شخصية هو سيرنونس يجسد لبرية، كإله يته على الضوء الأساطير في دوره يسلط. والبرية والخصوبة بالاطبيعة يرتبط ما غالبًا مما والغابات، لحيوانات حارس أنه على أيضًا سيرنونس إلى يُنظر. الاطبيعي الالام في والحيوية الحياة قوة. الأرض المروضة غير بالحيوانات العميقة ارتبطه يعكس

3. الرمزية

رئيسية مفاهيم عدة إلى سيرنونس يرمز:
الطبيعة المروضة وغير الخام الحيوانات يمتل فهو البرية، لحياتة إلهًا باعته باره: والبرية الاطبيعة
الاطبيعي الالام وازدهار بنمو بالخصوبة ارتبطه يرتبط: والوفرة الخصوبة
البيئي الالام تكامل دورها إلى ويرمز الحيوانات، وراعي حامي فهو: الحيوانات الحياة
الأرض البدائية والاطاقة الحياة قوة يمتل والذي القرون، ذو الإله نموذج سيرنونس يجسد: القرون ذو الإله نموذج

4. والأدوار السمات

ب- سيرنونس يرتبط
الاطبيعي الالام الحيوانات بملكة ارتبطه على تدل والتي، قرونه هي له برورًا الأكث الميزة: القرون ذو المظهر
الإنسان حياة في أو الاطبيعي الالام في سواء والوفرة، الخصوبة تعزير في دور له: الخصوبة
الاطبيعة توازن على ويشرف البرية، والأماكن الغابات حامي أنه على إليه يُنظر: الغابة حارس
الأرض وحياتة بالثروة أحيانًا ونونس سيرن يرتبط: والازدهار الثروة

5. والتأثير الجيل

تجيل في تأثيره رؤية ويمكن. وبريطانيا الغال بلاد في وخاصة سيرنونس، يقدمون الالقدماء الكلت كان الحديد والدرويدية الوثنية التي تقال يدت كرم كما. البرية الحياة واحد ترام الصيد، وممارسة الاطبيعي، الالام لحياتة الأساسية والاطبيعي الالام ببيعة لحيوية كرمز الدائم إرثه يعكس مما سيرنونس،

6. والمظهر الأيقونات

التي تالية بالميزات سيرنونس تصويري تم ما غالبًا
تميزًا صفاته أكثر من تعد والتي الالفرعة، الكبرية القرون من مجموعة مع يظهر ما عادة: القرون أو القرون
الضوء يسلط مما الثيران، وأحيانًا والثعابين الخزلان مثل بالحيوانات، محاطًا يكون ما غالبًا: حيوانات من رفاقه
البرية بالاحياة ارتبطه على
وقوته مكانته على تدل التي فالية، قلادة وهو، طوقًا يحمل أو يرتدي وهو أحيانًا يصور: الطوق
كإله دوره يؤكد مما والنباتات، الأشجار مثل الاطبيعة، من صرعات تصويراته تتضمن ما غالبًا: الاطبيعة تصوير
البرية

7. والممارسات التي تقوى.

تكرمه ما غالبًا والدرويدية الحديثة الوثنية التي تقال يدولكن، توثيقًا أقل لسيرنوزوس المخصصة القديمة الممارسات إن خلال من

الطبيعي والعالم خصوبة، والافصول، تغييرت كرم احدت فالات: بالطبيعة تحتفل طقوس
لسيرنوزوس تكريمًا للطبيعة من الرمزية والأشياء والأعشاب الطعم من هدايات قديم: الطبيعة الأشيء قديم
له المخصصة والمذابح الطقوس في الغزلان، قرون مثل الحيوانات، رموز استخدم: الحيوانية الرمزية

8. والدينية والتيوال الصوفية النصوص في محددة إشارات.

القديمة والتحف النصوص من العديد في سيرنوزوس ذكرتم

مدينة موقع في أوغستانا يز مع بد في عليها العثورت مهممة أثرية قطعة: (سيرنوزوس عمود) "سيرنوزوس لوحة"
بالحيوانات محاطًا قرون مع سيرنوزوس تصورات صور والتي القديمة، باريس

باعت باره دوره توضح وريطان يا الغال بلاد أنحاء مختلف في مختلف مثيرات قوش ت وجد: "القرون ذو الإله"
والخصوبة للطبيعة قرون ذوالها

حيث السلبية، الديانات عن الرومانية الكاتبات في سيرنوزوس إلى الإشارات تظهر: الكلاسيكية النصوص
أخرى ثقافات في مماثلة آلهة مع أحيانًا عليه التعرف يتم

9. اتمة الخ.

والخصوبة للطبيعة الأولى القوية يمثل حيث السلبية، الأساطير في حيوية ك شخصية سيرنوزوس يبرز
خلال ومن الطبعي لعالم كحارس دوره على بالبرية وارتباطه القرون ذي الامم يز مظهره ويؤكد. الحيوانية والحيوة
كل في محورية شخصية يجعله مما والحمية، لحيوة المانحة الطبيعة جوانب سيرنوزوس يجسد ورمزيته، تصويره
والقوى الطبعي لعالم الاحترام يلهم إرثه يزال ولا. الحديثة الوثنية والممارسات القديمة السلبية العبادة من
الحيوة تدعم التي الجامعة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سيريدوين

1. والمعنى الاسم.

اللغة من مشتق اسمها أن يُعتقد. السلا تي البان ديون ب تقال يد مرتبطة الويد لزية، الأساطير من إلهة هي Cerridwen يعكس مما، "البيضاء السبده" أو "العظيمة الملكة" أنها على "Cerridwen" تفسد ير يمكن حيث القديمة، الويد لزية شعورًا ينقل كنهه قاطع، بشكل معروف غير لا اسمها الدقيق المعنى. الأسطورية الأساطير في وصفاتها مكانتها الصوفية والقوة بالذبل

2. الدينة الأهمية.

والروحانية الدرويدية التقاليد سيق في وخاصة الويد لزية، الأساطير في مهمة شخصية Cerridwen تعتبر والذي والبعث، الإلهام بمرجل Cerridwen ترتبط ما غالبًا. والتحول والسحر الحكمة كإلهة معروفة وهي السلا تية بالمعرفة العميق واتصالها التحول على قدرتها في أهديتها كمن. الأساطير من العديدي في حاسمًا دورًا لعبه. الطبعي والعالم الصوفية

3. الرمزية.

السلا تية الأساطير في الرث يسدية الجوانب من العديدي إلى Cerridwen يرمز: مرجلها خلال من وخاصة الباطنية، والمعرفة القديمة الحكمة حارسه أنها على إليها يُنظر ما غالبًا: والمعرفة الحكمة السحري. والبعث والموت ل حياة الدورية والبطبيعة لسحر التحوي لية القوة مرجلها يمثّل: والبعث التحول. الطبعية ودورة وبالمخصص موضوعات ذلك في بما الطبعي، بالعلم Cerridwen ترتبط: والخصوبة الطبعية

4. والأدوار السمات.

إلى المرجل هذا يرمز. سيريدوين مرجل أو الإلهام مرجل باسم المعروف مرجلها سيريدوين صفات أشهر من: المرجل إلهة السحري والإلهام والتحول المعرفة منح على قدرتها. والتعويذات لسحر ما هو ممارس أنها على تُصوّر وهي. القوية والشعوذة بالسحر سيريدوين ترتبط: السحر إلهة والسعي باخ غوين حكاية في بدورها المعروفة الأم، شخصية هي سيريدوين الأساطير، بعض في: والحامية الأم. والحكمة المعرفة تمنح التي السحرية الجرعة على ل الحصول

5. والتأثير التبجيل.

والويد كالحديثة والدرويدية القديمة السلا تية تقاليدات سيق في الأول المقام في Cerridwen تبجيل يوجد: في تأثيرها ويظهر سيريدوين تكريم يتم والدرويدية، الويد كافي وخاصة المعاصرة، الوثنية في: الحديثة الوثنية الممارسات. والتحول لتوجيه والاحتفالات القوس تتسددعها ما غالبًا، السحرية وقها ل حكمتها والحركات الحديثة السلا تية الروحية الممارسات قبل من الأسطورية أهديتها بنيتم ل قد: السلا تية النهضة. المعاصرة الروحانيات على الدائم تأثيرها يعكس ما الجديدة، الوثنية

6. والمظهر الأيقونات.

والتحوي لية الصوفية سماتها على الضوء تسلط بطرق Cerridwen تصويري تم ما غالبًا. والإلهام التحول على قوتها ويمثل، Cerridwen - الامرت بطورًا الأكثر الرمز هو مرجل: المرجل ارتباطها يعكس مما الحيوانيات، أو الغابات مثل بالبطبيعة، مرتبطة بعناصر تصويرها يتم قد: الطبعية إلهة. الطبعي بالعلم

دليل الصعود الصوفي

دورها يؤكد مما عجوز، أو عجوز كإمرأة يدوين سيرتها تظهر التصويرات، بـعض في: العجائز العجوز أو العجوز المرأة
خبرة وذات حكممة كـشخصية

7. والممارسات التقوى

بركاتها وتطلب صفاتها تـكرم مخـتلفة ممارسات لـسـيردوين الـتـفانـي يـتـضمن
الحكمة على لـلـحصول سـيردوين مرجل اسـتـحضار تـتـضمن طـقوس بـأداء الممارسون يـقوم قـد: والـقـراب بين الـطـقوس
والـطـبيعة بـالمرجل الـمرتبطـة الـرمزية الـعناصر أو الـشموع أو الـأعشاب الـقـراب بين تـشمل وقـد. والـتحول والإلهام
مع تـتوافق الـتي الـسحرية الممارسات يـستـخدمون أو Cerridwen صفات في الـمريدون يـتأمل قـد: والـسحر الـتأمل
الـشخصي الـتحول أو الـبصيرة عن الـبحث مـثل سماتها،

8. والدينية والروحية الصوفية نصوصال في محددة إشارات

الـحديث الـروحية والـكتابات الـسطورية الـنصوص من الـعدي في Cerridwen تـظهر
مطاردتها تـضمن والـتي، (تـاليسين أو) بـاخ غويون قصة في شهرة الأكـثر أسطورتها تـوجد: الـويد لـزية الـساطير
كحارسـة دورها على القصة هذه تـؤكد بـها الصـلـح الـمعرفة مرجل من الـخطأ طريق عن شرب أن بـعد غويون لـلـصـد بي
لـسـحرها الـتـحويـل الـقوة لـلـحكمة
الـسلـتية، والـروحانية والـدروية الـويد كـا، حول الـمعاصرة الأعمال في سـيردوين تـظهر: الـحديث الـوثنـية الـنصوص
الـحديث الـروحية الممارسات في ودمجها وأساطيرها صفاتها اسـتـكشاف يـتم حديث

9. الخاتمة

رمزها الـسحر وأسرار والـتحول الـحكمة تـمثل الـويد لـزية، الـساطير في الأوجه ومـتعددة قـوية شخصية هي Cerridwen
الـسجلات في بـروزاً أقل تـبـجـيلها أن من الـرغم على. والـتغـيير لـالإلهام كـإلهة دورها على يـؤكد الـمرجل، شهرة، الأكـثر
والـدروية الـوثنـية الـنصوص الـممارسات خلال من اسـتمر Cerridwen تـأثـير أن إلـا الأخرى، الـإلهة بـبعض مـقارنـة الـقديمة
بـدورات والـتـصال والمعرفة الـروحي الـنمو إلى يـسعون الـذين أولـئك الإلهام في و صفاتها أساطيرها تـسـتمر الـحديث
لـلـحياة والـتـحويـل الـعميقة الـجوانب Cerridwen تـجسد والمعاصرة، الـقديمة الـسـياقات من كل في. الـطـبيعة
الـروحية الـصوفية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تشاندر (إله هندوسي)

والمعنى الاسم: 1

"تشاندر" اسم يشير إلى القمر الهندوسي الإله هو، "القمر" تعني التي السندسكريد تية الكلمة من المشدق تشاندر، والبارد ال لطيف ل نوره يدوت جس ل القمر كإله دوره يعكس مما بال قمر، ارت باطه إلى

الدينية الأهمية: 2

العقل يحكم فهو القمر، إله بصفته الهندوسي ال تنجيم وعلم الكونيات علم في مهمة مكافئة تشاندر ي شغل السماوية الكائنات ناف اجراهس، أحدهو تشاندر ال طبعية والظواهر البشرية السلوك على ويؤثر وال عواطف، إلى تهدف التي والاحد ت فالالات الطقوس في اسد تدعاؤه ي تم ما وغالبًا الهندوسي، ال تنجيم علم في الرنيسدية ال تسعة السلبية الفلكية ال تأثر يرات من اتخذ فيف

الرمزية: 3

وترمز المغذية والصفات والسلام الهدوء يمثله وهو الحباة وإيقاع ل لوقت الدورية ال طبعية إلى تشاندر ي رمز ل لوجود العابرة ال طبعية يعكس مما وال تجديد، والحداد ال نمو إلى والام تناقصة ال تزايد ال قمر مراحل

والأدوار ال سمات: 4

ي لي مال تشاندر ال رنيسدية والأدوار ال سمات تشمل

الأرض على وتأثر يرها ل قمر مراحل عن مسؤول تشاندر فإن القمر، إله باع ت باره: القمر إله
الفسدية والصحة المزاجية ال حالة على ويؤثر ال عقلي، والاسد تقرار اطفوال عوال عقلي يحكم: وال عواطف ال عقل
والوفرة بالخصوبة ويربطه الازراعية، والدورة ال نبات نمو على ويؤثر: والخصوبة الازراعية
والصحة بال تجديد غالبًا تشاندر ويرتبط ل لخلود، الإلهي ال رديق بال سومما، يرتبط: (الإكسبير) سومنات

وال تأثر ير ال تبجيل: 5

السلام ل ضمان اسد تدعاؤه ي تم حديث المهرجانات بعض وخلال ال تنجيم علم في خاصة أهمية له تشاندر ال تبجيل إن المد على القمر تأثر يري وكما ال فلكية ل لتوافقات ال سلبيية الأثر ال وتخفيف ال عاطفي وال توازن ال عقلي ال يومية الحباة في تشاندر أهمية على والازراعية والجزر

والمظهر الأيقونات: 6

إحدى في لوتس زهرة ويد حمل ذراعان له ي كون ما غالبًا. ومشرق هدي مظهر ذو وجميل شاب إله أنه على عادة تشاندر يُصوّر إلى ي رمز مماظ بي، أو بيضاء خيول عشرة تجرها عربية يركب وهو تشاندر يُصوّر. والجمال ال نقاء إلى ي رمز مما يديه، جبهته على هلال مع يُصوّر الأديان، بعض في. والنعمة ال سرعة

والاممارسات ال تقوى: 7

ي لي مال تشاندر ال مخصصة ال تعبدية الاممارسات تشمل

العقلي ال سلام أجل من ال بركات ل طلب بال قمر، الامر ب ال يوم وهو الاثنين، يوم تقام عبادة بوجات تشاندر ال عاطفي وال توازن
رضاه على ل لحصول وال سعيت تشاندر ال تكرير (فات سوم فار) ن الاثنين أيام صديام: ال صديام
بركاته لاسد تحضار بيج، تشاندر امان ترا أو جيات تري تشاندر امان ترا مثل معينة، ترات يل تلاوة: ال ترات يل
الإيقابية طاقته لاسد تخراج، (بورن يما) القمر اكتمال أثناء وخاصة معينة، أيام في القمر مراقبة: دارشان تشاندر

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

الهندوسية النصوص من العديد في شاندرادرا ذكرتم

للآلهة الطقسي المشروب بالسوما، غالبًا ترتبط والتي الترانيم، في شاندرادرا إلى الإشارة يتم: الفيدا
وغيرته وزواجاته، شاندرادرا، نسب في صلب التشرح في يشنوب ورازاب راهدنداب ورانامثل نصوص: البورانات
الأحداث على تؤثر مهمة سماوية وشخصية (عطارد) بوزا والدباء تباره شاندرادرا ذكرتم: ماهلههارتا
جوانب على برجك في وضعه يؤثر حديث الهندوسي، التنجيم علم في للغاية مهم شاندرادرا: الفلكية النصوص
الاحياء من مخلفة

الختامة: 9

والزراعة والعواطف العقل على يؤثر حديث الهندوسية، في الأوجه متعدد دورًا القمر، إلهباء تباره اندراء، تشي لعب
الروحية والممارسات التنجيم علم في مدمرمة شخصية والمغذية اللطيفة صفاته تجعله الطبعية والإيقاعات
السلام أجل من شاندرادرا ركبات إلى المريدين يسعي السماوية، الحركات ودراسة والصديام الطقوس خلال من اليومية
الهندوسية والروحانية الثقافة في الدائمة أهميته يعكس مما العامة، والرفاهية العاطفي والاسد تقرار العقلي

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تشانجو (الإله الأفريقي الكوبي)

1. والمعنى الاسم

كوبية الأفروالدينية التي تقال يد داخل قوي إله إلى تشانجو اسم يثير: (ال يوروبا في شانجو أيضًا وتكتب) تشانجو بالرد غالبًا ويرتبط باليوروبالغة من تشانجو اسم يثير. ال يوروبا ديانة في جنورها لها وال تي لسان تيري، الاسم (الآلهة) لأوري شاس ملكاً ويعتبر البرق الورد إله هو شانجو ال يوروبا، الكونيات علم في. وال نار وال برق الديناميكية والطاقة وال سلطة القوة على يدل نفسه

2. الدينية الأهمية

ما الدينية أهيتها وتشمّل ال يوروبا ديانة في وكذلك كوبية، الأفروالدينية في بارزة مكانة تشانجو يحدتلي

الإلهي والحكم والقيادة السلطة يمثّل وهو نفوذاً وأكثرم الأوري شاقوى أحد تشانجو يعتربر: الأوري شاملك على وقدترته الطبعية القوى على سيطرته إلى يرمز ما والعواصف، وال برق الورد في ي تحكم: وال برق الورد إله ال تدميرية القوة استخدام النظام على الحافظ في دوره يعكس مما، المحارب وشجاعة والإنصاف بالعدالة تشانجو يرتبط: وال شجاعة العدل إله. والاجتماعي الأخلاقي

3. الرمزية

إلى تشانجو يرمز:

المطلقة وال سلطة القوة تمثّل وال برق الورد على سيطرته: وال سلطة القوة ال قوية والقيادة والإنصاف العدالة مبادئ جسدي هو الأوري شاس، بين وقاضيًا ملكًا بصدفته: والقيادة العدالة المدمرة ال تغيير وقوى والتطهير ال تحول إلى يرمز بال نار ارتباطه: وال تحول النار

4. والأدوار السمات

يولي مات تشانجو وأدوار سمات تشمل

على سيطرته إلى يرمز مما برأسين، فأسًا أو صواعق يحمل وهو تشانجو تصويري تم ما غالبًا: وال برق الورد والورد العواصف

ال يوروبا الأساطير في كملك دوره يعكس ما هائل، وحاكم كمحارب تصويره تم: والملك المحارب الأذى من أتباعه ويحمي العدالة ينفذ إلهي قاضي أنه على تشانجو إلى يُنظر: وال حامي القاضي وال تحوي لية المدمرة القوى يمثّل بال نار ارتباطه: وال حرارة النار

5. والتأثير والتجرب

جوانب مختلف على ك بيرتأثير وله الأفروكوبية الدينية الممارسات في ال نطاق واسع تراجم اح شانجو يحظى الحياة

التي والطقوس والرقص الموسيقى تشمل تشانجو، ل تكريم خاصة واحدة فالوات مهرجانات: والاحد فالوات المهرجانات. وقد يادته قوته على تؤكد

لا سترضاء الروم تمل والمشروبات الحارة والأطباق الموز تمل الأطعمه من عروضاً المصلون ي قدم: ال طقس ال عروض رضاه وطلب تشانجو

أهوية يعزز ما ال ثقافية، والقيم المعايير على والعدالة القوة من تشانجو صفات تؤثر: ال ثقافي ال تأثير الأخلاقية والالاستقامة ال قيادة

6. والمظهر الأبي قوذات

يولي ما تشانجواي قوذات تتضمن ما غالبًا على وسيطته قوته إلى يرمز مما، (أوت و أو) الرأس مزدوج بفأس تشانجوت صويري تم ما عادة: وال فؤوس الصواعق وال برق الرعد.
كم ملك مكانته يعكس مما المعقدة، الملايس أو التاج مثل ملكية، ملايس مرتديًا يظهر ما غالبًا: الملكية الملايس
طبيعته على دلالة الأحمر، اللون أو الهب مثل بالنار، المتعلقة بصريّة العناصر تستخدم: ال نار رموز
النارية
وال ذقاء والعاطفة القوة تمثل والتي تشانغو، المرتبطة البارزة الأوان هي والأبي يرض الأحمر: الأوان

7. والممارسات التقوى

يولي ما تشانغوالت تعبدية الممارسات تشمل
وال نار بالارعدت تعلق أشد بقاء أيضًا بقدوم وقد. والروم والموز الحار الحساء مثل أطعمة مصدلونال ي قدم: ال قراب بين
على لحصول والسعي تشانجو حضور لا سد تحضار واله تاف والرقص ال طبول الط قوس تتضمن ما غالبًا: ال ط قوس
والقيادة والشجاعة العدالة أجل من بركاته
ل ت فاني، العظمة والعروض والرقص الحدية بالموسيقى ل تشانغو تكريمًا للمقام المهرجانات ت تم يز: المهرجانات
وتأثيره قوته احتفالاً
الشخصية والقوة والعدالة القيادة مسائل في ال توجد أجل من المصلون ي صلي: والدعاء الصلاة

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

وال تقاليد السانتيرية الليتورجية والنصوص اليوروبية الأساطير في سعوناطق على تشانجو إلى يُشار
والأساطير القصص تصور الملكية والسلطة والبرق بالارعدمرت بطقوي كإله دوره الإشارات هذه تصف الشفوية
صالنصوت سلطما غالبًا مخرقة واحدة فالات طقوس في الإلهية بصفاتة الاح تقال ي تم تاريخي كملك تشانجو
والقيادة لقوة ورمز لعدالة كحامي دوره على الضوء والتعاليم

9. الخاتمة

وال برق الرعد قوة يمثله البيث اليوروبيا، وديانة كوبية الأفروسانتيريديانة في محورية شخصية تشانجو يُعد
خلال من بجيلمت وي عكس. والعدالة والقيادة القوة صفات تشانجوي جسدل لأوري شاملًا وبعاءت باره. وال نار
وال نزاهة والسلطة الشجاعة قيم على التأكيد مع أتباعه، حياة على الكبيرتأثيره والمهرجانات والقرابين الطقوس
الاحترام تفرض إلهية كشخصية أهديه على والروحية التاريخية السابقات في تشانجودور ويؤكد الأخلاقية
والدينية الثقافة الحدود البر والتجبل

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تشسماليم (رتبة ملائكية)

1. والمعنى الاسم

سفر في تظهر التي "تششمال" العبرية الكلمة من مشتقة (تششمال: مفرد، תְּשֻׁמַּלִים: بالعبودية) تششماليم ما غالبًا ولا كنه ما، حد إلى غامض "تششمال" معني إن . الله لمركبة حزقيا ل رؤية سد باق في (2: 8، 27؛ 4: 1) حزقيا ل نار ي مشع وجود إلى ي شير ما، "م توهج معدن" أو "إل ك تروم" أو "كهرمان" إلى ي تُترجم

2. الدينة الأهمية

ال شديدة الإلهية بالطاقة مرت بطون وهم. الملائكة مراتب أعلى من الملائكة يع تبرال يهودي، الملائكة علم في من قويًا جانبًا يمدلون حيث الصوفية ال قال يدي في مهمًا دورًا يلعبون . الله عرش ك ثب عن وي خدمون والحضور، . الله تجليات

3. الرمزية

. وناري م توهج بمظهر تصويره ي تم ما وغالبًا وال نقاء، الإلهية التنوير إلى التشاسمال ي رمز: وال نار الإشراف . الإلهية والكشف ل لرؤى والمذهلة الغامضة ال طبيعة ي جسدان: وال كشف الغموض . الله والقوي المباشرة الحضور ي مثل: الإلهية الحضور

4. والأدوار السمات

. ال ساحق الله مجدويد نقلون الحشمال ي يعكس: الإلهية المجد حاملي . والرائين الأذبياء إلى الإلهية والرسائل الرؤى ن قل ب تسهيل ي قومون: الوحي وكلاء . الإلهية للعالم والباطنية العميقة المعرفة ي حمون: الإلهية الأسرار حراس

5. والتأثير والتجربيل

الأعلى الملائكة أو التقديسون به ي حظي الذي النور فس على بالتجربيل عادة ي حظون لا التشاسمال يمد أن ورغم أكد أثر أثرهوت. الملائكة وعلم اليهودي ال تصوف في مهمة مكانة يمدلون في إنهم ج براند يل، أو ميخائيل يمد مثل مرتبة . الله القوي والحضور الإلهية للأسرار والاحترام الإلهية ي لهم إذ مفاهيمية،

6. والمظهر الأيقونات

ارتباطها يعكس مما نارية، أو مشعة شخصيات أنها على تصويرها ي تم ما غالبًا: ال نارية أو الام توهجة الكائنات . والطاقة بال ضوء . رؤية في موضح هو كما الإل ك تروم، أو الم توهج الكهرمان تشد به عناصر والاصتضمن قد: الإل ك تروم أو الكهرمان . حزقيا ل . ال شائع الملائكية ال تصويرمع ي تماشي بما ب أجنحة، أحيانًا تظهر: ال أجنحة الأشكال

7. والممارسات التقوى

. ما يمد التشاسالمرتبة الإلهية الأسرار في ل لتأمل تأملية ممارسات في الانخراط: ال صوفي ال تأمل . وظهور الإلهية المركبة تصف ال تي المقاطع وخاصة حزقيا ل، سفر في وتأمل عميقة دراسة: حزقيا ل رؤيا دراسة . شمال . ال رويدية بالعوالم الاتصال إلى ت هدف ال تي الكابلية وال تدريبات الطقوس في المشاركة: ال كابلية الممارسات . تشاسمال يمد ثله الذي الإلهية والنور العلي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

التشعشع شمال يوم هوية أساسية شكل مما التشعشع شمال، وظهور الإلهية المركزية رؤية بصف: (2: 8، 27، 4: 1) حزقيا ل سفر الإشعاعات سدياق في التشعشع شمال يوم مناقشة تمت الأخرى، الكابالية والكتابات الزوهر في: الكابالية النصوص السماوي الهرمي والتسلسل الإلهي

الختامة. 9

الم تألق الحضور إلى رمزون اليهودي، التصوف في الملائكة من وعميقة رائدة طائفهم الخاسمال يوم الملائكة إن ورغم العالم إلى ورسائله الله مجد نقل في حاسماً دوراً وليعبون الإلهي، الوحي وقوة سرية جسدون وهم . الله والم توهج والطاقمة بالنور ارتباطهم خلال من والرهبنة العميق التبعيل يلهمون أنهم إلام باشر، تبعيل موضع يسؤال أنهم أعمق اسد تكشاف على ويشجعون الله ، الحضور والسادة الم تعالاية بالاطبعية المؤمنين الخاسمال يوم ويذكر الإلهية الروحي بالعلام أعمق واتصال الإلهية للأسرار

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

شيوث ها قادش (النظام الملانكي)

1. والمعنى الاسم.

ويعني "المقدسة الوحوش" أو "المقدسة الحدية المخلوقات" إلى العبرية من (הקודש حיות) "قادي ش حيوث" كلمة تُرجمت "المقدس" أو "المقدس" (קודש) "قادي ش" مصطلح ويعني، "الوحوش" أو "الحدية المخلوقات" (حיות) "حيوت" مصطلح الأدب في وصفها يتم غالبًا والتي الملانكية، الكائنات من مستوى أعلى الملانكي النظام هذا ويرتبط بالعلم ونهاية اليهودي الصوفي.

2. الدنية الأهمية.

أعلى من وهي (العربية) المرکاف ادت قلبي في وخاصة اليهودي، التصوف في بارزة مكانة المقدسة المرکبات تدل رؤية في دورها في الأساسية أهديتها وتمن. الله وحضور الإلهي بالعرش وثيقًا ارتباطًا وترتبط الملانكية مراتب والجلال الإلهية القوة إلى وترمز الله، بعرش وتدبطن دعم ديث حزق يال، لذي الإلهية المرکبة.

3. الرمزية.

والقوي المباشرة الإلهي الحضور إلى زيرم: الإلهي الحضور. للإله والمقدسة النقية الطبيعة تمثل: والبقاء القداسة. الإلهية بالمرکبة المرکبة الهائلة والقوة تجسد: والقوة.

4. والأدوار السمات.

حضور وإظهار دعم في دورهم على يدل مما به، ويدحيطون الإلهي العرش يحملون بأنهم يوصفون: الإلهي العرش حاملي. الإلهي القداس في دورهم على الضوء وتسدل يوتسد بيحه، الله عبادة في الدائمة المشاركة: والبدء العبادة. الإلهي العالم وقداسة قدسية ويضمنون الإلهي، لوجود كحراس يعملون: الإلهية حراس.

5. والتأثير التجلي.

تحظى ولكنها السائدة، اليهودية الممارسات في المباشرة التجلي محور عادة "القادسية الحويثات" تشكل لا تصوف وتأمل دراسة في واضح بشكل تأثر برهوب تجلي. والباطنية الصوفية التي تقاليد في كبريد اترام. الإلهية المرکبة لصعود الرؤية التجارب في رندية شخصية شخضيات باع تبارها إليها يُنظر ديث، "المرکفا".

6. والمظهر الأيقونات.

جوانب تمثل نسر، وجه ثور، وجه أسد، وجه رجل، وجه - وجوه أربعة لها بأن حزق يال رؤية في موصوفة: وجوه أربعة. الإلهية سماوية الإلهية يطبعته على يدل مما سته، أو أربعة غالبًا متعددة، أجنحة يتم تلك بأنه مخلوق كل يوصف: الأجنحة. والقادسية الإلهية النور من قريها يعكس ممام توهج، مظهر ذات مشعة ككائنات تصويرها يتم غالبًا بجثوم توه مشعة.

7. والممارسات التقوى.

رؤية لآلة تساب المقدسة والسيرة الإلهية المرکبة رؤية في التأمل لم تصوفين يمكن: الإلهية الرؤية في التأمل. أعمق روحية وتجارب. تصف التي الأخرى الصوفية والنصوص حزق يال سد فرمع التعامل: الصوفية والنصوص حزق يال سد فر دراسة. الإلهية النظام في دورها القاديان الكائنات.

دليل الصعود الصوفي

الحضور ومواجهة الروحي الصعود إلى تَهْدَفُ التي الصوفية والطقوس الممارسات في المشاركة: الصعود ط قوس الميركافا أدب يات في موصوف هو كما الإلهي

والادي نية والروحية الصوفية النصوص في محددة شارات 8.

رؤية من كجزء المقدسة للمخلوقات الأساسية التوراتي الوصف ال سد فر هذا ي قدم: (28-4: 1 حزق يال) حزق يال سد فر الإلهي العرش دعم في دورها على التأك يدمع ك بير، بت فصل المخلوقات هذه وصف تم وقد الإلهية المركبة به وت حيط

في مركزية ك شخصيات المركبة مناقشة تمت الصوفية، النصوص من العديدي في: الميركافا في وفال تص المركة وروية الإلهي الصعود تجارب

بأعلى ترتبط كابل الإلهية، النصوص في هلقادش الشبوت إلى إشارات على العثور يمكن: الكابالي الأدب وال سد فيروت الإلهي النظام مس تويات

9. الخاتمة

في تصويرهم ويؤكد اليهودي الصوف في وتبجيباً احتراماً الملائكة الارتفاع أكبر من واحدة المقدسة الملائكة تمثل المهم دورهم على الإلهي بالعرش المدبطة المقدسة الديمة المخلوقات باع تبارهم حزق يال لذي الرويوية التجارب فإن اليومية، الادي نية الممارسات في بال تبجيل يحظون لأنهم ورغم وقوته الله المباشرة الحضور رمزية في وتجربة الإلهي النظام من ي تجزأ لا جزءاً باع تبارهم إليهم يُنظر حيث الصوفية ال تقاليد في عميق تأتيرهم المقدسة الملائكة مع الباحثون ي تفاعل الصوفية، والممارسات والدراسة ال تأمل خلال ومن الإلهية المركبة الضوء ومشعة الأوجه متعددة كائنات تصويرهم وسلط الإلهي الحضور من والاق تراب أعمر روية يرو لاك تساب يسكنونه الذي الإلهي العالم وعظمة تعقيد على

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تشبي / الروح

يمثل حياث أسيا، شرق في والممارسات الفلسفات من العديدي أساسية فكرة هو (كي أو تشبي أو) تشبي مفهوم إن التقاليد عبرت فسيرها معناه يختلف وقد الحدية الكائنات جميع عبرت تنفق الحدية تدعم حيوية طاقة الطبعي العالمين من كل عمل من ي تجزأ لا جزءا تشكل طاقة أو علامة حدية قوة إلى عموماً تشبير ولا كنها المختلفة، وال بشري

تشبي جوهر

ما وكل الكون تتخلل أنها ويُعتقد الحدية أشكال جميع وتدعم تنشيط التي الأساسية الطاقة بأنه تشبي بوصف ما غالباً. وال توازن والحيوية لصحة ضرورية حيوية قوة هي تشبي المعنى، وبهذا. الإنسان جسم ذلك في بما بداخله،

التقلبي الصديني الطب في

في مسارات عبرت تنفق التي الحدية الطاقة أنه على يُفهم. مركزي مفهوم هو تشبي لبيدي، التق الصديني الطب في والوقاية الصحة على ل لحفاظ الأهمية بالغ أمراً تشبي وتوازن السليم التنفق يُعتبر. الطول خطوط باسم تُعرف الجسم الطب علاجات تهدف. وعاطفية جسدية مشاكل إلى تشبي في الاخ تلالات أو الان سدادات تؤدي أن يمكن. المرض من ل تعزيز تشبي وتناغم تنظيم إلى غونغ، وتشبي العشبي والطب بالإبر والوخز مثل التقلبي بيدي، الصديني الرفاهية

والتمارين القتال فنون في

والتشبي تشبي التاي مثل ممارسات وتدضمن. والنشاط لقوة كمصدر تشبي إلى يُنظر النفس، عن الدفاع فنون في خلال من تشبي تدفق على الممارسات هذه وتدؤكد. والعقلية البدنية الصحة لتحسين تشبي وتسخيرت نمية غونغ. والاسد ترخاء والقوة التنسيق من أكر قدرت تحقيق على الممارسين يساعدهما النفس، وتمارين الحركات

شوي فنغ في

الطاقة تدفق ل تنسيق المساحات لترت بيب القديمة الصدينية الممارسة وهي شوي، فنغ في دوراً أيضاً تشبي تلعب يعزز والهي ياكل لأشياء المناسب الترتيب أن يُعتقد. المساحة وطاقة جو على تؤثر تشبي أن يُعتقد السباق، هذا وفي. المكان شاغلي ورفاهية العام الان سجام ويحسن الإيجابي تشبي تدفق

والبوذية الطوية في

الطبيعة تشبي يمثل الوجود كل مصدر ي شكل الذي الأساسي المبدأ، (الطاو أو) بالداوت تشبي يرتبط الطوية، في إلى البدنية والتمارين التأمل خلال من تشبي تنمية يهدف الطوية، الممارسات في. لداو والمنتدفة الذي ناميكية. لداو الطبعي التنفق مع الذات مواعمة

وال تأمل الروحية الممارسات في تشبي دمج يتم الطاوي، بال فكر الم تأثرة تلك وخاصة البوذية، أشكال بعض في. وال تنوير الداخلي السلام ل تحقيق تشبي تنسيق على التركيز يكون قد

الثقافة الاخ تلافات

أسيا شرق ثقافات في نجد هماما لة أفكاراً أن إلا الصدينية، التقلبي يدي مركزي مفهوم هو تشبي أن حدين في الأخرى

أن يُعتقد حياث الريكي، مثل ممارسات من ي تجزأ لا جزء وهو تشبي يشبه كي اليابانية، الثقافة في: اليابان في كي. الم تلتقي وموازنة ل علاج كي يوجه الممارس

دليل الصعود الصوفي

تدعم التي الحديوية الحياة قوة وتمثل تشي، تشبه برانا واليوغا، الهندوسية التي تقال يد في: الهند في برانا
التنفس خلال من وتعزيزها برانا في التحكم على والأيرورف بدأ اليوجا ساتمارت ركز ما غالبًا. والصحة الحدية
التقنيات من ذلك وغير

والطب الفلسفة من مفهوم هو، "الروح" أو "النفس" إلى غالبًا تُترجم والتي النيوما، الغربي الفكري النيوما
الحدية الكائنات عجمي تدعم التي الحدية طاقة أو الحديوية القوة يتمثل القديم اليوناني

الحديثة التفسيرات

إلى البديل الطب من والفلسفات، الممارسات من واسعة مجموعة على تشي مفهوم أثر المعاصرة، السياقات في
أكثر بشكل آخرون يفسرها حقيعية، حياة قوة باع تبارها تشي إلى البعض ينظر حين وفي. الشخصية التنموية
الحدية في التوازن أو الرفاهية، أو الطاقة، تدفق تمثل حيث مجازية،

خاتمة

تفسيرات وتختلف. والاطبيعية والروحية المادية العوالم بين يربط الأوجه وم تعدد عميقًا مفهومًا تشي تمثل
على الحفاظ في الحديوية الطاقة أهلية على باس تمرار تؤكد كونها المختلفة، التقاليد عبر تشي وتطبيقات
الحديثة، التعديلات أو التقاليد الممارسات عدسة خلال من تشي إلى نظرنا وسواء. سجاموالان والتوازن الصحة
الحدية من مختلفة جوانب على وتأثيرها الطاقة تدفق كيفية فهم في أساسيًا عنصرًا تظل فإنها

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كليودنا

والمعنى الاسم 1.

القديمة الأير رل ندية الكلمة من مشتق اسمها أن ويُعتقد الأير رل ندية الأساطير من إلهة هي (نا-أو-ك لي تُلفظ) دناك لي يوارت باطها عن فضلاً والإغراء، لجمال كإلهة دورها هذا ويدعكس. "جميلة" أو "متناسقة" تعني قد وال تي، "ك لي يودنا" الأير رل ندية الأساطير من الأخرى بالجانوب

الدي ندية هبة لأ 2.

المقام في معروفة وهي. الاسلتي وال فول كلور الأير رل ندية الأساطير في ك بيرة أهمية ذات شخصية هي ك لي يودنا من عالم الأخر، بالعلام ترتبط الأير رل ندية، الأسطورية التي تقال يدوفي. وال بحر والحب الجمال إلهة بأنها الأول يولي ماهاهيت وتشمّل لبطبيعة والخرقة السحرية الأديعاد. المديط بأسرار وترتبط البحر التراث في دورًا ك لي يودنا لعب بالبحر، مرتبطة إلهة بعبت بارها: البحر إلهة الأساطير في لبطبيعة والخرقة والكائنات الآلهة من عرق وهو، Tuatha Dé Danann من جزء إنها: آخر علام من اتصال السلتية لتقاليد والأسطورية السحرية الجوانب في دورها على الضوء يسلط مما الأير رل ندية،

الرمزية 3.

السلتية الأساطير في الرنيسية العناصر من العديد إلى ك لي يودنا ترمز لاجاذبية الأعلى المثل إلى ترمز استثنائي، جمال ذات ك شخصية تصويرها ي تم ما غالبًا: والجانوبية الجمال والروحية الجسدية. لمديط الم توقعة وغير والغامضة الواسعة اليطبيعة تجسد في البحر، إلهة بعبت بارها: البحر. لبطبيعة والخرق والتحول السحر بموضوعات يربطها الأخر بالعلام ارتباطها: الأخرى القوة

والأدوار السمات 4.

العناصر في تتحكم هال أنها على تصويرها ي تم ما غالبًا بالبحر، وثيقًا ارتباطًا ك لي يودنا ترتبط: البحر إلهة المديطية والأسرار البحرية. الشخصيات مع تفاعلاتها في دورًا ي لعب والذي والإغراء، الجسدي لجمال الأعلى المثل تمثل: الجمال إلهة. المختلفة القصص وفي الأخرى الأسطورية ي سكنه عالم وهو الأخر، بالعلام مرتبطة في هي، Tuatha Dé Danann في عضوًا بصدفها: الأخر العالم من حضور. وال صوفية السحرية الممارسات في دورها على الضوء يسلط مما لبطبيعة، والخرقة والكائنات الآلهة

والنائب ال تبجيل 5.

الأير رل ندي فول كلور في مكانة تحدثت زال لا ولا كنها الأخرى، الآلهة بعبعض من توثيقًا أقل ك لي يودنا تبجيل إن: يقال سل الروحية والممارسات. حيث الساحلية المناطق في وخاصة المدلية، والأساطير فول كلور في تكريمها تم: المدلية والأساطير الأضرحة. أهمية أكثر بالبحر ارتباطها ي كون. بجمالها تحدثت التي المدلية والتقاليد القصص مختلف في تأنظرها رؤية يمكن: والأساطير فول كلور بالبحر واتصالها

والمظهر نيات الأير قو 6.

وأوارها بصدفاتها ك لي يودنا أي قونات ترتبط ما غالبًا. والإغراء الجمال كإلهة دورها ي عكس مما ل نظر، لافت بشكل جميلة كامرأة تصويرها تم بجميل شكل

دليل الصعود الصوفي

المائية، الكائنات أو البحرية، الأصداف أو الأمواج، مثل بالبحر، المرّة بطة الصور استخدم يمكن: البحر صور بالمديطارتباطها إلى زلترم أوالصوفية الرموز مثل الآخر، بالعالمتربطها عناصرتتضمن قدالتصويرات، بعض في: الأخرى السمات السحرية.

7. والممارسات التقوى.

بمجالتهامرتبطة ممارسات لكل يودناالتفاني يتضمن قد أوالأصداف مثل بالبحر، مرتبطة عناصر هناك ليود إلى المقدمة القربان تشمل أن يمكن: والقربان الطقوس البحر إلهة بارتبارها لتكريمها طقوس إجراء يتم وقد الماء، المدلية الإحتمالات أو العادات ملاحظة يمكن قوية، أسطورتها فيها تكون التي المناطق في: الشعبة إلى تقاليد والبحر بالجمال ارتباطها وتكريم تكريمها التي صفاتها على تؤكد التي المدلية المهرجانات أو القصص سرد خلال من بها الإحتمالات: فال:الاتوالاحتمالات القصص الأسطورية وأهميتها.

8. والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

الأيرلندي والبول كلور الأساطير في أساسي بشكل ل يودنا إلى محددة إشارات توجد: **Tuatha** إلى إشارات الوسطى المعصور من الأيرلندي النص هذا يتضمن: (**Lebor Gabála Érenn**) "الغزوات كتاب" بعض مثل مركزية ليست أنها من الرغم على، **Clíodhna** مثل آلهة إلى إشارات يتضمن وقد **Dé Danann** الأخرى الشخصيات تتعلق حكايات الأسطورية والقصص الأيرلندي البول كلور من مذلة مجموعات تتضمن: البول كلور مجموعات البحر في دورها بجمالها المتعلقة تلك وخاصة ب كل يودنا،

9. الخاتمة.

النسيج وأدوارها سماتها تعكس الأيرلندي الأساطير في الآخر والعالمة البحر الملاحظ الجمال إلهة هي كل يودنا حين في لبطبيعة الخارقة والقوة المديطي والغموض الجمال موضوعات يشمل والذي السلية، لمعتقدات الغني البول كلور في قائماً زال لا تأثرها أن إلا الأخرى، الآلهة بعض مثل واسع نطاق على موثقاً يكون لا قدت بجديها أن تحدث في التي الثقافة والممارسات القصص خلال من كل يودنا إرث يستمر المدلية والتقاليدي الأيرلندي السلية الأساطير في يةالسحر والعوالم بالبحر باتصالها

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كواتليكيوي

والمعنى الاسم 1.

ت نورة" أو "الثعبان ت نورة" إلى اسمها يُترجم الأزت كية الأسطير في مهمة إلهة هي (كويه-ت-لي-آكو-تلفظ) كوات ليكيوي الضوء الاسم يسلم الأزت ك إلهة في الرمزي ودورها بالثعبان بين ارتباطها يعكس مما النواتل، لغة في "الثعبان بين وهنئة مغذية ك شخصية المزدوجة ط بيعتها على يؤكد مما والخصوبة، بالأرض ارتباطها على

الدينية الأهمية 2.

تحظى يوه. والحياء والخصوبة الأرض إلهة باع ت بارها الأزت كية الديانة في مركزية مكانة كوات ليكيوي تحدث وكوي لكساوكي (والشمس الحرب إله) هوي تزي لوبوت شد تلي ذلك في بالرنديسية، الإلهة أم باع ت بارها بال تجيل لحياء الدورية بالاطبيعة ارتباطها الخلق أساطير في دورها إلى الدينية كوات ليكيوي أهية وتمتد. (القصر إلهة) والبعث والموت

الرمزية 3.

الأزت كية الأسطير في الرنديسية الرموز من العديد كوات ليكيوي جسد لحياء التحويلية القوة الثعبان بين تمثل والخصوبة الأرض إلى ولادتها الثعبان ت نورة ترمز: الثعبان بين والدمار بالخلق كوات ليكيوي وتربط والموت، الاطبيعة يعكس مما والتجدد، الموت إلى ترمز وهي الجمجمة، تشبه ميزات أو بجمجمة تصويرها يتم ما غالبًا: الجمجمة لوجود الدورية لالأرض المغذي والجانب التربة خصوبة كوات ليكيوي تمثل الأرض، إلهة باع ت بارها: الأرض

والأدوار السمات 4.

والزراعة بالخصوبة المرتبطة الأرض، كإلهة بدورها الأول المقام في كوات ليكيوي تُعرف: والخصوبة الأرض إلهة. عليها وتحافظ الأرض تغذي أمومية شخصية أنها على إليها يُنظر. العا ديا وس تدامة كأم دورها ويؤكد. وكوي لكساوكي هوي تزي لوبوت شد تلي ذلك في بالماهمة، الأزت كية الإلهة من العديد أم هي: الإلهة أم الإلهية بالسلالة واتصالها البانثيون في أهيتها على والاقوة لوجود الاطبيعة الدورة ويمثل والموت، لحياء المزدوجة الجوانب كوات ليكيوي جسد: والموت الحياء إلهة لاطبيعة التحويلية

والثأير التجيل 5.

الخصوبة وإلهة الأرض أم باع ت بارها لها تكريمًا متلفة وعروض طقوس خلال من كوات ليكيوي تجيل تم غالبًا مزيدة الأماكن هذه وكانت. والاحتفالات بادلل أماكن لكوته ليكيو المخصصة المعابد كانت: والمذابح المعابد الأرض بالثعبان بين ارتباطها تبرز بصور المرتبطة العناصر من وغيها والزهور الطعام تشمل كوات ليكيوي إلى المقامة القرابين كانت: الاطقسية القرابين المجتمع ورفاهية رضى الخصوبة لضمان تقدم القرابين هذه وكانت. الزراعي والازدهار بالخصوبة

والمظهر الأيقونات 6.

ومعقدة مذهلة بأيقونات كوات ليكيوي تصوير تم وقفها بالأرض ارتباطها إلى ترمز الثعبان بين، من مصنوعة ت نورة ترتدي وهي بتصويرها اشتهرت: الثعبان ت نورة التحويلية التجدد ودورات الموت تمثل جمجم من مكونة ولادتها: الجمجمة ولادة

دليل الصعود الصوفي

الرأس مثل والحدويانية، البشرية السمات بمزيج كوات ليكوي تظهر ما غالبًا: والحدويانية البشرية السمات والخرافة الطبعية العوالم بين تربط كإلهة دورها يعكس وهذا. بالثعابين المغطى والجسم بالثعابين المزين لبطبعية

7. والممارسات التقوية

رضاه إلى والسعي تكريمها إلى تهدف مخرطة ممارسات ي شمل كوات ليكوي خدمة في التواني كان والاحتفالات الزراعية المهرجانات خلال وخاصة كوات ليكوي، لتكريم طقوس تُقام كانت: الاحتفالية الطقوس الطبعية ودورة بالخصوبة المتعلقة
بعض وفي كوات ليكوي إلى الرمزية أشياءوالوالزهرة الطعام من القرابين تُقدم كانت: والاحتفالات القرابين المجد وتم ازدهار الأرض خصوبة وضمن لإرضائها تُقدم القرابين كانت الحالات،

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

الأزت كية والتحف النصوص من العديدي في Coatlicue يظهر
سماتها يوضح مما لكوته ليكي، تصويرًا كولومبوس قبل ما إلى وتدع التي المخطوطة هذه تتضمن: ويرجبا كوديكس الأزت كية الكونيات علم في ودورها الرمزية
في والقمر الشمس بألهة وارتباطها الأزت كية الخلق أساطير في دورها تفصيل تم: الأزت كية والخرافات الأساطير الإلهة المؤرخون وسجلها المخرطة الشفوية التي قال يد
أثرية قطعة (مكسد يكو مدينية في اكتشافه تم الذي) الشهير "كوت ليكوي" تمثال يعثر: الحجرية التالمنحوت الجمجمة ولادة ثعبان شكل على نورتهات وضح والأي قونية، صورتهات صور بارزة

9. الخاتمة

دورًا ولعب الموت، والخصوبة المزدوجة الجوانب تجسد الأزت كية، الأساطير في محوريتها شخصية هي كوات ليكوي ولادة ثعبان شكل على نورتهات ذلك في بما المذهلة، أي قوناتهات عكس الرئ بسية الآلهة وأم الأرض كإلهة حاسمًا والموت لحياتة الدوريات الطبعية الأزت كية كرم تجديدها، خلال من. والتحول كإلهة المعقدة بيعتها الجمجمة، البشرية بين العميق للارتباط رمزًا كوات ليكوي إرث يزال لا. مجتمعتهم ازدهار الأرض خصوبة ضمن إلى وسعوا الأسطوري لدورها الدائمة الأهمية على الضوء يسلم مما الطبعي، والعالم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كرونوس (إله تيتان)

والمعنى الاسم 1.

(ال يونانية في كرونوس) كرونوس: الاسم

بالكلمة الاسم أصل يرتبط، والحصاد لوقت كإله دوره يعكس مما بالوقت، "كرونوس" اسم يرتبط ما غالبًا: المعنى "الوقت" تعني والتي، "كرونوس" اليونانية

الدينية الأهمية 2.

الأولى يمدية الآلهة من ليعديد وأبًا التي تاندين زعيم باع تباره اليونانية الأساطير في مهمة شخصية هو كرونوس عن أسفرت والتي زيوس، ابنه بقيادة الأولى يمدية الآلهة ضد الحرب وهي التي تانوماكي، حرب في دوره أشد تهر لزمنا الدورية والظبيعة والتمرد القوة موضوعات كرونوس قصة تعكس الأولى يمدية النظام وأسفسقوطه والقيادة

الرمزية 3.

إخصائه طريق عن أورانوس بالده الإطاحة في الامتمثل العنيفة وعمله الزراعة في دوره إلى يرمز: المنجل أو المنجل الأديان بعض في والمدمر منه مفر لا الذي الزمن مرور وخاصة الزمن، بمفهوم كرونوس يرتبط ما غالبًا: الزمن

والأدوار السمات 4.

الأرض على بحكمه معروفًا وكان. والرخاء السلام عصر وهو الذهبى، صراع خلال لكون حاكمًا كرونوس كان: الدور والحصاد لوقت كإله ودوره. يورانوس للإطاحة وكسلاح زراعي كإله دوره في يمدتخدمه منجل، أو بمنجل تصويره يمد ما غالبًا: السمات

والثأير التجيل 5.

الآلهة بها حظيت التي الطرية بنفس إلهها باع تبار واسع نطاق على التجيل يحظى كرونوس يمد كن لم ويدتجلى. الإلهي الحكم خلافة حول السرديات في وخاصة، مؤثرًا الأساطير في دوره كان ذلك، ومع الأولى يمدية. لخلافة الظبيعي والنظام الوقت مفهومي مثل حيث وال فلاسفة، الأدبية الأعمال من العديد في تأثيره

والمظهر الأيقونات 6.

أورانوس ضد وتمرد الزراعة في دوره يمد كما منحنية، حصاد بأداة كرونوس تصويري يمد ما عادة: المنجل أو المنجل. الجبابرة بين كزعيمكانته يعكس ما وناضح، قوي كرجل يمد ما غالبًا: بوقية ناضجة شخصية

والممارسات التقوى 7.

الطقوس من العديد على أساطيره أثرت ذلك، ومع، القديمة وزانالي في لكرونوس مخصصة خاصة طقس هناك تمد كن لم: المثل سجيل على والمهرجانات. بالحصاد يتعلق فيما كرونوس اسدتحضرت قد الزراعة والطقوس المهرجانات بعض تمد كون قد: الحصاد مهرجانات الزمن ودورات

الدينية الممارسات على أثرت التي الأساطير من يمدجزأ لجزءًا كرونوس قصص كانت: الأسطورية السرديات. المخلقة اليونانية والثقافية

والدينية والروحية الصوفية النصوف في محددة إشارات 8.

دليل الصعود الصوفي

حروب إلى بالإضافة الذهبية، العصر خلال وحكمه بأورانوس كرونوس إطاحة تصف: له سيود "ثيوجوني"
الأولى يمدية الآلهة ضد التيتانوس

وأحد فاده كرونوس تتضمن التي الأسطورية الخلفية إلى إشارة: لهوميروس "الأوديسس" و"الإلياذة"

أن من الرغم على كرونوس، قصة من جوانب ذلك في بما اليونانية، الأساطير من العديد سردية عيد: "أوفيدت حولات"
والتحول الإلهية للخلافة الأوسع السرد على أكبر بشكل ينصب أوفيدت ركيز

الختام 9.

لجباذرة زعيمًا بصفته. اليونانية الأساطير في الحتمية الزمن ومرور البدائية لسلطة قويًا رمزًا كرونوس يمثله
في كبريًا تحولًا زيوس يده على إسقاطه يمثله. وعيوبه القديم الإلهي النظام قوة يمثله فإنه الأول يمدية، للآلهة وأبا
على عبادته عدم من الرغم وعلى. لقوة الدورية والاطبيعة الخلافة موضوعات على التي تركيز مع الأسطوري، السرد
الأعمال على أثر مما اليطبيعي، والنظام بالزمن الرمزي ارتباطه خلال من قائمًا يزال لا كرونوس إرث أن إلا واسع، نطاق
اللاحقة والفلسفة الأدبية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كويلوس (الإله الروماني)

والمعنى الاسم 1.

"السماء" تعني وال تي "caelum" اللاتينية كلمة من اسمه يأتي. السماوات أو السماء يمثّل رومانى إله هو Coelus بالقبلة كلاها يرتبط حياث أورانوس، شهرة الأكثرا اليونانى بالإله Coelus مساواة ي تم ما غالبًا. "السماء" أو السماء ك تجسد دوره على Coelus اسم يؤكد. السماوات العلوي تدادوالام السماوية

الدينية الأهمية 2.

أنه ورغم لها حدود لا التي الشاسعة السماء يجسد، بدائيًا إليها باع تباره كويد لوس إلى يُنظر كان الرومانى، الديانة في النظام في مكانة كويد لوس احد تل في قد الكبرى، آلهة من غيره أو جوب ي ترمثل الرومانى العبادة في محورًا ي كن لم الذي الشامل الام تدادويد مثل الإلهية، الكائنات أقدم من كواحد بدوره أه ي ته وترتبط أساسية قوة باع تباره الكونى الآلهة وعالم بالأرض ي حياث

الرمزية 3.

إلى Coelus ي رمز:

لأرضات غطي التي المحيطة الواسعة السماوات تمثل: السماء
لكون الأصلية والبنية النظام على يدل فهو، قديمًا إليها باع تباره: البدائى النظام
الأرض عالم على السماوية والقدرة السلطة كويد لوس يجسد: السماوية السلطة

والأدوار السمات 4.

ي لي بما Coelus ي تميز

الكون قديداي ويمثل الآلهة، أقدم أحد غالبًا يُعتبر: البدائية الحالة
بالأرض ي تعلق في يما يرى ما غالبًا الأعلى العالم ي حكم السماء، إله هو الأساسى دوره: السماء إله
ل تغيير القابل وغير الأبدي الجانب ويدجسد لكون، الإلهية البنية في دورًا كويد لوس ي لعب: الكونى النظام
ل السماء

والثأير التبريل 5.

ويرتبط عمومى، أكثرا بمعنى غالبًا يُستدعى وكان الأخرى الرومانى بالآلهة مقارنة سببان محدودًا كويد لوس تبريل كان السباق في وضوحًا أكثرا بشكل تأن يره وي تجلى. المحددة العبادية بالاممارسات وليس الطبعي والنظام بالكون المعقدة الطقوس أو مباشرة الامعبادة خلال من وليس الأسطوري والإطار الرومانى الكونيات لعلم الأوسع

والمظهر الأيقونات 6.

مع Coelus تصوير تم

التصوير زهرة من الرغم على بالسماء، مرتبطة وموقرة قديمة ك شخصية تصويره ي تم ما غالبًا: السماوى التصوير
المحدد الفنى
الغريوم أو بال نجوم الملائنة الاخلافة مثل السماء، إلى ترمز سمات مع أحيانًا تظهر: السماء رمزية
سماوية شخصيات أو أخرى بدائىة آلهة مع بالاشترك يظهر قد السباقات، بعض في: أخرى آلهة مع الارتباط

والاممارسات التقوى 7.

دليل الصعود الصوفي

الاسد تدلال يمكن ذلك، ومع الأخرى الرومانية الآلهة خدمة في الأفاني مثل بارزًا كولوس خدمة في الأفاني يمكن لم
في حضوره على

إشارات السماوية العناصر أو السماء اسد تدعاء على تطوي التي والطقوس الصلوات تضمنت ريدما: العامة الدعوات
كوي لوس إلى

أوسع بمعنى كوي لوس تعرف قد الكون بنية أو السماوية بالأحداث المرتبطة الممارسات: الكونية الطقوس

ينتهي الد والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

في Coelus ب - الخاصة المراجع على العثور يمكن

مثل البدائية الشخصيات ذلك في بما الآلهة، ودور الكون بنية مناقشة تم حديث: فيرجيل "جورجيكس" كتاب
كوي لوس

مثل المذكرة الآلهة إلى التطرق مع الإلهي، الهرمي والتسلسل الكون علم اسد تكشف في حديث: "أوفيدت حوليات"
لوس كوي

في بما المذكرة، الآلهة وأدوار لكون الرومان فهم في ثقافة نظرية وفير: الأكبرل بليني "الطبيعي التاريخ"
كوي لوس ذلك

الختام 9.

الإطار من أساسياً جانباً يمثل الرومانية، الذي نية الممارسة في رئيسياً محوراً يمكن لم أنه من الرغم على كوي لوس، إن
كعنصر السماء في القديم الاعتراف على يوكذب دائي كإله دوره إن لسماء تجسيدا باعته باره الروماني الكوني
الإلهية لبنية الأوسع الفهم في كوي لوس يساهم الكوني، والنظام بالسماء ارتباطه خلال ومن الكون في أساسي
الشمال السرد في محسوس حضوره أن إلا محدودة، كانت المباشرة بادته أن من الرغم وعلى الرومانية الأساطير في
للعالم وأبدي حيوي كمكان لسماء الرومانية النظر وجهة يوضح مما الم بكر، الإلهي والنظام لكون

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كونفوشيوس

1. والمعنى الاسم.

المعلم" اسمه ويعني "كونغ المعلم" يعني، (孔夫子) فو زي كونغ باسم الصين في المعروف كونغ فوشو يوس، الصين في تاريخ في دوره يعكس مماوف يلاسوف، كمعلم مكانته الاسم ويؤكد. "ال فيلاسوف كونغ" أو "كونغ ال كونغ فوشو يوسي ال فكر تطوير في رن يسيه ك شخصيه

2. الديرية الأهمية.

أثار ل تعاليمه كانت وفيلسوفاً مدم ترمه اريخيةت شخصيه بل إلهال يس (الميلاد 479-551) كونغ فوشو يوس إن على عميق بشكل أذرف كروي نظام وهو لكونغ فوشو يوسيه، الأساس أفكاره وتشكل عميقه وفلسفيه دينيه ال سلليم وال سلوك الأخلاق على ال كونغ فوشو يوسيه وتركز. آسيا شرق مجتمعات من وغبها ال صدينه ال ثقافة والقيم الديرية الممارسات بعمق شكلت أنها إلا لتقل يدي، بالمعنى دينياً كلتش لا أنها ورغم الاجتماعي، والوأم آسيا شرق في الأخلاقية

3. الرمزية.

التالية بالمفاهيم تعاليمه وترتب. بطال فضيلة إلى والسعي الأخلاقية والنزاهة الحكمة إلى كونغ فوشو يوس يرمز على تؤكد ال كونغ فوشو يوسيه، في أساسيه فضيلة وهي، "الإندسانيه" أو "الإدسان" إلى تُترجم ما غالباً: (仁) رين الآخرين تجاه والتعاطف الرحمة والاحترام ال سلليم ال سلوك أهيه على يدل ما، "الاحترام ال المعايير" أو "الاطقديه ال لياقة" إلى يدير: (礼) لي الاجتماعية ال تفاعلات في والأجداد والوالدين تجاه الواجب والإخلاص الاحترام تمل، "الأبوية ال تقوى": (孝) شياو والعدالة، الاجتماعية، العلاقات وصحة والحكومة، الشخصيه الأخلاق أهيه على كونغ فوشو يوس تعاليم تؤكد والإخلاص

4. والأدوار السمات.

الرن يسيه والصفات الأدوار من العديد كونغ فوشو يوس إلى يُنسب على تعاليمه وتركز. والأداب والسياسة الأخلاق حول أفكاره وخاصة سديه، ال فل بإسهاماته اشتهر: معلم فيلاسوف ال تعليم وأهيه ال فضيلة تنمية الدعوة خلال من عصره في والاجتماعية الأخلاقية القضايا معالجة إلى يهدف كونغ فوشو يوس كان: الاجتماعي المصلح ال سلليم وال سلوك ال تقل يديه ال قيم إلى العوده إلى ذلك في ماال صدينه، ال ثقافة الممارسات إلى يمد بدل ال فلسفه على تأذيره يقصر لا يمتد قاف أي قونه والاحكام الاجتماعي، والتسلسل العائليه، ال قيم

5. والتأثير ال تجيل.

آسيا شرق ثقافات على دائماً تأثيراً ل تعاليمه وكانت، عظيماً ومعلماً حكيماً باعته باره بال تجيل كونغ فوشو يوس يحمي يولي ماكونغ فوشو يوس تكريم ممارساته شمل ومسقط في كونغ فوشو يوس مدم تمل كونغ فوشو يوس، المخصصة المعايير: ال كونغ فوشو يوسيه المعايير والمهرجانات الاحترافية لطفوس مواقع المعايير هذه تكون ما وغالباً. والدراسة لاحترام كماكن تعمل، (رأسه ال تعاليم على ال تركيز مع ال تعاليميه، الممارسات على ن فوشو يوسيه ال كوثررت ل قد: ال تعاليمي ال تأذير ال فضيلة وزراعة الأخلاقية

دليل الصعود الصوفي

والوإذا ما الأخلاقية القادة أهية وتعزير والأخلاق، الحكم مفاهيم تشكيل في أفاكاره ساهت لقا: والأخلاق الحكومة
الاجتماعي.

6. والمظهر الأبي قونات.

التمثيليات وتشمل علمية أردية هيدنة في يكون ما وغالبًا لتقل يدي، نيا لصي بالزي عادة كون فوش يوس يُصوّر
بلي ما الأبي قونية

كمدرس دوره إلى ترمز والتي الحكيم، أول باحث الرسمية الملايس مرتديًا يظهر ما عادة: لتقل يدي الملايس
وفيلسوف

وتأمله حكمته يعكس، هادئًا أو مدروسًا تعبيرًا تصويره يتضمن ما غالبًا: الوجه تعبيرات

الدراسية والمنح التحكيم في دوره على يدل مما المخطوطات، أو بالكاتب أحيانًا مصحوبة تكون: الرموز

7. والممارسات التقوى.

خلال من كون فوش يوس الإخلاص عن التعبير يتم

البخوت تقديم ذلك في بمل تكرمه، الطوقس أداء يتم الكون فوش يوسية، المعابد في: والقراب بين الطوقس
الاحتفالية والطقوس

في تعاليمه تجسد إلى سعيًا الكون فوش يوسية، والمبادئ النصوص دراسة في المري دوني نخرط: والتأمل الدراسة
اليومية حياتهم

الثقافية الممارسات مذكور في الكون فوش يوسية المثلث نعكس: والاحتفالية الثقافة الممارسات
العائلية والتجمعات لتقل يدي المرور قوس طم ثل والاحتفالات،

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

بمثل نصوص في أساسية بشكل كون فوش يوس تعاليم تسجيل تم

أهمية النص هذا بشكل تلامذه جمعها كون فوش يوس، إلى المنسوبة والأفكار الأقوال من مجموعة: (يولون) المحاورات
الأخلاقية وتعاليمه فلسفته لفهم بالغة

الكلاسيكية الصينية النصوص من مجموعات: (Si Shū) الأربعة والكاتب (Wū Jīng) الخمسة الكلاسيكية الكاتب
مثل أعماله وتشمل كون فوش يوسية الأساس النصوص هذه بشكل كون فوش يوس وأفكار تعاليم تتضمن التي
"التغيرات كتاب" و"الطقوس كتاب"

9. خاتمة.

قد، إلهاليس أنه ورغم، الصينى الثقافة والتاريخ الفلسفة في تأثيرًا الشخصيات أكثر كون فوش يوس يُعد
تركيزه يزال ولا أساسيا شرق في والسياسية والاجتماعية الأخلاقية الأطر على ودائم عميق تأثير له تعاليمه كان
التعليمية الممارسات بشكل حديث، العصر يفصده يتردد اللائق والسلوك والأخلاق الفضيلة على
والمؤسسات المعابد في به يحظى الذي والاحتفال تراثه خلال ومن الثقافة والمعايير الاجتماعية والقيم
والأخلاقية المتناغم المتعزز في لأفاكاره الدائمة الأهمية يعكس ما كون فوش يوس، إرث يستمر التعاليمية،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

داغدا (الإله السلتي)

1. والمعنى الاسم

"ال معرفه ال صلاح الإله" أو "ال صلاح الإله" "داغدا" ك لمة تعني حيث ال قديمه، الأي رل نديه ال لغة من مشدق داغدا اسم ال سل تيه الأ ساط ير جوهر ي شكل الذي الدور وهو وحكميم، خير كإله دوره على اسمه ويؤكد

2. الدي نية الأهمية

والإلهات لآلهة الأ سطورى العرق دانان، دي توتاسد ياق في وخاصة ال سل تيه، الأ ساط ير في بارزة شخصيه هو داغدا من مخر تله جوانب ي جسد الآلهة، بين أب شخصيه أو رئيسياً إلهها باع تباره إله ينظر ما غالباً. الأي رل نديه ال تقال يد في وال قوة الحكمة صفات ي جسد ل شع به، وموفر كحامي أدواره في الدي نية أه يته تكمن. وال سيادة والسحر ب يعلل ط والوفرة

3. الرمزية

ال قوية ال سمات من مجموعة إلهى Dagda ي رمز

ال مغذيه الأرض وجوانب الط ب يعة كرم إلهى ويرمز الأرض، وازدهار بالخصوبه غالباً يرتبط: والازدهار الوفرة للممارسات ال تحوي ليه والتأثيرات المعرفه قوة ي مثل فهو والسحر، الحكمة إله باع تباره: والسحر الحكمة ال سحرية

ومقدم كوصي رمزيته على يؤكد ل شع به وحامي كزعيم دوره إن: وال قياده الحمايه

4. والأدوار ال سمات

ال رن ي سديه والأدوار ال سمات من بال عديد Dagda تشتهر

ال لام تناهيه والوفرة الغذاء إلهى ي رمز، أبداً ي فرغ لاسحرياً مرجلاً يمتلك: الوفرة مرجل

ال تنمير في المزدوج دوره ي وضح مما الأخر، بالطرف الحياه وي س تد يد واحد ب طرف ي قتل أن ل ناديه يمكن: ال نادي والخلق

والحالات الوقت على سيطرته ي عكس مما المزاجيه، والحالات ال فصول على التأثير داغدا لقي ثاره يمكن: ال قي ثاره ل لناس العاطفيه

الأرض وازدهار بال حكم غالباً ويرتبط والسيدة، الملكيه إله هو: ال سيادة

5. والتأثير ال تبجيل

ل حياه محوراً تشكل بادته وكانت دانان، دي توتاسد شعب في الرن ي سديه الإلهة أحد باع تباره يُبجل داغدا كان وأهليه الط ب يعية، الوفرة تبجيل في تأثيره وي تجلى. ال قديمه ال سل تيه الشعوب لى والدي نيه ال ثقافيه تأثيراً و صفاته قصصه تركت وقد، ال سل تيه ال تقال يداخل السحرية الممارسات على وال تركيز وال قياده، الحكمة ال قديمه ل لروحانية الحديد والتأثيرات اللاحق ال سل تي ال فولكلور على دائماً

6. والمظهر الأي قونا

مع Dagda تصوير ي تم ما غالباً الأي قونات، في

المزدوجة وط ب يعه قوته تظهر بارزة، ميزه هو ناديه: عظيم نادي

ال سحرية وقد دراته كمقدم دوره إلهى المرجل ي رمز: المرجل

وال فصول الموسيقى على تأثيره تمثل: ال قي ثاره

وحامي قوي كإله مكانته ي عكس مما وقويه، ك بيرة ك شخصيه عادة تصويره ي تم: ال قويه ال بنديه ال لياقه

7. والممارسات والتقوى.

ربطه يمكن كما، كمزود دوره إلى يرمز مما وال شراب، الأطعمة تقديم بالداغدا المرتبطة ال تعبدية الممارسات تشمل قد قال يدل لت المعاصرون الممارسون يكرم قد به عبادته ال فصول وتغير بالوفرة تحدث فل ال تي المهرجانات والحكمة الخصوبة في ال تمثلة صدقاته على تؤكد ال تي الطقوس خلال من ال داغدا الحديثة والوثنية ال سلتيية ممارساتهم في وال سحر الطبيعة عناصر تتضمن ما وغالبًا والقيادة،

8. والدينية والرؤية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات.

بذلك في بما، المهمة ال نصوص من العديدي في ال داغدا تظهر

"Lebor Gabála Érenn" (الغزوات ك تاب) داخل وأه يته دوره ال نص هذا يوضح: (الغزوات ك تاب)

ضد المعركة في دوره مثل وأعماله، صدقاته على الضوء المخلقة القصص تسلط: "الأسطورية الدورة" ال سحرية ومم تراكته ال فوموريين

والمهرجانات الزراعية الدورات مع بالداغدا المرتبطة والطقوس احدت فالانتال توافق ما غالبًا: "السلتي ال تقويم" الوفرة الرخاء على تأثر يره يعكس مما الموسم ية،

9. الاختاتمة.

قوية شخصية وبع تباره. والوفرة والقوة الحكمة صدقات يجسد ال سلتيية، الأساطير في مركزي كإله داغدا يبرز سماته وتؤكد. والتوفير والقيادة والدمار الخلق بين الم تناغم توازن ال يمثل فإنه دانان، دي وتو شاعب في ال ثقافية والتقاليد الية الممارسات من كل على أثر حديث ال قديمة، ال سلتيية الثقافة في أه يته على وأدواره الحديثة ال تفسيرات في ومهمة مدمرمة شخصية داغدا يظل ال رمزية، وارتباطاته ال سحرية مم تراكته خلال ومن ال سلتيية لروحانية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

دامبالا ويدو (الإله الهائتي)

1. والمعنى الاسم.

"دانن بالالا" أو "دامبالا". أفريقيًا غرب في وادي وفرن لغتي من عناصر بين ويدو دامبالالا اسم يجمع: ويدو دامبالالا إلى يشير مما الكوني، قزح قوس إلى "ويدو" يشير ما غالبًا. ال فودو في وقوي مقدس رمز وهو ال ثعبان، تعني الأرضي العالمين بين يربط الذي ال ثعبان إله ال اسم يمثّل، معًا، ال سماوي وال عالم بال سماوات دامبالالا ارتباط والإلهي.

2. الأهمية.

الأرواح، كل والو يُعتبر. تبجيلًا الأرواح وأكثر أقدم أحد باعته باره الهائتي تية ال فودو في بارزة مكانة ويدو دامبالالا يد تل وعبادته. ل حياة المانحة ال طبيعة وقوى والخصوبة بالماء دامبالالا يرتبط، والخلق والحكمة ال نقاء ويدجسد. والازدهار الحياتي استمرارية وضمن الروحي ال توازن على ل لحفاظ ضرورية.

3. الرمزية.

الدورية وال طبيعة وال تجدد الحياتي قوة الأساسي، رمزه ال ثعبان، ويمثّل. والحياتية وال سلام ال نقاء إلى دامبالالا يرمز. ال عناصر جمع ووحدة وال سماء الأرض بين الارتباط إلى ويدو، أي دا بزوجه المرتبط قزح، قوس ويدرمز. ل لوجود مةالمد ال طبيعة وقوى والخصوبة ال انسجام إلى معًا ويدرمزان.

4. والأدوار السمات.

يولي ماويدو دامبالالا وأدوار سمات تشمل:
والكون الحياتي بخلق مرتبط فهو، بدائيًا إلهًا باعته باره: الخالق.
المحيية طبعته يعكس مما المانية، المسطحات وكل والينابيع الأذهار يحكم: الماء حامي.
الروحي وال نقاء وال سلام ال براءة يمثّل: ال نقاء تجسد يد.
وال بيئية ل لأف راد ال توازن واستعادة ال شفاء على ال قدرة يملك: المعالج.
لأتم باعه وال تنوير الإرشاد تقديم: والمعرفه الحكمة.

5. والتأثير ال تبجيل.

الروحانية الحياتية من مخلفة جوانب على يؤثر حيث ال فودو، ممارسات في ك بير باحد تزام ويدو دامبالالا يحظى والحكمة ال نقاء أجل من بركاته المريدين يطلب. والرخاء والصحة ال خصوبة ل ضمان ضرورية عبادته. واليومية الخاصة ال شفاء ل قوى استدعاؤه يتم ما وغالبًا والخلق، الماء على تطوي ال تي ال ط قوس إلى تأثيره يمتد. والحماية به.

6. والمظهر الأيقونات.

يولي ماويدو دامبالالا أيقونات تشمل:
التي وصدفاته نقاته على يؤكد مما ال لون، أبيض ك بير ثعبان أنه على الأحبان من ثبيرك في يصور: ال ثعبان الحياتي منح.
له المخصصة ال ط قوس في غالبًا ويسخدم الحياتية، وخلق الخصوبة إلى يرمز: ال بيض.
والمذابح ال قرابين في عادة ويدجد وال سلام، ال نقاء إلى يرمز: الأبييض ال قماش.
قزح قوس ثعبان ويدو، أي دا وزوجه بالمياه ارتباطه على الضوء تسلط: والماء قزح قوس صور.

7. والممارسات التقوية

يولي ما ويدول دام بالال تع بديّة الممارسات تشمل
ل تكريره ال بيضاء والزهور والأرز، والحد لب، الأب بيض، ال بيض مثل أشياء تقديم ي تم ما عادة: ال قراب بين
يركاته لا سد تضار بالماء الرش أو الاسحمام وت شمل الماء اس تخدام باغال الاد ت فالالت ت تضمن: ال ط قوس
إرشاداته على ل حصول وال سعدي دام بالال حضور لا سد ندعاء المحددة والأغاني الدعوات تُستخدم: والأناشد يد الأغاني
وقراب بين ثعبانية ورموز بيضاء بأشياء مزيّة ل دام بالال المخصصة المذابح: المذابح
وقراب بين ورق صات جماعية ط قوس على تطوي وال تي بال دام بالال، ل لاد ت فال خاصة أيام تخص يص ي تم: المهرجانات

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

دام بالال الخلق قصص تظهر ما غالبًا. ال ل توردية والنصوص ال فودو أساطير في م تكرر ب شكل ويدو دام بالال يُنكر
نقائه على الضوء النصوص تسلط. ال ط بيغي النظام وإقامة العالم تشكيل في دوره فتص محورية، ك شخصية
إلى يرمز مشد ترك، موضوع أيضًا هي ويدو بأي دا علاقته. أساسية كإله أهديته على مؤكدة ل حياة، الواهبة وقواه وحكمته
الطبيعة وتوازن والأند ثوية الذكورية المبادئ وحدة

9. الخاتمة

دوره ويدو أكد. الحياة وقوة والخلق النقاء يسجد حيث الهياتية، ال فودو في أساسية شخصية يدو دام بالال يع تبر
خلال من دام بالال المريددين يكرم. وال ط بيغي الروحي الأند سجام على ال حافظ في أهديته على ل لمياه وحام كم بدع
الروحية أهديته ال فودو ممارسة في مالدائ وجوده يعكس. وحمانيته حكمته وراء سعيًا والاد ت فالالت، وال قراب بين ال ط قوس
إرشاد الإهام ويدو دام بالال ياصل والتجديد، والنقاء ل حياة رمزًا بصدقته به إله يُنظر الذي والاد ت فالالت
الروحية رحلاتهم في المؤمنين

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

دانو (إلهة سلتيك)

والمعنى الاسم 1.

الهندو الجذر من مشتق اسمها أن ويُعتقد السلتية الأساطير في محورية شخصية هي دون، أو دانا أيضاً تُكتب وال تي دانو، وخصائص والخصوبة بالمياه ارتباطها اسمها يعكس. "ال تندق" أو "النهر" يعنى والذي، "دانو" ال بدائي أوروبي ال. ل حياة المانحة ال ط ببيعة القوى

الدينية هبة لاً 2.

ال تراث في الإلهة سلالة دانان، دي لتوت أمانت تبر ما وغالباً ال سللتية الأساطير في بدانية إلهة هي دانو والجوانب الإلهية الأوثية تجسد إنها. ال ط ببيعة وخصوبة ل الأرض ورمز أم كإلهة دورها في أهديتها كمن. الأيرلندي ال ط ببيعة ل لعالم المغذية

الرمزية 3.

رئيسية جوانب عدة إلى دانو مزير

ل الأرض المغذية والصفات والنمو الخصوبة تمثل ف هي الأم، إلهة باع تبارها: والوفرة الخصوبة ال ط ببيعة لمياه والمسدة ل حياة المانحة بالجوانب يربطها بالأهارت باطها اسمها: والأهار ال ط ببيعة والرزق الخلق إلى وترمز الإلهية، والأوثية ل عظمة الأم صفات دانو تجسد: الإلهية الأوثية

والأدوار السمات 4.

بمرتبط دانو

ل الأرض المغذية والجوانب الحياة مصدر تمثل ف هي، Tuatha Dé Danann والدة ب صفاتها: الأمومة وال تجديد نمو ودورات الأرض بخصوبة ترتبط: الخصوبة الحياة تمنح ال تي المياه وخصائص الأهار ذلك في بما الأوسع، ال ط ببيعة العالم دورها ي شمل: ال ط ببيعة القوى

وال تأثير ال تبجيل 5.

في تأثيرها ويظهر. أيرلندا في وخاصة القديمة، ال سللتية الديانة في رئية إلهة باع تبارها تُبجل دانو وكانت إرثها ف إن، توثيقاً أقل المباشرة ب ادة العمارات أن ورغم. الإلهية والأوثية والخصوبة ال ط ببيعة القوى تبجيل بها المرته بطة المقدسة وال بسات بين الأهار وخاصة ال ط ببيعة، المناظر تبجيل في ينعكس

والمظهر الأيقونات 6.

ت شمل بها المعلقة الأيقونات ولاكن الأخرى، ال سللتية الإلهة بعض مثل واسع نطاق على دانو تصويري تم لم بهذه ارتباطها وكدمما النهر، صور أو المندفة المياه الرمزية ال تمثيلات تتضمن ما غالباً: والمياه الأهار الحياة تدعم ال تي العناصر

ال ط ببيعة الخصوبة ورموز والخصوبة الأخرى ال ط ببيعة المناظر

تلك من واقع أقل أنها من لرغم على والرعاية، ل الأمومة رموزاً ال فنية ال تصويرات تتضمن قد: الأمومية ال صور الأخرى ب الإلهة الخاصة

والممارسات التقوى 7.

دليل الصعود الصوفي

السلبية التي تقال يدمرسي في إن جديد، بشكل موثقة ليست لدانو والمخصصة المحددة القديمة الممارسات أن حين في ترتبط قد، والخصوبة فالطبيع على تؤكد التي والقراب بين الطقوس خلال من يكرمونها ما غالبًا الحديثة والوثنية ومقدمة كمربية دورها يعكس مما بها، الزراعة، والمهرجانات الفصول تغدير مثل الطبعية، بالدورات الاحتفالات

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

في دانو إلى الإشارة تظهر

أهيتها يوضح مما دانان، دي توتوالدة باع تبارها انود النص هذا يكرر: (Lebor Gabála Éirenn) "الغزوات كتاب"
الأيرلندية الآلهة أساطير في

أطفاها أفعال تحكي التي والقصص الأساطير من العديدي في دانو تأذير يظهر: الأسطورية والملاحم الحكايات
العلام مع تفاعلاتهم الإلهيين

الختامة. 9.

للعالم المغذية والجوانب والخصوبة الإلهية الأذوثة إلى ترمز لسلبية، الأساطير في أساسية شخصية هي دانو
الطبعية قوى وتجدد البانثيون، في مركزية مكانة تحل في دانان، دي توتوالدة وبع تبارها، الطبعية
ة، القديمة النصوص في صريح بشكل توثيقه عدم من الرغم على تجيلها، يزال ولا. والمس تندامة لحيات الأمانة
ارتباطها خلال ومن. الأذوثة والإلهية الطبعية الدوريات كرم التي الحديثة والاحتفالات الممارسات في يعكس
السلبية الروحانية في والوفرة لخلق قويًا رمزًا دانو تظل والخصوبة، بالأندهار

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ديميتر (إلهة يونانية)

والمعنى الاسم 1.

"جى" بـ تـ رت بطرب ما وال تي، "دي" ال يونان ي تين ال كلم تين من مشدقة (Δημήτηρ: بال يونان ية) ديم ي تر كإلهة دورها ب عكس مما، "الأرض الأم" أو "الأرض أم" إلى ديم ي تر تُترجم ويد ال تالي، الأم تعني وال تي، "متر" و، (الأرض) وال حصاد وال خصوبة الزراعة.

الدينية لأهميتها 2.

في مرتبطة وهي ال قديمة ال يونانية والأساطير ال ديانة في عشر الاثني الأول يم بية الإلهة من واحدة هي ديم ي تر ال تي ب يرسي فوني، بابذنتها أهلية الأكثر أسطورتها وتعلق الأرض وخصوبة والحبوب بالزراعة الأول المقام إلى أدى مما قاذلة، الأرض تصبح أن في ديم ي تر حزن تسبب ال فصول تغير إلى هليس قبل من اخ تطفافها أدى وال صيف الربيع إلى يرمز ما والنمو، الخصوبة ب يرسي فوني ب عودة فرحها أعاد. ل لشقاء الأسطوري ال تفسير.

الرمزية 3.

والطبيعة ل حياة الأرض يسدية الجوانب من العبد إلى ديم ي تر رمز الزراعة الدورات وفرة الذي والغذاء الأرض خصوبة تمثل فهي حصاد، ال إلهة باع تبارها: والزراعة الخصوبة والحمائية الأمومي الحب موضوعات على الضوء ب يرسي فوني كأم دورها يسلط: والرعاية الأمومة وال تدلل ل نمو الطبيعة والعمل يات الموسمية الدورات ب يرسي فوني ديم ي تر أسطورة تشرح: الطبيعة دورات وال تجدد.

والأدوار السمات 4.

والأدوار الصفات من بال عدي ديم ي تر تميز ال حبوب وخاصة المحاصيل، وحصاد نمو على تشرف: الزراعة إلهة الأرض خصوبة وتضمن الربحية، والمجتمعات المزارع بين راعية هي: المزارع بين حامية ال فراق وحزن الأمومي ل حب تجسيداً ب يرسي فوني، والدة دور هو أهلية الأكثر دورها: ب يرسي فوني والدة الأرض بخيرات وتحتفل الحصاد، مهرجانات رأس ال تي هي: الحصاد إلهة

والتأثير ال تبجيل 5.

والطوقس المهرجانات من العدي دمق ال قديمة، ال يونان في واسع نطاق على بال تبجيل تحظى ديم ي تر كاذت لها المخصصة ووعدت لها تكريم الأسرار هذه أقيمت ال قديمة، ال يونان في نية ال دي الطوقس أهم من واحدة: إل يوس بين أسرار الأخرة والحياة والموت الحياة حول بأسرار المبتدئين ورفاهية الخصوبة على ال تركيز مع ب يرسي فوني، ديم ي تر ل تكريم النساء به تحتفل مهرجان: يسوف وريا المجتمع ال حصول سعي الأديان، من كثر في ديم ي تر يعبدون في فيلة والمجتمعات المزارعون كان: الربحية الطوائف وفير حصاد على ل حصول بركاتها على

والمظهر الأيقونات 6.

زراعة كإلهة دورها على الضوء تسلط ب صفات والأيقونات ال كلاسيكي ال فن في ديم ي تر تصويري تم ما غالباً وال حصاد الوفرة إلى ترمز: الوفرة قرن أو القمح حزم

دليل الصعود الصوفي

إليوسيدنيان أسرار في أيضًا وتستخدم بيرسي فوندي عن بدحثةا تمثل: بل شعلةا
والأرض بالزراعة ارتباطها إلى يرمز: الحد بوب تاج
والخصوبة الأمومة جوهر تجسد وحنونة، ناضجة امرأة أذنها على غالبًا تظهر: الأمومية الشخصية

7. والممارسات التقوى

مخلفة وممارسات طفوسًا يشمل لديمي ترال تفادي كان
الأرض كرم على ديمي ترل شكر الحصاد موسم خلال وتقدمات حدت فالات: الحصاد مهرجانات
بعد أف ضل بد حياة ووعودًا أعمق رودية رؤية تقدم أنها يُعتقد سرية، طقوس في الامبتدون شارك: إليوسيدنيان أسرار
الموت
حيث لديمي تر، صغيرة أضرحة أو مذابح تم تلك في، الر المناطق في وخاصة العائلات، كانت: الامنزلة العادة
بمثمر حصاد أجل من وال تضديات الصلوات تقدم

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

الرد يسدية النصوص من العديد في ديمي تر إلى الإشارة تم
اللاحقة، ديمي تر وأف عال في فوندي بيرس اخ تطافت وضح "ديمي تر إلى الهوميديا ال ترانيم": هوميروس ترانيم
الإليوسيدنية والأسرار الفصول أصل وتشرح
العالم على وتأثيرها (الرومانية الأساطير في سيريس) ديمي تر إلى إشارات على تحوي: "أوف يدت حولات"
الطبيعي
يعكس مما يتر، لديم ومديًا دعوات تتضمن الأورفي، ال تقلد من جزء وهي ال ترانيم، هذه الأورفي ال ترانيم
الغامضة الديات في أهيها

9. الخاتمة

لخصوبة الحوية القوى تجسد اليوناني، والدين الأساطير في محورية شخصية هي، "الأرض أم" ديمي تر،
والموت، لحيات الطبعية الدوريات في عميقة رؤى بيرسي فوندي، قصة وخاصة أساطيرها، تفرر. والأمومة والزراعة
واسع نطاق على عبادت موضع كانت التي ديمي تر، تأثيرات تدوقد بل لعائلة العميقة العاطفية الروابط عن فضلًا
اليومية الحياة إلى إليوسيدنيان أسرار مثل الكبري الدينية المهرجانات من القديمة، اليونان أنحاء جمع في
جوانب إلى يرمز الدائم إرثها زالي لا. وفير حصاد أجل من بركاتها على الحصول إلى يسعون الذين لمزارعين
والأرض البشرية بين الأساسية بالصلوات ويذكرنا والمسد تدامة، المغذية الطبعية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الشياطين

الشياطين هي كائنات روحية موجودة في العديد من الثقافات والأديان والأساطير. غالبًا ما يتم تصويرها على أنها كائنات شريرة لديها القدرة على التسبب في الأذى أو إغراء أو إفساد البشر. تطور مفهوم الشياطين بمرور الوقت، متأثرًا بالسياقات الدينية والثقافية والتاريخية.

الأصول والمنظورات التاريخية

في بلاد ما بين النهرين القديمة، كان يُنظر إلى الشياطين باعتبارها أرواحًا شريرة تسبب المرض أو سوء الحظ، إلا أنه كان من الممكن أيضًا استدعاؤها والسيطرة عليها من خلال الطقوس. كان السومريون والبابليون يؤمنون بمجموعة كبيرة ومتنوعة من الشياطين، ولكل منها أدوار محددة، مثل "لاماشتو"، الذي كان يفترس النساء الحوامل والرضع.

في اليونان القديمة، كانت للشياطين (أو "الشياطين") طبيعة أكثر غموضًا. في الأصل، لم تكن بالضرورة شريرة؛ كان مصطلح "شياطين" يشير إلى روح أو إله أدنى يمكنه التأثير على الشؤون البشرية، وفي بعض الأحيان بشكل مفيد. ومع ذلك، بمرور الوقت، ارتبط هذا المفهوم بشكل متزايد بالكائنات الشريرة.

في الديانات الإبراهيمية - اليهودية والمسيحية والإسلام - غالبًا ما يُنظر إلى الشياطين على أنهم ملائكة ساقطة أو أرواح شريرة تخدم الشيطان أو غيره من القوى المظلمة. والمسيحية على وجه الخصوص لديها علم شياطين متطور، مع العديد من النصوص التي تصف كيف يغري الشياطين البشر ويعذبونهم. ويذكر الكتاب المقدس المس الشيطاني، حيث يسكن الشياطين جسد الإنسان، ويسببون له الأذى جسدية أو عقلية. وقد أثرت هذه الروايات بشكل كبير على المفاهيم الغربية للشياطين.

الاختلافات الثقافية

تتخذ الشياطين أشكالًا وخصائص مختلفة حسب الثقافة:

في الهندوسية: يتم تصوير الشياطين، أو الأَسُوراء، ككائنات قوية غالبًا ما تكون في صراع مع الآلهة (الديفا). إنهم ليسوا أشرارًا بطبيعتهم ولكنهم مدفوعون برغبات وطموحات تؤدي إلى سلوك مدمر.

في البوذية: يمثل الشيطان مارا الإغراء وهو معروف بمحاولة إغواء بوذا بالملذات الدنيوية لمنع تنويره.

في الفولكلور الياباني: غالبًا ما يتم تصوير الشياطين أو الأُوني على أنها مخلوقات ضخمة مخيفة ذات قرون وأسنان حادة. يمكن أن يكون الأُوني شريرًا وحاميًا، حسب السياق.

في الثقافات الأفريقية والأصلية: غالبًا ما ترتبط الشياطين أو الأرواح الشريرة بالظواهر الطبيعية ويُعتقد أنها تسبب المرض أو الجفاف أو سوء الحظ.

التفسيرات الحديثة

في العصر الحديث، أصبحت الشياطين شائعة في روايات الرعب والأفلام وألعاب الفيديو، وغالبًا ما تكون رمزًا للشّر المطلق أو الاضطراب الداخلي. كما تأثر تصوير الشياطين بعلم النفس، حيث يمكن أن تمثل صراعات داخلية أو مخاوف أو رغبات مكبوتة.

الطقوس وطرد الأرواح الشريرة

على مر التاريخ، تم تطوير طقوس مختلفة للحماية من الشياطين أو طردها. طرد الأرواح الشريرة، ممارسة طرد الشياطين، هي واحدة من أكثر الطقوس شهرة. في المسيحية، يتم تنفيذ طرد الأرواح الشريرة من قبل الكهنة باستخدام الصلوات والماء المقدس والرموز الدينية. لدى الثقافات الأخرى أساليبها الخاصة، مثل الطقوس الشامانية، أو الترانيم، أو استخدام التعويذات.

تفسيرات فلسفية ونفسية

دليل الصعود الصوفي

في بعض الأطر الفلسفية والنفسية، يُنظر إلى الشياطين باعتبارها تمثيلات رمزية للذائل البشرية، مثل الجشع أو الحسد أو الغضب. إنها مظاهر للجوانب المظلمة في النفس البشرية، والتحديات التي يجب على المرء التغلب عليها لتحقيق النمو الشخصي أو التنوير.

خاتمة

كانت الشياطين ولا تزال رمزاً قوياً عبر الثقافات، تمثل القوى الشريرة الخارجية والداخلية. سواء كانت كائنات حقيقية أو مجازية، فإنها تعكس مخاوف البشرية وصراعاتها ومعضلاتها الأخلاقية، وتعمل كتنكير بالمعركة الدائمة بين الخير والشر.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

شيطان

تمثل شخصية ي كون ما وعادة الثقافة، وال تقاليد والأ ساطير الأديان من العديد في يظهر مفهوم هو "الشيطان"
الديني السابق حسب ك بير بشكل مظهره وحده ودوره الشيطان خصائص وتختلف. الخبير ومعارضة والإغراء الشر
الثقافي أو

الامسودية في

أنه على تصويره يتم ما غالبًا. الامسودية اللاهوت في نبال شيطانية المرتبطة شهرة الأكثرا الشخصية هو الشيطان
. الله إرادة ومعارضة الخطيئة بارتكاب البشر يغري الشيطان أن يُعتقد. السماء من وطرد الله على ترميد ساقط ملاك
في والخصم البرية، في يسوع ومغوي عدن، الجنة في الأثعبان مثل مخدفة، أشكال في يظهر المقدس، الكتاب في
أيوب رسف

والخداع بالكذب مرتبطة أنه كما. البر عن وإبدهم وإغرائهم البشر اختبار هو الشيطان دور ي كون ما غالبًا: الدور
البشرية وإفساد

يظهره ما غالبًا للشيطان الفني التصوير فإن، مفصلاً جسدياً وصفاً يقدم لا المقدس الكتاب أن حين في: المظهر
الوسطى المعصور في الأوروبيات الصور من مسدوحة وذيل، مشقوقة وحواف ربقرنين

الإسلام في

. الله أمر بذلك متحدثاً لأدم، السجود رفضوا الذين الجن من إبليس ويعتبر. للشيطان الإسلامي النظير هو إبليس
البشر ليضل الأقامة يوم حتى مهلة أعطي ولكن الجنة من طرد لذلك، ونتيجة

الخطايا لا ارتكاب لوبهم في والسوسة الصلاح، طريق عن بعيداً البشر إغراء هو إبليس سي الأسادور: الدور

الإسلامية التعاليم أن حيث مادي، شكل في عادة إبليس تصوير يتم لا امسودية، التقاليد عكس على: المظهر
الروحية لكائنات المرئيات التصوير عموماً تبط

اليهودية في

يعتبر اليهودي، الفكر وفي. "الخصم" أو "المتهم" يعني العبري المقدس الكتاب في صطلح هو "الشيطان"
الأف رادبر ويختبر المساوية، المحكمة في عام كمدع يعمل فهو. منفصلاً شريراً كائنات منه أكثر دوراً أو وظيفة الشيطان

وطاعة لهم الناس إيمان لاختبار الله كوكيل يعمل ولا كنه بطبعه شريراً ليس الشيطان: الدور

اليهودية النصوص في الشيطان لظهور تفصيلي وصف يوجد لا: المظهر

الأخرى والأساطير الثقافات في

عن منفصلاً كياناً لوسيديعتبر الامسودية، بالباطنية المتأثرة تلك وخاصة التقاليد، بعض في: لوسيديفر
بمرور. الله ضد التمرد إلى يرمز الذي، "النور حامل" أو "الصباح نجم" ب- لوسيديفر يرتبط ما غالبًا. الشيطان
الغربية التقاليد من العديد في بالشيطان لوسيديفر شخصية اختلطت الوقت،

دليل الصعود الصوفي

أهريمان يم ثل، والخير ال نور إله مازدا، أهرا وخصم ال شر روح هو (ماي نيو أنغرا) أهريمان الازراد ش تية، في :أهريمان والأكاب والظلام ال فوضى

خصماً يُعتبر ما وكثيراً. وال عنف والا اضطراب بال فوضى مرت بط إله هو سيد ال قديمة، المصرية الأ ساطير في : ست وال حياة ال نظام إله لأوزوريس،

ال ثقافي ال تأثير

"فاوست" إله لدانتي "الجديم" ف من الشع بية وال ثقافة والأدب ال فن على عميق تأثير ال شيطان لم فهم كان ال عصر وفي الإن سانية والحالة والأخلاق الإغراء موضوعات اسد تكشاف في محورية شخصية ال شيطان كان لجوته، المطلق ال شر ك شخصية أول ل تمرد كرمز وأحياناً والموسيقى، وال كتب الأف لام في غالباً ال شيطان يظهر ال حديث،

ال رمزية

وال شهوة وال حسد وال ك براء ال جشع ذلك في بما ال بشرية، الط بعة في ال مظلمة ال جوانب إله ال شيطان ي رمز ما غالباً والامج تمعات الأف راد داخل وال شر الخير بين ال صراع أيضاً ال شكل يم ثل أن يم كن

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ديانا (الهة رومانية)

والمعنى الاسم 1.

مرتبط اسمها أن يُعتقد الرومان، الأساطير في رتيديسة إلهة هي الرومان، والاطبيعة والقمرالصيد إلهة ديانا، وفي القمر وإلهة سماوية كإلهة دورها يعكس وهذا "مشرق" أو "إلهي" تعني والتي، "divus" اللاتينية بالكلية. أرتيميس باسم تُعرف اليونانية، نظيرتها

الدينية الأهمية 2.

ديانارتيبط أرتيميس، كمثل ومثلها. والاطبيعة والقمرالصيد إلهة باعته بارهاك بيرة قنديني بأهمية ديانا تم تع البرية الجوانب تجسد إلى دورها ويمتد الولادة أثناء وخاصة المرأة، وحماية القمر ودورة البرية الحياة بحماية الدورات تمثل حيث يد، والتجدد تطهر جوانب أيضًا ديانا عبادة وتشمل. علا بها الحفاظ وضمان لاطبيعة الأرض الطبيعية والإيقاعات

الرمزية 3.

بها الممرتبطة الأرتيميسية الرموز بين ومن. الاطبيعي والعلام والقمراللقاء إلى ديانا تم رمز

القمر كإلهة دورها يعكس: القمر

كصيادة براعتها يمثلاث: والسهم القوس

البرية والحياة بالصيد ارتباطها وكدمالصيد، كلاب أو غزلان مع تصويرها. تم ما غالبًا: والكلاب الغزلان

للطبيعة المروضة وغير البرية بالجوانب ارتباطها إلى تم رمز: السرو شجرة

والأدوار السمات 4.

يولي مالديانا الأساسية والأدوار السمات تشمل

المروضة غير يعط الجوانب تمثل الماهرة، والصيديادة الحوانات حامية: الصيد إلهة

والاطبيعة الليل على تأثيره إلى ويرمز الهلال، وخاصة بالقمر، يرتبط: القمر إله

والأمومة الخصوبة ويمثل الولادة أثناء المرأة حامية في خاص بشكل يشترك: المرأة حامية

الاطبيعي للعالَم المروضة وغير البرية الجوانب تجسد: الاطبيعة حارس

ثيروال تابل 5.

مثل كبرى مهرجانات عبادتها وشملت. وأقاليمها رومانًا جاء جمع في واسع نطاق على بال تابل تحظى ديانا كانت أقدم كما. والقمر بالغابة ارتباطها يكرم والذي أغسطس، 13 في به يُحتفل الذي، "المشاعل مهرجان" أو "نيمورال يا" من أبعدها إلى ديانا تأثيرا تدمشرفها على اليوناني، باناثينايال مهرجان المشابه، "باناثينايال" مهرجان والقمر بالصيد ارتباطها خلال من الثقافات لمخالف الروحية الممارسات على أثر حيث الرومانية، الإمبراطورية والاطبيعة

والمظهر الأيقونات 6.

أشكال عدة في عادة ديانا تصويري تم

ماهرة كصيادة دورها إلى تم رمز السهام، من وجهة قوسًا تحمل شابة امرأة شكل على تظهر ما غالبًا: الشابة الصيادة ومسدقولة

قمرية بصور مصحوبة أو بهلال الأحيان بعض في تصويرها. تم: القمر رموز

البرية الحياة على سيطرتها يمثلالكلاب أو الغزلان ترافقها: البرية الحياة

دليل الصعود الصوفي

بالاط بيعة ارت باطها ي عزز مما منها، بال قرب أو السرو شجرة مع اغالب تظهر: السرو شجرة

والاممار سات ال تقوى 7.

ي: لي مالدي انا المخصصة ال تع بديعة الاممار سات تشمل

ال صيد معدات أو الحيوانات م ثل بال صيد، الممرت بطة والأ شفاء والشرب الطعام من ط قدسية قراب بين: القراب بين
وال صيد بالولادة ي تعلق فيما خاصة ورضاه، وهدى لها حماي تهابت طل تلاوات: وال ترانيم الأدعية
وال تطهير ل لتجديد رمزية وأعمال وقراب بين مواكب على تطوي ال تي ال نيمورال ياء، م ثل احد ت فالات: المهرجانات
والأط فال ل لنساء بال نسبة وخاصة الحياة، في مهمة أحداثاً م ثل وط قوس احد ت فالات: المرور ط قوس

والدي نية والروحية ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات 8.

:ذلك في بما ال قديمة، والأدب يات ال نصوص من العديد في دي انا ذكر تم

ال بشر مع وت فاعلاتها الإلهية صقاتها تصف: "أوف يدت حولات"

الروماني العالم في وت أث يرها دورها إلى تشير: ل فيرجيل "الإن يادة"

ومهرجاناتها عبادتها عن استرواي ي تضمن: ل في "روما تاريخ"

رموزها وأهوية الاط بيعة بال عالم ارت باطها ي ناقش: الأك بر ل بلين يوس "الاط بيعة التاريخ"

الختامة 9.

ال نقاء تجسد الرومانية، الأساطير في محورية شخصية هي الرومانية، والاط بيعة والقمر ال صيد إلهة دي انا،
ط بيعة تها ل لنساء وحامية ل لقمر وإلهة ك صيادة أدوارها ت عكس. لاط بيعة ل لعالم المروضة غير والجوانب والاسد تقلال
دي انا إرث ي ستمر وال نصوص، والمهرجانات الفن في تصويرها خلال من. ال نطاق الواسع وت أث يرها الأوجه الم تعددة
على الضوء وخارجها روما في عبادتها تسلط. وال برية الحياة تحكم ال تي الإلهية وال قوى الاط بيعة ل جمال قوي كرمز
ومد ترممة مبودة كإلهة أه ي تها ي عزز مما والدي نية، ال ثقافية الاممار سات على الك بير ت أث يرها

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ديونيسوس (الإله اليوناني)

1. والمعنى الاسم

مرتبطاً بكون قد والذي ال يوناني، ال خمر إله اسم من، "Διόνυσος" باسم ال يونان في المعروف دي ون يسوس، اسم يُشتق اسم تفسيري تم ما غالباً. والاح ت فال بال خصوصية ارتباطه ت عكس والت، "دي ون يسوس" ال قديمة ال يونانية بال كلمة ال يوناني ال بان تيون في ودوره الإلهي ب نسه به يربطه مما، "زيوس ابن" يعني أنه على دي ون يسوس

2. الادي نية الأهمية

وكان. والمرح والخمر ال نشوة جوهر ي جسد كان حيث ال يونانية، ال ديانة في ال الرث يسوية الالهة أحدى ون يسوس كان. ال كبت وتحرير ال مجتمعية المعايير بانها يار مرتبطة بادتة وكانت. والمسرح والخصوصية الخمر إله يع تبر الادي نية والمهرجانات الممارسات في سُمّاحاً دوراً دي ون يسوس لعب في قذوالجنون، ال فرح يمثّل إلهها وبع تبار ال يونانية

3. الرمزية

لخمر ال تحوي لية ال قوة يمثّل وهو. وال فوضى والنظام وال فوضى، ال فرح: ال حياة ثنائية إلهي دي ون يسوس يرمز صوالع وال بلابل، العنب، كرمة رموزه وت شمل. ال مدمر والجنون ال نشوة ال فرح إلهي ت ودي أن يمكن والت تسمم، ال جامحة ط بيعته ت عكس والت والماعز، ال نمرمثل والحيوانات ال صندوب، مخروط إلهي طرفها يصل الت والدي ون يسوية

4. والأدوار ال سمات

ي لي مالدي ون يسوس الأساسية وال صفات الأدوار ت شمل:
ب. ال نبيذ والالاستم تاع الكروم زراعة على ي شرف: الخمر إله الأرض والخصوصية تات ال ن باب نمو يرتبط: بالخصوصية إله
ب. ل تسمم الأديان ب عض في والدمرة ال تحريرية ال تأذ يرات يمثّل: والجنون ال نشوة إله
ال يوناني المسرح وتطور ال درامية ال فنون على ال تأذ ير: المسرح راعي

5. والتأثير ال تبجيل

أق يم مهرجان وهو دي ون يسوا، أشهرها وكان والطقوس، المهرجانات من ال عديد خلال من بال تبجيل يحظى دي ون يسوس كان يعكس مما وال كوميدية، المأسا في بما درامية، عروضاً ي تضمن دي ون يسوا مهرجان وكان إله تكريمًا أثينا في الخمر وشرب والرقص المواكب ذلك في بما نشوة، طقوس على ت تطوي بادتة كانت ما غالباً. المسرح على تأذ يره الأدب شكل حيث وال فنية، ال ثقافية المجالات إلهي الادي نية ال سياقات من أبعدهم إلهي دي ون يسوس تأذ يروا متدا. الاجتماعية والعادات وال فن

6. والمظهر الأيقونات

يُصوّر ما وكثيراً. ال عنب وكروم ال بلابل من تاج رأسه يزين ما وكثيراً لدية، بلا شاب هيئة على عادة دي ون يسوس يُصوّر ثوب على زي ي شتمل ما عادة. ال صندوب ربيع وقمع وتوجه ال بلابل مع متشابكة عصا وهي س، ثيرسو عصا ي حمل وهو يشاركون الأذين والامياناد، ال ساتير ب صديقه دي ون يسوس يُصوّر كما. والاح ت فال إلهية ط بيعته ي عكس مل فوف ال نشوة طقوسه في

7. والممارسات ال تقوى

بالعروض يحدت فلون ال ناس كان حيث دي ون يسوا، مثل هجانات ت شمل ل دي ون يسوس ال تعبدية الممارسات كانت رموز من و غيرها وال فواكه ال نبيذ ت شمل ما غالباً ل دي ون يسوس المقتمة ال قراب بين وكانت. والرقص والموسيقى ال درامية

دليل الصعود الصوفي

تس تكشف مسرحيات وعروض الشوارع، في ومواكب نشوة، رقصات الاطوقوس تتضمن وقد. والخصوبة الوفرة
والا تحرر لالتحوموضوعات

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

القديم والأساطير النصوص في بارز بشكل ديونيسوس يظهر

ذلك أعقب الذي والدمار والجنون طيبة إلى الإله وصول تصف: لوربديس "الباخوسيات"

والإنسانية الطبعية على وقد درته الإلهية بطبعته تحدث فل: ليهوميروس "ديونيسوس ترانيم"

والإلهية البشرية فاعلاته ديونيسوس تأثير عن قصص على تحدث توي: "أوفيدتحوالات"

والإبداع الإنسانية العواطف على تأثيره سيق في ديونيسوس يذكر: لأفلاطون "فيدروس"

والبشرية الإلهية العالمين من كل على وتأثيره الأوجه المتعددة الإلهية طبعية عن النصوص هذه تكشف

الختام 9.

الإغريقي والدين الأساطير في فريدة مكانة الإغريق، عند والنشوة والخصوبة الخمر إله ديونيسوس، يحدث
خلال ومن الإنسانية التجريدية تعقيدات والفوضى والنظام والجنون لفرح كإله المزدوجة طبعته وتعكس
وشكل القديمة، اليونانية الثقافة في ديونيسوس تأثير لثغالبغ الفني، والتعبير والاطوقوس المهرجانات
المحررة والقوة والإبداع لثحول لتجسده به يُحتمل إرثه يزال. الثقافة والتقاليد الدينية الممارسات
الإلهية للنشوة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

دورجا (إلهة هندوسية)

والمعنى مالا س: 1

هذا يدل "منها الاقتراب يصعب الـ تي" أو "تقهر لالـ تي" وتعني، "دورجا" الـ سدسكريد تية الـ كلمة من مشهد ثقة دورجا، الـ شرفوى من العالم تـ حمي محاربة كإلهة وقد درتها قوتها على الاسم

الدينية الأهمية: 2

الأندوثوية الطاقة شاك تي، أشكال من شكلاً تعبر بربيوه، الهندوسية في تبجياً وأكثرها الإلهة أهم من واحدة هي دورجا على القضاء خلال من (الصلاح) دارما اسعادة في لدورجا الأساسية الدوروي تمثل. الـ كون أم باع تبارها وتبجل الإلهية، الأزمان أوقات في اسدعاؤها يـ تم ما وكثيراً الإلهة لجمع الماشتركة الطاقات تجسد وهي. (الشر) أدهرما

الرمزية: 3

على قدرتها، مختلفاً سلاحاً منها كل تحمل الـ تي المـ تعددة، ذراعها وتمثل. الـ شر على الأخير ان تصار إلى دورجا ترمز قوتها إلى تركب الـ الذي الـ نمر أو الأسد ويرمز. الـ شر أشكال جمع محاربة في وقتها واحد وقت في مـ تعددة مهام أداء المحدودة غير وعزيمتها

الأدوار والسمات: 4

يـ لي مالدورجا الرئيسية والأدوار الـ سمات تشمل

الـ سلبيه والقوى الشيطانية وتهمز تقاتل شرسة كحامية تصويرها تم: المحاربة إلهة

والحماية المغذية جوانبها إلى يرمز مما، "دورجا ما" أو "دورجا الأم" باسم دورجا إلى يُشار ما غالباً: الأم شخصية

الـ كون توازن تهدد الـ تي الشيطانية القوى تدمر خلال من الكوني الـ نظام على الحافظ هو الأساسي دورها: الـ شر مدمرة

وتدمره وتدعمه الـ كون تخلق الـ تي الإلهية، الأندوثوية والطاقة العليا القوة تمثل إنها: شاك تي تجسد

والثأير الـ تبجيل: 5

الـ جاموس شيطاني على بان تصارها يـ حدث قل الذي اراد ري، ذناف مهرجان خلال وخاصة الـ نطاق، واسعة بعبادة دورجا تحظى الـ شدت وبـ بين الهند أنحاء جمع في الإقلامية والطقوس المهرجانات من العديدي في تبجيلها يتم كما، ماهيشا سورا والأمومة والحماية القوة إلى ترمز حيث الثقافة، والممارسات والأدب الفن إلى تأن يرويه مند. الـ عالمي الهندوسي

والمظهر الأيقونات: 6

تركب وهي. مـ تلفة إلهة إياه منحها سلاحاً منها كل تحمل أذرع، عشرة ذات ومشرقة جميلة امرأة أنها على عادة دورجا تُصوّر والسهام، والقوس الشعب، الـ ثلاثي والرمح والقرص، المحارة، أسلحتها وتشمل. وشجاعتها قوتها يؤكد مما، نمراً أو أسداً. الإلهية قوتها من مـ تلفة جوانب إلى يرمز منها وكل أخرى، أسلحة بـ بين من والـ لوتس، والـ هراوة، والـ سيف،

والممارسات التقوى: 7

يـ لي مالدورجا المخصصة الـ تعبدية الممارسات تشمل

دورجا مهرجان ويـ توج والموسيقى، والرقص والصلوة الـ صيام ويـ تضمن ليالي تسع يـ ستمر مهرجان: ذناف اراد ري. الـ ماء في غمرها ثم لدورجا المـ تقنة الأصنام عبادة يـ تم حيث وجا،

لدورجا فنية وتمثيلات مجتمعية، واحدت فالات معقدة، طقوساً تتضمن فهي الـ بنغال، في خاصة أهمية لها: بوجا دورجا. ماهيشا سورا تهمز وهي

فضائلها تمجد أي 700 من تكون الـ تي سابع تشات يـ، دورجا مثل دورجا، تراتيل تـ لاوة: الـ تراتيل تـ ريد واند تصاراتها

دليل الصعود الصوفي

طلبًا إلى صديام أثناء دورجا إلى المعناصر من غيرها والحلويات والفواكه الزهور المصنوعون يقدم: والصديام القرابين
وحمليتها ببركاتهما

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

:الهندوسي المقدسة الكتب في واسع نطاق على دورجا ذكرتم

معارك وتصف بورانا ماركانديا من جزء وهي تشاندي، مسار أو ساب تشاندي دورجا باسم أيضًا تُعرف: ماهلت ما دي في
المختلقة الشياطين على وان تصاراتها دورجا

.المختلقة وأشكالها ومعاركها، دورجا، أصل عن مفضلة قصص على وسكاندا شيفا ال بورانات تحوي: ال بورانات

.الكبرى كوروك شترا معركة قبل دورجا أرجونا يستحضر لمهابهارتا في: الملاحم

الأثرية الطاقة عبادة في محورية شخصية باع تبارها عليها التان تريية النصوص تؤكد: التان تريية النصوص
والتحريروحية الصحة في دورها على الضوء وسلط الإلهية،

الخاتمة: 9

كمحاربة الأوجه المتعددة طبعتها. والشراخير بين الأبدية والمعركة والحماية ليهي لإللقوة قويا رمزًا دورجاتمثل
التعبودية، والممارسات والمهرجانات الطقوس خلال من الهندوسية في محورية شخصية تجعلها لشاكتي وتجسد وأم
ي لهم الدائم دورجا إرث يزال. والعدالة البران تصارت ضمن التي العلياحامية باع تبارها المريدين يكرمها
الاعلام أنحاء جميع في الأتباع ملاي بين وبين والتفاني والشجاعة الإي مان

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إيل (شكل الله)

1. والمعنى الاسم

المقدس الكتاب في الله إلى ارتط الإش المس تستخدم عمومياً وأكد ثرها المصطلحات أقدم أحد هو (٦٦٦: بالعبودية) إيل ما وغالبًا. "القوة" أو "القوة" تعني التي الجزئية بال كلمة ويرتبط "الإله" أو "الله" يعني "إيل" اسم العبري "علايون إيل" أو (القدير الله) "شداي إيل" مثل الله ، مخ تلفة صفات أو جوانب إلى للإشارة أخرى كلمات مع يستخدم (العلي الله).

2. الدينة الأهمية

في لاحقاً دمجه ثم الأعلى، للإله شائعاً سامياً مصطلحاً البداية في "إيل" كان القديمة، الإسرايلية الدينة في الخالق باع تباره دوره على ويؤكد للإله، قديمة أبوية شخصية إيل يمثّل. إسرايل لإله كاسم العبري ال تقلد لكون والداعم المطلق القوي

3. الرمزية

النهائية الإلهية والقوة إلى إيل يرمز: والقوة القوة والحماية التي توجبه على التي تركيز مع أبوية، شخصية أنها على إليها يُنظر ما غالباً: الأبوية الشخصية البشرية الفهم فوق هي والتي الله ، الامتعالية الطبيعية يمثّل: التسامي

4. والأدوار السمات

والوجود الحياة كل وأصل والأرض ، السماء خالق أنه على إيل إلى نظري: الخالق وصيانه العالم وجود استمرار عن المسؤول هو إل: الداعم. إسرايل لشعب وحامية توجبه قوة أنه على إليها يُنظر: والمرشد الحامي الإلهية العدالة وتنفيد البشرية على لحكم السلطة يملك الذي هو: القاضي

5. والتأثير التبريل

الفكر في كبريت تأثير له يزال ولا القديمة الإسرايلية الدينة في الله أساسياً اسماً باع تباره إيل اسم يُبجل إيل صفات لهم ما غالباً، المؤمنون بين وبين والخشوع الاحترام ويثير وجلاله، الله قوة على الاسم يؤكد. اليهودي وإرشاده وحمايته الله قوة إلى تسعى التي والترانيم الصلوات

6. والمظهر الأيقونات

:خلال من "إيل" اسم ترميز يمكن ذلك، ومع تقليدياً مردي بشكل الله تصويري تم لا اليهودية، في والصلوات الدينة النصوص في "إيل" اسم استعمال: المقدسة النصوص العرش أو ية القوال يمثّل الإلهية، للقوة تمثيلات: المجردة الرموز

7. والممارسات التقوى

وإرشاده الله قوة لا ستدعاء "إيل" اسم الصلاة تستدعي الأديان من كثر في: والعبادة الصلاة وأفعاله صفاته لفهم الله ذكر فيها يتم التي الكتابية النصوص مع التفاعل: المقدس الكتاب دراسة . لله والاحترام الإيمانيات الله وجمال قوة في التأمل: التأمل

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

("كاملًا وكن أمامي امش شداي؛ إيل أنا") 1: 17 ال تكوين سد فرم نل الإشارات، من العديد: العبري المقدس الكتاب ("لا شعبه والقدرة القوة يعطي الذي هو - إسرائيل إله قدسه؛ من [إيل] الله هو مدهش") 35: 68 والمزمور المذتلفة الله صفات سد ياق في إيل اسد تكشف يد تم ما غالبًا الكابالي، الأدب في: اليهودية الصوفية النصوص الإلهية القوة وانبعثات

الختام 9.

للقوة رمزًا وبعثت باره. العبري ال تقل يد في الله عن المفاهيم وأهم أقدم أحد "إيل" للإله اليهودي ال شكل يمثّل السموعلى إيل تبجيل ويؤكد. الله اليهودي ال فهم من أساسيًا جزءًا إيل ي شكل الأبوي، والتوجه والقدرة الإلهية الصلوات خلال ومن المؤمنين بين بالرهبة العميق والشعور والدراسة العبادية لهم ممالإله، المطلقة والقدرة اليهودي الإيمان في وجلاله الله لقوة قويًا تمثيلًا إيل اسم يظل الصوفية، والتأملات المقدسة والكتب

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إيهيه (شكل الله)

1. والمعنى الاسم

היה) "يكون أن" العبري الفعل من مشتق وهو "ساكون" أو "هو أنا" إلى يترجم عبري مصطلح هو (אהיה) إيهيه
المدى تمر وجوده الخالد الله حضور على ويؤكد الله ، الأب دية والاط بيعة الذاتى الوجود إلى إيهيه يدير (*hayah*
الدائم الله وجود وكرة الإلهي بالجوه الاسم هذا يرتبط ما غالبًا

2. الدية نية الأهمية

وهي. والأب دية الذاتى الاك تفاء فى الم تمتثلة الإلهية الصفة تعكس لأنها اليهودي اللاهوت فى مهمة "إيهيه" كلفة إن
على الاسم هذا ويؤكد يغير لا الذى الأب دى حضوره سيق فى وخاصة الله ، ط بيعة لوصف المدى تخدمه الأسماء أحد
والمكان الزمان خارج وجد التى المطلة الحقة بيعة باع تبارك الله الأساسى المفهوم

3. الرمزية

الرمزية القبول خارج ي وجد والذى، دائماً والحاضرة الأب دية لهال ط بيعة إلى إيهيه يرمز: الأب دى الحضور
أخر شيء أى عن مدى تقلب شكل ويوجد ذاتياً مكتفٍ الله أن فى كرة يمدل: الذاتى الوجود
وعوده وتحقق الدائم الله حضور إلى الاطم ننان على يدل: الإلهي الاطم ننان

4. والأدوار السمات

المدى تغيرة غير الله وط بيعة الإلهية الأب دية فى قص إيهيه يجرى: الأب دى الكائن
شيء كل عليها تمدل التى النهائىة والحقة الوجود ل كل كمدى الله يعكس: الوجود مصدر
الأوقات كل فى وأمانته الدائم الله حضور بشأن الاطمأنة توفى: الإلهية الاطمأنة

5. والتأثير التجديلى

فإنه السادة، اليهودية العباد فى الأخرى الإلهية الأسماء بعض مثل واسع نطاق على مقدسًا ليس إيهيه اسم أن ورغم
فى وخاصة وحضوره، الله ط بيعة فهم على يؤثر فهو. وال فلاسفة ال صوفية ال تقاليد فى عميقة مكانة يحدت
الأخرى، ال صوفية والممارسات الكابالا وفى ذاتياً والمك توفى الأب دية الله صفات مع تتعامل التى السباقات
الإلهي الجوهل فهم مهمًا جانبًا باع تبارك إيهيه باسم يُعترف

6. والمظهر الأيقونات

تجريدى تمثيله مادى شكل بأى إيهيه تصوير ي تم لا الصور، من الخالية اليهودية ل ط بيعة نظرًا: ال مجرد ال تمثيل
الصور وليس ال بجموال تعال نصوص خلال من عنه ال تعبير ي تم ما وغالبًا ومفاهيمي،
مما الإلهي، الحضور أو بال نور تجريدى ب شكل إيهيه إلى يرمز قد ال صوفية، السباقات فى: الإلهي الحضور أو ال نور
والأب دية المحدودة غير الله ط بيعة فى كرة يعكس

7. والممارسات التقوى

كما بذاتها، والموجودة الأب دية الله ط بيعة مفهوم على يركز الذى ال تأمل فى الانخراط: الإلهية الصفات فى ال تأمل
إيهيه يجرى
الله وجود ط بيعة تس تكشف التى وال فلاسفة ال صوفية الكتابات فى ال تعمق: ال صوفية ال نصوص دراسة
إيهيه وأهية
الأب دى الله حضور فهم ل تعميق الشخصى ال تأمل ال صلاة فى إيهيه معنى فى ال تأمل: ال تأمل ال صلاة

والدينية والروحانية الصوفية النصوص في دتمحد إشارات 8.

والتي، (*إيهيه أشدير إيهيه* آهيه، אשר آهيه) "هو أنا الذي هو أنا" بعبارة لموسى نفسه عن الله يعلن: 14: 3 خروج الأبدي ووجوده لله الذاتي الاك تفاء على العبارة هذه تؤكد إيهيه لاسم الأساس أنها يُفهم

ويتم. الله جوهر ومفهوم الإلهية بالصفات يتعلق فيما إيهيه مناقشة تتم إلا، الكاب في: الكابالية النصوص الأبدي ووجوده المتغيرة غير الله طبيعة فهم سيق في اسد تكشفه

ووجوده الله طبيعة فهم على إيهيه آثار اليهودية الفلسفية الأعمال تسد تكشف ما غالبًا: الفلسفية الأعمال الزمنية والعالم الإلهي العالم بين والعلاقة

9. الخاتمة

، "سأكون" أو "هو أنا" وبعده تبارك. لإله ذاتيًا والمك تفية الأبدي الطبيعة على يؤكد الله عميق اسم هو "إيهيه" اسم إن نطاق على بال تبجيل يحظى لأنه ورغم. والمكان الزمان قد يود عن واسد تقلله الخالد الله حضور "إيهيه" اسم يتمثل يتم حيث والفلسفية الصوفية السباقات في بعمق محسوسة أهديته فإن اليومية، الأدينية رسالت المما في واسع لأك تساب "إيهيه" مفهوم مع المؤمنين يتفاعل والتأمل، والدراسة التأمل خلال ومن. الله الأبدي الصفات اسد تكشف عدسة ويفرر الإلهية للأبدي الأساسية المفهوم الاسم هذا ويدجسد. الدائم الله حضور وضمن الإلهي لجوهر أعمق فهم. الله المتغيرة وغير الامس تمرة الطبيعة رؤية خلالها من يمكن

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إيجوا (الإله الأفريقي الكوبي)

1. والمعنى الاسم

من كل أساسي وهو الـ يوروباديدانة من مشتق جبارا، إبي إيشو أو إيجبا أيضا يُكتب والذي إلى إيجوا، اسم: إيجوا مرتبط إليه إلى إيجوا اسم يثير الـ يوروباد، في الأفريقية وأصولها (أوتشادي ريجالا) كويبة الأفروسات تيريا "إيسو" و"رسول" تعني التي) "إيجبا" كملتي بين الاسم يجمع المسارات وفي طرق ومفترق بال تواصل الأوجه المتعددة طبعته يعكس مما، ("مخادع" تعني التي)

2. الأهمية

الطرق مفترق حارس بعبته إيجوا. (الآلهة) الأوري شأهم أحد إيجوا يع تبركويبة، الأفروسات تيريا في ي تم أوري شأ أول إيجوا ويُعتبر الـ بشرية الشؤون نتيجة تحدد التي المسارات في يتحكم الذي الأب، وفاتح ضرورية وموافقته. الروحي والعلام الأخرين الأوري شامع الـ تواصل مفاتح يحمل لأنه طقس أي في تكريمه. روحي مسعى أي لنجاح.

3. الرمزية

الخيالات يمثّل الذي الطرق، بمفترق يرتبط ما وغالبًا. الـ تواصل والمصدر الـ بدايات مفاهيم إلى إيجوا يرمز. الـ توجده والشفاة والنظام، الفوضى بين الـ توازن إلى وحامي كمخادع ازدواجيته وتوهم. الـ حي في والمسارات والمسارات بالـ مفاتح الطرق فاتح بعبته إيجوا دور إلى ويرمز.

4. والأدوار السمات

مخادعة وأدوار بخصائص إيجوا تمتنع

مساراتهم على الأف رادوير شدمجازية، وأمادية كانت سواء الـ تقاطعات، على يشرف: الطرق مفترق حارس. صديح بشكل والقراب بين الصلوات تلقي ويضمن والأوري شاس، الـ بشر بين وصل كحداثة يعمل: الـ رسول. حذله خلال من الحياة في مهمة دروسًا ويعلم الأديان، بعض في والمؤذية المرحلة بطبعته معروف: الـ مدثال. الحياة تحديات عبر الأمن المرور وضمن الـ توجده، الحماية تقديم: الـ حامي

5. والتأثير الـ تبجيل

الـ شخصية القرارات من الحياة، جوانب جميع إلى تأثيره ويمتد. والقراب بين الأطوس من الـ عديد خلال من إيجوا يُجلب سدعاء ويد. الروحي والنمو والثروة الصحة أمور في وتدخله إرشاده المريدون ويدطلب. الـ مجتمعة أهية إلى الأطوس فعالية وضمن رضاه لضمن الـ تقاليد جميع دابة في إيجوا حضور

6. والمظهر الأيقونات

خلال من ترميزها يتم ما وغالبًا مخادعة، أشكال في إيجوا تصويري تم:
رقومفت الأب واب على الأديان من كثر في وتوضع حضوره، تمثل حجارة أو صغيرة أشكال: الـ تماثيل الحجارة الطرق.
المزدوجة طبعته إلى ترمز والـ التي له، الأساسية الأديان ها والأسود الأحمر: الأديان
والمسارات الأب واب كفاتح دوره تمثل المفاتح، الرنيسية الرموز
أوالبراءة، الـ بدايات إلى ليرمز صغير طبل أنه على الأديان بعض في تصويره يتم: الـ سن كبير أو طولي
والخبرة الحكمة إلى للإشارة، عجوز كرجل

دليل الصعود الصوفي

7. والممارسات التي تقوى.

يأتي ما يلي لجوانب التعبدية للممارسات التي تشمل

والعمليات الصغيرة الألعاب إلى بالإضافة والروم، الهند وجوز والفاكهة الحلوى مثل الأطعمة تقديم يتم: العرض إلى جوانب عادة المعدنية،

والمذابح والأبواب الطرق من ترققات عند إلى لجوانب المخصصة صلوات والاحداثيات إجراء يتم: الطقوس والرقص بالطقوس مصحوبة تكون ما غالبًا إلى جوانب، لتكرير محددة وترانيم أغاني تُستخدم: والترانيم الأغاني والموسيقى الجماعية بالتجمعات وتميز إلى جوانب، يعدل لاحتفال خاصة أيام تخصص يتم: المهرجانات والرقص.

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

القصص) "باتا كيس" في ويظهر. السانديريانو وصوصال يوروباساطير في واسع نطاق على إلى جوانب يُذكر المحوري دوره على الضوء النصوص هذه تسلط. أفعله خلال من والروحية الأخلاقية الدروس تنقل التي (المقدسة على إلى جوانب قصص تؤكد ما غالبًا. والبشرية الإلهية العوالم بين التنقل على وقدرته وذكائه، مسارات، التحفيز والانسجام توازن على الحافظ في أهميته

9. الخاتمة.

والحماية والمصدر التي تواصل مبادئ جسدي كويبة، الأفروالسانديريافي محورية شخصية إلى جوانب عبر المريدين بكرم. واليومية الروحية الحياة في عنه غنى لا يجعله المسارات ومفتوح الطرق من ترقل كحارس دوره إن طبعته تسلط. المساعي جميع في ورضاه إرشاده ويطلق لبون والاحداثيات، والقربان الطقوس خلال من إلى جوانب في ومبجلاً الأوجه متعدد إليها يجعله مما والنظام، الفوضى بين المعقدات تفاعل على الضوء وحامي كمخادع المزدوجة. السانديريالآلهة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إلهوهم

كلمة تشير حديثاً والصوفية، والمسبوبة اليهودية التي تقال يد في بعمق متجذرم مفهوم إلى "إلهوهم" مصطلح يشير أنهم على مخرلفة، تقال يد في يفهمون كما إلهوهم، ملائكة إلى يُنظر. الإلهية الكائنات أو الله إلى عموماً "إلهوهم" إلهوهم لملائكة مفصل استكشاف يدي فيما. السماوي الهرمي التسلسل داخل مهمة أدوات لعب قووية روحية كبادات: مخرلفة جوانب عبر

1. والمعنى الاسم.

أنها إلا الجمع، صيغة في أنها ورغم. الله إلى للإشارة المقدس الكتاب يف غالباً تُستخدم بديهة، كلمة "إلهوهم" اسم إن سياق وفي. وقوته عظمته على التأكيد مع التوحيدية، السيات في الواحد الإله إلى مفردة إشارة أنها على عادة تُفهم ويدن إلهوهم، سلطة تحت يملون الذين الملائكة أو الإلهية الكائنات إلى المصطلح يشير، "إلهوهم ملائكة" الله طبيعة من جوانب ويدسون الإلهية الإرادة

2. الديرية الأهمية.

هذه وفي. والمسبوبة اليهودية في وخاصة الديرية، التقاليد في الأهمية بالغة مكانة إلهوهم ملائكة تحدث الله بقوة مباشر بشكل يرتبطون الذي المسبوبة يعي الملائكة من مجموعة باعته بارهم إلهيهم يُنظر التقاليد، إلى يُنظر ماو غالباً، المسبوبة وصدائته وحكمه الكون خلق في ويدشاركون السماوي، الحشد من جزء أنهم ويُعتقد. وسلطته. للمؤمنين وحماة الإلهي. لقانون كمن فدين العمل إلى الله رسل كونهم من بدءاً الأوجه، متعددة أنها على أدوارهم في وخاصة العالم، مع الله تفاعل من محددة جوانب إلهوهم ملائكة يرتبط والتوصيف، الكابلية قال يدالت في. لقوة الإلهية الصفة تمثلالتي الحداية، شجرة على نيتزاتش بسفرة أيضاً مرتبطون وهم. والعدالة الحكم مجال. والاندباط.

3. الرمزية.

ويدسون والحكم، الرحمة بين التوازن يدسون وهم. والسلطة والعدالة هيبة الإله القوة إلى إلهوهم ملائكة يرمز يعكس مما العالم، في الله مظاهرتعدد أيضاً يملون التفسيرات، من العديدي وفي. الإلهية للإرادة كمن فدين الإلهي ن فوذال وت نوات ساع إلى "إلهوهم" - الامتعددة الأطبيعة وترمز. والحكم الخلق جوانب جميع في مشاركة ته

4. والأدوار السمات.

يدي ما إلهوهم ملائكة إلى يُنسب

الكون في إرادته ويدن فون الله، سلطة بكامل يتصرفون إنهم: الإلهية السلطة

. الله وانين احترام من والتأكد الإلهية، العدالة إدارة في يشاركون ما غالباً إنهم: والحكم العدالة

المسبوبة وصدائته الكون خلق في دوراً لبعبان هأن يُعتقد: والصديانة الخلق

الإرادة مع انسجام في العيش إلى يدسون الذين أولئك وحرسون ويدن فون، كحماية عملون: الحماية الإلهية

الخلق قوي بين يوازنون حديثه، الوقت في ومدمرون خلاقون أنهم على إلهوهم ملائكة إلى يُنظر أدوارهم، في ال. بشرية إلى الله من المهمة الأوامر أو الوحي يدن فون رسل أيضاً وهم. والتصديق الحكم ضرورته

5. والتأثير التبجيل.

بالتبجيل يحظون أنهم إلا الله، بهاي عبدالتي بالطريقة عادة باندتهم يتم لإلهوهم ملائكة أن دين في أن من الرغم على توجيهم، أو حمايتهم الصلوات تدعي تسقد المسبوبة، في الديرية الممارسات في والاحترام ملائكة دراسة يتم الكابالا، مثل الصوفية التقاليد في وخاصة اليهودية، في. الله على يظل الأساسي التركيز يملون التي الإلهية لصدفات أعمق فهم لأك تسابفيها والتأمل إلهوهم

دليل الصعود الصوفي

اسد تدعاء ي تم حيث الوردية، والممارسات والطقوس الصلوات في بها دمجهم ي تم التي الطريفة في تأذ يرم ويظهر الإلهية الإرادة إظهار أو ال توجد في أو الحماية مثل الوردية، الأهداف تحقيق في لمساعدة وجودهم

6. والمظهر الأبي قونات.

التم ثيلات في ل لرهبة ثيراوم مشعاً مظهرهم ي كون ما وغالباً وقوية، مهيبة ككائانات إلهيم ملائكة تصويري تم ما عادة ل لتأكيدي السبوف، مثل العدالة، أدوات وأحياناً السماوية، طبع يهتم إلى ترمز بأجنحة، تصويرهم ي تم قدال فنية، الإلهي الحكم في دورهم على

من قريبهم إلى ي شير مما النار، أو الضوء من بهالات أحياناً محاطة الحياة، من أكبر ك شخصيات تصويرهم ي تم ما غالباً ترى التي طبع يهتم ي مثل مما متعددة، عيون أو بوجوه يظهرون قدال تصويرات، بعض في ل قوته وتجدس يدهم الله مكان كل في الإلهي وجودهم شيء كل

7. والممارسات التقوى.

في منها والباطنية الصوفية ال تقاليد في شيوغاً أك ثر إلهيم ملائكة الامرت بطة ال تعبدي الاممارسات تع تبر :الممارسات هذه تتضمن قدال سائدة الديرية العبادة

إرشاداتهم طلب أو الإلهية الإرادة مع أن فسندنا لمواءمة الإلهيم ملائكة صفات على ال تركيز :ال تأمل

السلبية أو الشريرة إلى تهدف التي الطوقس في وخاصة لحماية، إلهيم ملائكة اسد تدعاء :الادعاء

الكابلية، ال تعاليم في وخاصة الإلهيم، ملائكة وسمات أدوار تصف التي ال نصوص دراسة في طالانخرا :الدراسة الوردية ال بصيرة لأك تسابكوسيلة

إلهيم ملائكة صفات ومحاكاة فيهم خلال من الإلهي من ال تقرب هو غالب بالهدف الاممارسات، هذه في

8. في نيتوالد والوردية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات.

النقية صديغته في "إلهيم" مصطلح أن من الرغم على الديرية، ال نصوص من ال عديدي في إلهيم ملائكة إلى يُشار بعض في ولاكن الله، لوصف إلهيم ك لمة تُستخدم العبري، المقدس الكتاب في مياشرةً الله إلى غالباً ي شير الإلهية الجوانب أو الكائانات من مجموعة إلى ت شير أنه أيضاً يُفهم الصوفية، ال تقاليد في وخاصة ال تفسيرات،

في شاركوا رب ما إلهيم ملائكة أن إلى ي شير مما الخلق، قصة سرد أثناء إلهيم مصطلح استخدم ال تكوين، سرفرفي نيتواتش بسرفيرة إلهيم ملائكة يرتبط الكابالي، الأدب وفي ال خلق عمليّة

9. الخاتمة.

الإلهية والسلطة والعدالة القوة صفات تجسد حيث الكون، داخل الإلهي العمل من عميقاً بجان إلهيم ملائكة تمثل تعقيد على الضوء تسلط والصوفية الديرية ال تقاليد في أدوارهم ف إن لعبادة، مباشرةً موضوعاً ليسوا أنهم ورغم يواصل والعملية، الرمزية أدوارهم لالخال ومن. العلم مع الإله بها ي تفاعل التي والطرق السماوي الهمي التسلسل الإله وعظمة بعظمة قوية ك تذكرات وي عملون والاحترام، الرهبة إلهام إلهيم ملائكة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إلهيم جبور (شكل الله)

والمعنى الاسم: 1

تستخدم والتي، "إلاه" من الجمع صيغة هي "إلهيم". الله صيغة من ربة تعب صيغة هي (גִּבּוֹר אֱלֹהִים) جبور إلهيم "جبور إلهيم" تُرجم، معًا، "المحارب" أو "القوي" تعني "جبور". العبري المقدس الكتاب في الله إلى الإشارة عادة "القوي المحارب الإله" أو "العظيم الإله" إلى

الدينية الأهمية: 2

يُستشهد ما وكثيراً. والجبوت والقدرة القوة يجسد الذي الله جاذب إلى جبور إلهيم يشدرة، الديني السابقات في قدرة على شهادة وهو. الخلافة على السلطة وممارسة والحكم الحماية على الله قدرة على الضوء لتسلط القلب بهذا الخلاص وتحقيق العدالة دعم في تزعم لالتي وقوته المطلقة الله

الرمزية: 3

التي الإلهية القوة يتمثل وهو. الله شخصية من المحارب والجاذب والعدالة الإلهية القوة إلى جبور إلهيم يرمز تؤكد الله شخصية من أخرى جوانب مع الرمز هذا تناقض ما وغالبًا، الإلهي القادون ونفذ البروت دعم الشر تحارب والرعابة والشفقة الرحمة على

والأدوار اسم: 4

والسلطة الإلهية لـ القوة تجسده جبور إلهيم: والقدرة القوة. الشرقي ضد ومدافع المؤمن بين حامي أنه على الله من الجاذب هذا إلى يُنظر، عظيمًا محاربًا بعبارة: والمدافع الحامي. والمعقوبات الأدكام ويصدر الإلهية، للعدالة منذ أنه على أيضًا جبور إلهيم إلى يُنظر: القاضي

والثأير التجيل: 5

في الله من الجاذب هذا ويُستدعى. والحماية لـ القوة مصدرًا بعبارة: جبور إلهيم يُبجل اليهودية، والطقوس الصلاة في دينية طقوس إلى جبور إلهيم تأثير ويمتد الظلم أو الخطر من الخلاص أجل من الصلوات في وخاصة الحاجة، أوقات ورأها والسعي وسلطانه الله بقوة الإحتمال في حيثية، مختل

والمظهر الأيقونات: 6

عبادة على المفروض بالحظر التزامًا وذلك مادي، شكل أي في الله تصوير اليهودية التقاليد تجنب ما عادة خلال من Elohim Gibor تمثيل يمكن ذلك، ومع. الله اسم كـ تابة من بدلاً G_d كـ لمة كـ تابة يعني ما هو الأصدنام أو السيف مثل مجردة رموز خلال من أو والقوة، الشجاعة يتمثل الذي يهودا، أسد مثل والحرب، بالقوة المرته بطة الصور الدرع

والممارسات التقوى: 7

على تؤكد التي لا يترجى والتراتيل والمزامير الصلوات خلال من الله خدمة في التفاني عن التعبير يتم يلي الممارسات تشمل قدرته الله قوة

46. المزمور أو 24 المزمور مثل وحمايته، الله قوة عن تحدث التي المزامير وخاصة: المزامير تلاوة

. الله قدرة إلى تشير العميدة، صلاة مثل اليهودية، لا يترجى يافي محددة صلوات هناك: لا يترجى الصلوات القوة صفات لا يستيعب الله شخصية في المحارب جوانب تصف التي النصوص في التأمل: والتأمل الدراسة والمرونة

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

:اليهودية النصوص من العديد في بور إلهيم إلى يُشار

إلهيم أشكال من شكل وهو، "جوريل" باسم المسيح إلى 6: 9 إشعاع يثير: (العبري المقدس الكتاب) التناخ
المسيحانية بال شخصية المرتبطة الإلهية القوة على الضوء يسلط مما ج بور،

كمحارب ودوره قوته ذلك في بما الله، خصائص تشرح النصوص هذه: والمدراس التلمود

سفرة ورجب إلهيم يمثل حيث الله، من مخدلة جوانب استكشاف يتم الكتاب، في: الكتاب الإله النصوص
والحكم بال قوة المرتبطة بورة،

الختامة: 9

المحاربة وفاته المطلقة الله قوة يجسد حيث اليهودي، الفكر في الإله جوانب من حيويًا جانبًا ج بور إلهيم يمثل
بجالات خلال ومن. والشفاقة والقوة والرحمة العدل بين الإلهية الطبيعة داخل التوازن على المفهوم هذا يؤكد
من العظم الجانب في والحماية القوة وإيجاد الصفات، هذه مع أن فسهم مواءمة إلى المؤمنون يسعي والدراسة، والصلاة
الحاجة أوقات في والقوة والعدالة لحماية يُستدعى الإلهية، لـ قوة قويًا رمزًا ج بور إلهيم ويظل. الله

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إلهيم تسابوث (شكل الله)

1. والمعنى الاسم

الكتاب في المسمدة الخدمة الجمع صيغة وهي، "إلهيم" بين تجمع (" صباوث إلهيم" إلى تُرجم ما غالبًا) صَبُوت إلهيم أو "الجيوش" تعني والتي، "تسابوث" وسلطاته، وتعدد جلالته على وال تأكيد الله، إلى الإشارة العبري المقدس الجيوش على الله أمر على يدل مما، "الجيوش إله" أو "الجنود إله" إلى يُترجم الاسم فإن ويد التاليفي، "الجيوش" والأرضية السماوية.

2. الأهمية

العلوية سلطته على ويؤكد قدرته، الله عظمة على "تسابوث إلهيم" لقب يؤكد العبري، المقدس الكتاب في هذا يُستخدَم ما وكثيراً. السماوية للجيوش كقائد ودوره المطلقة الله قدرة على الضوء ويسلط ملكوته نطاق واتساع حمايته وضمن الساحة الله قوة عن لتعبير القرب.

3. الرمزية

. الله قيادة تحت والقوات الإلهية والكائنات الملائكة حشديم ثلون: الجيوش/المضيقون
القوى هذه على سيطرته على تسابوث ويسلطته، الله قوى تعدد إلى إلهيم يشير: القوة الجلالة

4. الأدوار السمات

والأرضية السماوية للجيوش كقائد الله: الأعلى القائد
عنهم نيابة ويقاتل شعبه عن يدافع الذي الله: والمحارب الحامي
وقوته جلالته مؤكداً الخليفة، كل على المطلقة السلطة: السدي المملك

5. وتأثير التبجيل

على يؤثر وهو. الله من وحامياً قوياً جانباً باعث باره والمسبحة اليهودية التقاليد في يُبجل "تسابوث إلهيم" إن
بقدرته الإيماني عنوان ويحزز. والعدالة والتوجه الإلهية الحماية إلى تسعى التي والطقوس والتراتبيل الصلوات
وتوجد بيها الكون قوى في التحكم على لها

6. والمظهر الأيقونات

: إلى "تسابوث إلهيم" مفهوم يرمز أن يمكن ولاكن الله، المرئي التصويرت جنب يتم اليهودية، في
السماوية الكائنات أو بالملائكة تمثيلها يتم ما غالبًا: الجيوش أو الجيوش
الكون على السدي الله حكم يوضح: الإلهي العرش

7. والممارسات التقوى

"الجنود إله" والمسبحة اليهودية الطقوس في والترانيم الصلوات تدعو الأديان، من كثر في: والعبادة الصلاة
والخلاص للحماية

التدخل فهم "تسابوث إلهيم" ذكر في يها يتم التي الكتابية النصوص مع التفاعل: المقدس الكتاب دراسة
لحمايتوا الإلهي

الصراع أوقات وأثناء الجنود لحماية "تسابوث إلهيم" استدعاء: العسكرية والاحتفالات البركات

8. والأدوية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

دليل الصعود الصوفي

المزامير وفي وإرميا، إشعاع مائل النبوية الكتب في وخاصة الإشارات، من العديد هناك: العبري المقدس الكتاب "مجده من ملوء الأرض كل الجنود، رب هو قدوس قدوس، قدوس"، 3: 6 إشعاع المثل، سدبيل على

على) الروحية والحرب الإلهية السلطة سباقات في ال لقب هذا الجديد العهد يعكس ما غالبًا: المسيدية الكتابات سدوم، مثل لصنادل، ل نترك ودالجن رب أن لولا: قبل من إشعاع قال وكما"، 29: 9 رومية المثل، سدبيل ("عمورة وشابهنا).

الختام 9.

والسلطة القوة على ال لقب هذا يؤكد والأرض السماء ج يوش يأمر ومهيب قوي إله صورة تسابوات إلهيم يسد القوى يعجم يحكم الذي الإلهي الحضور إلى ويدعو. لمؤمنين والأطمأنينة بالحماية شعورًا يفرمما لله، الهائلة الإيمان الدينية الممارسة في "تسابوات إلهيم" تبجيل ويعزز. والعدالة والحماية ال توجه به ويد قدم الكونية، ال كون على الحامية وقوته لله المطلقة بالسيطرة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إيبونا (إلهة سلتيك)

1. والمعنى الاسم

إلى "إيبونا" ترجمة يمكن وبالتالي، "حصان" تعني والتي، "epos" الغالية الكلمة من مشتق إيبونا اسم أن يُعتقد السلتيك الثقافة في وأهيتها بالذيول الأساسية ارتباطها الاسم هذا يعكس. "الحصان إلهة"

2. الأهمية

والمناطق الحدودية (رنسا) الغال بلاد في الأول لمقام في وتُجل السلتيك، الأساطير في مهمة إلهة هي إيبونا في المناطق الواسعة بادتها بسبب السلتيك الآلهة بين نوعها من فريدة وهي. يري طانيامن وأجزاء (بها المدبطة والرومانية الرومانية قبل ما السلتيك اتقال يد في أهيتها إلى يشير مما الرومانية، الإم براطورية أنحاء جميع والرابطة والخصوبة الحماية وتجسد والماشيكية، والفرسان لذيول كحارسه دورها في الأدينية إيبونا أهية تكمن والحيوانات البشر بين

3. الرمزية

الرمزية الرموز من بالعددي إيبونا ترتبط

والحيوانات البشر بين والرابطة والسفر، القوة، إلى ترمز في بادتها، محور الخيول تشكل: الخيول

بالثروة يتعلق فيما وخاصة لطيبة، التغذوية والجوانب الخصوبة إيبونا تمثل: والوفرة الخصوبة والزراعة الحيوانية

رحلات وتضمن والمسافرين، لفرسان حامية أنها على أيضًا إليها يُنظر الخيول، إلهة باع تبارها: وال توجيه الحماية مساراتهم في وجههم أمانة

4. الأدوار السمات

يولي ما إيبونا وأدوار سمات تشمل

راكبها وسلامة سلامتها ذلك في بما الخيول، وراعية حامية بأنها الأول المقام في تُعرف: الخيول حارسه

مما الزراعة، السباقات في أيضًا ولكن لحيوانات بالنسبة فقط ليس الخصوبة، إلى دورها يتم تد: الخصوبة إلهة والوفرة النمو على يرهلت أث يعكس

ناجحة ورحلات آمنًا مرورًا لهم وتضمن المسافرين، حارسه أنها على أيضًا إيبونا إلى يُنظر: المسافرين حامي

5. تأثير الراجيل

وأولئك الفرسان سلاح جنود بين وخاصة الرومانية، الإم براطورية في واسع نطاق على منتشرًا إيبونا تراجيل كان على وقد درتها أهيتها يعكس مما الروماني، الذين في بادتها دمج تم وقد. الفروسية أنشطة في شاركوا الذين ترتبط ما غالبًا والتي والتكريسات، بالأضحية تكريمها تم وريطانيًا، الغال بلاد في، الثقافات عبر التكيف تراجيلها يتم حديث الحدودية الوثنية رسالتها إلى تأثيرها يتم تد. بالخيول المتعلقة والاحترافات بالمارسات والحيوانات ورعاية لطيبة كرمز

6. المظهر الأيقونات

المميزات السمات من بالعددي عادة إيبونا تصويري تم

الفروسية بدياة الوثيق ارتباطها يؤكد مما الخيل، تركب وهي تظهر ما غالبًا: الخيل ركوب

الاجامات أو السروج مثل بالخيول، امرت بطة الأشياء أو الخيول الصور من ترض قد: بالخيول امرت بطة الرموز

دليل الصعود الصوفي

على الضوء يسلط مما بال فواكه، محاطة تكون أو الوفرة قرن تحمل الصور، بعض في: الفواكه أو الوفرة قرن والوفرة بالخصوبة ارتباطها
يؤكد مما الطيور، أو الكلاب مثل، أخرى حيوانات مع الأديان بعض في إي بونا تصويري تم: الحيوانيات برفقة
الحيوانات لجميع كحامية دورها

7. والممارسات التقوى.

ممارسات عدة إي بونا خدمة في التفاني يتضمن
في الحيوانية التضحيات أو بالخيول المتعلقة الأشياء من قراب بين قدمون المصلون كان: الإهداءات القرابين
ومعابد هذا أضردتها
الامن والسفر الماشية خصوبة أجل من صلوات إي بونا المخصصة الطقوس تشمل قد: والحماية فالخصوب طقوس
للفرسان
الزراعة في وأهدياتها الخيول على إي بونا تحفل التي المهرجانات مركز ما غالبًا: والاحتفالات المهرجانات
والثقافة اليومية الحياة في الم تكامل دورها يعكس مما والسفر،

والأدبية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

القديم والنقوش النصوص من العديد في إي بونا إلى الإشارة تم
الرومانية، الإم براطورية أنحاء جميع في إي بونا المخصصة النقوش من العديد على العثورت م: الرومانية النقوش
والفرسان لجنودها ينها يعكس مما العسكرية، السباقات في وخاصة
مرتبطة في نية وتحققًا نقوشًا وريطان يا الغالب لاد من الأثرية الأدلة تتضمن: والبريطانية الغالية الأضرحة
واسع نطاق على وتبج يلهع بادتها على يدل مما إي بونا،
تعترف التي لرومانية، الأدبية المصادر في أحيانًا إي بونا ذكرى تم تكرارها، قلة من الرغم على: الأدبية المراجع
والإم براطورية المدلية الأدبية الممارسات في دورها

9. الخاتمة.

جميع في النطاق الواسعة بادتها ويسلط والحماية والخصوبة الخيول على تركيز مهمة سلبية كإلهة إي بونا تبرز
ما السلبية التقاليد بين تربط حديث التكيف، على وقد درتها أهديتها على الضوء الرومانية الإم براطورية أنحاء
الحيوانات على كوصية دورها على والسفر بالخيول إي بونا ارتباط ويؤكد الرومانية والممارسات الرومانية قبل
لرمزياتها تكريمها تم حديث الحديثة، الوثنية الممارسات في الدائم إرثها وينعكس. البشر من ونظيراتها
تظل المعتقد، وأدوارها تماثلاتها خلال ومن، والحيوانات البشر بين قلة العمى والرابطة والخصوبة لبطبيعة
الطبيعية بالعلام الإلهي لارتباط قويًا رمزًا إي بونا

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إيروس

1. والمعنى الاسم

اليوناني المصطلح تُرجم. والرغبة الحب في مفهوم اسمه ويرتبط بالقديم، اليونانية الأساطير من إله هو إيروس تجسد أنه على إيروس إلى يُنظر ما غالبًا. الأساسي مجاله يعكس ما هو، "العاطفة الرغبة" أو "الحب" إلى "إيروس" والتلاعب والبشر الآلهة بين والعاطفة الرغبة خلق الأساطير في دوره ويشمل والإيروس، الرومانسي للحب بها.

2. الدينة الأهمية

إله أو بدائي إله أنه على يُصوّر ما غالبًا. والجانبة الحب سدياق في وخاصة اليونانية، الدينة في مهمًا إلهًا إيروس يُعد للخلق، أساسية قوة أنه على إيروس إلى يُنظر السابفة، الأساطير وفي. الأساطير المصدر على اعتمادًا، سنًا أصغر حيث والبشرية، الإلهية العوالم إلى تأثر يره ويمتد. الإنجاب وعملية الكون تحرك التي البدائية الرغبة تجسد. والبشر الآلهة بين والتفاعلات العلاقات في حاسمًا دورًا يلعب.

3. الرمزية

يمكن كيف ويوضح للحب، والمثيرة الإبداعية الجوانب يمثله. الجذابة الجذب وقوة الحب قوة إلى إيروس يرمز الحب أن بفكرة إيروس ويرتبط. والصراع الفوضى إلى تؤدي أو الانسجام، تخلق أو، مغالاة الناس تجمع أن لرغبة. والكونية الشخصية السدياقات في والتناجج الأفعال على وتؤثر وتحويلية، قوية قوة.

4. والأدوار السمات

للحب الأساسية القوة ويمثله البدائية، الآلهة حدًا إيروس يعترف الأساطيرية، الروايات بعض في: البدائي إيروس. والتكثرت الكونية الحب إله في الدور، هذا وفي. الخلق بدائية في موجودة كانت التي

إيروس تصوير وتم والرومانية، الهلندسية التقاليد في وخاصة اللاحقة، الأساطير في: لاحق وقت في إيروس، وسهامًا قوسًا حمل مجنح شاب كإله تصويره يتم ما غالبًا. (ارسم) وأريس (فينوس) أفروديت ابن باعته باره. الماسد تخدم السهم نوع على اعتمادًا إخماده، أو العاطفة إشعال إما لسهامه يمكن. والرغبة الحب لإثارة يستخدمها

5. والتأثير التبجيل

مثل واسع نطاق على يُعبد يمكن لم أنه ورغم. والخصوبة الحب سدياق في وخاصة مخلفة، بطرق يُجلب إيروس كان تأثر يره وامتد. والعلاقات بالحب اتفلفت التي والطقوس المهرجانات خلال من يُكرّم كان في. قد الأخرى، الآلهة بعض. والإيروس يكي الرومانسي الحب وتأثير قوة إلى ليرمز كثيرًا يُستدعى كان حيث والأدب، والفن الشعري إلى

6. والمظهر الأيقونات

الجوانب ليعكس مظهره صميم وقد. وسهامًا قوسًا حملت كون ما وغالبًا مجنحة، شابة شخصية هيئة على عادة إيروس ورُبُص: للحب والقوية المرحلة

لإثارة الذهبية السهام يستخدم في أي قوناته في أساسياً محوراً إيروس لذي والسهام القوس يشكل: والسهام القوس. الانفور أو اللامبالاة لإثارة الرصاصية والسهام الرومانية، الرغبة لى إلى الناس وقت زيادة الحب

بحرية التحرك على قدرته على تؤكد كما. الم توقعه وغير العابرة الحب طبعه إلى أجنحته ترمز: الأجنحة. والرغبة الحب تأثيرات مثل وسرعة،

والجانبة المثلالي الجمال يجسد وجذاب، حرسا شاب إله أنه على إيروس تصويره يتم ما غالبًا: الشبابة المظهر. الرومانسي بالحب الممرتبطة

7. والممارسات التقوى

دليل الصعود الصوفي

القديم، اليونان في. والخصوبة والجمال بالحب تتعلّق وقرباً بين طقوساً ي تضمّن لإيروس التي فاني كان ما غالباً تضمّن. الرومانسي والنجاح الحب أجل من ي صلون الناس كان حيث لإيروس، مخصصة وأضحية معابد هناك كانت والأحداث المهرجانات تضمّن ما غالباً. المودة رموز من وغيرها والبخور الزهور من قرباً بين تقديم الممارسات. والجنسية الرومانية العلاقات في ودوره إيروس إلى إشارات لأف رويدت، المخصصة تلك مثل بالحب،

والدينية رويدت اليونان الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

اليونانية والأساطير النصوص من العديد في إيروس يظهر

الكون نشأة في دوراً ولاعب الخلق، فجر في ظهر بدائياً إليها باعته باره إيروس هسيود قدم: لهسيود "ثيوجوني"

وراء الدافعة القوة باعته باره واسع نطاق على إيروس مناقشة تمت في، النص هذا في: "أفلاطون ندوة" إيروس، حول مخدلة نظر وجهات أفلاطون يقدم. والوجودي الفلسفي البحث في أساسياً وعنصرًا البشري السلوك. وتأثيره يتبعه مستكشفًا

، "أوفيدت حولات" في بارز بشكل يوبيد، باسم المعروف إيروس، يظهر الروماني، الأدب في: "أوفيدت حولات" الأخرى الآلهة معوت فاعلاته الأساطير مخدلة في دوره استكشاف ي تم حيث

الختام 9.

والرغبة للحب الأوجه والمعددة المعقدة الطبعية بجسد اليونانية، الأساطير في محوريتها شخصية هو إيروس حد على والبشر الآلهة حياة على ويؤثر الرومانسية، لجاذبية والمزعة الإبداعية الجوانب يمتل، إليها باعته باره الم توقعه وغير القوية التأثيرات إيروس يوضح، وسهاماً قوساً ي حمل مجنح شاب كإله تصويره خلال ومن. سواء في والدينية الثقافة الحداثة في أهديه على الضوء القديمة والممارسات النصوص في وجوده وسلط. للحب ذاته الوجود وسيجل عواطفوا العلاقات تشكل قوة باعته باره تكريمه تم حيث القديم، اليونان

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إرزولي (إلهة هايتي)

1. والمعنى الاسم

أوشون ال يوروباب الإلاه يرتبط ما أفريقيه، جذور من مشرق إفريقيا، أحيانًا يُكتب الذي إرزولي، اسم إرزولي والحب الأم رعائية تشمل التي السمات من معقدة مجموعة يشمل هو. والحسبة الجمال والحب الأذ وثة جوهر الاسم يعكس. والعدالة الأذ تقام جوانب وحتى الرومانسي

2. الديرنية الأهمية

تحظى وهي. والخصوبة والرخاء والجمال الحب روح باعته بارها الهياتية الفودوفي بارزة مكانة إرزولي تحظى حاميه أنها على إرزولي إلى يُنظر ما غالبًا. الشخصيه والثروة القلب أمور على التأثير على قدرتها ك بير باد ترام. الإذ سانية المشاعر وعقدادات الأذ ثوي الجمال مُثل وتجدسد والأط فال، ل لنساء

3. الرمزية

الرقبة المودة على القدرة الحب، ثنائيات تماثل كما. المغذية الأمومة وجوانب والأذ وثة الحب إلى إرزولي ترمز ارتباطها على الضوء تسلطوك لها والمرآح، والمرآيا القلوب الرمزية عناصرها تتضمن ما غالبًا. الشديدة والحماية والرومانسية بالجمال

4. والأدوار السمات

مميزة وأدوار سمات عدة إرزولي لدى

طفيقالعا والروابط والجادبية الرومانسية العلاقات تحكم: الحب إلهة. وحمايتها الضعيفة الفئات عن الدفاع: والاطفل المرأة حاميه. والإغراء والنعمة الجسدي الجمال يمثّل: الجمال رمز. المادية والوفرة السعيد الحظ يمنح: والازدهار ال ثروة مزود

،(والاذ تقام إلهة لحم) دان تور وإيرزولي،(والجمال الحب) فريد دا إيرزولي مثل مخ تلفة، جوانب أيضًا إيرزولي لدى. المعقدة يبعها من مخ تلفة جوانب منها كل يجدسد بيت،(والتملك الغيرة) باليان وإيرزولي

5. والتأثير التبجيل

اليومية الحياة من مخ تلفة جوانب على تؤثر حيث الهياتية، الفودوفي النطاق واسع بتبجيل إرزولي تحظى ل لنساء وخاصة الحماية، منها يُطلب كما. والثروة والجمال الحب أجل من بركاتها المريدين يطلب. الروحية والممارسة في محورية شخصيه يجعلها مما الشخصي، والتفاني والمهرجانات الطقوس إلى إرزولي تأثير يمد. والأط فال. الفودو عبادة

6. والمظهر الأيقونات

التأثير بالطرق إرزولي تصويري تم ما غالبًا. فإخرة ملابس ترتدي ما وغالبًا مذهل، بشكل جميلة امرأة أنها على عادة تظهر: الجميلة المرأة. بالحب ارتباطها يؤكد ممتكر، بشكل الرموز هذه تراقها: والورود القلوب. الذاتى والتزيين بالجمال ارتباطها تعكس: والمرآح المرآيا. هيتوالال الصوفية يبعها على الضوء تسلط: والنجوم الهلال

دليل الصعود الصوفي

وطبيعة المحاربة جاذبها إلى ترمز خدها، على ندبة مع دان تور إرزولي تصويري تم ما غالبًا بالندبات الملية الخد الحامية.

7. والممارسات التقوى

يولي ما لإرزولي التعبدية الممارسات تشمل

تحظى كما، والشمبانيا الحلو والكعك والمجوهرات العطور مثل فخره أشدباء الشائعة القرابين تشمل: القرابين بكبيرة بشعبية الأبيض والروم والعسل بالحليب الأرز مثل الغنائية القرابين

والأبيض الوردية اللون بدرجات غالبًا وقرابينها، برموه مزينة لإرزولي المخصصة المذابح: المذابح

وبركاتها إرزولي حضور واسد تحضار والصلاة، والرقص الموسيقي الآلات تتضمن: الطقوس

الطقوس خلال من لا تكريرها المصلون يجتمع ديث لإرزولي، للاحته فال خاصة أيام تخصص ي تم: المهرجانات الجماعية والأعياد

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

، "باتاكيس" باسم عرفه المصدقصها، توضح، والصلوات والأغاني الفودوطقوس في إرزولي ذكر يتم ما غالبًا ولكنها مديعية أنها على النصوص هذه صورها ما غالبًا بطبيعتها في الموجودة والثنائيات وقها فضائلها المذته جوائزها إلى الإشارات تسلط. هلن لة رودية سلطة ذات وشخصية المطلقة، الأند ثوية لة لة قوة ورمز شرسة، الفودو آلهة داخل وأهيتها الأوجه الم تعددة شخصيتها على الضوء

9. الخاتمة

لها وتيح، والثروة والحماية والجمال الحب تجسد في الهياتية، الفودوفي ومعقدة محورية شخصية إرزولي تُعد. الشديدة الوصاية إلى الرقية المودة من الإنسانيّة، التجريدية من مذته جوائز تلمس أن الأوجه الم تعددة طبيعتها والرخاء القلب أمور في وكراتها إرشادها طالبين والمهرجانات، والقرابين الطقوس خلال من إرزولي لمريدون ويكرم أهيتها يعكس الفودوفي الدائم إرزولي وجوده إن الإلهي، والجمال الأند ثوية لة لة قوة رمزًا وبعته بارها. الشخصية المعرفية والثقافية الروحية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

فونوس (الإله الروماني)

والمعنى الاسم 1.

ويعكس "الميمون" أو "الفضل" تعني وال تي "faunus" اللاتينية كلمة من اسمه اشد تق روماندي إله هو فونوس والمراعي والحقول الغابات وخاصة الط بيعي، العالم إلى والأند سجام والرشاء الخصوبة يجلب خير كإله دوره اسمه مماتلة ومجالات صفات في معه يشترك الذي بان، اليوناني بالإله فونوس يرتبط ما وكثيراً

الدينية الأهمية 2.

وكان والخصوبة الط بيعية يرأس رعوياً إلهاً باع تبارزه الرومانية الثقافة في ك بيرة دي نية أهلية فونوس كان جوانب جمع إلى فونوس تأثر برام تد ومحاصد يلهم قطعانهم وإن تاجية صحة ويضمن والرعاة، لمزارعين حامياً يُعتبر أنه على وجوده إلى يُنظر وكان الط بيعي والعالم البشر بين الأوثيق الارتباط إلى يرمز حديث الريفة، الحياة ورفاهته الريف لازدهار ضروري

الرمزية 3.

إلى يرمز فونوس

والحقول والغابات للأرض المولدة والقوت مثل والخصوبة الط بيعية

الريفة الحياة الهادئة الريفة لجوانب تجسد: الرعوية الحياة

وال توجيه الإلهية ل بصيرة مصدرًا وكان النبوية، بقدراته فونوس اشد تهر: وال تنبؤات النبوة

والأدوار السمات 4.

يولي بما الفونوس يميز

ووفرتها خصوبتها ويضمن والمراعي، الحقول والغابات على يشرف: الط بيعية إله

الريفة المناطق في ويعملون يعيشون الذين لأولئك والحماية التوجيه تقديم: الرعاية حاملي

المس تقبلية بالأحداث والتنبؤ الإلهية رؤى تقديم يمكنه كعراف العمل: النبوية القدرات

وال تأثير ال تجيل 5.

المناطق في يعيشون الذين أولئك قبل من وخاصة الرومانية، الأديانة في قنطاسع تجيل موضع فونوس كان عبادته وشملت الريفة

والخصوبة الط بيعية على تأثيره كرم وال تي وفوندي ليا، لوبركال يامثل احد تقاتل: المهرجانات

رضاه واوي طلب التضحيات فيها يقدموا أن لناس يمكن التي الأماكن: المقدسة والغابات المزارات

بركاته على للحصول فونوس إلى والمحاصيل والحليب النديم مثل الهدايا تقديم تم: وال تضحيات القرابين

والمظهر الأيقونات 6.

بمع عادة فونوس تصويري تم

والخصوبة الط بيعية ارتبطه يعكس مما معز، وذيل وقرن بأرجل يظهر ما غالبًا: والمعز البشرية السمات

الريف إله تناسب وريفة بسطة ملايس ارتداء: الريفة سالملاب

الط بيعية كإله دوره يؤكد مما بالحيوانات، محاطًا أو الراعي عصا مثل أشياء حمل: الط بيعية رموز

والممارسات التقوى 7.

دليل الصعود الصوفي

ي: لي مال فونوس ال تع بديّة الممارسات تشمل

.واسد تر ضائحه ل تكريمه والأضرحه المقدسة الغابات في ت قام: وال تضديات الطقوس

تضمنت ال تي الرئ يسديّة المهرجانات من لوب ركالا يا ومهرجان فاونالا يامهرجان كان: الاح ت فالايّة الاح ت فالالت والقراب بين والرقص الموسيقي

.وال يشائر الأعلام خلال من ي تواصل أنه يُعتقد كان الذي ف ونوس، من ن بويّة رؤى عن ال بحث: أوراكل اسد تشارة

والدي نية والروحية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات. 8

:والدي نية الأدب ية ال نصوص من العديدي في ف ونوس يظهر

.إلهيًا ومرشدًا عرفًا بماع تباره ف ونوس إلى يُشار: ل فيرجيل "الإند يادة"

.ب فونوس وارته باطه لوب ركالا يامهرجان ي صف: لأوف يد "فاسدي"

.الرومانية الادي نية ارسات المم سباق في ف ونوس ع بادة ي ذكر: ل ي في "روما تاريخ"

الختامة. 9

والحياة ل لط بيعة والخصبة المتناغمة الجوانب يجسد حياث الرومانية، الأساطير في ح بويّة شخصيّة ف ونوس ي عدد ت تميز ال تي ع بادته، وت عكس. الريف ورفاهية ازدهار ضمن ف قد والمزارع بين، ل لرعاة حاميا ويد صفته. الريفية ال ن بويّة قدراته خلال ومن. ال ط بيعي والعالَم الرومان ب بين العميق الارتباط بين، والحق الاح ت فالايّة بالاح ت فالالت أهية على الضوء بسلطما وال بيّة، ال بشرية بين الدائمة ل لرابطة رمزًا ف ونوس ي ظل الرعوية، ووصايتها الرومانية وال ثقافيّة الادي نية الحياة في ال ط بيعة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

فريجا (إلهة نورسية)

والمعنى الاسم 1.

مكانتها الاسم هذا ويعكس "العشيرة" أو "السيدة" يعنى القديمة، الإسكندنافية اللغة من المشتق فريجا، اسم فري اسم ويرتبط فرياً أيضاً أحياناً عليها ويُطلق الإسكندنافية الأساطير في الموقرة ومكانتها الريفية ومعد ترممة قوية كإلهة دورها على الضوء يسلطما والأذوثة، بالذنبلاء

الدينية الأهمية 2.

عضوًا وبعث بارها. والحرب والخصوبة والجمال بالحب وترتبط بالنوردي، البانديون في الآلهة أهم من واحدة هي فريجا والموت لحياة المزدوجة الجوانب فريجات جسد والخصوبة، بالباطبيعة الممرت بطة الآلهة من مجموعة وهي الفانير، في المعارك وتزوج الأرض خصوبة على توتريث المجمع، رفاهية في حاسماً دوراً تلعب وهي. والحرب والحب

الرمزية 3.

المزدوجة طبعيتها تعكس. والموت الحرب عن فضلاً الجنسية، والرغبة والخصوبة والجمال الحب إلى فريجات رمز إنها. والوفرة الرخاء إلى والثروة بالذهب فريجات باطبيعة رمز كما. والدمار الخلق يشابك حيث الحياة، تعقيد وحازمة قوية كشخصية تصويرها يتم ما وغالباً المرأة، واستقلال قوة تمثل

والأدوار السمات 4.

والجانبية، والحسية الجنس عوالم ترأس وهي. والحرب والخصوبة والجمال الحب كإلهة أدوارها فريجات تشمل المحاربين نصف وتختار الفالكيرييات تقود محاربة، إلهة أيضاً هي فريجا. والإنجاب القلب أمور في وتُستدعى يسلطما والعرافة، السحر أشكال من شكل وهو، seiðr بمرتبطة وهي. فولك فاندجر قاعتها، في للإقامة القليلة. والغمضة بالصوفية ارتباطها على الضوء

والثأير التجميل 5.

والأماكن المعابد من العديد وجود مع النوردي، العالم أنحاء جميع في واسع نطاق على بالتجميل تحظى فريجات كانت الذين وأولئك لمزارعين خاص بشكل مهمة كانت والازدهار، الخصوبة إلهة وبعث بارها. لبعادتها المخصصة المقدسة يعكس مما seiðr في شاركوا الذين وأولئك المحاربين إلى فريجات تأير ممتدا. حياتهم في الوفرة إلى يسعون المزدوجة لجوانبها تكريماً والوقار، الاحداث من عناصر وطقوسها مهرجاناتها تضمنت ما غالباً. الأوجه الممتدة طبعيتها. والحرب للحب

والمظهر الأيقونات 6.

ارتباطها إلى ترمز بريدينغامين، تُدعى قلادة تزيينها ما وكثيراً ومشرفة، جميلة امرأة أنها على عادة فريجات تُصوّر يؤكد مما هي لدي سفيني، يُدعى خنزير ظهر على أوقططت جرها عربة تركب وهي أحياناً وتُصوّر. والجمال بالثروة الزهور مثل والحرب، والخصوبة الحب رموز فريجات أيقونات تضمنت ما غالباً، والبرية الألية بالحيوانات ارتباطها. والأسلحة والقلوب

والممارسات التقوى 7.

والخصوبة الحب أجل من بركاتهما استحضار إلى تهدف وممارسات طقوساً تضمنت فريجات خدمة في التواني كان اطهارت يعكس مما، شائعاً أمراً التمينية الأشيء من وغبيرها والمجوهرات الزهورت قديم وكان. المعركة في والحماية احتفالاً والولائم، والرقص الموسيقي تضمنت لها تكريماً أقيمت التي المهرجانات كانت ما وغالباً. والثروة بالجمال. وحمايتها نيل أجل من والصلوات التضحيات أيضاً تُقام كانت الحرب، أوقات وفي. والحب الحياة تمتع

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

الضوء تسلط عليه تم، "الشعرية إيدا" في. "النثرية إيدا" و"الشعرية إيدا" من كل في بارز بشكل فريات تظهر إيدا" تقدم بريد سينغامين بقلادة ارتباطها ذلك في بما والرغبة، بالحب المحيطة الأساطير في دورها على كما في ولا كفانجر وقاعتها، وعربتها فرياماتس عن مفسدة روايات ستورلسون، سنوريكتبها التي، "النثرية الصوفية الجوانب في أهميتها بزممال لفال كيري، وقد يادتها seiðr ممارسة في فريامشاركة وتوثيق تم الإسكندنافية لثقافة والمحاربة

الختام 9.

والخصوبة والجمال بلح وال قوية الامتنوعة القوى تجسد الإسكندنافية، الأساطير في محوريتها شخصية هي فريامدترمة، إلهة وبعاءت بارها، والدمار والخلق والموت الحياة بين المعقدات تفاعل المزدوجة طبعيتها تعكس. والحرب ساحة شجاعة إلى الزراعية الخصوبة من الإسكندنافيين، حياة من مخدلة جوانب يتخلل فريات تأثير أن يرفان لاقوة رمزاً تظل حيث الإسكندنافية، والأساطير الروحية البلا لثق الغني النسب في إرثها ويستمر. المعركة الإلهية للأذوية الدائمة والقوة والجمال

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

فريير (إله نورسي)

1. والمعنى الاسم

الإندجليزية الكلمة من فريير وهو "علم" أو "سيد" يعني القديمة، الإسكندنافية اللفظة من الميثولوجيا فريير، اسم ارتباطه إلى يثير مما، Yngvi-Freyr باسم أحياناً فريير إلى يُشار. "سيد" أيضاً تعني والتي، "frēa" القديمة. منته نذكر أنها ادعت التي، Yngling بسلالة

2. الأهمية

في عضو هو. والملكية والرعاية بالخصوبة طويرت الإسكندنافية، الأساطير في الآلهة أهم أحده فريير ورفاهية الوفير الحصاد ضمان في دوره ويُجل والخصوبة، بالظبيعة المرة بطة الآلهة من مجموعة وهي الفانير، والمجد تمتع الأفرازدهار حيوية تعترف فريير بركات كانت. وشعبها الأرض

3. الرمزية

ودورة الزراعة وخاصة الطبعي، بالعالَم يرتبط ما وغالبًا. والرعاية سلاموال الوفرة الخصوبة إلى فريير يرمز. والإندجاب الحب أمور في قوتها يجعله مما والرجولة، الجنسية الخصوبة إلى فريير رمزية وتمتد. والحصاد النمو. والوثام السعيد لحظ كحامل دوره على والرعاية بالسلام صلاته وتؤكد

4. والأدالسمات

لضمان يُستدعى ما وغالبًا والملك، السلام إله أيضاً هو. والرعاية والزراعة لخصوبة كإله دوره فريير صفات تشمل يرتبط كما. والوفرة الخصوبة بركات يجل وخير، كريم إله أنه على فريير يُصور. المملكة واستقرارها هي. الزراعي أجل لنج حاسمان عنصران وهما والمطر، بالشمس أيضاً

5. والتأثيرات

المعابد وكانت. وطنياً إلهًا يعترف كان حيث السويد، في وخاصة الشمال، أهل بين كبير باحترام يحظى فريير كان فريير نفوذ وامتداد. الزراعة لمهرجانات مهمة ومواقع للعبادة مراكز أوبسال، في المعبد مثل فريير، المخصصة وشرعية ازدهار على الحافظ في أهلية على مؤكدة إليه، نسيها ترحم كانت ما غالبًا التي الأملاك، العائلات إلى المملكة

6. والمظاهر الأيقونات

كبير، بقضيب أحياناً يُصور. والحيوية بالصحبة نضح ومشرق، وسيم إله أنه على فريير تصويري تم ما غالبًا الذهبية شعيراته تضيء الذي غولينبورس تي، خنزيره، فريير يرافق ما غالبًا. والرجولة الخصوبة إلى يرمز البحر في الإبحار يمكنها التي سكب لادنير، بالسدفة أيضاً يرتبط كما. والرعاية الوفرة إلى وترمز اليل مواتي برياح دائماً وتمتع والبر

7. والممارسات التقوى

بالخصوبة يتعلق فيما بركاته ضمان إلى تهدف ومهرجانات اطقوس ي تضمن فريير خدمة في التواني كان الزراعة الأحداث خلال وخاصة والشرب، الطعام وتقديم بالحيوانات التضحية تشمل الممارسات هذه وكانت. والازدهار له مات كرمي المجتمعة الأذشطة من وغيرها والرقصات الأعداء ياتُقام وكانت. والحصاد الزراعة مواسم مثل الرثيسية. المسمت في ضله واستحضار الأرض بهدايا اللاتقال

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

في، وسماته متأدرة وصفية تم حديث، "الثرية إيدا" و "الشعرية إيدا" قد صيدتي في بارزب شكل فري يريظهر إلى يرمز ما اللاحق، وزواجه غيردر لاقبلة لعم فري يرحب سردي تم، "الشعرية إيدا" من "سكيرنيسمال" قد صيدة عن مفضلة روايات ستورلسون، سنوري كتهالتي، "الثرية إيدا" تقدم لخصوبة الطبعية القوي اتحاد الأسطورية، الدورة في فري يردورتوثيق تم كما. الإسكندنافية الأساطير في وأهدياته ومم تلاكته فري يرنسب البانثيون في المكملة مكانته على الضوء يسلم مارجناروك، أناءيةالنها في وفاته ذلك في بما الإسكندنافي.

الختامة. 9

والسلام والرخاء لخصوبة الأساسية الموضوعات يجسد الإسكندنافية، الأساطير في محورية شخصية هو فري ير شعرب بين تجيلاً الإلهة ثراك أحد المجمع ورفاهية الطبعي والعلام الزراعة على تأثيره جعله وقد والعلام الإلهي العلام بين العميق الارتباط بفرير المرتبطة والسمات الرمزية تعكس الإسكندنافي بين إرث يستمر له، المخصصة والممارسات الأساطير في تصويره خلال ومن الإسكندنافية الثقافة في الطبعي لحياة ودورات والانسجام لوفرة قوي كتمثيل فري ير

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

فريج (الهة نورسية)

والمعنى الاسم 1.

بالكلمة مرتبطة وهو، "فريج" القديم الإسكندنافي الاسم من مشتقة (فريج أو فريججا أيضًا وتكتب) فريج في ومركزية عزيزة كشخصية دورها اسمها عكسي. "العزيزة" أو "الحديبة" تعني والتي، "فريجوا" البروتجرمانية مدبوذة كإلهة مكانتها يؤكد مما الإسكندنافي، البانتيون

الدينية الأهمية 2.

دورها ولعب الأسير آلهة رنديس أودين، زوجة وتعتبر الإسكندنافية الأساطير في رنديسية إلهة هي فريج أهلية وتمتد المنزلية والحياة والأمومة الزواج إلهة تبارها باع بالتبجيل تحظى وهي الإلهة، الأسرية في المحوري وال بشرية الإلهة العوالم داخل الانسجام وضمن الأسر ومصدر رفاهية على الإشراف في دورها إلى فريج

الرمزية 3.

فإنها الأسرية، إدارة الأمومة إلهة وبعثها، الزواج وقدسية والحماية الأسرية لتناغم العمل المثل إلى فريج ترمز ودعم توجيه في دورها على الضوء والحكمة بالصديرة ارتباطها بسلط كما والحماية المغذية الحياة جوانب تجسد وشؤونهم اليومية حياتهم في والبشر الإلهة

والأدوار السمات 4.

يتم والبصيرة بالحكمة ارتباطها عن فضلاً والأسرية، لزوج كحامية دورها لفريج الأساسية السمات تشمل التنبؤ على بقدرتها أيضًا فريج تشتهر وأسرهم الإلهة رفاهية على تشرف ومغذية كخيمة كشخصية تصويرها الانسجام وتعزيز المنزل، المجال حماية أدوارها تشمل معرفتها عن تكشف ما نادرًا أنها من الرغم على بالمدت قبل، لأدري والإلهة أودين ودعم والاسد تقرار،

والتأثير التبجيل 5.

بالزواج المرتبطة السابقات في وخاصة الإسكندنافي، البانتيون في مركزية إلهة باع تبارها تُبجل فريج كانت الإسكندنافية الثقافة في والمنزل الأسرية لإدارة الممنوحة الأهمية في تأثيرها ونعكس المنزلية والحياة والأمومة والقرابين الطقوس مثل المنزل، الانسجام وضمن رضاه على الحصول إلى تهدف ساتممار فريج تبجيل وشمل الأسرية والحياة بالزواج المتعلقة

والمظهر الأيقونات 6.

يتم ما وعادة المنزلية والحياة الأسرية كإلهة دورها على يؤكد مما وأمومة، ملكية كشخصية فريج تصويري تم ما غالبًا المنزلية الحياة برموز فريج ترتبط وحامية راعية كإلهة مكانتها يعكس مما وحكيم، دئها بسلك تصويرها تمثيلها يركز أودين أو ثورم مثل شهرة الأكترب الإلهة مقارنة تحديدًا أقل المحددة أيقوناتها أن من الرغم على والأمومة، المنزلية الشؤون على وتأثيرها الإلهة أسرية داخل دورها على

والممارسات التقوى 7.

وكانت الأسرية والانسجام والزواج الأسرية الحياة على تؤكد ممارساتي تضمن فريج خدمة في التفاني كان الرسمية العبادة كانت دين وفي العائلية والأمور الزواج في وبركات حمايتها لها لطلب تقام والقرابين الطقوس الحياة من مهمًا جانبًا كان والأسر الأسرية ضمان في دورها فبان وثور، دين أو مثل بالهة مقارنة تأكيدًا أقل لفريج ل فريج دعوات تضمن والأسرية بالزواج المتعلقة والاحترافات الاحترافات كانت وربما، النوردية الدينية ودعمها فضلها على للحصول

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

،"الشعرية إيدا" في "النثرية إيدا" و"الشعرية إيدا" ذلك في بما النوردية، النصوص من العديد في جفري تظهر إيدا" تقدم الأخرى الألهة مع وتفاعلاتها الإلهية العائلة في دورها تصف التي القصائد في فريج ذكر تم ما غالبًا. البانتيون داخل وأدوارها تفاعلاتها حول التفاضيل من مزيدًا ستورل سون، سنوري كتبها التي،"النثرية الأساطير في وحامية داعمة ك شخصية أهيتها على الضوء يسلط مما عائد له، أودين سرديات مع قصتها تقاطع

الختامة 9.

يعكس الأسري والوثام والأمومة الزواج يتم تجسد الإسكندنافية، الأساطير في وراعية مركزية كإلهة فريج تبرز من كل في والرفاهية التوازن على الحافظ في أهيتها والمنزل الأسرة شؤون على وتأثيرها لأودين كزوجة دورها إرثها أن إلهة، الأثر الإلهية بعض مقارنة رسمية أقل كانت عبادتها أن من الرغم على. والبشرية الإلهية العوالم في فريج وجود يؤكد. الإسكندنافية العالم في يتوالدين الثقافة الممارسات في بعمق متأصلان وتأثيرها الكون وتناغم استقرار في تساهم وحامية حكيمه ك شخصية أهيتها على الأسطورية النصوص

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

جبرائيل (رئيس الملائكة الجودو-الإسلامي-المسيحي)

1. والمعنى الاسم

الاسم هذا يعكس "الله بطل" أو "قوتي هو الله" تعني والتي، "Gavri'el" العبرية الكلمة من "جبرائيل" اسم يأتي الإلهية لإرادة ومؤثر قوي كرَسُول جبرائيل دور

2. الأهمية

أثيلج بر يُعرف المسيحية، في. والإسلام والمسيحية اليهودية في بارزة مكانة جبرائيل الملائكة رئيس يحتل إلى يُنظر ما غالبًا اليهودية، وفي. المسيح ميلاد بشأن مريم العذراء لاسيدة الإشارة مثل مهمة، رسائل بقل نقل الذي الرنيسي الرسول (جبريل) جبرائيل يُعتبر الإسلام، وفي. الإلهية والقوة الوحي ملاك أنه على جبرائيل الكريم القرآن ذلك في بما محمد، النبي إلى الإله الوحي

3. الرمزية

والحقيقة الإلهية الإرادة نقل في مثله، رسولاً وبعثه، والإرشاد والوحي الإلهي التواصل إلى جبرائيل يرمز العوالم رطب في دوره يعكس مما الله، من الرسائل توصيل في والوضوح بالبقاء أيضًا يرتبط كما. البشرية إلى والبشرية الإلهية

4. الأدوار السمات

بيلي ما لغابرييل الرنيسية الأدوار تشمل

لأن بقاء والوحي الإشارة مثل لأف راد، المهمة الإلهية الرسائل توصيل: الله رسول

الإلهية بمهامهم قياهم من وال. تؤكد الأديني، التاريخ في الرنيسية الشخصيات وإرشاد مساعدة: والحمي الأمر شد

للبشرية والتعلمات هبة للإله الحقائق كشف: الوحي ملاك

5. والتأثيرات

الرابع في بعثه الاحتمال يتم المسيحية، في. الأدينية التقاليد مخ تلف في بالاتباع جبرائيل يحظى وفي. الشرق الأوسط وكنيسة في نوفمبر من الثامن وفي المغرب الكنيسة في مارس من والعشرين مخ تلف إلى جبرائيل تأثيره محمد إلى القرآن سلم الذي الأساسي الرسول تبارج جبرائيل يُيجل الإسلام، الإلهي وحمي كُتب دوره على تؤكد التي والتقاليد الممارسات

6. والمظهر الأيقونات

النقاء إلى يرمز، فرعًا أو زنبقًا يحمل ما غالبًا وشرقية، ملكية كشخصية عادة جبرائيل يصور الأيقونات، فن في جبرائيل مظهر تصويري تم ما غالبًا. الإلهية الرسائل إعلان في دوره لتمثيل بوق، مع أيضًا يظهر قد. والسلام الإلهي كرَسُول ودوره السماوية يعكس أثرية، بجودة

7. والممارسات التقوى

الإلهية والرسائل والوضوح وجهات أجل من والدعاء الصلوات جبرائيل الأمر بطة التعبدية الممارسات تتضمن تتضمن ما غالبًا. رويدية لقي أو مهمة، قرارات اتخاذ أو الله، إرادة فهم في جبرائيل مساعدة المؤمنين يطلب قد جبرائيل مساعدة تدعاء الإله مع التواصل على تركيز التي الروح والممارسات التأملات

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية فالصوفي النصوص في محددة إشارات 8.

العهد وفي (21: 9؛ 16؛ 8: دان يال) لدان يال الروي يشرح حيث دان يال، سفر في ج برائيل يظهر: المقدس الكتاب (1: 26-38؛ لوقا) يسوع بميلاد مريم ويشارة (19: 1؛ لوقا) لذكريا المعمدان يوحنا ولادة يعلن الجديد،

المراجع بين ومن. محمد إلى الوحي حمل الذي الملك باع تباره ريمالك القرآن في ج بريل ذكر ورد: الكريم القرآن الإلهية الحكمة رسول بأنه ج بريل وُصف حيث، 97: البقرة سورة الأرنيسية

دورا ولعب والوحي، بالقوة ج برائيل يرتبط والخرافية، الصوفية النصوص من العديدي: اليهودي التصوف الإلهية والأحكام الرسائل توصيل في مهمما

الختامة 9.

الأرنيسي الله رسول باع تباره الدينية اتقال يدي في محورية شخصية ج برائيل الاملائكة ريس يع تبر الروحية الحقائق عن والكشف المهمة، الشخصيات وحماية وإرشاد الإلهية، الرسائل توصيل في أدواره وسلط ولله والإسلام، والمسيدية اليهودية في ج برائيل ويُبجل. والبشرية الإلهية العوالم رب طف في أهديه على الضوء والممارسات والتقوى الصلوات خلال ومن. الروحية والبصيرة والوضوح التوجه به يقدم حيث عميق، تأثير الدائم إرثه ويؤكد. الإلهية الوحي وتلقى الإلهية الإرادة فهم في ج برائيل مساعدة طلب المؤمنون يواصل الروحية. اتقال يدمن للعديد والدينية الروحية الحياة في الحايوي دوره على شومر كر رسول

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

جايا: (إلهة الأرض)

1. والمعنى الاسم

اليونانية اللغة في (Γαῖα) جاي اسم يُترجم الأرض تمثل اليونانية الأسطير في بدائية إلهة هي جاي، أو جاي، المانحة وصدقاتها ن فسها ل لأرض تجسيدًا، "الأرض الأم" باسم إليها يُشار ما وغالبًا "الأرض" أو "الأرض" إلى القديمة والمغذية لل حياة

2. الديرزية الأهمية

لتي ال بدائية الإلهة من واحدة باع ت بارها ك بيرة أهوية جاي ات حمل القديمة، اليونانية والأسطير الديرزية في و باع ت بارها له شكل لا الذي ال فراغ ال فوضى، من وُلدت الخلق، ف جرفي ظهرت في قد الحياة أشكال كل منها ان بدتت مع جاي ات حد وأدى. وال جبال، (بون تون) وال بحر، (أورانوس) ال سماء أن جبت في قد الحياة، أشكال لكل الأصلية الأم ال يوناني ال كون علم في أساسية شخصية جعلها مما ال بدائية، الكائنات من وغيرهم ال عملاقة، نشوء إلى أورانوس

3. الرمزية

والمسند تامة ال و ف بيرة ال ط بيرة تمثل فهي ل لأرض، تجسيدًا و باع ت بارها. والأمومة والرعاية ال خصوبة إلى جاي ات رمز الأرض رموزها وت شمل ال كائنات جميع بين وال ترابط وال دوام بالاسد تقرار أيضًا جاي ات ترتبط ل لكوكب وال غذاء الحياة ت و ف يير في دورها على الضوء ي سلط مما وال فواكه، والأشجار ن فسها

4. والأدوار ال سمات

الخصوبة ومصدر الحياة الكائنات كل أم أنها على تُصوّر فهي ل لأرض ك تجسد يدورها هي ل غايا ال أساسية ال سمة: ال نطاق واسعة جاي ات أدوار الأسطير، وفي. وال نمو وال مخلوقات الإلهة من ل لعدد دأم إنها -

ال بيئي وال توازن والزراعة ال خصوبة أجل من اسد تدعوها ي تم ل لأرض، حامية باع ت بارها -

ال حياة أشكال بين ال ترابط تجسد، ومحافظة مرية أنها على أيضًا جاي ات إلى يُنظر -

5. والتأثير ال تجيل

الرخاء ضمان إلى تهدف مذلفة وشعائر ط قوس خلال من ل تجيليات حظى غايا كائنات القديمة، اليوناني في يطل يون الناس كان حبيث الري فية، الامج تمتعت في خاص ب شكل مهمة ع بادتها وكائنات. ال بيئي وال توازن الزراعي إلى الأسطير من أبعد هو ما إلى غايا ات تأثير و يرمند. و ف يير و صاخص بة أرض على ال حصول أجل من بركاتها ما وكثيراً. المعاصرة ال بيئية والروحانية ال وثة الية الحركات في بال تجيل تحظى حبيث يث، الحد ال عصر وديويته الكوكب ل صحة كرمز ال بيئية حماية دعاء ي سد تحضرها

6. والمظهر الأيقونات

على وتُصوّر. بيرة ال و ف وال فواكه بال ن بئات محاطة ت كون ما وغالبًا الأرض، من ت خرج عاقل لة امرأة أنها على عادة جاي ات تُصوّر متشابهة أو الأرض على مسلفة ت تُصوّر قد ال فنية، ال تم ث بيلات وفي. المادية الأرض تجسد عطفة أم شخصية أنها و خيراتها بال أرض ال وثة يقرت باطها ي وكد مما ال ط بيرة، عناصر مع

7. والمارسات ال تقوى

الزراعة ال من تجات من وغيرها وال حبوب ال فاكهة من ي نقراب ت قديم تاريخيًا ت شمل ل غايا ال تعبدية الممارسات كائنات بركاتها وطلب اسمها اسد تحضر ت تضمن ودوراتها بال الأرض ت ح ت فل ال تي والاح ت فالوات ال مهرجانات كائنات ما وغالبًا يوم واحد فالوات ل ل بيئية ال صديقة والطقوس ال بيئي ال نشاط خلال من غايا ت كريمة ي تم المعاصرة، الممارسات وفي الكوكب عن بال مسؤولة ال الشعور وتعزيز الأرض مع ال تواصل على ال تأملية الممارسات تركز وقد. الأرض

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

دورها تفصيل تم حديث له سيد، "ثيوجوني" ذلك في بما الكلاسيكية، النصوص من العديدي في جاي إلى يُشار صفاتها على والثناء "الجميع أم" باع تبارها تكريمها تم الأورفية، الترانيم في. إلهة لآ وولادة الكون خلق في تؤكد التي القديمة المصادر من غيرها الأهمية الترانيم من العديدي في أيضًا جيات تظهر. والمغذية ل حياة المانحة ال يونانية والأساطير الدين في أهديتها

الختامة. 9

أشكال كل وأم ل الأرض تجسيدًا باع تبارها ال يوناني والدين الأساطير في محورية مكانة الأرض، إلهة جاي، تحدث وتظل الطبعي والعالم البشرية بين الأساسية الصلة على الضوء وأدوارها و صفاتها رمزية نها وسلط. الحياة لخصوبة قويًا رمزًا الحدبة، الروحية الممارسات إلهام في وتستمر التاريخ مر على بال تجيل تحظى التي جاي، ل الأرض الخالد تجيل على المعاصرة والثقافة الأساطير في الدائم وجودها ويؤكد. ال بيئي والتوازن والرعاية ل حياة الداعمة وهداياها

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

غانيشا (إله الهندوس)

والمعنى الاسم 1.

أو "مجموعة" وتعني "غانا" من مكونة مركبة سدسكريد تية كلمة هي ("غانا يباتي" أو "غانا يشا" أيضًا يُكتب) يشغان مما، "الكثيرين زعيم" أو "الحشود سيد" إلى غانا يش كلمة تُترجم لذلك، "معلم" أو "سيد" وتعني "إيشا" و، "حشد" ت. باعها ودياة الكون من مخ تلفة جوانب ويرشدي شرف كإله دوره يعكس

الدينية الأهمية 2.

الفنون وراعي العقبات، مزيل باع تباره ويُجل. الهندوسية في والمعبودة المدبوبة الآلهة أكر أحد غانا يشا يعد في الأهمية بالغة مكانة غانا يشا يحد تل وبارفاتتي، شدي فابن ودياع تباره. والحكمة الفكر ورب والعلوم، عوائق أي وإزالة النجاح لضمان جدية رحلة أو طقوس أو مشروع أي بدائية في بركاته ويُطلب. الهندوسي البان ديون مدملة

الرمزية 3.

الرمزية المعاني من ثروة غانا يشا يحد:

الكامل تحقيق المرء به ي. تم تع أن يجب الذي ال. تم ييزي والذكاء وال فهم الحكمة إلى ي رمز: ال فيل رأس. وال تعلم ما الاست أهية تم تلان: ال ك بيرتان الأذنان. ال تكيف على وال قدرة العلية الكفاءة ي وضح: ال جذع. ال تام وال قبول الكرم على تدل: ال ك بيرة ال بطن. ال لإلهي وعاء ي كون أن يمكن مخلوق أصغر حتى وأن لجميع متاح غانا يشا أن ي وضح: (و سيد له) ال فار

والأدوار السمات 4.

والأدوار السمات من بالعدد غانا يشا يميز

الطريق من مجازية أو مادية عوائق أي لإزالة اسدعاؤه ي. تم: ال عوائق زيلم. ال فكرية والامتاديات والمعرفة الإبداع غانا يشا يدمع: والعلوم الفنون راعي. ال جدية الرحلات أو الطقوس أو المشاريع بدائية في تقليديًا يُعيد: ال بدايات إله. لأت باعها وصديرة ال توجيه وديور، الحكمة راعي هو غانا يشا: وال فكر الحكمة رمز

وال تأثير ال تبجيل 5.

أنحاء مدمتلف في الهندوسية المجتمعات وفي الهندية القارة شديبه أنحاء مدمتلف في بال تبجيل غانا يشا يحد: الالاجتماعية والفنية الثقافة المجالات ليشمل الدينية الممارسات من أبعده ما إلى تأثيره ويمتد. ال علام غانا يشا، لأصنام وتركيبات متقنة، مواكب ويضمن ميلاده، بعدي يحد تفل سنوي مهرجان: تشات ورثي غانا يشا مدمتلفة ثقافية وأشطة

والطقوس الصلوات وتقدم لغانا يشا صورة أو بدمثال والشركات الأسم من العديدتحتفظ: ال يومية العبادة. ال يومية

الإبداع إلى ويرمز الهندوسي، والرقص والموسيقى وال فن الأدب في بارز بشكل غانا يشا يحد: وال فنون الأدب. والحكمة

والمظهر الأيقونات 6.

عميقة رمزية معاني تحمل مميزة بسمات عادة غانا يشا تصوير ي تم

دليل الصعود الصوفي

الاحد ت فاظ ي م ثل الواحد وال نائب .رموز ك لها مكسور، واحد وناب الك بيرت بين وأذن يه رأسه :الواحد ال نائب ذو ال فيل رأس
ال شر من خ لصلوات بال خير

،(الروحي ال تنوير) ال لوتس م ثل رمزية أشياء ت حمل منها كل أذرع، بأربعة ت صويرها ي تم ما عادة :الم تعددة الأذرع
على ل ل ق بوض) الم شذقة وحب بل،(الروحية الممارسة مكافآت م ثل حلوى) والموذاك،(المرفقات ل قطع) وال فأس
(ال صعوبات

الجميع إلى ال وصول على قادر أنه م فادها ال تي وال فكرة ال تواضع إلى ي رمز قدمه به عند صغير فأر : (فاهلنا) ال فأر
منهم والاق تراب

7. والممارسات ال تقوى

الممارسات من م تنوعة مجموعة غان يشا خدمة في ال تفاني ي تضمن

المعابد في أو المنزل في وال صلاة وال بخور وال حلويات ل لزهو من نظم ت قديم :ال يومية ال صلاة

لأ صنام والخاصة ال عامة ال ترك ي بات ذلك في ي بما ك بير، ب حماس به الاح ت فال ي تم :ت شات ورثي ن يشاغ ع يد
الجماعية وال صلاة ال ثقاف ية، والأحداث غان يشا،

ب ركاته لا سد تدعاء "Om Gan Ganapataye Namah" م ثل غان يشا ترات يل ت لاوة :وال ترات يم ال ترات يل

8. والدينية رويد يتوال الصوفية ال نصوص في محددة إشارات

الهندوسية ال نصوص من ال عديد في غان يشا ذكر ت م

وب وراذال ينج، وب وراذال شيف، ب وراذال م ثل نصوص في م فصله وأه ي ته ومآثره، م ميلاده، ق صص :ال بورانات
جان يش

والروحية ال فلسفية أه ي ته على ال ضوء وت سلط له، مخصصة أذراف اسير شاجانباتي الأوب اند يشاد :الأوب اند يشاد

ال فكرية ب راع ته ت جسد ف ياسا، ع ليه أملاها كما ب نسخها قام غان يشا أن ي قال ال تي المهابهارتا، :الملاحم

9. الخاتمة

في وجوده ال واسع ت ب ج يله ويؤكد ال هندوسية في ال جديدة وال بدايات الازدهار ل لحكمة قويا رمزًا غان يشا ي ع تبر
وراعيًا ل لعقبات مزبلاً وبع ت باره .وال ثقاف ية الديرنية أقات ال سي في أه ي ته على ال حياة من مخ ت لفة جوانب
في الرن ي سوية الأحداث إلى ال يومية ال تع بديلة الممارسات من ويم تند عميق، غان يشا ت أث ير ف إن وال معلوم، ل ل فنون
جمع في ال مريدين ملاين وت وج يه إلهام في ال غذية ورمزي ته الرمزية صورته وت سد تمر .الروحية والمسعالي ال حياة
ال هندوسي ال بان تيون في وال باقية المذبوبة الالهة أ كثر أحدي جعله مما ال عالم، أنحاء

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

جب: (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

الأرض، إله باسم يُعرف "التربة" أو "الأرض" بمعنى غالبًا اسمه يُفسَّر قديم مصري إله هو المصري، الأرض إله جب، على تدل برموز عادةً جب اسم يُصوِّر الهيروغليفيّة، في. واسد تقرارها خصوبتها ويمثل المادبة الأرض ويجسد الأرض بالعلام ارتباطه.

2. الأدينية الأهمية

هلا يوبدوليتان وعجمم في عضووه. الأوانل الألهة أحديعت برحيث المصرية، الأساطير في مهمة شخصية هو جب جسدي شكل الأرض، إله وبعاءت باره. وتفنوت وشو، أتوم، مثلرؤيسدية الألهة تشمل الألهة تسعة من مجموعة وهي إن ياد، الأديلة الكائنات جميع وقت والنباتات لزراعة ضروريًا يجعله مما الأديلة، عليها توجد التي الأرض جب.

3. الرمزية

القديم المصري الكونيات لعلم رؤيسد يقال الجوانب من العديدي إلى جب يرمز الأتربة وخصوبة المادبة الأرض تجسد: والأرض الأرض المحاصيل لنمو الأزيمة والخصوبة الأديلة عليه تزدهر الذي المسد تقرر الأساس يمثّل: والأخصوبة الاسد تقرار الأديلة واسد تمرار بخلق مباشر بشكل مرتبط فهو الأرض، بعاءت باره: والأديلة الخلق.

4. والأدوار السمات

يولي ما جب وأدوار سمات تشمل من تجة الأرض وبعاءت المحاصيل نمو من وال تأكيد وخصوبتها، الأرض عن المسؤول: الأرض إله الأديلة ودورة التجديد إلى وترمز ذرية، أنها على إليها يُنظر التي بالثعبانين، غالبًا يرتبط: الثعبانين والدمملكة لازدهار ضرورية تعبر وال التي الأرض، في الموجودة والموارد المعادي وفر: الموارد مقدم ماعت ريشة مقابل فلو يهم يزن حيث الموتى، محاكمة في دورًا جب يلعب الأساطير، بعض في: الموتى قاضي.

5. والتأثيرات

مع يشتمهم، في لأرض على يعتمدون الذين أولئك قبل من وخاصة مصر، أنحاء جميع في تبجيل موضع جب كان وكان الأخصوبة، المناطق في غالبًا تقع لجب الأخصوبة والأضحية المعابد كانت. الأزرع بين والعمال المزارعين مثل الزلازل مثل الأظبيعية الكوارث من والحماية الوفير الحصاد لضمان والأطقوس الصلوات في اسد تدعاه يتم.

6. والمظهر الأيقونات

مميزة أشكال عدة في بجي تصويري تم ما عادة الأسماء تحت كالأرض دوره إلى يرمز مما السماء، إلهة نوت، تحت مستلقياً يظهر ما غالبًا: الأسماء تحت المسد تلاقى الرجل والأخصوبة النباتات تمثل خضراء، بشرة الأديلة بعض في تصويرها يتم: الأضواء البشرية الأرض على وسيطرته أهميته على دل مما الاسد فلي، مصر تاج يرتدي قد: مصر تاج ارتباطه يؤكد مما والنباتات، الثعبانين مثل الأديلة مع الأديلة من كثر في يظهر: والنباتات الأديلة يبالطبيعة.

7. والممارسات والتقوى.

يولي مالجب المخصصة التي بديلة الممارسات تشمل
ومذابحه مزاراته إلى الأرض منذ تجت من وغبيرها والحبوب الفاكهة قديم: القربان
جيد وحصار خصبه أرض على لحدصول بركاته وطلب جب ل تكريم وال ترانيم الصلاة تلاوة: وال ترانيم الصلاة
واسد تحضار والحصار، الزراعة بموسمي تحدت فل التي والطقوس المهرجانات في المشاركة: الزراعة المهرجانات
الزراعي ل لنجاح جب صالح
الأرواح وكم الأخرة الحياة في دوراً له أن يُعتقد كان ديث الدفن، طقوس في جب الكاشر: الدفن طقوس

8. والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

القديم المصرية النصوص من العدي د في جب ذكر تم
الأخرة قوالها الخلق سيق في ذكره تم ديث جب، إلى الإشارات أقدم من واحدة: الأهرام نصوص
والخصبية بالأرض ارتباطه وخاصة صفاته، جب أدوار في تتوسع: التابوت نصوص
الأخرة الحياة في وأهية الموتى محاكمة في جب مشاركة بصف: الموتى ك تاب
النسب في أهية على الضوء سلطما وحورس، أوزوريس قصب في دوراً جب لعب: وحورس أوزوريس أساطير
النظام على حافظوا الملكي

9. الخاتمة.

وباعتباره، القديم المصرية والأساطير الدينية في أساسية شخصية هو المصري، قداماء عند الأرض إليه جب،
وصفاته وأدواره رمزية وتنعكس الحياة واستمرار الأرض خصوبة من ي تجزأ لاجزءا ي شكل جب ف إن ل الأرض، تجسيداً
خلال من وتبديل عبادة موضع جب كان وقد مصر في اليومية والحياة الكونيات محل في ل الأرض الحيوية الأهمية
والموت بالحياة المدبطة الرودية والمع تقادات الزراعة الممارسات إلى تأييده امتد وقد مد لفة، وطقوس ممارسات
الأرض خيرات على ومحافظ كمزود الدائمة أهية على والأساطير الفن في تصويره ويؤكد، الأخرة والحياة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

جيتشي مانيتو

1. والمعنى الاسم

ألا جوند كوين، لغات من مصطلح هو، "مان ي توك ي تشي" أو "مان ي توج ي تشي" باسم أيضًا المعروف مان ي تو، ج ي تشي وبتواتر ومي وأوداوا أوج ي بوي ذلك في بما العظمى، ال بدبرات منطفة في الأصلية الشعوب من العديدي سدخدمه ال ثقافات هذه في الخلق أو الأعظم الكائن على يدل ما، "العظيم الغموض" أو "العظمة الروح" إلى الاسم يُترجم المادي العالمين تشمل صوفية، قوة أو روح إلى تشير "مان ي تو"، "عظيم" تعني "ج ي تشي" أو "ج ي تشي" والروحي.

2. الأهمية

بل لغة ال ناطقة الجماعات من وغيرها أن يشدينابي شعوب روحانية في مركزية مكانة مان ي توج ي تشي يد تل بل فدسب، إلهًا مان ي توج ي تشي يع تبر ولا. والكون والعالم الحادية أشكال كل خالق يع تبر فهو. ألا جوند كوين ال ثقافات، هذه في الكونيات علم وفي، الكائنات ميعج بين والترابط الحادية جوه وي جسد الوجود، كل وراء القوة الروحية الممارسات في ك بير بادترام ويحظى الأخلاقي، والنظام والحياة لحكمة مصدرًا مان ي توج ي تشي يع تبر وال تقاليد والقصص.

3. الرمزية

الروح هذه تماثل الخليفة كل تذلل التي المقدسة والقوة لكون، الموحدة القوة إلى مان ي توج ي تشي يرمز مفهوم يرمز. مشترك جوه في تشترك الحادية الكائنات جميع وأن مترابط، الطبيعة في شيء كل أن فكرة العظمة الاحترام وي عكس الوجود، لغز ي جسد كما. الطبعي العالم واحد ترام والانسجام ال توازن إلى بعمق مان ي توج ي تشي الأصلية المع تقدمات أنظمة من العديدي ميز الذي الروحي والعمق لمجهول العميق.

4. الأدوار السمات

الروح الحادية أشكال كل مصدر فهو. وإب قانها الحادية خلق مان ي توج ي تشي إلى يُنسب العظمة، الروح باع تباره قوة باع تباره مان ي توج ي تشي إلى ويُنظر. لكون الأخلاقي والنظام الطبعية القوان بين وحكم والجسدية، ترتبط كما. الروحانية والقوان بين الطبعية مع ودام في يع يشون الذين لأولئك والحماية الحكمة تقدم وجهية، الترابط على وتؤكد التي الروحانية تعاليم في رئيسيًا دورًا وتلعب والبعث، والموت الحادية بدورات العظمة الروح الحادية أشكال جميع بين.

5. والتأثير والتجديد

العظمة لروح العميق الاحترام تعكس مخذلة واحدة فالالات وطقوس روية ممارسات خلال مان ي توج ي تشي يُبجل جيتشي تأثير يمدد المقدسة القصص ورواية والرقص والغناء الصلاة في التجديد هذا عن التعديري تم من وغيرهم أن يشدينابي شعبل والثقافة الاجتماعية الروحانية إلى الأدينية الممارسات من أبعده ما إلى مان ي تو الطبعية مع ودام في العيش على مان ي توج ي تشي المرته بطة ال تعاليم تؤكد. ألا جوند كوين بلغة الناطقة الشعوب والمجتمعية الشخصية الحادية في توازن على والحفاظ الحادية أشكال لجميع الاحترام وإظهار.

6. والمظهر الأيقونات

والشكل الفهم نطاق عن خارجه العظمة الروح تع تبر حد يث مادي، شكل في دعامان ي توج ي تشي تصويري تم لا الشمس مثل الطبعية، والظواهر العنصر خلال مان ي توج ي تشي وجود تماثل ي تم ذلك، من بدلاً. ال بشري لثقافة، ال تعبيرات بعض في. ووجودها العظمة الروح ل قوة كمظاهو العنصر هذه ترى. والأرض والسما والرياح مان ي توج ي تشي العظمة، الروح رسول أنه على غالبًا إليه يُنظر الذي النسر، مثل المقدسة، الحيوانات ترتبط قد.

7. والممارسات التقوى

دليل الصعود الصوفي

مثل ال تقل يديّة، والاط قوس الممارسات من م تنوعة مجموعة خلال من مان ي تولج ي تشي ال تفاندي عن ال تعبيري تم لربط الممارسات هذه تصميتم. الرؤية عن ال بحث ورحلات العرق، وأكواخ، (الكبرى الطب جمعية) ميدي ووين ط قوس الأديبة أحد ال تبغ، تقديم ي بعد. الرودية وال بصيرة والشفاء ال توجه إليه إلى والسعي العظيمة، بالروح الأفراد الاد ت فالات بعد. مان ي تويج ي تش مع وال تواصل الاد تزام إليه ي رمز ال تفاندي، أعمال من شأنها عملاً الأربعة، المقدسة ال. عظيمة الروح ي حكمها ال تي الحياة دورات ت كرم في أيضاً مهمة بالحصاد، تحافل ال تي ت لك مثل الموسمية،

والدينية والرودية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات. 8.

أن يشينابي لثقافة الرودية وال تعاليم والأساطير الشفوية ال تقاليد من العديدي في مان ي توجه ي تشي إلى يُشار ال تي الأخلاقية والدروس البشرية وأصل العالم خلق ال قصص هذه ت نقل ما غالباً. الصلة ذات ال ثقافات من غيرها الأجيال عبرت نقل ال تعاليم هذه فإن ال تقل يدي، بالمعنى مك توبة نصوص ت وجد لا وب. العظيم الروح علمها الم بشرين قبل من مك توب شكل في مان ي توجه ي تشي مفهوم تسجيل تم كما، والاط قوس والأغاني ال قصص خلال من عمق تماثلاً لتقط لاقد الروايات هذه أن من الرغم على الأصلية، ال ثقافات در سوا الذين الأوائل الأوروبيين والعلماء الرودية المع تقدات.

الخاتمة. 9.

لدى المع تقدات أنظمة جوهري شكل الذي يبعي الطب العالم والاتصال العميق الروحي ال فهم مان ي توجه ي تشي تم مثل مان ي توجه ي تشي فإن العظيمة، الروح وبعاءت بارها. أجون كوين بلغة الناطقة الشعوب من وغيرهم أن يشينابي شعوب ال ثقافات لهذه حيوية أهمية شكل ال تي والاد تزام والان سجام ال توازن مبادئ وتجدس الحياة، أشكال كل مصدر هي الرودية والممارسات الطبعي العالم في محسوس مان ي توجه ي تشي وجود فإن مادي، شكل في تصويرها عدم ورغم قدسية على تؤكد عالمية نظرة مان ي توجه ي تشي تبجيل ويعكس. الكائنات جميع بين ال ترابطت كرم ال تي ال كون مع ونام في العيش وأهمية الحياة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إله المسيحية

1. والمعنى الاسم

الاسم بالإنجليزية وعلاقته بديعته من مخزلة جوائز يعكس منها كل عديدة، بأسماء الله إلى يُشار إليه بديعة، في أو "الاسم الكائن" تعني والتي، "god" القديمة الإنجليزية الكلمة من المشتق، "الله" ببساطة هو شيوغًا الأثر، "أنا من أنا" تعني والتي، (YHWH العبرية الكلمة من) يهوه باسم أيضًا الله يُعرف المقدس، الكتاب يفي. "الإله" هو Weh و "الموت خشخشة" Yah يمثل. التجسد هذا في الحياة تصورها للذين والأخبر الأول الصوت بين ويمثل الأخرى الأسماء تشمل بذاتها والموجودة الأبدي الله طبيعة على يدل والذي الطفل، صدره الذي الأول الصوت والسيادة القوة مثل مخزلة سمات على الضوء سلطما، (الأب) Abba و، (الرب) Adonai و، (الله) Elohim الأبوية والرعاية.

2. الأهمية

ومصدر العلياء، والسلطة لكون، والحافظ الخالق باعته باره إليه ويُنظر إليه بديعة، في المركزية الشخصية هو الله (يسوع) الابن والله الأب، الله: ثلاثون شكل في موجود واحد إليه المسديون يؤمن الأخلاقية القوانين كل الثلاثة الأشخاص وتميز وحدة على تؤكد أساسية، عقيدة هي الثلاثة الطبيعة هذه. "القدس الروح والله، (المسيح المسيح موت خلال من البشرية وفادي الحياة، واهب الخليفة، لكل سيادي مكحاك دوره في الله أهية تكمن. الله وقت يامته

3. الرمزية

الصلب، الأخرى الرموز تشمل. وحقيقته وقد دسنته قائمه يمثل الذي بالنور، المسديعية في الله إلى يرمز ما غالبًا، (متشابكة دوائر ثلاث أو ثلاث غالبًا) "الثلاثون رمز" والمسديح، يسوع خلال من وتضديته الله مدبة على يدل الذي الحماة تمثل بينما، "الله حمل" باعته باره يسوع إلى الحمل يرمز. واحد جوه في الله الثلاثة الأشخاص يمثل والذي طبعته يؤكد مما الأثدياء، كل ونهاية بديعة باعته باره الله "الأوم يغا الألفا" رموز تصور. والسلام القدس الروح الأبدي.

4. والأدوار السمات

المسيحي اللاهوت في الأساسية الصفات من بالعدد الله يُوصف

طبعته مع يتفق شيء أي فعل على قادر شيء، كل على قادر الله: المطلقة القدرة

والمسديعية الحالية الماضية بالأحداث كاملة دراية على شيء، بكل علم الله: شيء بكل العلم

الأوقات كل وفي مكان كل في موجود الله: مكان كل في الحضور

وشخصيته وإرادته، طبعته، في ثابت يتغير، لا الله: الثبات

خطيئة كل عن منفصل، تمامًا طاهر الله: القداسة

المسيح يسوع تضديعية في عظيم بشكل ذلك تجلي وقد أنانية، وغير مشروطة غير الله مدبة: الحب

عادل بشكل العدل ونفذ البر على ويحافظ، تمامًا دعا الله: العدالة

يقذف الذي والمخلص عليها؛ ويحافظ الخليفة يدعم الذي والحافظ الكون؛ أوجد الذي الخلق دور الله أدوار تشمل نهاية في المطاف نهاية في الناس جميع سديين الذي والقاضي المسديح؛ يسوع خلال من الخطيئة من البشرية الزمان.

5. والتأثيرات

من مخزلة أشكال خلال من الله تفيهم عن المسديون ويعتبر. لأوامره والطاعة والصلاة العبادة خلال من الله يُجلب في والمشاركة المقدس الكتاب وقراءة الترانيم وغناء الخاصة والصلوات الجماعية التجمعات ذلك في بما العبادة،

دليل الصعود الصوفي

القرارات في بوجه المسيحية، الحياة جوانب جميع إلى الله تأثر ويريم تد. وال تناول لمعمودية ما مثل المقدسة الأسرار إرادة لفهم أساسي كدليل يعمل الله، كلفة باع تبارك المقدس، وال كتاب الروحي والنمو الأخلاقي وال سلوك الأخلاقية. وهذه الله

6. والمظهر الأيقونات

الفهم نطاق وخارج مرثي غير بأنه الاع تقادب سبب المسيحية لأيقوناتا في علم ب شكل الله تصويري تم لا : الله صفات ل تمثيل مخدلة رموز اسخدام ي تم ذلك، ومع. ال بشري

بركاته أو الله تدخل إلى للإشارة الفن في غالبًا تستخدم : الله يد

الإلهية والحقيقة والنقاء، الله، حضور إلى يرمز: ال نور

المسيحي يسوع خلال من وفدائه الله حذب ي يمثّل: ال صلبي

الخلية كل على ومملكه الله سيادة إلى يرمز: ال عرش

أكثر هذا أن من الرغم على والخلود، الحكمة إلى يرمز مسن، رجل هيثة في أحياناً الأب الله يُصوّر ال ثلاث، تصوير في بشريّة هيثة في يسوع ويصوّر حمامة، هيثة في القدس الروح يُصوّر ما غالبًا. ال غربي الفن في شيوغًا

7. والممارسات التقوى

ذلك في بما الممارسات، من متنوع مجموعة خلال من المسيحية في الله خدمة في التفاني عن التعبير تم

الجماعي أو الفردي المس توى على سواء الله، مع الممتظم ال تواصل: ال صلاة

. الله كلفة وإعلان الدينية والطقوس الغناء ذلك في بما: ال عبادة

(يسوع تضحية تذكر ال تناول)، المقدس والقربان (المسيحي الإيمان في الدخول) المعمودية مثل: الأسرار

. وتعاليمه الله إرادة لفهم المقدس ال كتاب دراسة: المقدس ال كتاب قراءة

. الله على والاع تمام الروحي النمو على ل تركيز الأناشطة ب عض أو الطعام عن الامتناع: ال صوم

. وعدله الله محبة عن ك تعبير الآخرين خدمة: ال خير أعمال

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

يد صور القديم، المعهد في. وال جديد القديم العهد في وخاصة المقدس، ال كتاب في المركزية الشخصية هو الله سافر في الخلق رواية الرنيسية النصوص تشمل الأمم وقاضي إسرايل، مع العهد وصانع ق، ال خال باع تبارك الله في. ورحمته الله عدالة عن تحدث التي النبوية والكتابات الخروج، سافر في العشر الاوصايا وإعطاء ال تكوين، الأناجيل في وخاصة المسيحي، يسوع وتعاليمات حياة خلال من أكبر شكل الله طبيعة تكشف الجديد، المعهد الأبدية مملكته وتأسيس ال نهائية. الله دي نونة أيضًا الرؤيا سافر في صور ب ولس رسائل مثل ال رسل، وكتابات

9. الخاتمة

المسيحي، الإيمان قلب وفي. والخير والحضور والمعرفة ال قوة كل ي ضم الذي الأسمى، ال كان هو المسيحي الإله إن الإيمان إن. والرحمة والعدل بالحب بال بشريّة علاقة ته تحدد الذي وال فادي، والحافظ الخ باع تبارك الله يُعبد من جانب كل على ويؤثر للإله ال كامل المسيحي الفهم ب شكل - ال قدس والروح والابن الأب - ثالثًا باع تبارك الله معرفة إلى المسيحيون يسعى دسة، المق والكتب والممارسات الرموز خلال ومن. والعبادة المسيحية الحياة جوانب اللاهوت أساس المسيحي الإله ويظل. المؤمنون حياة في وثيق ب شكل ومنخرط متسام وهو وات باعه، وعبادته الله جميع في ل لمسيحيين والأمل والغرض لمعنى ال نهائي المصدر ويمثل الأخلاقي، وال توجه والعبادة المسيحي. ال علام أنحاء

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الآلهة

كانت حديث العالم، أنحاء مختلف في الإندوسانية لثقافات رئيسياً محوراً تشكل والأديان الأساطير آلهة كانت لمقد والمخاوف القيمة الآلهة هذه تعكس ما وكثيراً الإندوسانية والتجربة الكون تشكل التي للقوى تجسيدات بمثابة الأطر نفهم أن خلالها من نستطيع عدسة لنا وفراً أنها كما تعدها، التي الامتصاصات تدبنا التي طبعات والتمتد. المعتقدات والحضارات والأخلاق الروحية

وأصولها الآلهة طبيعة

سدبيل على الكونية والقوى الطبعية لعناصر تجسيدات باع تبارها الآلهة إلى يُنظر الثقافة، من العديدي العالم على والسيطرة السلطة ويمثل والرعد، السماء إله زيوس كان القديمة اليونانية الأساطير في لمثال، في المركزية التضحية والنار المادية النار إلى النار، إله أجنبي، يرمز الهندوسية، في مماثل، نحو وعلى الطبعية في. معيونة طبعية ظواهر نشوء أو العالم خلق تشرح صلاية أقصص الآلهة هذه لدى يكون ما غالباً. اليبدي الطقوس ورياضة وأودين مثل آلهة ظهور مع يميز، البدائي العلاقات جسد من نفسه العالم خُلق الإسدكندنافية، الأساطير وإدارته الكون صيانة في رديسية كشخصيات

والوظائف الأدوار

الهامبين إلى والمدمرين الخالقين من تراوح الأدوار، من تنوع عممجموعه عادة تؤدي والديان الأساطير في الآلهة إن في. الأخرى الحياة أو والحكمة، والحرب، الخصوبة، مثل الحياة، من معيونة بجوانب الآلهة بعبعض وترتب. والقضاء المعترفات نظام في حاسماً دوراً لعب والبعث، الأخرى الحياة إله أوزوريس كان الممثل، سدبيل على القديمة، مصر ساراسواتي أو اليونانية الأساطير في أيدينا مثل الآلهة فإن ذلك، من النقيض وعلى. الروح وردلة بالموت المدب. والفتون المعرفة وراء السعي وتجسد الحكمة، آلهة باع تبارها تُبجل الهندوسية في

هذه وتشكل التحديت فرض أو البركات منح خلال من إما البشر، مع الأديان من كثر في تفاعل الآلهة إن الشجاعة، أو البشرية، الأخلاق حدود الآلهة يحدت برحيم الأسطورية، القصص من العديدي أساسياً محوراً التفاعلات لا تخبر مصممة منها وكل الأعمال، من بسلسلة هوقل اليوناني البطل الآلهة كل فت الممثل، سدبيل على. القوى أو الأديان خلال من البشرية مع الموحد الإلهية يفاعل الإبراهيمية، التقاليد في مماثل، نحو وعلى. وعزيمته قوته البشرية السلوك على ويحكم في يرشد واليهود، والقوانين

والطقوس العبادة

في رضاه إلى والسعي الإلهية تكريم إلى تهدف واحدات وفالات وصلوات وتضحيات طقوساً عادة الآلهة عبادة تتضمن الزراعة مثل الحياة، من مهمة جوانب في الآلهة دعم استمرار لضمان تؤدي الطقوس كانت القديمة، الأديانات من عديدال في شائعة الحيوانات، قتل طقوس إلى الطعام قديم من تراوح التي التضحيات، كانت. والحرب والخصوبة الآلهة واسدترضاء الكون توازن على لحدفاضة ضروري الأفعال هذه مثل أن اعترفوا الذين الأوتك، مثل ثقافات هذه تعمل المقدسة الأيام مراعاة أو التأمل أو الصلاة شكل الطقوس تتخذ معاصرة، الأكترا الأدينية الممارسات في إجراء يتم الهندوسية، في الروحي والتوجيه بالتواصل الشعور وتعزز بالإله، المصلدين ربط على الممارسات المقدس القربان تعبر المسبحية، في بينما المعتقدات، الآلهة لتكرير والمعابد المنازل في اليومية الصلاة. يا لله المؤمن واتحاد المسبحية يسوع تضحية ذكرى تحدي مركزية طقوساً

والأيقونات الرمزية

التمثيلات في تهوسما قواهم تنقل التي الغذائية والأيقونات الرمزية خلال من الآلهة تصويري تم ما غالباً ترمز المثل، سدبيل على. نطاقهم على تدل معيونة أشياء أو حيوانات أو بأسلحة الآلهة تصويري تم قد المرئية، الفن في البحر إله بوسيدون، الشعب الثلاثة الرمح يرتبط بينما السماء، على زيوس قوة إلى الصاعقة من مختلف جوانب إلى يرمز منها كل ولوتس، وهوأة وقرصاً صدفية يحمل وهو فيشنوت تصويري تم ما غالباً الهندوسي، وسدياته الإلهية حمايته

تصويري تم ما غالباً. طبعية تم تعكس معيونة بمخلوقات الآلهة يرتبط ما غالباً حيث الحيوانات، الرموز نتشر كما المصرية، الأساطير في بينما الحامية، الشرسة طبعية إلى يرمز مما، أسدًا تركب وهي دورجا الهندوسية الإلهة. للملكية ورمز السماء كإله دوره على يدل مما صقر، شكل على حورس الإله تمثيل يتم

والناظر التطور

في الدينونة والمعتمدات المتعديّة القيم في التغيرات بعكس مما الوقت، بمرور الآلهة مفهوم تطور ل قد الآلهة من مجموعة وجود مع الحياة، من مخ تلة جوانب تمثل المتعددة الآلهة كانت ما غالباً القديمة، الوثنية الديانات اليهودية مثل ديانات في التوحد يظهر فإن ذلك، ومع الإلهية الشخصيات بين معتقد بتفاعل سمحت التي الصفات جازويت الآلهة وهوية، جوانب جميع واحد إلهي جسد حيث ك بير، تحول بمتابفة كان والإسلام والمسبحة الخليفة كل ويحكم البشرية

لا في أعمال الآلهة عن الأسطورية الحكايات ألهمت فقد. والثقافة والفن الأدب إلى الدين يتجاوز الآلهة تأثير إن في الحديث القصص على تؤثر تزال ولا وروما، القديمة اليونان منحوتات إلى هوميروس ملحمة من لها، حصر القوانين الآلهة بهذه المرتبة الأخلاقية المتعلقة ذلك، على وعلاوة. والتأثيرون تبوالك الأفلام التاريخ عبر الثقافة والممارسات الاجتماعية والأعراف

خاتمة

الخلق، أسرار تجسدها في به ومكاننا الكون فهم إلى البشرية لسعي قديمة انعكاسات هي والدين الأساطير آلهة إن كانت باع تبارها إليها نظرنا وسواء. الإنسانيّة التجربة تحدد التي الأخلاقية والمعضلات الحياة، وتعقيدات في يتجزأ لادوراً الآلهة لعبت في قد إلهية، لم بادئ مجردة تمثيلات باع تبارها أو مميزة شخصيات ذات مجسمة في تتردد وصدقاتهم قدصهم تزال ولا. العالم أنحاء جميع في لمجتمعات والثقافة الروحية المشهدة شكيل. أنفسنا من أعظم بشيء الاتصال في الدائمة البشرية الرغبة حول ثقافية رؤى وتقدم الأذهان،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

روح عظيمة

قد بائد بين وخاصة الأصدالية، الروحانية التي تقال يد من العديد في محورية شخصية بشكل "العظمة الروح" مفهوم إن الحياة، أشكال كل ومصدر الخالق، الأسمى، الكائن أنها على العظمة الروح يفهم ما وكثيراً. الأصدالية بين الأمريكيتين وسموه الإلهي الوجود من كلاً وتجدد.

1. والمعنى الاسم.

أو الأعظم الكائن لوصف الأصدالية الشعوب تستخدمها مثل لغة لاسماء إنجليزية ترجمة هو "العظمة الروح" مصطلح باسم العظمة الروح إلى القائلين بعض تشير الأصدالية الأمريكية الروحانية التي تقال يد من العديد في الخالق هذه تعكس. (إيروكووا) "أوري ندا" أو، (بوانوني) "تيراوا" أو، (أجون كوين) "ماندي توجي تشي" أو، (لاكوتا) "تاندكاواكان" فيه الحدية الكائنات وكل الكون تحكم التي القوية الشاملة والقم مفهوم المصطلحات مخلوقات وجميع الطبعي بالعلام عميقاً ارتباطاً مرتبطة وخرق وقي هذا لوجود فكرة "العظمة الروح" اسم ينقل.

2. الدبذبة الأهمية.

المطلق الخالق وبعث بارها، الأصدالية الأمريكية الثقافات مثل في عميقة ديبذبة بأهمية العظمة الروح تمتع والنباتات والمياه الأرض ذلك في بما موجود، هو ما كل مصدر أنها على العظمة الروح إلى يُنظر الحياة، على والمحافظة اليومية الحياة في وثيق بشكل متورطة ولكنها منفصلاً أو بعيداً إليها يست العظمة الروح. والبشر والحوانات والرؤى والأحلام العلامات خلال من وترشد لهم للناس،

أهمية على مؤكدة الأشياء، كل بين لترات تجسيدا بعث بارها العظمة الروح إلى يُنظر التي، من العديد في بما فهم أيضاً العظمة الروح ترتبط ما غالباً. الروحي والعلام الآخرين والأشخاص الطبعية مع ودام في العيش. وتوازنة أخلاقية حياة عيش كيفة في والامتجتمعات الأفراط وجه الطبعي، والنظام قوال الأخلاق

3. الرمزية.

مقدس كيان من جزء هو الكون في شيء كل أن في كرتة تمثل وهي. الخلدية كل وترابط وحدة إلى العظمة الروح ترمز التي القوة أنها يُعتقد حث والتجديد، والنمو الحياة إلى العظمة الروح ترمز كما. مترابطة الكائنات كل وأن أكبر، الطبعية دورات وتدعم الحدية الكائنات كل تنشط المرئية غير القوة إلى ويرمز النفس، أو الريح أو بالاسماء أيضاً العظمة الروح يرتبط الثقافات، من العديد في مكان كل في وجوده العظمة الروح سمو الهواء وأبالاسماء الارتباط هذا يعكس ما غالباً. الأشياء كل عبرت تحرك التي

4. والأدوار السمات.

الناتج الخصائص العظمة الروح إلى يُنسب ما غالباً الكون وخالق الحياة كل أصل هو الأعظم الروح: الخالق الكائنات جميع بين والاندسجام توازن ويدعم يدعم الكائن هذا الداعم الحدية والعلامات والأحلام الرؤى مثل الروحية، والوسائل خلال من والامتجتمعات للافراط الوجود الروح يدق: الدليل الطبعية أوقات في خاصة والدعم، الحماية وتوفر والناس، الطبعي لعلام حارس أنها على العظمة الروح إلى يُنظر: الحامي الحاجة إلى الناس وتوجه السلام، والسلوك والأخلاق العدالة بما بدئ العظمة الروح ترتبط ما غالباً: أخلاقية السلطة الطبعية ومع الآخرين مع ودام في العيش كيفة

5. والتأثير والتجديد.

دليل الصعود الصوفي

لا قد أنه حين في الأصلية إلى ثقافات مختلف في مختلف طرق العظمة الروح تتجلى عن التعبير يتم اليومية الممارسات خلال من وتُحترم تُكرم العظمة الروح في إن الغربي، بالمعنى لبدء بادة رسمية طقوس هناك تكون حياتهم الناس بها يعيش التي والطريقة والاحتفالات

العالم جوانب من جانب كل بأن والاعتراف لطف بديعة العميق التي تجلي العظمة الروح تأثير إن السكان حياة جوانب من العديد على الاعتراف هذا ويؤثر. العظمة الروح بحضور مع ومشمس المقدس الطبعي. المجد تمتع وطقوس الصديق وممارسات الاجتماعية والبنية الحكم ذلك في بما الأصلين،

تكريماً الروحية عن والاحتفالات، كوخ وطقوس، (السهول قبل بالبين) الشمس رقصة مثل احتفالات إجراء يتم ما غالباً الروحي والاحتفالات والتوجه إلى والسعي العظمة، للروح

6. والمظهر الأيقوني

وتتجاوز مكان كل في وموجودة شكل بالاقوة تتعبير حيث مادي، شكل في عادة العظمة الروح تصويري تم لا أو الشمس أو السماء مثل الطبعية، رموز خلال من العظمة الروح وجود تمثيل يتم ما غالباً ذلك، من بدلاً. البشري الفهم الريح

إرشاداتها نقل أو صفاتها تمثل العظمة، للروح رسل أو رموز بمثابة الحيوانات تكون قد التقاليد، بعض في العظمة، للروح رسول أنه على الواسع، ومنظوره المترفة به رحلاته النسر، إلى يُنظر ما غالباً المثل، سبيل على بالسموات والاتصال والقوة والار إلى يرمز

7. والممارسات التقوية

هذه وتشمل الأصلية للشعوب اليومية الحياة في بعمق مدمجة العظمة بالروح المترتبة الابدئية الممارسات إن الممارسات

طريقة هي، ترانيم أو أغاني، أو منطوقة، كلمات شكل في غالباً العظمة، الروح إلى الصلوات قديم إن: الصلاة الاحتفالية أو الامتنان، عن التعبير أو التوجه، لطلب شائعة

أو العرق، كوخ وطقوس أو الشمس، رقصة مثل العظمة، الروح تكريم التي الاحتفالات في المشاركة: الاحتفالات المهمة مجتمعية ممارسات هي الموسمية، المهرجانات

يُنظر والأرض، والنباتات للحيوانات الاحتفالات، الملامح مع انسجام في العيش إن: الطبعية احتفالات العظمة للروح التي أفندي أشكال من شكل أنه على إليه

الأماكن في سواء العظمة، الروح إلى العناصر من غيرها أو التبغ أو الطعام من القرابين قديم إن: القرابين والامتنان الاحتفالات لإظهار طريقة هي الطقوس، من كجزء أو المقدسة

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

لديها الأصلية إلى ثقافات من العديد إن حيث التوبة، النصوص في عادة العظمة الروح مفهوم وتأثير يتم لا إلى إشارات جبالاً عبرت نقتل التي والتعاليم والأساطير القصص تتضمن ما غالباً ذلك، ومع شفوية تقاليد العظمة الروح

الطبعية خلال من البشرية مع تتفاعل وحكمة بديعة كقوة العظمة الروح تصويري تم ما غالباً القصص، هذه في الذات داخل التوازن على والاحتفالات العظمة الروح لإرادة وفقاً العيش أهمية على الروايات هذه تؤكد. الروحي والعالم والبدنية والتمتع

9. الخاتمة

والمحافظ، الأعظم، الخالق تمثل الأصلية، الروحية التقاليد من العديد في وموحد مركزي مفهوم هي العظمة الروح الانسجام أهمية على العظمة الروح تؤكد الحياة، أشكال كل بين للتراث رمزاً وبعث بارها. لكون والمرشد بنفس عادة بادتها أو العظمة الروح تصويري تم لا بين وفي. الوجود جوانب جميع في والتوازن والاحتفالات خلال من بعمق ومد ترمحسوس وجودها في إن الأخرى، الدينية التقاليد في الآلهة بعبادة بها يتم التي الطريقة وحي الراء لتوجه مصدرًا العظمة الروح تظل. الطبعي للعلام العميق والاحتفالات الممارسات وم تراث مقدس الخلق كل أن ترى علامة نظرية بعكس مما الأصلية، للشعوب والإلهام

جوين أب نود (الإله السلتي)

1. والمعنى الاسم

"Gwynn" اسم ويدعني. الويد لزية بال لغة "Nudd - الأب. يض الابن" إلى تقريبًا Gwynn ap Nudd ك لمة تُرجم بال والده ويربطه والقوة، النقاء إلى الاسم ويدعني. "Nudd ابن" "ap Nudd" ك لمة وتعني، "الجميل" أو "الأب يض". والشفاء بال بحر الممرت بط الإله، (Nodens أو Nudd)

2. الدينة الأهمية

الوسطى المعصور في ويد لزي في السلتية يدال تقال في وخاصة الويد لزية، الأساطير في مهم إله هو نود أب جوين الدينة لزية أهية وترتبط. وقد يندتها الأرواح توجد في حاسماً دوراً ويد لعب ال بري، والصيد الآخر بال عالم مرتبط وهو ل لبرية وتمثله بال خوارق، واتصاله للأرواح، كمرشد بدوره

3. الرمزية

الرد يسدية الرموز من العديد Gwynn ap Nudd ي جسد

والموت الحياة بين الان تقال إلى ويرمز الآخر، بال عالم وثيقاً ارتباطاً يرتبط: الآخر العالم المذيفة والجوانب الطبيعة قوة إلى يرمز مما شبدية، صيدردلة قود وهو تصويره ي تم ما غالباً: ال بري ال صيد ل لطبيعة

بالروحاني صالات وال ضوء النقاء على يؤكد تصويره وغالباً اسمه: العدالة

4. والأدوار السمات

ي لي ما Gwynn ap Nudd وأدوار سمات تشمل

الطيفة، والكلاب ال صيدي من بشد مصحوباً السماء، عبر شبدية صيدردلة قود: ال بري ال صيدزعيم والغامضة الجامعة الطبيعة قوى إلى يرمزون الان تقال في دوره على مشدداً الآخر، العالم أو الآخرة ل حياة إلى الأرواح يرافق فهو للأرواح، كمرشد: سايب كود ومب ال عوالم بين

ل لطبيعة الخارقة والكائنات الأرواح مجال هو الآخر، ل لعالم حاكماً أو ملكاً يُعتبر: الآخر العالم حاكم

5. والتأثير ال تجيل

المحددة الويد لزية التقاليد ضمن مهم ك نول الأخرى السلتية الآلهة بعض من توثيقاً أقل نود أب جوين تجيل إن وخاصة له، المخصصة المدلية والأضرحة الأساطير من العديد في تأثيره ينعكس: المدلية والأساطير الأضرحة. القوية الويد لزية الثقافة الروابط ذات المناطق في الوسطى، المعصور في ي لزي والأدب في دوره شخصيته على الحافظ تم: الوسطى المعصور في الويد لزي الأدب ويد لزي في والروحي الأسطوري المشهد في أهية تؤكد التي والقصائد الحكايات ذلك في بما

6. والمظهر الأيقونات

مخلفة بصفات Gwynn ap Nudd تصوير تم

كزعيم دوره يؤكد مما الأشباح، ال صيدي من موكباً ي قود أو الخيل ظهر على يظهر ما غالباً: ال بري ال صيدق يادة ال بري ل صيد

دليل الصعود الصوفي

في دوره من ي تجزأ لاجزءًا ت شكل وال تي ال صيد، كلاب من مجموعة برف قته ي كون ما غالبًا: ال صيد كلاب برف قة
ل ل ط بيعة والخارق بال بريارة ت باطه إلى وت رمز ال صيد
بال نقاء وارت باطه اسمه ي عكس مما، شاحبًا أو أب يض مظهرًا ت صويره ي تضمن ما غالبًا: ال شاحب أو الأب يض المظهر
الأخر والعالم

7. والممارسات التقوى

بي شمل نود أب جوين خدمة في ال ت فاني كان

الأخر بال عالم الم تعلقة وال قراب بين الط قوس ت قديم ت م رب ما ال تاريخية، ال سياقات في ي: وال قراب بين الط قوس
ثيقات وأقل المحددة الممارسات أن من الرغم على شرفه، على ال بري وال صيد

ت و جيه في دوره ل تكريم وسيلة ب م ثابتة والمهرجانات ال قصص رواية في حضوره كان: والمهرجانات ال قصص رواية
ال بري ال صيد وق زيادة الأرواح

8. والدينية والروحية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات

ال رث ي سية ال نصوص من ال عديد في Gwynn ap Nudd ذكر ت م

ال تي ال قصص في وخاصة نود، أب جوين إلى إشارات ال ودي لزية ال حكايات من المجموعة ذه ت تضمن: "ماب ي نوج يون"
ل ل ط بيعة الخارقة والمطاردات الأخر العالم ت تضمن

ي عكس مما نود، أب جوين إلى إشارات ال وسطى ال عصور في ال ودي لزي ال شعري ال نص ي تضمن: "تال ي سدين ك تاب"
ال ودي لزي وال شعر الأ ساطير في أه ي ته

ال بري ال صيد ق زيادة في دوره أك بر ب شكل وال فول كلور المدلية الأ ساطير ت وضح: ال م تنوع ال ودي لزي ك لورال فول
ال ودي لزية الأسطورية ال تقاليد في العميقة جذوره ي عكس مما الأرواح، وإرشاد

9. الخاتمة

وي سلط ال بري صيدوال الأخر العالم غموض ي جسد حث ال ودي لزية، الأ ساطير في محور ية شخص ية نود أب جوين يُعد
ال جامحة ال جوانب إلى وت رمز الأرواح ت و جيه في أه ي ته على ال ضوء الأ شباح ل صيد وقائد نفسي كمر شد دوره
ال ودي لزي وال فول كلور الأدب في وجوده ف إن الأخرى، ال سلة تية الألهة ب بعض مقارنة تجيلاً أقل أنه ورغم ل ل ط بيعة
مقتغا رمزاً نود أب جوين وي ظل. وي لزي في والروحي أسطوري ال الم شهد في أه ي ته يؤكد ال وسطى ال عصور في
ال سلة تية وال تقاليد لمعتقدات الغني ال نسيح ي عكس مما ل ل ط بيعة، والخارق ال حي العالم ب ين ل ل تقاطع

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هاتشيمان

1. والمعنى الاسم

اسم يعكس "الثمانية الاربعة" اسمه ويعني اليابانية، الأساطير في زيارته هو (八幡神) هلت شيمان
الشعب وحامي والرمزية الحرب إليه باع تباريه إليه يُشار ما غالبًا. العسكرية للبراعة ورمز إلهي كحامي دوره "هلت شيمان"
الساموراي طبة وخاصة الياباني،

2. الدينة الأهمية

إلهًا و باع تباريه. اليابانية البوذية في بال تجيل يحظى كما الشذوذ في هلت الدينة نية بأهية هلت شيمان يمتع
أوقات في وخاصة وشعبها، لليابان الإلهي الحامي هلت شيمان يُعتبر. بوذيًا وحاميًا شذوذ (روح) كحامي باع تباريه يُعبد، توفيقًا
للساموراي الروحية الحياة في محورية صديحة شخ ي جعله مما المحاربين، حارس باع تباريه إليه يُنظر كما. الصراع

3. الرمزية

أيضًا يرتبط كما. المعركة في الإلهي والتجديه والحماية العسكرية للشفاعة الة بالما إلى هلت شيمان يرمز
ن! والإحسان القوة بين ال توازن مسالم وحامي لل الحرب كإله المزوج دوره يعكس الأمة ورفاهية الزراعة بالخصوصية
والمرونة الوطنية للوحدة قويًا رمزًا ي جعله الشعب ورفاهية بال جيش هلت شيمان ارتباط

4. والأدوار السمات

الزراعة للوفرة حارسًا باع تباريه يُجل كما. لليابان الإلهي والحامي الحرب إليه بأنه الأول المقام في هلت شيمان يُعرف
عشر الخامس الإمبراطور أوجين، للإمبراطور المؤلفة الروح هو هلت شيمان أن يُعتقد الة قال يد، بعض وفي الأمة وازدهار
للمعابد حاميًا كونه إلى هلت شيمان أدوار تمتد للأمة الروحي والتراث الإمبراطورية بالة يربطه ممال لليابان،
هناك يعبدون الذين والأشخاص والأضرحة

5. والتأثير الة تجيل

أثناء جميع في له مخصص ضريح 25000 من أثيري وجد حيت اليابان، في تبجيلًا لآلهة أثيري أحد هلت شيمان يُعد
تأثيري ويُعد. الأساسي ضريحه يُعتبر والذي أوبت، محافظ في Usa Hachiman-gū هو الأضرحة هذه وأشهر. الة بلاد
خاصة شكل بارزة ادمع وكانت الحماية، إلى يسعون الذين وأولئك المحاربين بين خاصة شكل قويًا هلت شيمان
ومهرجانات طقوس تُقام حيت ك بيرة، ودينية ثقافية أهلية ذات شخضية يزال وال. اليابان في الإقطاعي العصر خلال
اليابان أثناء جميع في له تكريمًا

6. والمظهر الأيقونات

كإله دوره يعكس ماوراي، السام درع ترتدي مهيبة ك شخضية هلت شيمان تصوري تم ما غالبًا والأيقونات، الفن في
في أيضًا هلت شيمان يظهر قدي الرماية ارتباطه إلى يرمز ما وسهام، بقوس أحيانًا يظهر. المحاربين وحامي الحرب
يمتطي وهو يظهر الة تصويرات، بعض في. الأمة كحارس دوره ي جسد وكميم، هلت كحامي سلمية، أثيري تم ثيلات
والذبيحة القليلة صفاته على أكبر شكل يوكدمما أبض، حصانًا

7. والممارسات التقوى

أو الصراع أوقات في وخاصة الحماية، أجل من والصلوات الطقوس لهات شيمان المخصصة الة بديهة الممارسات تشمل
الام تنان إلى رمز أخرى وأشياء والأرز الساكي تشمل قدي والة تي هلت شيمان، أضرحة في المعروض قديم ي تم. الخطر
ويركاته كحامي هلت شيمان بدور السنوي، مات سوري هلت شيمان غومهرجان مثل المهرجانات، تحذقل. راموالاح
والسعي الإلهي لل تكريم والطقوس والمواكب الة تقل بديهة الة صات أداء ي تم المهرجانات، هذه خلال. للمجتمعات المسدتمرة
رضاه إلى

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

وحمي كإله المزدوج دوره على التأكيد في تمحيث والبوذية، الشذونية النصوص من العديد في هلت شيمان إلى يُشار في هلت شيمان (القديم الأمور سجلات) "كوجيكي" و (اليابان سجلات) "شوكي نيهون" كتاب ي ذكر. البوذية في هليكي" في هلت شيمان يُجل ذلك، إلى الإضافية، الإم براطورية والعائلة اليابان حماية في الإلهي دوره سباق باعته باره استدعاؤه في تمحيث تيرا، عشيرة وسقوط صعودت فصل شهيرة ملحمة وهي، (هليكي حكاية) "موزجاتاري". لمحاربين الإلهي الحامي

الختامة 9.

ورفاهية والحماية رية العسك لشجاعة العليامثل يجسد اليابانية، الثقافة في وموقر قوي إله هو هلت شيمان مخلفة جواذب بريمتد هلت شيمان تأثير فإن والبوذية، الشذونية الثقافة يربط إليها باعته باره. الأمة النطاق الواسع تجيله إن. فسها والأمة المحاربين حماية إلى لشعب الروحية الحماية من اليابانية، الحياة من وحمي كوصي الدائمة أهلية على الضوء يسلط الثقافة والممارسات مهرجاناتوالاطقوس في الامس نمره وأهلية والثقافة الروحية التراث في بعمق متأصل وهو الإلهية، والحماية والوحدة لاقوة رمزاً هلت شيمان يظل. ليابان

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هاديس (الإله اليوناني)

1. والمعنى الاسم

دوره الاسم هذا يعكس "المرئي غير" أو "الخفي" يعني، "Aidēs" أو "Aidēs" باسم اليونانية في المعروف هديس، ويسد تحضر الآخرة، والحياتة الموت أيضًا هديس يرتبط. الأديان عن المخ في المجال هو السلفي، لعلام كحاكم يحكمه الذي العالم إلى الوصول إمكانية وعدم الغموض اسمه

2. الأدينية الأهمية

الأهمية هذه ولاكن والآخرة، السلفي العالم إليه باعته باره اليونانية الديانة في كبرية بأهوية يتمتع هديس كان الآلهة بها تُعبد التي الطريقة بنفس يُعبد يمكن لم الآخرة، الآلهة من النقض وعلى. الأديان من كثر في قاتمة كانت الأديان على الحافظ في دوره الموتى على لسيطرته نظرًا، واحترامًا خوفًا أكثر كان بل الأول. يمبي البانديون صارمًا كان بل، شريفًا يُعتبر يمكن لم أنه رغم الآخرة، لحياتة اليونانية بين لفهم ضروريًا هديس وكان. والموت الحياتة بين مسد تسلّم وغير

3. الرمزية

الروح رحلة واسد تمارية الفناء حتمية يمتل وهو. لوجود الخفية والجوانب الآخرة والحياتة الموت إلى هديس يرمز والارمان، سيربيريوس، الثلاثة الرؤوس ذوالكلب، (مرئي غير تجعله التي) الاظلام خوة رموزه وتشمّل الموت بعد والموت الحياتة دورات من كل يمتل الذي

4. والأدوار السمات

يولي مالهديس الأساسية والصافات دوارات تشمل:
الموتى أرواح على ويسد شرف الموتى علام يحكم: السلفي العالم حاكم.
والموت الحياتة وتوازن الأرواح مرور إدارة: الموتى إليه.
الآخرة الحياتة في النظام على والحافظ عالمها في الأرواح بقائه من السلفي العالم حارس.
بالموت ارتباطها بسبب والخوف الاحترام تثير: احترام والاحترام شخصية

5. والتأثيرات

ذلك، من بدلاً الآخرة الآلهة ممتل العامة العبادة أو المعابد خلال من واسع نطاق على بال تبجيل يحظى هديس يمكن لم التضحيات له يقدمون اليونانية يوكان. والدفن بالجنائز تتعلق مخدلة فقط قوس خلال من به الاعتراف يتم كان في وكذلك الجنائزية، الممارسات في واضحًا تأديره كان. ولتهدئته لم توفى الموت بعد سلمية حياتة لضمان الموت بعد والحياتة الموت موضوعات اسد تكشففت التي والقصاص الأساطير

6. والمظهر الأيقونات

خوة أو وتاج بديسة يُصوّر ما وغالبًا. غامضًا أو مظلمًا مظهره يكون ما وغالبًا صارمة، ملكية كشخصية عادةً هديس يُصوّر وقد. أيقوناته في حاضرا السلفي، العالم مدخل يحرس الذي الثلاثة الرؤوس ذوالكلب سيربيريوس، يكون ما وغالبًا. السلفي العالم على سلطته إلى ترمز عصا، أو صولجانًا يحمل وهو أيضًا هديس يُصوّر

7. والممارسات والتقاليد

المعاملة وضمان الجنائزية الطقوس على الأول المقام في تركز بالهاديس المرتبطة التعبدية الممارسات كانت وكانت. القبور في تُسكب التي القربان أو بالديوانات التضحيات تشمل القربان بين وكانت. لموتى الثلاثة الأرواح ومنع الآخرة الحياتة في حظوة على الموتى حصول لضمان دعاء أو صلوات على تطوي ما غالبًا الطقوس هديس بتكرير القبور مواقع في القربان بين تقديم ممارساته بطلت كما. الأديان إزعاج من الشريعة

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

القديمية اليونانية والأساطير النصوص من العديد في هديس يظهر

لموتى ميب كحاكم هديس في صور حديث الة العالم إلى رحلة تضمن: "هوميروس وديسة"

الة الة العالم وحكمه الة الة الة كأحد دوره يصف: له سيود "ثيوجوني"

بيريدي فوني اخطف ذلك في بما وال بشر، الة مع هديس تفاعلات عن حكايات تضمن: "أوفيدت حولات"

هديس عالم إلى الإشارة مع الآخرة، والحية لموت الة فلسفة الأثر يريستكشف: طون لأفلا "جورجياس"

الختامة 9.

على سيطرته وتكس الة اليونانية الأساطير في وهائلة معقدة شخصية الإغريق، عند الة الة العالم إله هديس، الة مائل واسع نطاق على يعبدي كن لم أنه ورغم الآخرة والحية لموت الة قنماء الإغريق فهم والموتى الآخرة الة حية هديس يفسد الأهمية بالغان الموتى أرواح على والإشراف الكوني الة توازن على الة فاض في دوره أن إلا الأخرى، الة ني والة فكر الة اليونانية الأساطير في ودائماً مهمراً يجعله مما لوجود، الة خفية والجانب الموت حتمية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هانيل (رئيس الملائكة اليهودي المسيحي)

1. والمعنى الاسم.

هذا يعكس "الله نعمة" أو "الله فرح" تعني والتي، "هنا ييل" أو "شان ييل" العبرية الكلمة من "هنا ييل" اسم يأتي لـ البشرية الروحي والارتقاء معقالات الإلهي بالفرح هنا ييل ارتقاء باط الاسم

2. الأهمية.

التصوف في وخاصة والباطنية، الصوفية التي تقال يدمن العديد في بارزة شخصية هنا ييل الملائكة رئيس يعد السائدة واليهودية المسيحية في شهرة أقل هنا ييل أن حين وفي. المسيحية فرح وبعوض (الكابالا) اليهودي والفرح الإلهية النعمة جلب في أدواره معروف أنه إلا الآخرين، ملائكة كمال برؤساء مقارنة

3. الرمزية.

والتنوير الإلهي للحب والمغذية المبهجة بالجوانب مرتبطة وهو، والاندسجام والنعمة الإلهي الفرحة إلى هنا ييل يرمز ونعمته الله فرحة يعكس مام العاطفي، والشفاء الداخلي بالسلام شعورًا يجلب وجوده أن ويُعتقد. الروحي

4. والأدوار السمات.

يولي مالهنا ييل الرتبة يسدية الأدوار تشمل

الداخلي والسلام الإلهي بالفرح شعور وإضفاء الأفراد معنويات رفع: والاندسجام الفرحة حامل

والتنوير الروحي النمو تحقيق في الأفراد مساعدة: الروحي التنوير دليل

الارتقاء بالوقت الضيق أوقات خلال وخاصة العاطفي، والشفاء الراحة توفير: العواطف حامي

5. والتأثير والتجرب.

بشكل تأثيره ويُلاحظ، المسيحية فرح وبعوض الصوفية التي تقال يدمن العديد في بالارتقاء هنا ييل يحظى أقل تجربته أن من الرغم وعلى. العاطفي والوازن الروحية الرفاهية تعزيز إلى تسعى التي الممارسات في خاص قبل من بالتحقيق الروحية والصدرة الفرحة جلب في دوره فإن الآخرين، الملائكة برؤساء مقارنة رسمية. عليه يتعرفون الذين أولئك

6. والمظهر الأيقونات.

قد عمقون بالفرحة باطية يعكس مما ومشرقة، هندية كشخصية هنا ييل تصويري تم ما غالبًا الأيقونات، فن في الاندسجام إلى رمز التي القيد ثارة، أو والجمال، الإلهي الحب تمثل التي الوردية، مثل رموز تصويره تم. والنعمة السلام صفات وجدس، وهادئًا لطيفًا هنا ييل مظهر يكون ما عادةً. الروحي والارتقاء

7. والممارسات التقوى.

صفاته اسد تحضر على تركزي والتي والتأملات الصلوات بهنا ييل المرتبطة التعبدية الممارسات تشمل السلام وتحقيق الروحي والنمو العاطفي الشفاء في مساعده المؤمنين يطلب وقد. والنعمة الفرحة في المثلثة والتنوير العاطفية الرفاهية لتعزيز المصممة والطقوس والتأكدات التصورات الممارسات تتضمن وقد الداخلي الروحي.

8. والأدب والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

نيتزاتش في مجال مرتبطة كملاك الكابالا النصوص من العديد في هنا ييل ذكرتم: (الكابالا) اليهودي التصوف والفرحة الإلهية النعمة جلب في أدواره يعكس مما، (المجد) وهود (النصر)

دليل الصعود الصوفي

الفرح به فضائل يرتبط حديث المسيحية، الصوفية تالك تابا بعض في هلن يدل يظهر: الامسيحي التصوف
الكندية النصوص في بروا أقل أنه من ارغم على الروحي، وال تنوير وال نعمة

الختامة 9.

العاطف في الشفاء جلب في أدواره وسلط الروحي وال تنوير وال نعمة الإلهي ال فرح هلن يدل الاملاكة رنيس يمث
أقل أنه من ارغم وعلى. وال باطنية الصوفية ال تقا يد في أهديته على الضوء الروحي وال نمو الداخلي وال سلام
إرشاده إلى يسعون الذين أولئك قبل من محسوس هلن يدل تأثير أن إلا السادة، الذي نية السابقات في شهرة
والصليت وال تأملات، وال صلاة ال تعبديّة الممارسات خلال ومن. الروحي والارتقاء العاطف في ال توازن ل تحقيق
حياتهم في ومرشد مغذي كحضور دوره تأكيد وإعادة جسده، الذي وال فرح الإلهية النعمة ل تجربة هلن يدل مع المؤمنون
الروحية.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هانومان (إله الهندوس)

والمعنى الاسم: 1

دُمر الذي الشخص" إلى ي ترجم، (الك برياء) "مان" و (الدممر) "هان" ال سدسكري تي تين ال كلم تين من المشد تق هندومان، لها ت عرض إصابة إلى إشارة في ال فك، تعني ال تي، "هندو" من مشد تق الاسم أن مفاده آخر تفسد ير وهناك. "ك بري أوّه أنجانا ابن أنجانا، باسم أيضًا هندومان يُعرف طفلاً كان عندما

يتم الدين الأهمية: 2

رؤ يسمية شخصية وهو. رامال لرب ي تززع لا الذي ب ت فانيه معروف وهو الهندوسية، في محورية شخصية هو هندومان أخرى نصوص في أيضًا هندومان حكايات ت وجد. الأناذية غير والخدمة والإخلاص القوة إلى ويرمز رامايانا ملحمة في ال. بورانات من والعديد المهابهارتامثل

الرمزية: 3

الرد يسمية ال فضائل من العديد إلى هندومان ي رمز:

(ال تعبدية العباد) ل لباك تي مثلاً ويعتبر أسطوري رامال لرب إخلاصه إن: والولاء الإخلاص

الخطر مواجهة في هندومان بهاي تم تعال تي والشجاعة الجسدية بالقوة الاح ت فال ي تم: والشجاعة القوة

الخير أجل من دائماً قدراته ويسخدم، وحكيماً متواضعاً ي بقى هندومان أن إلاه، قو من الرغم على: والحكمة ال تواضع

والأدوار السمات: 4

ي لي مالهندومان الرد يسمية والأدوار السمات تشمل

. سيد تان فاذ في حاسماً دوراً ولعب رافاناً ضد المعركة في ساعده حيث رامال لرب ل لإخلاص تجسده هو: رامامُحب

ال شريعة الأرواح ي طرد أنه ويعتقد والشفاء، ل لحماية هندومان اس تدعاء ي تم: المعالجو الحامي

وذكائه المذهلة قوته على الضوء سانج ي فاني، جبل حمل مثل مآثره، تسلط: والقوة رمز

ي يمكن لاعتقبات على ي تغلب ما وغالبًا بطولية، بأعمال هندومان ي قوم، ماهرًا ومحاربًا رسولاً ب صفة ته: والمحارب الرسول عل بها التغلب

وال تأثير ال تبجيل: 5

العلام أنحاء مخ تلف في الهندوسية الجالية وبين الهند أنحاء مخ تلف في ال نطاق واسع ب تقيس هندومان ي حظي

ال ثلاثاء يومي خاص ب تبجيل ي حظي كما الأماكن، من العديد في له المخصصة المعابد على العتور ويمكن

والروايات ال قول كلور في شهيرة شخصية وهو بميلاده، جايان تي هندومان مثل لمهرجاناتا وتحتفل. والديت الديوذية

والمظهر الأيقونات: 6

وجبل (جادا) هواة ي حمل وهو يُصوّر ما وغالبًا. طويل وذيل فردد بوجه وعضلي قوي إله أنه على عادةً هندومان يُصوّر

ت فانيه إلى ي رمز ما وهو وسيد تان، رامال لورد عن ل يكشف صدره ي مزق ووه هندومان صور تُصوّر كما. سانج ي فاني

مسافات عبر القفز على قدرته ي مثل ما وهو طيران، وضعية في يُصوّر وقد، منظرًا زيه ي شمل ما وعادةً. ال عميق . شاسعة

والممارسات التقوى: 7

ي لي مالهندومان المخصصة ال تعبدية الممارسات تشمل

دليل الصعود الصوفي

. شائعة عبادة ممارسة هي، بيئاً 40 من مكونة ترنيمية وهي تشاليسا، هندومان تلاوة: ساتا تشالي هندومان
.والم تاعب ل لعقبات كمزيج هندومان إلى صلاة: موت شان سادات
هندومان معابد في والزهور اللادوس، مثل والحدويات الاموز، وخاصة الفواكه، المصلون يقدم: العروض
هندومان للإلهت كريما والسبت الثلاثاء أيام الصوم
حكاياته وتلاوة ومواكب خاصة بصلوات بملاده الاحدت قال: جايانتي هندومان

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8
:الهندوسية النصوص من العديد في بارز بشكل هندومان يظهر
السرمد محور تشكل، سي تاعن ل بحث ورد له لاند كاحرق مثل مآثره، رامايانا
البانداو وساعده يماوي بارك وجيزة، لفرة هندومان يظهر: ماهيهارتا
نصوص في بالتفصيل موضحة المذلة الإلهية الأحداث في ودوره وقواه، هندومان، ط فولة قصص: البورانات
بيرانا وشيفانديرا فاشنو مثل
واسع نطاق على المريدين ويردده وأعماله، نومان هاف ضائل تمجدينية ترنيمية: تشاليسا هندومان

الختامة: 9

غير وخدمته رامالرب الثابت ولأله إن. والتواضع والشجاعة والإخلاص القوة يجسد الأوجه متعدد إله هو هندومان
إرث يستمر التعبدية، والممارسات والصلوات المهرجانات خلال من. والصلاح للإخلاص دائماً رمزاً تجعله الأدينية
خالدة كدروس وفضائله قصصه تخدم. الروحي والتوجيه والحماية للقوة مصدر وتوفير الملايين، إلهام في هندومان
والتواضع والشجاعة للإخلاص في

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

حابي (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

وهو، "العبداء" "حابي" اسم وي عني. النيل ل نهر السنوي بال فيضان اسمه يرتبط قديم مصري إله هو حابي، أو حابي، على الخصب الطمي يترسب كان حيث لزراعة، حيويًا الف فيضان هذا وكان. الم تدفق النيل مياه طبيعة يعكس ما المصرية الحضارة واستمرار وفيرًا حصادًا يضمن مما الأرض،

2. الأهمية

هذا وكان. النيل ل نهر السنوي ل فيضان تجسيدًا بعب تبارك ال قديم مصر في ك بيرة دية أهمية حابي ل إله نكا وال خصوبة الوفرة مصدر بعب تبارك حابي إلى ينظر وكان. وال بقاء الزراعة ل لإنتاج الأهمية بالغ أمرًا الف فيضان مصر ازدهر وبالنيل، ل نهر الم سد تدفق الات ضمان من ي تجزأ ل جزءًا حابي ع بادة وكانت. وال حياة

3. الرمزية

مياه توفره الذي الغذاء ي جسد وهو. ل حياة النيل نهر يمنحها التي وال خصائص والوفرة الخصوبة إلى حابي ي رمز رافدي تم ثلثان كشخصية تبتين تصويره ي تم ما وغالبًا وال ثنائيه، ال توازن حابي ي مثل كما. وشعبها الأرض النيل الاز سجام على الحافظ في الإله دور على ال ثنائيه هذه وتؤكد. الأب يض والنيل الأزرق النيل - الأرض يسدين ل النيل. ال طبيعة في والتوازن

4. والأدوار السمات

جلب عن والمسؤول النيل، ل نهر السنوي الف فيضان إله فهو. وال تغذية الخصوبة حول وأدواره حابي صفات ت تمحور أو جدًا مرتفعًا ي كون ألاب ضمن الف فيضان، في ي تحكم حابي أن يُعتقد وكان. الزراعة الأرضي إلى الخصيب الطمي المرتبطة والطقوس الاح تقالات في دورًا لعب كما. المدمرة الف فيضانات أو الجفاف يمنع وبالنيل، جدًا منخفضًا وال خصوبة بالزراعة

5. والتأثيرات

فيضان من مباشر بشكل تفسر ال تي المناطق في وخاصة مصر، أنحاء عجمي في ت بديل موضع حابي كان الصلوات في إليه ال تضرع ي تم وكان النهر، طول على تقع ل حابي المخصصة والأضرحة المعابد وكانت. النيل بما النيل، على المعتمدة الحياة جوانب جميع إلى تأثيره وامتد. وفي فيضان ضمان إلى تهدف ال تي والطقوس المصرية المجمع في النيل أهمية على حابي ت بديل ويؤكد. ال يومي والغذاء والتجارة الزراعة ذلك يف

6. والمظهر الأيقونات

الجسم، ممثلة رجل أنه على يُصوّر ما وغالبًا. والوفرة الخصوبة إلى ت رمز ثنوية، شخصيه أنه على عادة حابي يُصوّر حابي يُزَيْن ما وعادةً. النيل نهر يوفرها ال تي التغذية يعكسان، دليلين متكبيرين وثديين من ت فحة، بطن وذو حابي ي حمل الرسوم، بعب وفي. النيل نهر نباتات تمثل ال تي وال لوتس، ال بردي مثل الامانة بالنباتات. كمقدم دوره على يؤكد مما الماء، جرار أو الطعام من قرابين

7. والممارسات التقوى

تُقدّم في كانت. النيل في فيضان نجاح ضمان إلى تهدف مذلة واحدة تقالات طقوسًا ي تضمن حابي ل إله ال تعبد كان حابي ل تكريم طقوسًا يقيمون الكهنة وكان. وأضرحتة معابد في الأخرى والسلع والشراب الطعام من القرابين عيد" مثل النيل، يضان يفتحت ال تي المهرجانات وكانت. متوازن في فيضان تحديق أجل من رضاه إلى والسعي بركاته استمرار وضمن الإله ل تكريم جماعية وأنشطة وولائم مواكب ت تضمن، "الجميل الشمل لم

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

ل فيضان المخصصة والصلوات المترادف ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص من العديد في حابي ذكر وقد وفي . شعع بهار فاهية وضمن مصر، إلى والخصوبة الحياة جلب لأنه بحابي "الذي ترمي" وي شيد. لذيلا والتطهير القوت ل توفير حابي يُستدعى التوابيت، ونصوص الأهرام نصوص مثل الجنائزية، النصوص والآخرة الحياة في دوره على والتأكد ل لم توفى،

الختامة. 9

دوره ويسلط. والامستدامة للحياة المانحة النيل نهر قوة يجسد القديمة، المصرية أساطيرال في حيوي إله هو حابي مصر في عام بشكل والبقاء والاق تصاد ل لزراعة النيل نهر الحاسمة الأهمية على الضوء السنوي ل فيضان كإله ل لخصوبة كرمز هارث ويسد تمر. ويذته المصري الشعب بين العميق الارتباط وبجديله حابي عبادت عكس مصر وثقافة تاريخ في النيل نهر الدائمة الأهمية على التأكيد في والتوازن والوفرة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

حتحور (الهة مصرية)

1. والمعنى الاسم

كأم دورها الاسم هذا ويعكس "حورس بيت" يعنى ما هو، "حرحوت" باسم القديمة المصرية اللغة في ح تحور تُعرف الأساطير في ديوية إلهة يجعلها مما الأمومية، صفاتها على ح تحور اسم يدل اسماء إلهة حورس، زوجة أو إلهة المصرية.

2. الدينية الأهمية

وترتبط، تبجلاً للهؤلاء الإلهة أهم من واحدة فهي. القديمة المصرية الثقافة في هذالدينية بأهمية ح تحور تمتع واستمرت المبركة الأسرار عصر إلى ح تحور عبادة تاريخ يعود. والحب والرقص والموسيقى والخصوبة والأمومة انعكاسها أنها ويُعتقد التبانة، درب بمجرة ترتبط ما وغالباً السماء، إلهة تعبر كانت كما. الفرعوني العصر طول الإلهي.

3. الرمزية

والرقص والموسيقى والجمال الحب تجسد فهي. والمغذية الإيجابية الحياة جوانب من واسعة مجموعة إلى ح تحور رمز الولادة في حاسماً دوراً وت لعب والخصوبة، الأمومة ح تحور تمثل كما. والاحتيال الإلهة يجعلها مما والفرح، الحافظ في دورها على يدل مما الكوني، والتناغم أخيراً والحياة بالسماء مرتبطة فهي ذلك، إلى بالإضافة والرعاية الكون في والتوازن النظام على.

4. والأدوار السمات

والرقص والموسيقى والجمال الحب إلهة فهي. الأوجه المتعددة طبعها يعكس مما وأدوارها، ح تحور سمات تنوع كما. والأمومة الولادة على وت شرف والأطفال، نساءالحمية هي ح تحور فإن أمومية، شخصية بداعتبارها. والخصوبة وبين ينها لاسماء كإلهة ح تحور دور يربط. الأخيرة الحياة إلى الموتى ان تقال في وت ساعد نازية، كإلهة تعمل والأموات الأديان من كلاً تفر راعية قوة أنها على إليها يُنظر ما وغالباً الكوني، السماوي النظام.

5. والتأثيرات

ذندرة في رثيسية عبادة مراكز وجود مع مصر، أنحاء جميع في واسع نطاق على بالتجربل تحظى ح تحور كانت ارتباطها يعكس مما والأولاد، والرقص الموسيقى تتضمن كديرة احتفالات عن بارة مهرجاناتها كانت. وفيلة البحر منطقة في الأخرى الثقافة على أثريث مصر، من أبعدوما إلى ح تحور تأثيرات. والاحتيال بالفرح والولادة الزراعة ذلك في بما اليومية، الحياة من مذبلة جوانب من يتجزأ لاجزءاً عبادتها كانت. الم توسط الأب يض المصري المتجمع في الشامل نفوذها على يدل مما والفنون،

6. والمظهر الأيقونات

ارتباطها إلى يرمز مما الشمس، بقرص تحيط بقررة قرون يضم رأس غطاء ترتدي امرأة ينة على عادة ح تحور تُصوّر بعبسفي. والأمومية التغذية صفاتها على يؤكد مما بقررة، هي نة على أيضاً تُصوّر كما. روع الشمس وإلهة بالسماء، الحياة والمانحة الوقتانية اجوانب به على الضوء يسلم مما جميز، شجرة أولبؤة هي نة على ح تحور تظهر التصاوير، (الملكي الثعبان) والصل المينات، ولادة، (موسيقى آلة) السيدس تروم آلة بها الامرتبطة المشتركة السمات تشمل الإلهية وقواها أنوارها إلى ترمز وكلها.

7. والممارسات التقوى

وكانت معابددها في والموسيقى لشرابوا الطعام قديم ذلك في بما مذبلة، ممارساتي شمل لهاتر والتعبدكان الاحتيال في تخدمان كان تاديبعبادتها، في المهمة الطقسية الأشياء من المينات ولادة السيدس تروم المواكب تتضمن، "الجميل الوادي مهرجان" مثل لها، تكريماً أقيمت التي المهرجانات وكانت بركاتها لاسدعاء والحماية والخصوبة الحب أمور في رضاها لطلب معابددها يزورون الاحجاج وكان. الجماعية والأولاد والرقص

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

حيث التوابيت، ونصوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص في كثيرًا تحول اسم يُذكر كمرشدة تحول إلى إشارات "الموتى ك تاب" وي تضمن الأخرة الحياة في قوال مساعد لحماية طلبًا إليها يُستدعى كأم بأدوارها تحول المخصصة والصلوات الترانيم وتد في الأخرة الحياة إلى الأمن مرورها تضمن للأرواح، أخرى، بالآلهة لعلاقات على الضوء الأسطورية رواياتها تسلط ما وغالبًا للموتى وحامية والفرح، الحب والآلهة حاضنة، وورع حورس وخاصة

الختامة. 9

والرقص والموسيقى والجمال الحب تجسد القديمة، المصرية الأساطير في ومهمة الأوجه متعددة إلهة هي تحول الحياة ورعاية الكونى النظام على الحافظ في أهميتها الم تنوع و صفاتها النطاق الواسع تأثر يرها وي عكس والأمومة والدين الثقافة في الم تكامل دورها على والأبي قونات والطقوس الدينية النصوص في الدائم تحول رخصو ويؤكد أحدثته الذي العميق والتأثير الإلهية ل صفاتها الخلافة الجاذبية وي وضح، ويُلهم بأسر إرثها يزال. المصرية بين القديمة المصرية العالمية النظرة على

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الجنة (مفهوم بين الأديان)

1. والمعنى الاسم.

غالبًا يرتبط الذي المسمي الوجود عالم لوصف والأديان الثقافات من العديد من استخدام مصطلح هو "الجنة" الكلمة من نفسها "الجنة" كلمة تأتي بحالة صالحة لأرواح النائية والوجهة الأبدي والنعيم الإلهي بالحضور أو الجديم عكس أنها على إليها يُنظر ما عادة. "الله مسكن" أو "السماء" تعني والتي، "heofon" القديمة الإنجليزية والوثام والسلام لكمال كمكان إليها ويُنظر الأخرى المعاناة عوالم

2. الأهمية الأهمية.

للإرادة وفقًا أو فاضلة حياة عاشوا الذين لأولئك النهائي المقصدهي الجنة تُعد لدينية، التي تقاليد من العديد في تُعد الإسلام، وفي لمخلصين الأبدي والبيت الله مسكن أنها على الجنة تُصوّر ما غالبًا المسدينية، وفي الإلهية السماوات تمثل حيث، تعقيدًا أكثر الجنة تكون والبودية، الهندوسية وفي، والمكافآت الأبدي الفرحة الجنة، الجنة النهائي الروحي لوفاء قوي كرمز الجنة تعمل وبالتي، التي تناسخ دورة ضمن السعادة مؤقتة حالات المذلة الإلهية والمكافأة

3. الرمزية.

البشرية للحياة النهائي الهدف تمثل وهي، الإله مع والوحدة والكمال لسلام النهائي الحالة إلى السماء رمز الأسمى لخير مكافأة وبالها، والوثام والنعمة الأبدية السعادة مثل العليامثل وتجدد الروحانية، والرحلة للوجود مثالية كحالة وتعمل الأخرى، والفشل الأرضية المعاناة مع السماء تتناقض ما غالبًا الإلهي، والحضور

4. والأدوار السمات.

يولي ما صفاتها تتضمن ما وغالبًا، الإلهي والحضور الأبدي النعيم من عالم بأنها عادة الجنة ووصف. والنقص والمعاناة الألام من خالية أنها على الجنة تصويري تم: الكمال. الأسمى أو الإلهي الكائن مسكن يُعتبر: الإلهي الحضور. والسلام الأبدي باليسعادة الجنة تميز ما غالبًا: الأبدي الفرحة. فاضلة أو صلاحية حياة يعيش النهائي المكافأة هي: المكافأة

5. والتأثير والتجديد.

السلوك على الجنة وعدي وثور المسدينية، في. الأدينية والمعقائد الممارسات من للتعديد محوراً تشكل الجنة إن وفي الأخلاقي والسلوك الأدينية بالواجبات الإلهية التزام الجنة مفهوم يحدف الإسلام، وفي. والعبادة الأخلاقي أثير كما. والكارما الميلاد إعادة دورات يشمل أو سع كوني إطار من جزءاً السماوية العوالم تشكل والبودية، الهندوسية الروحي والطموح لمتاليمرزم بمتابئة كان حيث والثقافة، والفن الأدب على عميق بشكل الجنة مفهوم

6. والمظهر الأبدي قوّنات.

تصويرها يتم ما غالبًا المسديني، الفن في. العظيمة والسكينة الجمال من عالم أنها على الجنة تصويري تم ما باغال الجنة الإسلامي الفن يصف. والنعمة الإلهية المجدت عكس الأول، ومن وديابات الذهب من بشوارع مشعة ذهبية كمدينة الهندوسية التي تقاليد في. الأبدية المكافأة الجنة تمثل والتي، الفخ والمسكن المتدفقة والأزهار المورقة بالحدائق الروحي الإنجاز وروعة ثراء تجسد التي الإلهية، والكائنات السماوية بالاقصور الجنة تصويري يمكن والبودية،

7. والممارسات التقوى.

العالم هذا إلى الدخول منض أو بلوغ إلى تهدف مذلة لدينية ممارسات الجنة بمفهوم المرتبطة العبادة تتضمن الخلاص لتحقيق كطرق الأخلاقية بالتعالييم والالتزام والعبادة الصلاة مثل ممارسات ثرى المسدينية، في. الإلهي

دليل الصعود الصوفي

وتجنب الصلاة الأعمال في والان خراط الخمسة الإسلام أركان ات باع يدعد الإسلام، في الجنة في الأبدية والحياة والعيش والتقوى التأمل مثل ممارسات تعبر وال بوذية، الهندوسية في الجنة لدخول ريثاً ضرراً الخاطيء السلوك الروحي التحرر تحقيق أو الإيجابية الولادات ل تحقيق الأهمية بالغ أمراً الأخلاقي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

المختلفة التقاليد عبر المقدسة النصوص في واسع نطاق على الجنة وصف تم

ذات رائدة كمدنية تصويرها يتم حديثاً الرويا، سفيرم تلك تب في ل الجنة أوصافاً المقدس الكتاب يقدم: المسمودية (1-4: 21 رويامثال، سبيل على) إلهي مجد

البقرة سورة المثال، سبيل على) ويركاتها مكافأتها على مؤكداً عديده، آيات في الجنة القرآن يصف: الإسلام (2:25).

الميلاد إعادة دورة في مؤقتة كمكافآت (سفارجا) المختلف السماوات والأوب نشاد الفيدات ناقش: الهندوسية

. سعيدة حالات الكائنات يعيش حديثاً السماوية العوالم اللوتس سوترامثل النصوص تصف: البوذية

الختامة. 9.

لوفاء النهاية الوجهة باع تبارها إليها ويُنظر. وال ثقافات الأديان تلمخ في الأوجه وم تعدد عميقاً مفهومًا الجنة تمثل فإن سماوي، عالم أو خضراء حديفة أو مشعة كمدنية تصويرها تم وسواء الأبدية والسلام الإلهية والمكافأة الروحي الفني والتعبير الدينية الممارسات أهديتها وتخلل. والكمال للخير الاعلاليامثل لأعلى رمز بمتابئة الجنة. والتمتعالي الإلهي إلى البشرية سعياً يعكس مما الروحية، والتطلعات

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هيكاتي (الهة يونانية)

1. والمعنى الاسم

أصل اليونانية الأساطير في بارزة شخصية هي السلفي، والعلام والشعوذة السحر إلهة، (هيكاتي أو) هيكاتي بعيدة" أو "بعيد من عاملة" تعني والتي، "هيكاتي وس" اليونانية بالكلمة مرتبطة بأنه يُعتقد ل كن مؤكد، غير اسمها الأديان من تأثير في والغامضة القوية وطبعتها مخ تلفة عوالم على سيطرتها الاسم هذا يعكس. "المدى

2. الأهمية

بالسحر مرتبطة وهي. القديمة اليونانية الديانة في ك بيرة دينية أهلية ذات الأوجه تعدد إلهة هي هيكاتي على التاثير إلى الأخرة الحياة في الأرواح توجد من هيكاتي دور ويمتد السلفي والعالم والقمر والشعوذة السماوية العوالم من كل في تعمل كإلهة الفريدة مكانتها إن. الشريعة القوي من والحماية السحرية الممارسات. اليونانية الروحانية الحياة من مخ تلفة جوانب في مهمة شخصية تجعلها والأرضية

3. الرمزية

الم تنوع صفاتها تعكس غنية ب رمزية هيكاتي تمتع
والبحر ضالاً: الثلاثة العوالم على سيطرتها إلى رمز وجوه، أو رؤوس بثلاثة تصويرها يتم غالباً وجوه ثلاثة
والسما

الأخرى المقدسة والأماكن السلفي العالم لبوابات كحارس دورها مثل: المفاتح
المجازي أو الحرفي بالمعنى سواء الظلام، في كمر شدة دورها إلى رمز: المشاعل
السلفي العالم في وخاصة ومرشدة، كحامية دورها ترتبط: الكلاب
والصوفية الأرضية وانجبت الجارت باطها تعكس: الثعابين

4. الأدوار السمات

بيلي ما هيكاتي وأدوار سمات تشمل
والشعوذة والتعاويذ السحري في خبرتها معروفة: والشعوذة السحر إلهة
السلفي العالم من وتخرج تدخل التي للأرواح كدليل يعمل الأرواح دليل
الجديد أو المظلم القمر وخاصة ومرادله، بالقمر يرتبط: القمر الإله
الخبيرة والقوى الشريعة الأرواح من لحماية أحياناً استدعاؤه يتم: الأُسرة حاملي
والبعث الموت وأسرار السلفي العالم في يشارك: الأُرضي الإله

5. والتأثير والتجديد

الغامضة وسبب الطق المرتبطة الأماكن في وخاصة اليونان، من مخ تلفة أجزاء في تجديل موضع هيكاتي كانت
من الرغم وعلى. ورضاهل حمايتها لا سدحضر المصممة والطقوس القرابين تقديمتشمل عبادتها وكانت. والسحر
الأخرة والحياة بالسحر المتعلقة الممارسات على أُرديث، كبيبراً هيكاتي تأثير كان ما، حد إلى الغامضة يطبعها
والان تقالات لحدود كحارس دورها يعكس مما المنزل، وفي الطرق مفرق عند تُكرّم وكانت. المنزل والحماية

6. والمظهر القونات

مميزة طرق بعدة عادة هيكاتي تصويري تم
م تعدد عوالم على سيطرتها يمتثل مما أجساد، أو رؤوس بثلاثة غالباً يظهر: الثلاثي الشكل
السلفي والعالم المقدسة الأماكن تحراس في دوره إلى ويرمز المفاتح، يحمل: المفاتح حامل

دليل الصعود الصوفي

النفوس وتوجهه بالظلام لإضاءة المشاعل تحمل: المشاعل
بالعالم واتصالها بالوقت في دورها يؤكد مما الكلاب، برفقة الأديان بفض في تصويرها يتم: الكلاب برفقة
السفلي
والصوف بالسكر اظهارت تب عكس عناصر العام مظهرها ي تضمن ما غالبًا: والمظلمة الصوفية الصور

7. والممارسات التقوى

يولي مالهيكتي المخصصة التعبدية الممارسات تشمل
الرموز أو الكعك مثل الجديد، القمر وأثناء الطرق مفرق عند وخاصة الطعام، من طقسية قرابين: القربان
مذابحها على ترك التي الصغيرة
السحرية الممارسات في وضاه وهدىتها حمايتها لطلب تلاوات: والصلوات الأدعية
تأثيرها على الحصول والسعي لتكريمها الطرق مفرق وعند الجديد القمر خلال تقام أحداث فالات: الأطقوس
الطرق مفرق عند العروض تركت تضمن الجديد، القمر في يقيم الذي هيكتي، عشاء مثل أحداث فالات: المهرجانات
وتكريمها لاسر ضاهها

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة اراتيش

ذلك في بما القديمة، النصوص من العديد في هيكتي ذكرتم
السردي وتأثيرها دورها إلى تشير: "هوميروس أوديسه"
وسماتها أصولها عن فاصيل تقدم: لهس يود "ثيوجوني"
الأخرى الآلهة مع وفاعلاتها السحرية قدراتها يستكشف: "أوفيدت حولات"
والأرضية السحرية بالعالم وارتاباطها الأغاز في دورها ناقش: "النبوءات توقف حول" كتابه في "بوتارخ"

9. الخاتمة

كمر شدة أدوارها اليونانية الأساطير في وقوية معقدة شخصية هي السفلي، والعالم والشعوذة السحر الإلهة هيكتي،
تربط التي الفريدة هيكتي مكانة إن الأوجه المتعددة يبعثها على الضوء تسلط القمر وعشديقة وحامية للأرواح
المتعلقة المجالات في وخاصة القديمة، اليونانية الديانة في أهديتها تؤكد والأرضية السماوية العوالم بين
الجديد، القمر وأثناء الطرق مفرق عند الأطقوس تتميز التي باندتها، إن والحماية الآخرة والحياة بالسكر
ورضاه إرشادها إلى يسعون الذين أولئك لها تكتنه كانت الذي والاحترام الدائم فوذهت عكس

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هيكت (إلهة مصرية)

والمعنى الاسم 1.

أو "الحاكم" تعني والتي، "دقا" كلمة من اسمها اشتق قديمة ريمص إلهة هي (هيكت بيت أو هيكتات، هيكت، أيضاً وتكتب) هيكت الحربية الجوانب هذه في تشارك كإلهة دورها يعكس مما والولادة، الخصوبة بمفهوم اسمها يرتبط ما غالباً. "الرنيس" الحداثة من

الدينية الأهمية 2.

وهي الولادة أثناء والحماية والولادة الخصوبة لهيكت باع تبارها المصرية الديانة في الهامة الآلهة من هيكت تعبر حماية إلى دورها ويمتد بأمنا الأطفال ولادة وضمان الولادة أثناء النساء مساعدة في دورها الأول المقام في معروفة المصرية والثقافة الحداثة جوانب من أساسيات جانبا بان وهما الخصوبة، على والحفاظ المولد

الرمزية 3.

الحداثة وجوانب بالخصوبة يرتبط الذي الضد فدع، هو الأساسي ورمزها، والحماية والولادة الخصوبة إلى هيكت بيت مزتر الحداثة واستمرار الناجحة الولادة ضمان في هيكت بيت دور والتكاثر بالطوبى الضد فدع ارتبطاوي برز. الماء في الحداثة ورعاية التجدد موضوعات أيضاً رمزية تهاوت تضمن

والأدوار لسمات 4.

برأس امرأة أو ضد فدع أنها على تصويرها يتم ما غالباً. والخصوبة والولادة على تشرف كإلهة دورها هيكت بيت سمات تشمل في النساء مساعدة هيكت بيت أدوار تشمل. لولادة الإلهية والجوانب الطبعي بالعلام ارتبطاوي وكما ضد فدع، الإلهية والرعاية الحداثة من المبركة بالمرحلت أيضاً ترتبط كما، والوفرة الخصوبة وضمان المولد وحماية المخاض الجدل لموالي

والثأير التجيل 5.

وامتد، والولادة الخصوبة بطوقس غالباً مرتبطة بادتها وكانات مصر، أنحاء مختلف في تجيل موضع هيكت كانت الأمهات وحماية والناجحة الأمنة الولادة لضمان تُستدعى كانت ديت الأدينية، والمارسات اليومية الحداثة إلى تثيرها والخصوبة الحداثة استمرار وضمان بركاتها استحضار على لهاكت المخصصة والطقوس المعابد وركزت. والأطفال

والمظهر الأيقونات 6.

والولادة بالخصوبة باطهارت على التمثيل هذا يؤكد. ضد فدع برأس امرأة أو ضد فدع هيثة على عادة هيكت بيت تُصوّر مرتبطة موسيقية آلة) السيدس تروم مثل والولادة، بالخصوبة تتعلق رموزاً تحمل وهي تظهر الرسوم، بعض وفي والتغذية الأوقات صفاتها على مظهرها يؤكد. (الحداثة رمز) عنخ أو (الإلهية بالحماية

والمارسات التقوى 7.

الحوامل النساء كانت، والخصوبة والولادة في مساعدتها طلب إلى تهدف ومارسات طقوساً يشمل لهاكت بيت التي كان التمام كانت. وبركات حمايتها تطلبها، والصلوات القرابين يقدم الحمل إلى يسعين اللاتي أو الطوقس كانت ما غالباً. أمنة ولادة وضمان الإلهية ضد لها لا استحضار تُستخدم صورتها تحمل التي والتعويذات لها المخصصة المعابد أو الأضرحة في والقرابين الصلوات تشمل لهاكت بيت المخصصة

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

دليل الصعود الصوفي

التوازيات، ونصوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص من العديد في هيكت ذكر ورد وقد تعويذات "الموتى كتاب" ويضمن الولادة حديثي الأطفال وحماية الولادة في تساعد كإله تصويرها تم حديث في دورها على الضوء تسلطويتم. الأخرى الحياة في وحمايتها لم توفى أمانة رحلة ضمان في هيكت لمساعدة ودعاء. الحياة من الأم بكرة المراحل في أهدى تهايعكس مما النصوص، هذه في الولادة الخصوبة

الختام 9.

ارتباطها ويؤكد. والحماية والولادة الخصوبة مبادئ وتجسد القديمة، المصرية الأساطير في حيوية إلهة هيكت تُعدت بجيل موضع كانت التي هيكت، تأثيرا تدفق. الناجحة والولادة الخصوبة ضمان في دورها على بالاضدفع تم حديث الأدينية، والممارسات اليومية الحياة إلى والخصوبة، لادتب الوالمتعلقة السابقات في الأول المقام في القدماء المصريين بين تآكيديعكس والتجديد للحياة كإلهة إرثها ويظل. والتغذية الوقائية لصدقاتها استدعاء. الإلهية والحماية والولادة لخصوبة الحيوية الجوانب على

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هيل (إلهة نورسية)

1. والمعنى الاسم

"هيل" كلمة وتعني القديمة، الإسكندنافية لغة من مشتق. تحكمه الذي السلفي والعلام الإلهة اسم هو هيل اسم الإسكندنافية الأساطير في الآخرة لحياتة والمخيفة الغامضة الطبيعة يعكس مما، "مخباءة" أو "مخفية"

2. الدينة هيلة

الإلهة أبناء من واحدة وهي، اسمها يحمل الذي الموتى عالم تحكم الإسكندنافية، الأساطير في بارزة شخصية هي هيل الذين أولئك في يهيم الذي المكان هي هيل، أيضاً تسمى والتهيل، منطقة إن. أنجربودا والمخافة لوكي المخادع الذين المحاربين قاعة فالهالا، عن منفصلة وهي الطبيعة، لأسباب أو الشد يخوخة أو المرض بسبب يموتون المعركة في قتلوا.

3. الرمزية

والرحلة الموتى تمثل إنها. الفناء من كآبة الأكلثر الجوانب وخاصة الآخرة، والحياتة الموت إلى هيل ترمز نفس في ومروعة جميلة أنها على تصويرها مدت ما غالباً التي المزدوجة، هيل طبيعة تعكس. تليها التي المجهولة العذاب وليس والتأمل، لراحة مكان هي مملكتها. واستمرار كنهاية الموت ثنائيات الوقت،

4. والأدوار السمات

بين السليم الفصل وتضمن الموتى على تشرف هي. السلفي العلام حاكمة هو هيل تلعبه الذي الأساسي الدور على تحافظ وهي. شريعة ليست ولكنها وصارمة، محايدة أنها على هيل تصويري تم ما كثيراً. والأموات الأدياء. الفناء دورة على وتشرف والموت، الحياتة بين التوازن

5. والتأثيرات

معتقدات كانت أنها إلا الحرب، أو بالخصوصية المرتبطة الآلهة بها تُعبد التي الطريقية بنفس تُعيدت كنلم هيل أن ورغم والموتى، الأسلاف تكريم يتم كان فقد. الآخرة الحياتة حول الإسكندنافية المععتقدات في كبريدنفوذ والطقوس الممارسات كانت ما وكثيراً. الأرواح هذه على وصديقاتها بالاحترام تحظى هيل كانت وبالتي، الآخرة الحياتة إلى الان تقال في دورها ضمناً تعرف الجنائزية

6. والمظهر القونات

هذه ترمز. وميت متحليل الآخر والنصف وحوي، جميل نصف: نصفين إلى مقسمة شخصية أنها على عادة هيل تُصوّر لعلام حاكمة مكانتها يعزز مما وملكية، قاتمة بطريقية تُصوّر ما غالباً. والموت الحياتة بين الان تقال إلى الصورة فالهالا في المشرقة البطولية القاعات من النقيض على ومظلم، بارد مكانك هيل عالم يُصوّر. السلفي

7. والممارسات التقوى

مباشرياً بشكل تكريمها كانت والدفن بالموت المدبطة الطقوس لكن، شائعاً لهيل الامباشرياً تفادي يكنلم الأمن المرور ضمان هو الهدف كان. لم توفى والقرابين التذكارية والنصب اللاتقيد من الممارسات هذه تضمنت على الموتى تكريم إلى يُنظر كان حيث، دوراً أيضاً الأسلاف تجيل لعل. لم توفى السلام واستمرار هيل عالم إلى هيل مجال الارتباط على الحافظ أنه

8. والدين والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات

، "النثرية إيدان" في. "الشعرية إيدان" و"النثرية إيدان" ذلك في بالمرئيسية، النصوص من العديد في هيل ذكرتم على "الشعرية إيدان" تحوي. الإسكندنافية الكون في ودورها وملكته هيل أصول ستورلسون سنوري تصف

دليل الصعود الصوفي

الآلهة مع هيل تفاعل إن الأخرة والحياة لموت الإسكندنافيين فهم يوضح مما وحكامه، السلفي العالم إلى إشارات الأسطوري السرد في أهيته يؤكد مملكتها، إلى بالدر الإله إرسال تم عندما مثل الأخرى،

الخاتمة 9.

العالم حاكمه وبصفتها. وغموضه الموت حتمية تجسد فهي الإسكندنافية، الأساطير في مهمة شخصية هيل تعبر تحظى لأنها ورغم الموتى رحلة على وتشراف لأخرة، والحياة بين الدقيق التوازن على تحافظ إنهابا السلفي، بالموت المتعلقة الإسكندنافية والروحية الثقافة الممارسات يتخلل هيل تأثير إن شائع، بشكل بالتعبد رؤية يقدم مالموت، الإسكندنافي المنظور على الضوء تحكمه الذي والعالم المزدوجة طبعها وسلط. والدفن الأسطورية لتقاليد الغني الذي يسبح في هيل إرث ويستمر. واستمرارًا نهائية باعته باره لموت دقيقة. والموت الحياة بدورة والاعتراف العميق الاحترام يعكس مما الإسكندنافية،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هيلهايم (مفهوم نورسي)

1. والمعنى الاسم

"مخفي" "هيل" تعني حيث القديمة، الإسكندنافية اللغة من مشتق وهو بـ "بساطة"، "هيل" اسم هيلهايم على يُطلق ما غالبًا يرتبط ما غالبًا. الإسكندنافية الأساطير في لموتى الأساسية العوالم أحد إلى المصطلح هذا يشير. "مخفي" أو المحاربين أخذ يتم حيث الهالا، من النقيض على، يُبطل موت والذين لأولئك الأخرة بالحياة هيلهايم يحكم الذي هيل، الحاكم، الكيان أو نفسه العالم إلى للإشارة "هيل" مصطلح استخدم أيضًا يمكن. أودين اخ تارهم الذين المجال.

2. الأهمية

أو الشد يخوخة بسبب مات والذين أولئك وجهة باع تبارها مهمًا معنى هيلهايم تحمل الإسكندنافية، الذي ال فكري الموتى عالم تمثل إنها. الهالا في مكانًا تستحق التي البطولية بالوفيات مقارنة شرقًا أقل ظروف في أو المرض على يؤكد مسافة، الأكث الأخرة الحياة عوالم مع يتناقض وهذا. الأخرة الحياة في مصدرها الأرواح تنظر حيث الأخرة والحياة لموت الإسكندنافية بين نظر وجهة من مخ تلفة جوانب

3. الرمزية

لموت بريقًا الأقل الجوانب يعكس كمكان يُصوّر ما وكثيراً بالحياة الطبعية والنهاية والتحلل الموت إلى هيلهايم يرمز الأخرة الحياة بأن النوردي الاعتقاد على الحياتية يؤكد. محايدي مظلم عالم بل لشرف، ولاللعقاب مكانًا ليس - مخ تلفة شكل في لوجود استمراراً بل معذبة، ولا سعيدة تكون أن يمكن

4. والأدوار السمات

أنها يُوصف التي هيل، الإلهة ويحكمه. السفلي العالم في يقع وكثيب، وكثيب بارد عالم أنه على عادة هيلهايم يُصوّر وغير مظلمة حياة الموتى يعيش هيلهايم، في الموتى على سيطرتها إلى يرمز مما مية، ونصف حياة نصف على وتركيزاً حيوية الأكث العوالم من النقيض على وكثيب، قاتمة بأجواء يتم تع بأنه العالم ويُوصف. جوهرية. الهالا مثل المحاربين

5. والتأثيرات

الأخرة بالحياة حيوية أكث جانبًا يعكس مكان إنه بل نافية؛ الإسكندنافية الأساطير في لبعادة مركزاً هيلهايم يعد لا أثرت في ذلك، ومع لها مخصصة محددة طقوس أو عبادة عبادة هيلهايم في توجد لا أسجارد، أو الهالا عكس وعلى أبئك أكثر نظر وجهة تمثل ما غالبًا حيث الشعبية، والثقافة الإسكندنافية للأساطير الحديثة التفسيرات على الأخرة بالحياة

6. والمظهر الأيقونات

بصورته يصوره يتم ما وغالبًا ويرد، قاتم مكان بأنه هيلهايم ويوصف الإسكندنافية، الأسطورية النصوص في حاكم هيل، تصويرية. تم مرة وأجواء بالضباب ملبنة قاتمة كمملكة تصويرية. تم ما وعادة. والصدق الظلام، والتحلل بالموت المملكة ارتباط جسد ماضي، ونصف تعفن نصف أنه على هيلهايم،

7. والممارسات التقوى

التاريخية الإسكندنافية الوثنية في هيلهايم إلى الموجهة العبادة من معروفة محددة أشكال أو ممارسات توجد لا جزءًا تعبر هيلهايم إلى الموتى رحلة كانت. الطقوس أولعبادة مركزاً وليس الكوني النظام من جزءًا المملكة كانت. الأدينية الممارسة خلال من نشاطه إليه التأثير أو تبجيله يجب شيئاً وليس والموت، الحياة من طبيعياً

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

إيذا" تصف. "الشعرية داإي" و"النثرية إيذا" مثل الإسكندنافية النصوص في بارز بشكل هيلهايم يُذكر إيذا" تشير هيل حاكمها، سياق في وخاصة بالتفصيل، هيلهايم ستورل سون، سنوري كتبها التي، "النثرية الإسكندنافية الكونيات علم داخل مكانتها فهم في يساهم مما قد صائددها، في المملكة إلى أيضاً "الشعرية

الختامة. 9

أو معركة في يموت والذين لأولئك الآخرة الحياة ويمثل الإسكندنافية، الأساطير في أساسي عنصر هو هيلهايم الضوء سلطما، سمو الأثر الآخرة الحياة عوالم مع والمودشة الكندية طبيعته تناقض بطول ظروف في النصوص في تصويره خلال من. الإسكندنافية المعتمدات في الآخرة والحياة لموت المتنوعة النظر وجهات على الوجود والتنمية الطبعية لنهاية مؤثراً رمزاً هيلهايم يظل الحديث، التفسيرات على وتأثيره القديمة البشرية.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

جسيم

أنه على تصويره يتم ما غالبًا والثقافية، والفلسفية الديدنية التي تقال يد من العديد في موجود مفهوم هو الجسيم ولاكن المذتلفة، المعتمدات أنظمة عبر واسع نطاق على تصويره يتلف. الشر أو المعاناة أو العقاب من عالم للمعاناة الرمزي وتمثله الأخلاقي، بالاقصاص وارتباطه لبحكم، كمكان دوره تشمل المشد تركة الموضوعات بمذتلفة سباقات عبر الجسيم مفهوم على عامة نظرية لي فيما، إلاه عن الاغتراب أو النهائي

الدينية المنظورات

1. المسيدية

ما وغالبًا لم لعونين الأبدى للعقاب مكانًا بما تبارهن تقليديًا الجسيم إلى يُنظر المسيدية، اللاهوت في: الجسيم بديعة. لله ورفضها لخطاياها نتيجة اناءة المع الأرواح تتحمل ديبث والاكبريت النار من عالم أنه على يُصوّر

تستخدم الجسد المع ذلك في بما المقدس، الكتاب من مذتلفة أجزاء في الجسيم ذكرتم: الكتابية المراجع غالبًا المثال، سبيل على. السد فلي العالم من مذتلفة جوانب لوصف "تارتاروس" و"هلديس" و"جهنم" مثل مصطلحات قبل للأرواح مؤقتة اجتاز مكان أنه على الجسيم إلى يُنظر. بينما، (22: 5 متي) للعقاب نارياً بمكان جهنم يرتبط ما (13: 20 رؤيا) النهائي الحكم

بالجسيم يتعلق فيما المذتلفة المسيدية الطوائف بين النظر وجهات تذتلف: اللاهوتية النظر وجهات الموت أو الله عن الانفصال من كحالة، مجازيًا خرون أي فسره دين في الأبدى، للعذاب حقيقيًا مكانًا يراه في بعضها الروحي.

2. الإسلام

الذين لأولئك الشديدللعقاب مكان بأنه ("جهنم" باسم المعروف) الجسيم يوصف الإسلام، في: الجسيم بديعة. والمعاناة وظلام يدة شد نار مكان أنه على ويصور. تودة دون أئمة حياة عاشوا أو جسديمة، خطايا ارتكبوا أو الله، رفضوا القرآن) والسلاسل المغلي، والماء المشد تعلقة، النار ذلك في بما لجهنم، حدية أوصافًا القرآن يقدم: القرآن الأوصاف العذاب من مذتلفة أشكالاً المعونين يواجه ديبث الأبدى للعقاب كمكان الجسيم ويصور. (19: 22، 4: 56) ويُلقى أعمالهم على الأفراد يُحاسب عندما القيامة ليوم تفصيليًا وصفًا سلامي لإ الأخرة علم في تضمن: والعقاب الحساب جرائمهم خطورة عقابهم يعكس ديبث جهنم، في العقاب يسد تحقون لا الذين أولئك

3. الهندوسية

تخضع ديبث مؤقتًا مكانًا بل أبدئيًا عالمًا ليس ("ناراكا" باسم غالبًا إليه يُشار) الجسيم الهندوسية، في: الجسيم بديعة. التناسخ قبل خطاياهم من الأفراد تظهر يريتم ديبث تظهر مكان بمثابته إنه. السد بديعة الكارما على للعقاب الأرواح مسد تويات على تذتوي أنها على ناراكالا بورانا، مثل المذتلفة، الهندوسية النصوص تصف: البورانية الأوصاف الفرد خطايا بديعة مع تتناسخ العقاب من محددة أشكال منها ولا كل مذتلفة، مناطق أو التي الأرواح تُرسَل. والتناسخ الكارما بديعة وثيقًا ارتباطًا الهندوسية في الجسيم مفهوم يرتبط: الكارما التناسخ. جديد من ولادتها دورة مواصلة بل أخطائها عن ل لتكفير ناراكالا إلى السد بديعة الكارما عليها تراكم

4. البوذية

والعذاب المعاناة من عالم هو (السدنسكربتية بال لغة "ناراكالا" باسم المعروف) الجسيم البوذية، في: الجسيم بديعة. جديد من الكائنات تولد النهاية وفي، أبدئيًا ليس إنه. السد بديعة لكارماها نتيجة جديد من الكائنات تولد ديبث الشديد. كارماها سد تنفاد بمجرد أخرى عوالم في

منها ولا كل متعددة، مسد تويات من تتكون بأنها ناراكالا بوذية النصوص تصف: النصوص في لواردة الأوصاف. السد بديعة الأفعال عواقب حول أخلاقية كتعالييم الأوصاف هذه وتعمل. المعاناة من مذتلفة أشكال

إعادة على قدرة ولا لكائنات الماضي، أفعال عن نتج مؤقتة كحالة ناراكالا في التجربة تُرى: والافداء الغرض. يها الخاصة الكارما حل بمجرد ملاءمة أكثر ظروف في الأميلاد

دليل الصعود الصوفي

والأدبي والثقافي والتصوير

لادانتي "الإلهية الكوميديا" مثل الكلاسيكي، الأدب في واضح بشكل الجديمت تصويرتم: الكلاسيكي الأدب تخصصتم حبيث الطبقات، ومتعدد المراكزم تجديم أنه على الجديمت تصويرتم دانتي، عمل في. أليغيري لها مقابلة وعقوبات مذتلفة لخطيادائرة كل

مذتلفة، عدسات خلال من الجديمت تصويريتم ما غالبًا الإعلام، ووسائل المعاصر الأدب في: الحديثة التفسيرات الاديذية الصور من التصويريتم تراوح أن يمكن. النفسيه للمعناة المجازية العوالم إلى الحرفية النارد فر من بدءًا رمزية أو تجريدية الأكتثر التمثيلات إلى التقلبيديية

والفلسفية الرمزية التفسيرات

أو ذهنية حالة بل مادي مكان مجرد ليس الجديمت أن ترى والرمزية الفلسفية التفسيرات بعض: رمزية نظر وجهات اغترابًا أو أخلاقيًا لأفش أو عميقًا وجوديًا يأسًا الجديمت مثل وقد. نفسية حالة

أو بالذنب الشعور من داخلية تجريرة أنه على الجديمت فسيريتممكن النفسيه، الناحية من: النفسيه المنظورات ماديًا مكانًا كونها من بدلًا المعناة من مجازية كحالة تتجلى وال تي الندم، أو العار

خاتمة

وسواء. الفلسفية والتقاليد والثقافات الأديان مذتلف عبر فتمخثلتفسيرات وله الأوجه متعدد مفهوم الجديمت والروحي الأخلاقي الفشل عواقب يمتثل الجديمت فإن المعناة، من رمزية كحالة أوللعقاب حقيقي كماكان إليه نظرنا حول أعمق معتقدات وأهدياته تصويره ويعكس. البشرية والمعناة والقصاص العدالة طبيعة ل فهم كوسيلة ويعمل. البشري الوجود وطبيعة الآخرة والحياة الأخلاق

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هيفايستوس (الإله اليوناني)

1. والمعنى الاسم

من مشتق اسمه أن ويُعتقد ال يدوية والحرف النار إله هو، "Ἡφαίστος" باسم ال يونانية في المعروف هيفايستوس، مما، "الناري" أو "الحرق" يعنى الذي "هيفايستوس" بمفهوم ترتبط ال تي، "هيفايستوس" ال يونانية ال كالم المعدني والعمل ال بركانية بال نار ارتباطه يعكس

2. ال دنية الأهمية

عكس وعلى والحرف بين المعدن وتصدىع الحدادين إله باع تبارزه ال يونانية ال ديانة في مهمًا إلهًا هيفايستوس كان بالحرف مباشر بشكل مرتبطًا هيفايستوس كان تجريدية، أكثر بمفاهيم ارتبطت ما غالبًا ال تي الأخرى الإلهة ال تحف خالق باع تبارزه الأسطوري ال سرد في أساسيًا دوره وكان. ال فنية والإبداع والخدمة الأدوات وإن تاج العملية همودورع الإلهة أسلحة ذلك في بما وال بشرية، الإلهية

3. الرمزية

ال بركانية بال نار ارتباطه ويمثل ال لتكنولوجيا ال تحويلية والقوة والحرفية ال نار إلى هيفايستوس يرمز يعكس مما والحرفية، المعدن أعمال في المطلوبة وال براعة المهارة إلى يرمز كما. ال نار والدمرة الإبداعية الإمكانات الإلهي كحرف في دوره

4. والأدوار السمات

يولي مال هيفايستوس الأساسية والصفات الأدوار تشمل

ال نار والدمرة ال تحويلية ال الجوانب ي رأس: ال نار إله

ال يدوية والحرف بالمعدن يعملون الذين أولئك راعي: والحرف بين الحدادين إله

والإبداع ال لالهة السحرية ال عناصر من و يرهب والدروع ال أسلحة صناعة: الإلهية ال تحف صانع

والإمكانية ال فنية ال المهارة يرتبط: الإبداع إله

5. والتأثير ال

والحرف المعدن بصناعة امرت بطة والمجالات الورش في الأول المقام في بال تبجيل يحظى هيفايستوس كان تضمنت ولكنها لأخرى، الرئسية الالهة مقارنة شيوغًا أقل له المخصصة والمهرجانات المعابد وكان ال يدوية الإلهية ال عوالم إلى تأثيره وامتد وعمله، لمهارته بالاحترام يحظى وكان. وال تجار الحرفيين على تركيز ممارسات الإبداعه خلال من وال بشرية

6. والمظهر الأيقونات

ويعكس. وسندًا مطرقة حملي وهو يُصوّر ما وغالبًا الجسم، مماثلة ملتحية شخصية هيفايستوس على عادة هيفايستوس يُصوّر يُصوّر الإلهة، من العديدي عكس وعلى. بال نار العمل أو بال تشكيلي يقوم وهو يُصوّر ما وغالبًا وحرفي، كحداد دوره مظهره بال الجوانب ارتباطه على ويؤكد الإلهية مكانته مع يتناقض ما وهو إعاقات، أو جسدية بعيوب أحيانًا هيفايستوس. ال لحرفية والعملية الأرضية

7. والممارسات التقوى

المعدنية والأعمال الأدوات من القرابين قديم تشمل لهيفايستوس تُقام كانت ال تي ال تبديلة الممارسات كانت يقدمون والحرفيون الحرفيون كان في قد نادرة، له المخصصة الرسمية المعابد كانت حين وفي. ال تحف من و يرهب

دليل الصعود الصوفي

به هي فايد ستوس المرتبطة والاط قوس المهرجانات وكاذا. ومهارته رضاه كسب أمل على له أعمالهم يكرسون أو القرابين المعدني والعمل الحدادة فن تحتفل التي والاط قوس والمسابقة اليدوية لبحرف عروض على تطوي ما غالبًا

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

القديم والأساطير صوصالن من العديدي هي فايد ستوس يظهر

في بما والأبطال، للآلهة والأسلحة الدروع يصنع الذي الإلهي الحداد بأنه هي فايد ستوس تصف: لهوميروس "الإلياذة" أخذ درع ذلك

الصناعة في ومهارته الآلهة، بين دوره ولادته، عن ت فاصيل يقدم: لهسود "ثيوجوني"

الأخرين والبشر الآلهة مع وتفاعلاته هي فايد ستوس اتبادع عن قصصًا تضمن: "أوفيدتحوالات"

الإلهي والإبداع الصنعة سباق في هي فايد ستوس يذکر: لأفلاطون "الملاقي"

الختام 9.

إله بصفته اليونانية الأساطير في وحيويًا فريدًا دورًا اليوناني، اليدوية والحرف النار إله هي فايد ستوس، لعب والدينية العملية الأثينا صانع في المطلوبة والمهارة لالنار التحويلية القوة إلى زيروم والحرفيين، الحدادين خلال من بعمق محسوس هي فايد ستوس تأثير في إن الأخرى، بالآلهة مقارنة العبادة في شهرة أقل كونه من الرغم وعلى الدينية والممارسات الأسطور القصص في وجوده يسلط، الماهرة اليدوية لبحرف الممنوح والاحترام إبداعاته اليومية الحياة في يساهم الذي والعمل بالافن ويحتفي والبشرية، الإلهية العوالم في دوره أهمية على الضوء الإلهي والجلال

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هيرا (الهة يونانية)

والمعنى الاسم 1.

مؤكد، غير اسمها أصل. والأسرة الزواج وإلهة الأول يم بية الإلهة ملكة هي، "Hpa" باسم اليونان في المعروفة هيرا، قوية كإلهة دورها هيرا اسم يعكس مهمة أو بارزة شخصية كونها بمعنى "هي" أو "الوريث" بمفهوم يرتبط ما غالبًا لكونه اليوناني البانتيون في سلطة وذات

الدينية الأهمية 2.

زيوس، وأخت زوجة وبعث بارها. والأسرة الزواج إلهة بعث بارها اليونانية الديانة في مركزية مكانة تحثل يراه كانت الزواج قدسية إلى أهيتهام تدت. الزوجية والحادياة المرأة وحامية الإلهة ملكة بعث بارها بالتبجيل تحظى كانت الزوجية الحادية تواجته التي والصعوبات أعلىال المثل فجدت الزوجي، الوفاء يفضها التي والتحديات

الرمزية 3.

رموزها وتشمل الملكة وسلطة الأسرة، وقدسية الزواج، مؤسدة إلى هيرا ترمز الملكية والمكانة والفخر الجمال إلى يرمز: الطاوس
تؤديها التي الرعاية وجوانب بالأمومة ترتبط: البقرة
الحياة راريتمواسدتم الخصوبة إلى يرمز: الارمان

والأدوار السمات 4.

يولي مالهيراساسية والصافات الأدوار تشمل
الأسرية والحياة الزواج مؤسدة على تشرف: الزواج إلهة
وأم كزوجة دورها في وخاصة: المرأة حامي
الأول يم بي الهرمي التسلسل في رديسية وشخصية زيوس شريكة: الإلهة ملكة
والأق سام المقدسة الطقوس بحماية يرتبط: المقدسات حارس

والثأيرالتبجيل 5.

والطقوس المهرجانات ذلك في بما القديمة، اليونان أنحاء مذكرفي مذكرفه بطرق بالتبجيل تحظى هيرا كانت تضمن والذي أرغوس، في أفيم الذي هيريما، مهرجان هو شرفها على شهرة الأكر المهرجان وكان إليها المخصصة ي تم وكان والأسرة، بالزواج المتعلقة المجدتصعية المعايير إلى تأثيرها وامتدت. وتضديترياضية مسابقات بطبعتها أيضًا معروفة هيرا كانت شهرتها، من الرغم وعلى المجالات هذه في والبركات لحمايعة تدعاؤها زواجها تحدا أو تحدها الذين أولئك تجاه الان تقامية

والمظهر الأيقونات 6.

ما وغالبًا كملكة مكانتها على للدلالة، تاجًا أو تاجًا ترتدي وهي تُصوّر ما وغالبًا وملكة، مهيبة كشخصية عادةً هيرا تُصوّر المهيب بسلوكتها هيرا مظهر يميز. عصا أو صولجانًا تحمل وهي أيضًا تُصوّر وقد المقدس، ديوانها وهو طاووس، يرافقها ومذترمة قوية كإلهة دورها عكسي مما والم تسلط،

7. والممارسات والتقوى.

وكانت بدركاتها على والحصول الزوجي الانسجام ضمان إلى تهدف وقراب بين مذلفة طقوسًا ي شمل لهيرا ال تعبد كان الزوج أمور في لرضاها طلبًا والصلاة والطاويين، الأب قار وخاصة بالحيوانات، التضحية تشمل الشائعة الممارسات الرياضية بالمسابقات المشاركين كرمها حيث مهمة مناسبة أرغوس، في به يُحتفل الذي هيرا، مهرجان وكان. والأسرة العامة والاحتفالات.

8. والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

:القديم والأساطير النصوص من العديد في بارز بشكل هيرا تظهر

حرب أحداث في حاسمًا دورًا تلعب الأديان من كثر في وغيور قومية كشخصية دورها تصور: لهوميروس "الإلياذة" طروادة.

الأولى بديهة الآلهة بين ودورها زيوس، من وزوجها ولادتها، عن تفاعل تقدم: لهسيود "ثيوجوني"

الوقائيدجوانبها إظهارها مع آخرين، وبشر الآلهة مع هيرا تفاعلات عن مذلفة قصصًا تضمن: "أوفيدتحويلات" والاندتقافية.

الالهية والعدالة القسم سباق في هيرا ي ذكر: لسوفوكليس "أنتيجون"

9. الخاتمة.

وباعتبارها اليوناني والديوناساطير في محوريًا دورًا الأولى بديهة، الآلهة ومملكة اليونانية الزواج إلهة هيرا، تحدث ومسؤولية سلطة عن فضلًا الزوجية، الحياة تواجه التي والتحديات العمل يال المثل تجسد في إنهاب والأسرة، الزواج حاميه في القديم، اليوناني المجمع في أهديتها على الضوء والطقوس المهرجانات خلال من تبيدها وسلطة القيادة. طة سل ذات قومية وشخصية راعية كحاميه المعقدة تبعيتها على الأسطورية النصوص في تصويرها يؤكد بين والأسرة لزوج الدائمة القيمي مثل حديث اليوناني، والديني الثقافي التراث من مهمًا جانبًا بشكل هيرا إرث ويظل الإلهية والسيدة.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هيرميس (الإله اليوناني)

1. والمعنى الاسم

اسمه أن ويُعتقد. والسفر والاصوص التجارة وإله الآلهة رسول هو، "Ερμής" باسم اليونانية في المعروف هيرميس، الارتباط هذا ويعكس. "الحدود علامة" أو "الحجارة من كومة" تعني والتي، (ἕρμα) "هيرما" اليونانية بالكلمة مرتبطة. دوال الحدائق تقاليد على يشرف إليها كونه عن فضلاً لمسافر رين، وحمي كمرشد دوره

2. الديرية الأهمية

رسول باعتباره إليه يُنظر كان. القديمة اليونانية الديرية الديرية في كديرية الديرية ذات المواهب متعدد إليها همس كان. أضاف السفلي والعالم والاتصالات التجارة ذلك في بما المجالات، من بالعدد مرتبطاً وكان زيوس، وخاصة الآلهة، الم متعددة همس طبيعة جعلت. الإلهية حقيقتها إلى حاسماً بُعداً - الأخرى الحداثة إلى الأرواح رشم - نفس كمرشد دوره. اليونانية والروحانية الحداثة من مخرقة جوانب في رديسية شخصية منه الأوجه

3. الرمزية

الرتديسية الرموز من العديد هيرميس يجرسد:

والمفاوضات والتجارة والسلام في العالمشتمثل ثعبانين، مع متشابكة عصا: همس عصا. بسرعة العوالم عبور على وقدرته سريع كرسول دوره على تدل: المجرحة الصنادل. إلهياً رسولاً باعتباره دوره يعزز مما الحركة، وخفة السرعة إلى أيضاً ترمز: المجرحة الخوذة. ونكي نكي كإله دوره وتعكس والاختراع، بالموسيقى ترتبط: القيثارة

4. والأدوار السمات

يولي ماله يرمس الأساسية والصفات الأدوار تشمل:

والبشر الآلهة بين الرسائل وتوصل: الآلهة رسول. الاقتصادية والأنتشطة التجارية المعاملات على الإشراف: التجاري والتبادل التجارة إليه. وحمي تهم المسافر رين إرشاد: المسافر رين حمي. والسرقعة والخداع المكرب يرتبط: لاصوص إليه. عبورهم في ومساعدتهم السفلي العالم إلى الأرواح توجد: سايكوب ومب

5. والتأثير التبجيل

الأضرحة من العديد تخصصتم حديث اليونان، أنحاء جمع في واسع نطاق على بالتبجيل يحظى هيرميس كان اسدعاءتم حديث والسفر، بالتجارة لم تعلقاً المجالات في خاص بشكل مهمة عبادته كانت له والمهرجانات لاسدعاء الطرق ومفترق الحدود على صورته تحمل التي الحجرية هيرميس أعمدة وضعتم. والنجاح للحماية والسفر والاتصالات التجارة في أدواره خلال من الديرية الحداثة إلى هيرميس تأثيرات. وحمي ته فضله

6. والمظهر الأيقونات

ماغالبًا. سرعته إلى ترمز مخرحة، وخوذة مخرحة صندلاً يرتدي ما غالباً ورياضية، شابة ك شخصية عادة هيرميس صوري. بين كوسيط دوره رشافته مظهره يعكس. والتجارة التفاوض في دوره على يؤكد مما همس، عصا يحمل وهو يُصوّر في دوره على الضوء يسلط مخرقة يبه، أو بخرقة يبه أيضاً هيرميس يُصوّر الصور، بعض في. والابشر الآلهة. التجارة

7. والممارسات والتقوى.

بال تجارة المرتبطة بالطقوس القرابية بين تقديم تشمل هيرميس يدبعتها كان التي الة تبديلة الممارسات كانت أو الحجرية الأعمدة وكانت. ور ضاه ل حمايته طلباً الة صلوات أو الة تضديت ي قدمون والمسافر رون الة تجار وكان. وال سفر والطقوس المهرجانات وكانت. وحمايته حضوره إلى ترمز الطرق ومفترق الحدود عند عادة ت قام كانت الة التي الة تماثيل وصافته بأدواره احتفالاً وتضديت، مواكب غالباً تضمن هيرميس تكريم كانت الة التي

8. والدينية والرودية الصوفية الة نصوص في محددة إشارات.

الة تقديم والأساطير الة نصوص من العديدي في رميس هي يظهر

. والأبطال الآلهة ي ساعدم فيذكر سول هيرميس تصور: لهوميروس "الإله ياذة"

. أوديس يوس مساعدة في دوره ذلك في بما وحامي، كمرشد هيرميس تظهر: "هوميروس أوديس"

. الآلهة نبي ووظائفه وصافته، هيرميس، ميلاد حول ت فاصلي ي قدم: لهس يود "ثيوجوني"

. الة تنوعه ومغامراته هيرميس نكاه عن قصصاً تضمن: "أوفيدت حولات"

9. الخاتمة.

بصفته الإغريقيقية الأساطير في ومؤثر الأوجه متعدد الإله هو الإغريقي، عندوال سفر والتواصل الة تجارة إله هومس، تنوعه والسفر والخداع الة تجارة في أدواره تعكس الة بانثيون داخل في ريدة مكانة يشغل الأرواح، ومرشد الآلهة رسول هومس ي جسد المجنحة، والصدائل الهراوة عصا مثل الرمزية، سماته خلال من الة يومية الة يونانية الحياة في وأهية الة الامجتم من مخلفة جوانب على أذرمما الة نطق، واسعي وتأثيره عبادته كانت. والحماية والة تفاوض المرونة مبادئ في إلهي وحامي كوسيط أهية على الة ضوء الدائم هومس إرث يسلط. الروحي الإرشاد إلى الة تجارة من الة يوناني، الة تقديم الة عالم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هستيا (إلهة يونانية)

1. والمعنى الاسم

كإلهة الأساسية دورها اسمها وبمعكس "المذبح ح" أو "الموقد" وتعني "Εστία" باسم اليونانية اللغة في هيس تيا تُعرف إلى وت رمز والمجد تمنع، ل لمنزل المقدسة النار هيس تيا تماثل اليونانية، الأساطير وفي المنزل والحادياة الموقد الأسرية ل لحادياة المركزية والمكانة والأمان الدفء

2. الدينة الأهمية

الذقيض وعلى المنزل والحادياة المنزل إلهة باع تبارها اليونانية الديانة في حيوية مكانة ت ح تل هيس تيا كانت لدورها بال تبجيل تحظى هيس تيا كانت النطاق، واسعة ومعابد أساطير لها كانت التي الأخرى الآلهة من العديد من والدولة، الأسرة ووحد لرفاهية ضرورية تع تبر وكانت ومدينة منزل كل قلب في المقدسة النار على الحافظ في النار توفره الذي والاسد تقرار الانسجام وتمثل

3. الرمزية

الارتد هيس تيا الرموز من بالعديد هيس تيا ترتبط
المقدسة الطقوس وأداء العائل لية الوجدات إعدادي تم حيث والمجد تمنع، المنزل والحادياة مركز إلى ي رمز: الموقد
ل لموقد سلة المقد والبطبيعة والأمان الدفء ي مثل: ال لهب
الأسرة وازدهار الآلهة رضالا ضمان المقدمة والقرب بين الطقوس في دورها على الضوء تسلط: التضحية مذبح

4. والأدوار السمات

ي لي مال هيس تيا الأساسية والصفات الأدوار تشمل
العامة والأماكن المنازل في المسد تمر وجودها وتضمن المقدسة النار على تشرف: الموقد إلهة
الأسرة في والاسد تقرار الانسجام ضمان: الأسرة حامي
الجماعية والنار الموقد خلال من المدينة حادياة وازدهار وحدة ي مثل: الامجد تمنع حارس
أخرى لآلهة المقدمة التضحيات في الأولى القرب بين تلقي: التضحيات إلهة

5. والتأثير التبجيل

لديها ت كن ل أنها ورغم المنزل والطقوس الموقد حول تركزت اتممارس خلال من بال تبجيل تحظى هيس تيا كانت وكان مذبح أو مقدسة بنار منزل كل في تكريمها تم فقد الكبرى، الآلهة من غيرها مثل لها مخصصة ك بيرة معابد تهدف نتكامل التي والقرب بين الاحد ت فالات في اسد تدعوها تم حيث والمدنية، المنزل والحادياة من ي تجزأ لا تأثر يرها الأسرة رفاهية وضمن الآلهة رضا ضمان إلى

6. والمظهر الأيقونات

ي تم ما وعادة المنزل ل لهدوء كإلهة دورها ي معكس مما وهندسة، متواضعة ك شخصية هيس تيا تصويري تم ما غالباً ما نادراً الأخرى، الآلهة من العديد عكس وعلى المقدس ال لهب إلى ت رمز شعلة، تحمل أو الموقد بجوار جلاسة تصويرها الحادياة في ل لموقد المتواضع المركزي الدور على تركز يرها ي وكدم معقدة، ملابس أو معقدة رموز تصويرها ي تم ال يومية

7. والممارسات التقوى

لها القرابين وتقديم المنزل في مقدسة نار إشعال تشمل هيس تيات تبعها كانت التي التعبدية الممارسات كانت حمايتها وضمن هيس تيات تكريم الموقد عند والتضحيات القرابين تقدم الأسر وكانت اليومية الطقوس من كجزء القرابين، تقديم أو المهمة المذنية الاحترافات بدد قبل حضورها استدعاء أيضًا تتضمن العامة الطقوس وكانت والروحي الاجتماعي النظام على الاحتفاظ في دورها على لتأكيد

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

الأخرى بالالهة مقارنة دقة أكثر كون ما غالبًا دورها أن من الرغم على القديمة، النصوص من العديد في هيس تيات تظهر الأخرى الهة مثل بارز ليس دورها أن من الرغم على الأول، يمدية، الهة من كواحدة هيس تيات ذكر: "هوم يروس إياذة" على سيطرتها حول تفاصيل يقدم الأصلية الأول، يمدية الهة من واحدة بأنها يصرفها: لهس يود "ثيوجوني" الموقد الحياة في أهديتها على الضوء مسلطاً والأف سام، الطقوس سياق في هيس تيات إلى يثير: لأف لاطون "يوثيديوس" والمدنية الدينية، الطقوسية والممارسات الإلهية النظام حول المناقشات في هيس تيات مشاركة ضمننت: "أوف يديت حولات"

9. الخاتمة

المنزل من كل في والدفع لآثار الأساسي الدور الإغريق، عند المنزلية والحياة الموقد إلهة هيس تيات، تمثل الهة من غيرها لم الكبرى والمعابد الأساطير في بارز بحضور تمتعت كن لم رب ما أنها ورغم. والمجتمعات على الإشراف في دورها يؤكد عميقة كانت والمدني المنزلي الانسجام على الاحتفاظ في أهديتها فإن الأول، يمدية، اليونانية الدينية والممارسة في حضورها أهلية على والمجتمعية السرية الحياة استدعاء وقرار وضمن المقدسة النار للموقد الدائمة والأهمية والمجتمعية المنزلية الحياة قيمة على الضوء تسلط في هيس تيات إرث ويستمر والمدنية المنزلية الحياة من كل مركزاً باعتباره

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

هودر (إله نورسي)

1. والمعنى الاسم

من الرغم وعلى "المعركة" أو "المحارب" ويعني القديمة، النوردية اللغة من هودر، أو هود أيضًا يُكتب الذي هودر، اسم يُشتق القتالية بالبراعة وليس بالمأساة مرتبط لهودر أهمية الأكترا السطوري الدور في إن العسكري، اسمه

2. الأهمية

معروف وهو الأسير، حدأ الأعمى، الإله إنه الإسكندنافية الأساطير في محوريتها ولكنها شهرة أقل شخصية هو هودر نهاية راجناروك، إلى أدت التي الأحداث حرك الذي هو الفعلهذا المدبوب الإله بالندر، شديقه وفاته في بتورطه العلم

3. الرمزية

الضعف عمده ويمثل الأفعال المقصودة غير والعواقب المجازي، أو الحرفي بالمعنى سواء الأعمى، إلى هودر يرمز القدر وحتمية الحياة هشاشة إلى أيضًا الفعلهذا يرمز بالندر ليقتل لوكي خدعه حياث لاعب،الت وإمكانية

4. والأدوار السمات

على يعمدوكأنه هودر تصوير تم فقد أعمى، ولأنه بالندر وفاته في المأساوي بدوره الأول المقام في هودر اشتهر جعله مما ضعه، على المحاربة وروحه هودر قوة طغت لقد الخبيثة أهدافه لتدقيق لوكي اسدغله ما هو الأخرين، النوردي البانتيون داخل مقصودة غير وعواقب لاشدفة مثيره شخصية

5. والتأثير

الإسكندنافية الآلهة بها يعبديكان التي الطريفة بنفس واسع نطاق على يقدس أو يعبديكان هودر أن يبدولا على التركيز مع الإسكندنافية، التقاليد ضمن وأسطوري أخلاقي كدرس قصته تخدم. ثور أو أودين مثل الأخرى المباشرة العبادة من بدلأ والمأساة والخداع القدر موضوعات

6. والمظهر الأيقونات

يقصدون بالندر لتلقى اسدخدمه قوسًا يحمل وهو يُصوّر ما وغالبًا عمباء، لكنها قوية شخصية أنه على عادة هودر يُصوّر يعكس لوكي إرشادت تحت يتصرف وهو أو العيين معصوب تُظهره وأحيانًا عمده، على الفنية التمثيلات وتركن لالتعاب مأساوية وضحية قوي كإله المزوجة طبعته هودر مظهر

7. والممارسات التقوى

أن المرجح من له مخصصة محددة عبادة ممارسات على مهم دل يوجد فلا الإسكندنافية، الأساطير في هودر لدور نظرًا من يأتي قد الذي والضعف الخداع عواقب حول تحذيرية كقصة والأساطير الملاحم في سردها تم قد قد تكون الجسدية القوي

8. والأدب والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

سنوري يروي، "النثرية إيدا" في "الشعرية إيدا" و"النثرية إيدا" في الأول المقام في هودر قصة تُروى كما هودر له الذي المقصود غير والدور لوكي خداع على مشددا بالندر، وفاته إلى أدت التي الأحداث ستورلسون شخصية وليس مأساوية ك شخصية البانتيون في هودر مكانة يعزز مما الموضوعات، هذه إلى "الشعرية إيدا" تطرق راجناروك ونذير الآلهة مصائر بين الترابط على الضوء هودر قصة تسلط طول يتب

الختام 9.

والعواقب والضعف العمى موضوعات يجسد حبيث الإسكندنافية، الأساطير في مأساوية شخصية هودر يع تبر إلى النهاية في أدى مما الأسطوري، الأسرد في حاسمة تحول نقطة بالدر وفاة في دوره ويشكل. لخداع المأساوية حول مؤثراً درساً تقدم هودر قصة فإن واسع، نطاق على بالاتبجيل يحظى إلهاليس أنه ورغم. راجناروك دابة ودقة عمق على الإسكندنافية الأساطير داخل إرثه ويؤكد. المرء لأعمال المقصودة غير والتأثيرات القدرات بدأت. الإنساني والحالة لمصدر الإسكندنافية بين فهم حول رؤى يوفرمما القديمة، القصص هذه

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الروح القدس

1. والمعنى الاسم.

الشخص ويمثل المسيح، اللاهوت في محورية شخصية هو، "القدس الروح" باسم أيضاً المعروف القدس، الروح ترجمته هو "القدس الروح" مصطلح. (المسيح يسوع) الابن و الله الأب الله جاذب إلى الأقدس، ال ثلاث من ال ثلاث الحضور القدس الروح يُعتبر. "القدس الروح" تعني وال تي، "Spiritus Sanctus" ال لاتي يذية ل لكلمة قديمة إنجل يزية المؤمنون وتمكين وت قدس توجيه في وخاصة العالم، في ال نشطة الله وقوة الإلهي

2. ال دية نية لأهم ية.

المسد تمرة وال حياة ال عنصرة عيذ عقائد في وخاصة المسديية، في عميقة دية أهية ي حمل ال القدس الروح إن جميع داخل وال سكنى ال رسل ل تمكين صعوده بعد ال القدس الروح يسوع أرسل ال مسديية، ل لعقيدة ووفقاً ل لكذيسة حيث ال ثلاث، ل فهم ضروري القدس والروح. الله لإرادة وفقاً ال عيش على ومساعدتهم إي مانهم في وإرشادهم المؤمنون، المؤمنون قلوب وفي العالم في الله حضور ويمثل

3. الرمزية.

هذه وتمسد تمد. الله وحضور وال نقاء ال سلام على تدل ال تي الحمامة، هو شيوغاً وأك ثرها طرق، ب عدة رمزياً ال القدس الروح يُمثل النار، الأخرى الرموز وت شمل حمامة هينة في ال القدس الروح على به نزل حيث يسوع، معمودية قصة من جنورها ال صورة غير ال وجود إلى ترمز ال تي النفس، أو ال ريح وال تحول، ال تظهر على وقدرته ال القدس الروح قوة وتمثل ال تي ل لروح والمدبي المردي

4. والأدوار ال سمات.

أن ويُعتقد. والمقدس والمرشد والمدافع المعزي ذلك في بما ال مسديي، تال لاهو في مخ تلفة أدوار ال القدس الروح إلى يُنسب والمعرفة والقوة والمشورة والفهم الحكمة مثل رودية وثمازا مواهب ويمكنهم المؤمنون ي لهم ال القدس الروح الأفراد ي قود حيث، (جديد دنم ال ولادة) ال تجديد عمليية في رئيسياً دوراً أيضاً ال القدس الروح ي لعب. الرب وخوف وال تقوى ال يومية حياتهم في ويرشدهم الله مع أعمق علاقة إلى

5. والتأثير ال تبجيل.

الروح تأثير ويظهر. الأقدس ال ثلاث من ي تجزأ لاجزأ باع تباره ال القدس الروح يُبجل المسديية، الممارسة في المسديية ال عبادة محور القدس الروح عقيدة شكلت. والروحي الأخلاقي نموهم في وخاصة المؤمنون، حياة في ال القدس في ال القدس بالروح يُحتفل كما. وقوته الروح إرشاد ال صلوات من العديدت سد تعي حيث وال ترانيم، وال صلوات. ال رسل على ال القدس الروح نزول ذكرى يدي الذي الخمسين، يوم في وخاصة ال ل ي تورجي، ال تقويم

6. والمظهر الأي قونات.

لمعمودية ال توراتية الرواية إلى إشارة في حمامة، هينة على القدس الروح تصويري تم غالباً سديي، الم الفن في والحضور ال تنوير إلى ترمز الضوء، من أشعة منها ت نبعث ما وغالباً أعلى، من نازلة الحمامة هذه تظهر ما وعادة. المسيح رؤوس على تسد تفر "نار من ألسنة" هينة على القدس الروح تصويري تم العنصرة، عيذ تصويري في الإلهي أو نفس هينة على القدس الروح تصويري تم، شيوغاً أقل حالات وفي ل لروح المقوي الحضور إلى ترمز ال رسل، تجريدية أكثر هذا أن من الرغم على ريح،

7. والممارسات ال تقوى.

من العديدي صلي. ال القدس الروح مع خص يمش علاقة وتمية والال سد تدعاء ال صلاة ال القدس ل لروح العبادة تضمن العبادة أو ال رودية، الحاجة أو القرار، ات خاذ أوقات في وخاصة القدس، الروح وتمكين إرشاد أجل من المسديي بين ال رودية المواهب ت لقي على تركيز ما وغالباً القدس، الروح على خاصاً تأكيداً وال كاري زماتية الخمسين يذية ال حركات تضع

دليل الصعود الصوفي

"Veni Sancte Spiritus" مثل الة تقل بديلة المسيدية الصلوات تعد، والشفاء والذوبة، بالأسنة، ثال تحد مثل الة. تعبديلة الممارسات من جزءاً أيضاً ("القدس الروح أيتها تعال")

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

أعمال في العنصرة رواية ذلك في بمارن يسدية مقاطع مع الجديد، العهد في واسع نطاق على القدس الروح إلى يُشار يودنا إنجيل في القدس بالروح يسوع ووعده أرسل، على القدس الروح ينزل حيث، (4-1: 2: 14: 26) (يوحنا) قاله ما بكل التلاميذ ذكر سيدعلم الذي "المعزي" باعة تباره القدس الروح عن ي تحدث حيث، (26: 14: 26) (يوحنا) الرب باعة تباره القدس بالروح الإي مان على المسديحي، للإيمان أساسي بيان وهو، "نيقية قانون" يؤكد كما يسوع الحاية وواهب.

الختامة. 9.

العلام في النشطة الله قوة ويمثل المسيدية، والممارسة اللاهوت في ودي ناميكي حيوي حضور هو القدس الروح وبعده وإرشاده الله قوة القدس الروح يجسد الأقدس، الة ثلاث في الة ثلاث الشخص وبعده تباره المؤمنين حاية وفي يتم والريح، والنار الحمامة مثل رموز خلال من. لمسيدية بين الرودية الرحلة في حاسماً دوراً ولعب المقدسة، إن إيمانهم عيش من وتمكينهم الله لإرادة أعمق فهم نحو المؤمنين يرشد وقوي، لطيف كحضور القدس الروح تصوير الإي مان يعكس مما المسيدية، الحاية في المركزية مكانته على يؤكدان القدس لروح المسديحر والة تفاني الة تجيل الة. العلام في والمحول الحميم الله بحضور الدائم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

حورس (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

الواحد" اسمه يعني بارز إله هو القديمة، المصرية اللغة في حرب اسم والمعروف المصري، والسماء الملك إله حورس، ويحمي يراقب كإله ودوره بالسماء ارتباطه الاسم هذا يعكس. "البعيد الواحد" أو "البعيد

2. الأهمية

على صور ما وكثيراً. والسماء والحماية لكي لا يفسد حورس، القديمة، المصرية الأديانة في الآلهة أهم أحد هو حورس وخاصة حورس، تناولت التي الأسطورة وتعتبر السماوات على سيطرته إلى يرمز صدر، برأس رجل أو صدقته هيئة والنظام للملكية المصرية المفاهم في محوريتها ست، مع معاركه

3. الرمزية

الرمز يسهل الرموز من العديد حورس يفسد

للقوة رمز أيضاً وهو. القمر إلى اليسرى وعينه الشمس إلى اليمنى عينته رمز حورس السماء، يمثّل: والملكية السماء والشمس الملكية

الأرض على حورس الحي التجسد يعترف كان الذي لفرعون، وخاصة كحامي، يعمل: الحماية

والإسعاد والصحى الحماية إلى رمز، "ورسح عين" باسم غالباً إليها شارواً تي عينه، والقيامة الميلاد

4. الأدوار السمات

يولي حورس وأدوار سمات تشمل

الأرض يراقب السماوية، والأجرام السماء يحكم: السماء إله

حورس تجسد يدانهم على إلههم يُنظر كان حورس الحكم، في لفرعون الإلهي الحق إلى يرمز: مصر ملك

والعدالة النظام اسعادة وبالتي ست، هزيمة خلال من أوزوريس والده لموت بالان تقام معروف: يس لأوزوريس المنذرة

لدرء الفدية والأعمال التماثل في وتستخدم والشفاء، للحماية قوي رمز هي، "حورس عين" عينه، والمعالج الحامي الرفاهية وتعزيز الشر

5. التأثيرات

يزال لا حورس، تشمل الرموز عبادة مراكز وكانت مصر، أنحاء جميع في واسع نطاق على يُبجل حورس كان قائماً مع بده

شرفه على معقدة ومهرجانات طقوس أقيمت حورس، في يقع شهرة الأثر مع بده: المعبد عبادة

الخاصة وطقوسهم هملاب في وألقابه رموزه ويدمجون حورس، يرتبطون الفراعنة كان: الملكية العبادة

والصحى الحماية في دوره يعكس مما شائعة، حورس عين صور التي التماثل كانت: النطاق الواسع التماثل اليومية

6. المظاهر الأيقونية

أشكال عدة في عادة حورس تصويري تم

السماوية الآلهة سميت يمثّل صدر، برأس رجل أو صدر شكل على يظهر ما غالباً: الصدر أو الرجل أو الصدر

والشفاء الحماية يفسد به، مرتبطة معروف رمز هو حورس، عين أو الواجب، حورس عين

مصر كل على حكمه إلى ويرمز والشمس، العلما لمصر المزدوج التاج يرتدي وهو صور: المزدوج التاج

7. والممارسات التقوية

بلي ما لحورس المخصصة الة تعبدية الممارسات تشمل
الأسطورية وان تصاراته معاركه تمثيل يعيد الذي السنوي، إدف و مهرجان مثل احه فالالت :المهرجانات
ورضاه حماي ته لطلب المنزلية والمذابح المعابد في تقام وط قوس وقراب بين منة أنظمة صلوات :وال قراب بين الصلاة
وال تعافى وال صحة ل لحماية حورس عين ل تميمة الة نطاق واسع استخدام :ال تمائم استخدام

8. والدينية والروحية الصوفية الة نصوص في محددة إشارات

الاقديمة المصرية الة نصوص في واسع نطاق على حورس إلى الإشارة تم
وملك إلهي كحامي دوره في حورس تذكر الة تي الم بكرة الة نية الة نصوص :الأهرام نصوص
المة توفى وحماية توجبه في وخاصة الأخرة، الة حياة في ودوره أساطيره الة نصوص هذه تشرح :ال توايبت نصوص
الآخرة الة حياة في لم توفى وحماية أمن مرور لضمان لحورس، واسد تدعاءات تعويذات على يد توي :ال موتى ك تاب
إلى وترمز الة نهاية، في وان تصارته ست مع حورس معارك تصف المصرية، الأساطير في محورية :أوزوريس أسطورة
ال فوضى على النظام ان تصار

9. الة خاتمة

الاقديمة المصرية والأساطير الة ديانة في مركزية مكانة المصري بين، قدمات عند وال اسماء الة ملكية إله حورس، يد تل
وال بشري الإلهي المجالين يتخلل حورس تأثير ف إن السماوي، وال عالم والحماية الة ملكية لة قوة رمزاً وبعاءه تباره
تأثيره على الواقع لة تمائم الة نطاق الواسع والاسد استخدام الة ملكية والاط قوس اب دالمع ع بادة خلال من ت بجيله ويؤكد
أدواره صورته وت عكس الة قوية، حورس بعين ويرتبط صدق هيئة على ويصوّر. المصرية الة ثقافة على العميق
مثل ويد جسدهم، ويحميهم سرياً والحماية لة ملكية كإله الة دائمة حورس إرث يزال ولا إلهي وحاكم ومن تقم كحامي الأوجه الة تعددة
ال سماوي وال نظام والعدالة الة قوة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إيدون (إلهة نورسية)

1. والمعنى الاسم

أو "الدائم الشد باب" ويعني القديمة، النوردية اللغة من، "إيدونا" أو "إيدون" أيضًا يُكتب الذي، (Idunn) "إيدون" اسم يُشتق، والخلود بالشد باب المرته بطة الإلهة باع تبارها النوردية الأساطير في دورها الاسم هذا يعكس. "المتجدد الشخص"

2. الديرزية الأهمية

الذي السحري التفاح حارسه باع تبارها بالتجديد تحظى حيث الإسكندنافية، الأساطير في مهمة شخصية إيدون البانثيون وهو الأسير، عمر وطول حيوية على الحافظ في حاسماً دوراً دورها ولعب. الأبدي الشد باب الإلهة يمنح الإسكندنافية للإلهة الأساسي

3. الرمزية

لحياة الدائمة القوة تحرسها التي التفاحات وتمثل. لحياة الدورية والبطبيعة والتجديد الشد باب إلى إيدون ترمز. الحديوية على والحفاظ التجديد جوهنفسها إيدون وتجدد. الموت الشد يخوخة ضد الإلهة وحضانة

4. والأدوار السمات

هذه رعاية عن المسؤولية فهي. الإلهة لخلود ضرورياً عبر الذي الذهبي التفاح هي إيدون الأساسية السمة أهديتها على الأسير سطل لشد باب كحامية إيدون دور إن. قوتهم ويفقدون الإلهة يشيخسوف وبذنها، التفاحات، الإلهية بواجباتهم لوفاء عطائهم أوج في الإلهة بقاء تضمن حيث الإسكندنافية، الكون في

5. والتأثير والتجديد

في عميق تأثيرها فإن التاريخية، السجلات في مباشر بشكل إيدون عبادة على محدودة أدلة وجود من الرغم على تؤكد. قواها على الأسير واعتماد الحاسم دورها اللاحقة الإلهة وشد يخوخة اختطافها قصة توضح. الأسطورية التقاليد الإسكندنافية الثقافة في والتجديد لشد باب المعطاة القيمة على القصة هذه

6. والمظهر الأيقونات

بالشد باب ارتباطها لمظهر يعكس به تدبيراً أو ذهبياً نفاخت حمل ما غالباً وشابة، جميلة إلهة أنها على عادة إيدون تُصوّر واستمرارية الهدوء إلى رمز هدي، وتعبير من تدفق طويل بشعر أحياناً تظهر والأدب، الفن في. الأبدي والجمال. تمثلها التي الحياة

7. والممارسات التقوى

العبادات فإن ذلك، ومع. التاريخية المصادر في موثقة بإيدون مباشر بشكل مرتبطة محددة عبادة ممارسات وتجدد لا ضمن. تشملها كانت القصص ورواية والطقوس القرابين خلال من الإلهة لتكرير نطاقاً الأوسع الإسكندنافية إيدون لتأثير مباشر غير تكريراً مثل الممارسات هذه في والحديوية لشد باب التجديد إن. البانثيون

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

قبل من اختطافها فصل تم، "النثرية إيدون" في. "الشعرية إيدون" و"النثرية إيدون" من كل في إيدون ذكرتم إيدون" تشيرون. فاحها على الإلهة اعتماده على الضوء سلطما اللاحق، وإنقاذها وكوي، من بتدبير تجازي، العملاق الحافظ في الأساسي دورها على النصوص هذه كدت. المتجدد لتفاح الحديوية والأهمية دورها إلى أيضاً "الشعرية بعيداً أخذها. تم عندما الدرامية والعواقب الإلهة لخلود على

9. الخاتمة

دليل الصعود الصوفي

دورها ويؤكد الحياة وفوت والتجديد والشباب مبادئ تجسد الإسكندنافية، الأساطير في حيوية إلهة إيدون تعبر وعلى الإسكندنافية المعتمدات نظام داخل لوجود الدورية بيعتوا الطاحيوية أهدية على الذهبى لتفاح كحارسة ويعكس الأسطورية، التقاليد يتخلل إيدون تأثير فإن مسدق، بشكل واسع نطاق على عبادتها عدم من الرغم قوي كتنكير تطافها، حلقة وخاصة صدتها، وتعمل الإلهية القوة على والحاظ لتجديد الثقافة القيم إيدون إرث يستر الإسكندنافية، للأساطير الغني النسب وفي لتجديد الأساسية والحاجة الحياة به شاشة الأبد إلى وحيويًا شبابًا الألهة بقاءت ضمن كإلهة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إندرا (إله هندوسي)

والمعنى الاسم: 1

وذو قووي كإله دوره على يدل، "الغزو" أو "الاستحواذ" يعني والذي، "إند" الاستسكريتي الجذر من المشدق إندرا، الآلهة كملك مكانته يعكس مما والحكم، والزعامة بال قوة إندرا اسم يرتبط ما غالباً. سبباً

الدينية الأهمية: 2

المطر إله بعبارة كثر استدعى يدبث الريج فيدا، في وخاصة المبكرة، ال فيديية الديانة في بارز إله هو إندرا أهية تراجع مع الوقت، بمرور إندرا دور تطور. (الآلهة) الدي فاس وزعيم (السماء) سبباً فارجاملك وهو. والحرب والرعد مركزية أكثر وشي فافيشنومثل أخرى آلهة أصبحت دبث اللاحقة الهندوسية في

الرمزية: 3

إلى يرمز إندرا:

وال بشري للآلهة كحامي ودوره المعركة في الهائلة قدراته في تمثل: والشجاعة القوة. ال عناصر في التحكم على وقدرته الآلهة على ملكه في تجسد: والسلطة القيادة. والازدهار لزراعة ضروري هو المطر، إله بعبارة: والخصوبة المطر.

والأدوار السمات: 4

بلي ما لإندرا الرديسية والأدوار السمات تشمل:

الكوني النظام ويحمي الشيطان يهزم وهو إندرا تصويري تم ما وكثيراً القتالية، بعبارة معروف: والمحارب الملك. والغذاء لزراعة ضروري أمر وهو والعواصف، المطر في يتحكم: والرعد المطر إله. قواه يعزز إلهي مشروب وهو لسوما، الطقسي بالاس تهلاك مرتب: السوما مستهلك. بالجنة الفاضلة النفوس يكافئ دبث سبباً، يرأس: النفوس قاضي.

والثأير ال تبجيل: 5

وكان الريج فيدا في ال ترانيم من العبد له كزست دبث ال فيديية، العصور في كبير باد ترمي حظي إندرا كان الهندوسية في عبادته تراجع من الرغم وعلى. والحكم والحرب الزراعة على أثر دبث ال نطاق، واسع تأنثيره الممارسات بعبارة في بالاد ترمي حظي ي زال ولا الهندوسية الأساطير في مهمة شخصية يظل إندرا أن إلا الحديثة، الإقلمية والمهرجانات.

والمظهر الأيقونات: 6

ال فاجرا ي حمل وهو. أيرافا تا أببض، ال فيله يم تفي ما وغالباً أذرع، أربعة ذووسبب قوي رجل أنه على عادةً إندرا يُصوّر مما وشبكة، وسيفاً قوساً ي حمل وهو أحياناً إندرا يُصوّر. وال برق الرعد على سبباً يرمز قوي سلاح وهو، (الصاعقة) المعركة في بعبارة على يدل.

والممارسات التقوى: 7

بلي ما لإندرا المخصصة ال تعبدية الممارسات تشمل:

من رضائه لكسب سعياً إندرا، ل تكريم معقدة وقوست ضديات قديمتم ال فيديية، العصور في: ال فيدي الطقوس. الممارك في والنصر المطر أجل.

والحصاد المطر إله بعبارة ب إندرا يدتفلن بال، في مهم مهرجان: جاترا إندرا.

دليل الصعود الصوفي

اموق وإندراب ركات لاس تحضار ال سومات قديم ت تضمن قديمة طقوس: ال سومات ضدية
والازدهار والقوة الحامية طلبة لإن درا، المخصصة ال فيدية ال ترانيم تلاوة: وال ترانيم الصلاة

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

الهندوسية النصوص مذكور في واسع نطاق على إندرا ذكرتم

لمطر كإله ودوره وقوته شجاعته تمجد لإن درا، مخصصة ترنيم 250 من أكثر على يد توي: ريدج فيدا

مساعدتهم في ال باندا ف اوي مساعد ال باندا ف ا، أمراء أحد أرجونا، والديباع ت باره مهمًا دورًا إندرا يلعب: ماهلهارتا

مع ومعاركه الأخرى، الآلهة مع إندرات فاعلات وف يشنون بهاجافاتا ال بورانات مثل نصوص تصف: ال بورانات
العرضية الأخل وهفواته الشياطين،

الملمحة السردية في المسمرة أهديته يعكس مما مذكورة، بطرق الآخرين والآلهة راما إندرا ي مساعد: رامايانا

الختامة: 9

في تراجعت قد شهرته أن ورغم. لبطبيعة الحبيوية والقوى والزعماء القوة القديم، ال فيدي الإله إندرا، ي جسد
وتسلط الإلهية والمهرجانات والطقوس الأسطورية القصص في باقياً زال ال إرثه في إن اللاحقة، الهندوسية
للآلهة والدينامية المعقدة ال طبيعة على الضوء ل لمطر وإله وحامي كمحارب الأوجه الم تعددة إندرا شخصية
في موصفات قصصه وتمثل الهندوسية والثقافة الدينية ل لتقاليد الغني ال نسج يعكس مما الهندوسية،
وتحميه ال كونت حكم ال تي الإلهية بالقوى المرديين وتذكر إلهم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إيرين

والمعنى الاسم 1.

باللغة "السلام" إلى مباشرة اسمها يُترجم الإغريقي عند السلام إلهة هي (Eirēnē، Eirēnē: باليونانية) إيرين على تمثّل وهي الطبعي، النظام إلهات من واحدة هي إيرين. والسكينة والهدوء الانسجام مفهوم وتجسد اليونانية، والفردي علام من كل في والسكينة السلام حالة التحديد وجه

الدينية الأهمية 2.

بشكل تُعبد وكانت لسلام تجسيدًا باعته بارهاك بيرة بأهمية تحظى إيرين كانت القديمة، اليونانية الديانة في إيرين وجود يُستعدى وكان. المجمع وازدهار اليومية الحياة لا ستمرار ضروريًا السلام كان عندما الرخاء، أوقات في خاص الأوقات في مدمرة شخصية يجعلها مما الحرب، اضطرابات وتجنب السلام على الحد فاضل على الاقصادي والنمو السياسي

الرمزية 3.

ترتبط ما غالبًا الانسجام مع يأتي الذي والرخاء الحرب، وغياب الناس، بين السلمي التعايش إلى إيرين ترمز المثلالية الحالة أيضًا إيرين تمثّل. والثقافة الفنون وازدهار والصحة الثروة مثل لسلام، الإيجابية بالتأثير. بالازدهار الحضارية سمح مما لهدوء، والنظام يسود حيث، (المدنية دولة) لبوليس

والأدوار السمات 4.

ترتبط كما عليه وتحافظ الأمم بين البشر بين لولائم وتروج السلام، إلهة أنها هو لإيرين الأساسي الدور. السلام يجعله الذي الرخاء إلى يرمز والذي الوفرة، قرن تحمل وهي تصويرها يتم ما وغالبًا الوفرة، بالثروة وهو الربيع، وخاصة الفصول، وتغير الطبعي النظام في دورًا أيضًا إيرين تلعب هوراي، إلهة من واحدة وبعته بارها والنمو التحديد وقت

والتأثيرات 5.

وهي لها تمثال هناك كان حيث أننا، في وخاصة القديمة، اليونان أنحاء مخلف في تبجيل موضع إيرين كانت والاحتفالات المهرجانات وكانت. والرخاء السلام بين لعلاقة رمزًا الأغورا، في (الثروة إله) وتوسيل الطفل تحمل وامتداد. الأديان من كثير في بركاتها تسد تحضر الصراع، بنهاية تحدث التي تلك مثل لسلام، المخصصة مماثل نحو على يلبال تبج وتحظى بالكس باسم تُعرف كانت حيث الرومانية، الثقافة إلى إيرين تأثير

والمظهر الأيقونات 6.

المرتبطة بين والسكينة الهدوء تجسد وهدنة، شابة كامرأة إيرين تصويرها يتم ما غالبًا والأيقونات، الفن في الأخير أصبح الذي الزيتون، غصن أو الوفرة قرن مثل الوفرة، رموز تحمل وهي تصويرها يتم ما غالبًا بالسلام الرخاء لمثل ذراعها، بين لوتوس الطفل تحمل وهي تصويرها يتم الأديان بعض في. الحمل لسلم عالميًا رمزًا السلام يغذي الذي

والممارسات التقوى 7.

أوقات في وخاصة معابد، أو مذابحها عند والصلوات القرابين قديم لإيرين التعبدية الممارسات تشمل إن شاء أو الحروب نهاية تمثّل التي والطقوس الاحتفالات تتضمن ما غالبًا. الاجتماعي أو السياسي الأوقات قرار أجل من لها صلوات الأفراد يقدم قد الشخص، التفاني في ذلك، إلى بالإضافة. لإيرين تكريمًا السلام معاهدات. الاضطرابات أو الصراع من الراحة إلى سعيًا الخاصة، حياتهم في السلام

والدينية والروحية فيقال صوال نصوص في محددة إشارات 8.

دليل الصعود الصوفي

الصفات وتجسد الهوراي تناقش التي تلك وخاصة القديمة، اليونانية النصوص من العديد في إيرين تظهر إليها الإشارة تمت كما الأثر يونانية الأغورا في إيرين تمثالاً "اليونان وصف" كتابه في بوسانياس يذكر الأخلاق هذه وتؤكد، والدوام لرخاء كحاملة أهديتها على الضوء تسلطت مديت، "السلام" أريدستوفانيس مسرحية في لليونانية بين والثقافة الدينية الحياة في أهديتها على الإشارات

الختام 9.

الديانة في مدينة شخصية وبعث بارها والهدوء والرخاء الانسجام مثل الإغريق، عند السلام إلهة إيرين، تجسد جعلها وقد المجد تمنع ازدهار وضمن الاجتماعي النظام على الحافظ في حاسماً دوراً إيرين لعبت القديمة، اليونانية التقل يد في أيضاً ولكن اليونانية الثقافة في فقتل ليس خالدة شخصية والرخاء لسلام كمرية رمزية تها بالدور ويذكرنا صده، يتردد لسلام هكابل إيرين إرث يزال ولا السلام ببعث بارها تُعبد كانت مديت الرومانية، سواء حد على والمجتمعات الأفرادفاهية في السلام يعبه الذي الأساسي

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إيريس (الهة يونانية)

1. والمعنى الاسم

قزح قوس الإهة

الأساطير وفي الإهة كرسول دورها يعكس مما، "قزح قوس" تعني يالت اليونانية الكلمة من "إيريس" كلمة تشد تق وال بشرية الإهة العالم بين الجسر إلى ويرمز وال بشرية، الإهة بين الرباط إلى اسمها ي شير اليونانية، الارتباط لهذا حياة استعارة بم ثابتة بيعية، ظاهرة وهو قزح، وقوس

2. الدينة الأهمية

وسيطاً وبع تبارها الإهة ورسول قزح ل قوس تجسيدا بع تبارها اليونانية أساطير في بارزة مكانة إيريس تح تل الإرادة ونقل التواصل أهية على دورها ويؤكد. وهيرا زيوس وخاصة ال بشر، إلى ورسائلها الإهة إرادة نقل، إلهياً ال. البان تيون في أساسية شخصية يجعلها مما الإهة،

3. الرمزية

الرمزية من طبقات عدة القزحية سديج

الإهة التواصل ي سهل مما وال بشر، الإهة بين الأساسي الرباط تم تل إنها: التواصل

العاصفة بع الحل أو الإهة بع الحضور ووعد الأمل إلى قزح قوس ي رمز: والاتصال الأمل

معاً المتلفة العنصر تربط التي والوحدة الحياة تنوع قزح قوس في الأوان طيف يعكس: والوحدة التنوع

4. والأدوار السمات

تشمل وال بشر الإهة بين رسائل وتحمل قزح، قوس على تسافر رشيقة كشخصية إيريس تصويري تم ما غالباً: صفاتها

. سفرها ووسيلة الأساسي رمزها: القزح قوس

كرسول دورها على لدلالة، همس أو عصا تحمل وهي تصويرها تم الأديان بعض في: الرسول عصا

والرائحة السريعة بيعتها ويؤكد مما بأجحة، تصويرها تم ما غالباً: الأجنة

أدوارها وتشمل

الإهة والأوامر الرسائل وتوصل: الرسول

الآخرة الحياة إلى الأرواح قيادة: الدليل

. والأرض السماء بين يربط الذي هو: الوسيط

5. والتأثير ال

بعض في مهمًا كان إيريس دور أن إلا الأخرى، الإهة بععض م تل واسع نطاق على تبجدي لها عدم من الرغم على في تأثيرها ويظهر. الإهة التداخل أو التواصل تطلب قوس في أحياناً استدعاؤها تم قد. الدينة الامارات وال بشر الإهة بين الرسائل نقل في حاسماً دوراً تلعب حيث الأسطورية القصص من العديد

6. والمظهر الأيقونات

دليل الصعود الصوفي

مع عادة إيريس تصويري تم
قزح قوس بألوان أو الألا وان قزحية بأجنحة تصويرها تم ما غالبًا: الملونة الأجنحة
قزح بقوس ارتباطها إلى ترمز: مشعة هالة
قزح وسق ألوان أحيانًا تحاكي فضاضة أردية مرتدية: الفضاضة الملابس
كرسول دورها على لتأكيدهم عصا أو عصام أحيانًا تظهر: الرسول عصا

العالم بين كجس ووظيفةتها الروحانية طبعتها على مظهرها يؤكد

7. والممارسات التقوى

في يأتاحت كريمة تم فذلك، ومع الأخرى الكبرى اليونانية بالآلهة مقارنة رسمية أقل لإيريس التي فاني كان
إلهية توجبهات أو رسائل تطلب التي السياقات في خاصة: والأداء الدعاء
الرسائل أو الإلهي التدخل على تطوي التي الممارسات في تستخدم: التواصل طقوس
وصفات دورها تعكس التي والأدبية الفنية الأعمال في يتمثل: والأدب الفن

8. والدينية والروحية فيقال صوالنصوص في محددة إشارات

الكلاسيكية النصوص من العديد في إيريس تظهر
بالآلهة سريع كرسول تصويرها تم حديث: هوميروس إلياذة
وأوارها الإلهيين أوبها عن روايات تقدم: هوميودثيوجوني
والتي تدخل الإلهية الرسائل سياق في إليها تشير: بنارقة صائد
الإلهية الرسائل نقل في أهيتهاي وضح مما كرسول، إيريس دور على ضوء تسدليط يتم النصوص، هذه في
قزح قوس خلال من الطبعي بالعالماوات صالحها

9. الخاتمة

ورمز إلهي كرسول فدورها اليونانية الأساطير في وديوية فريدة مكانة قزح، قوس إلهية باعث بارها إيريس، تحث
التواصل، والوحدة الأمل تمثل بالحياة، النابضة رمزيته خلال ومن. والبشرية الآلهة بين الفجوة يسدلتواصل
الأخرى، بالآلهة مقارنة شهرة الأقل تجديلهما من الرغم وعلى. تسدها التي الطبعية الظواهر وأهوية جمال وتجدسد
الملون بحضورها الأسطور المشهد على وأثرت الإلهي التواصل بها سهلت التي الطرق في واضح تأثيرها فإن

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

عشتر

النهرين بين ما بلاد في والخصوبة والحرب الحب إلهة

والمعنى الاسم 1.

إلهة في الآلهة أهم من واحدة الأخرى، الثقافة بعبث في "عشتر" والسومرية في "إنانا" باسم المعروفة عشتر، تُعد التي السامية بالكلمة مرتبطة جذوره تكون ورب ما الأكدية، اللغة من "عشتر" اسم يُشتق. النهرين بين ما بلاد والخلق والموت، الحياة ثنائيات تجسد والحرب، بالحب مرتبطة سماوية إلهة أنها إلى اسمها يشير. "الإلهة" تعني والدمار.

الدينية الأهمية 2.

وحتى السومرية المعصور أقدم منذ تُعبد كانت حيث الرافدينية، الأديانة في زيمرك مكانة عشتر تحدثت الحرب، والخصوبة والجنس والجمال الحب إلهة بعبث بارها وتُجل. والأشورية والبابلية الأكدية الإمبراطوريات في لها المخصصة يدلة العد والمعابد الواسعة بادتها في عشتر أهمية وتنعكس. والتميز الرعية جوانب وتجسد. الرعية الإلهة تعترف كانت حيث أوروك، مثل مدن في وخاصة النهرين، بين ما بلاد أنحاء جميع.

الرمزية 3.

الحب إلهة وعبث بارها. والمعقم الخصوبة والدمار، الخلق والحرب، الحب - الحياة قوى ثنائية إلى عشتر رمزت رمز الحرب، جانبها في. والعاطفة الحب ومشاعر الحياة، وجمال بيعة، لطامولادة القوى تمثل في إلهة والخصوبة، مما والمساء، الصباح نجم الزهرة، بكونب أيضاً عشتر وترتبط. التميز أو الحماية على والقدرة والدمار القوة إلى. المزوجة بعبثها على يؤكد.

والأدوار السمات 4.

الرومان سيدة أمور في بها يُستعان ما وكثيراً والزواج، والخصوبة والجنس الحب إلهة فهي. ومعقدة واسعة عشتر صفات إن الفوضوية الجوانب وتجسد النصر إلى الجيوش تقود شرسة، محاربة إلهة فهي نفسه، الوقت وفي. والإنجاب والتي، السفلام إلى نزولها أسطورة في بي تضح كما السفلي، بالعلام عشتر ترتبط كما، للحرب والدمار. والبعث والموت الحياة دورة في دورها على الضوء تسلط.

والثأير التجيل 5.

المعروفة معابد دهل، وكانت. الأندى الشرق أنحاء مختلف في واسع نطاق على بال تجيل تحظى عشتر كانت أقدم التي والمهرجانات الطقوس وكانت. والاجتماعية الأدينية لحيات مراكز بمتابعة، "السماء بيت" أو "إنانا" باسم الشعب وازدهار الأرض خصوبة لضمان الإلهة من رمزياً يتزوج الملك كان حيث، "المقدس الزواج" حفلت شمل لها تكريماً مثل المجاورة للثقافات الأدينية الممارسات على فأثر النهرين، بين ما بلاد من أبعد هو ما إلى تأثيرها وامتداد. لاحق وقت في والرومان الإغريق ثم ريبين، والمص الكنعانيين

والمظهر الأيقونات 6.

في المزوجة بعبثها إلى يرمز مما أسلحة، تحمل أو بأجحة وأحياناً وقوية، جميلة كامرأة عشتر تصويري تم غالباً الرموزت شمل. والحرب الحب على سيطرتها إلى يشير مما ظهره، على تقف أو أسداً تركب وهي تظهر قد الفن، صورت ظهرها. وضراوتها قوتها رمز والأسد، الزهرة، كوكب تمثل وال تي رؤوس، الثمانية ذات النجمة بها المرتبطة. الخصوبة كإلهة دورها يعكس مما بقرون، رأس غطاء ترتدي أو عارية أخرى

والممارسات التقوى 7.

تتضمن بادتها كانت ما وكثيراً. والمهرجانات والصلوات الطقوس من واسعة مجموعة ي شمل لعشتر ال تعبد كان المرتبطة الطقوس أشهر وكان. الحرب أو الحب في رضاهل كسب الهدايا من ذلك وغيره والبخور الطعام قديم

دليل الصعود الصوفي

الإلهية لموافقة رمزاً للإلهة، تمثل كاهنة مع طقسي اتحاد في يشارك الملك كان حيث، "المقدس الزواج" هو بعش تاريخ للعلم بركاتها واستدعت بعش تاريخ، (السنة رأس) "أكي تو" مثل المهرجانات اختلفت كما الأرض خصوصاً نحو حكمه على الأقدم.

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

ملحمة" وأبرزها النهدين، بين ما بلادي في الملحمي والأدب الأساطير من العديد في بارز بشكل عش تاريخ تظهر المعان إطلاق إلى دفعها مما بالرفض، قوبل طلبها لكن يتزوجها، أن لجامش الأبطال على عرضت حيث، "لجامش لزيارة السفلي العالم إلى رحلتها تحكي التي، "عش تاريخ نزول" الأخرى المهمة الأساطير ومن انتقلاً السماء لثور الم تعدد يطبعها على الضوء النصوص هذه تسلط العلوي العالم على اللاحقة والعواقب إريد شك يجال، أخذتها، الآخرين والبشر الإلهة مع تفاعلاتها والموت، الحياة على وقواها الأوجه،

الخاتمة. 9

القديم الأندلسي الشرق في الحياة جوانب من العديد إلى تأثر برهامة تدوق الأوجه، وم تعدد معقدة إلهة عش تاريخ إن عبادتها وتبعكس. والدمار لخلق الم تناقضه القوى جدت في قد والسبادة، والحرب والخصوبة الحب إلهة وبعادتها بارها يتردد عش تاريخ إرث يزال ولا. والحرب والحب والموت الحياة دورات مع بعمق من تناغم حضارة وأي قوناتها وأساطيرها وجودنا شكل التي بالقوى الدائم البشري الانبهار إلى يرمز حيث القديمة، الأديان دراسة في صداه

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إيزيس (إلهة مصرية)

1. والمعنى الاسم

،"العرش" اسمها يعني إلهة هي القديمة، المصرية اللغة في "أسديت" باسم والمعروفة والأمومة، السحر إلهة إيزيس، العرش واسد تقرار قوة إلى وت رمز ل فرعون، الإلهية الأم ت عت بر كانت حيث بالملكة، ارت باطها يعكس وهذا

2. الدينة الأهمية

من جزء وهي. تجيلاً وأك ثرها الآلهة أقوى من واحدة باع ت بارها المصرية الدينة في ك بيرة بأهية إيزيس ت تم تع ت خدمتهاس التي السحرية، ب قدراتها إيزيس ت ش تهر. حورس وأم أوزوريس وزوجة أخت وهي هليوبوليس تاسوع ل حياة رمزاً ل حورس وحمايتها أوزوريس إحياء في دورها جعلها وقد. الحياة إلى أوزوريس زوجها وإعادة أسرتها ل حماية الأمومي والتفاني الأبديّة

3. الرمزية

الذي الهيروغليفي، العرش رسم صورتها ت تضمن ما وغالبًا، والحماية والشفاء والسحر الأمومة إلى إيزيس ت رمز ب صفات ت تم يز حيث المثلثة، والزوجة الأم إيزيس ت مثل كما. وال فرعون الملكة بالسلالة ارت باطها إلى مزير. الشديدة والحماية والولاء الرعاية

4. والأدوار السمات

يولي ما لإيزيس الأساسية والأدوار السمات تشمل

قوية وطقوس تعويذات أداء على قدرة وكانت العادية، غير السحرية ب براءتها إيزيس اش تهرت: السحر إلهة

ب شدة حورس اب نها ت حمي التي المخلصة، لأم تجسدي هي إيزيس: الأمومة

الضعفاء وحماية المرضى شفاء إلى سحرها مند: والحماية الشفاء

والبعث والموت الحياة وتمثل أوزوريس، قيامة في رؤيس دورا لعبت: القيامة

ملكة ب رموز تصويرها ب تما وغالبًا بقوية ملكة ت عت بر كانت رؤيسية، إلهة باع ت بارها: الإلهة ملكة

5. والتأثير والتجديد

اليوناني العالم في لاحق وقت وفي مصر أنحاء جميع في واسع نطاق على بالتجديد تحظى إيزيس كانت التي المهرجانات فلتاحت كما. الحجر وبه بيت في يلة مثل لها، مخصصة ك بيرة معابد عبادتها وشملت. الروماني من أبعد هو ما إلى إيزيس تأثير وامتد. أوزوريس لإحياء الأسطورية برحلتها، "إيزيس" مهرجان مثل لها، تكريمًا أقيمنت إلى عبادتها ان تشرت حيث القديم، العالم في واسع نطاق على وعادة دي مومة الإلهة أكر من واحدة ل تصبح مصر، وراءها وروما اليونان

6. والمظهر الأيقونات

طرق ب عدة عادة إيزيس تصويري تم

رأسها على عرش شكل على تاج مع غالبًا يظهر: العرش غطاء

يربطها مما البقر، بقرون محاط شمسي بقصر الأديان بعض في تصويرها بتم: البقر وقرون الشمسي القرص ب د تحور

الأمومية والرعاية الحماية إلى ت رمز ممدودة، بأجنحة الأديان من كثر في تظهر: الأجنحة

السلطة على يدل ووصولان، الحياة، إلى ي رمز عنخ، ي حمل ما غالبًا: وصولان عنخ

7. والممارسات التي تقوى.

يأتي ما يلي من زيارته المخصصة التي تعد بديعة الممارسات التي تشمل معابد دهلي والزهور والبخور والشراب الطعم من طقس قراية قراية بين القراية بين وشفايتها وهي حمايتها بالصلوات التي تلاوة: والقرآن الصلاة. "إيسايا" مهرجان مثل الأسطورية، بأعمالها التي تلاوة: والمشاركة: المهرجانات والحماية السحرية قواها وسد تضار الشفاء قوس في المشاركة: الشفاء قوس

8. والدينية والرؤية الصوفية التي انصوص في محددة إشارات.

ذلك في ما القديمة، المصرية التي انصوص من العديد في إيزيس ذكرتم والاسحرية الوقاية أدوارها إلى مبدئية إشارات: التوابيت ونصوص الأهرام نصوص. لم توفي ومساعدتها الأخرى الحياة في إيزيس مشاركة يصف: الموتى كاتاب. الوقاية ووظائفها السحرية أويدهت مع بالتي فصل يوضح مهم نص: مرنديخ لوجه. وأهميتها أسطورتها يشرح روماني يونداني نص: بلوتارخ "أوزوريس إيزيس"

9. الخاتمة.

وأما قوتها كساحرة أدوارها جعلتها وقد. المصري والدين الأساطير في محورية شخصية هي والأمومة، السحر إلهة إيزيس، إدياء مثل الأساطير، في أفعالها خلال ومن. وخارجها القديمة مصر في بلاتية إلهة أكر من واحدة وحامية مخلصة عبادتها وسلط. الأمومي والتفاني والبعث والموت الحياة موضوعات إيزيس تجسد حورس، وحماية أوزوريس في الثقافة الروحية الحياة على العميق تأثيرها على الضوء الدائم وإرثها الواسعة وأي قوتها النطاق الواسعة القديم العالم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إيزاناغي

1. والمعنى الاسم

إيزاناغي، جاذب إلى "يدعو من" اسمه ويعني اليابانية، الأساطير في مركزي إله هو (伊弉諾 أو 伊邪那岐) إيزاناغي الخلق عملية بدع في دوره "إيزاناغي" اسم يعكس العالم قبل خلق الكون، في البداية إلهة أحد فهو والموت الحياة بين المس تمر والتوازن

2. الدينة الأهمية

لقد المهمة الإلهة من العديد وسلف اليابان خالقي أحد يُعتبر حيث الشنتو، في عميقة نية إلهة إيزاناغي يحمل طقس تشكل الإلهي والنظام والموت للحياة الشنتو فهمية الأساطير السرديات في وقراراته أفعله شكلت الشنتوية التطهير لمارسات الأساس السلفي، العالم إلى رحلته بعد وخاصة إيزاناغي، بها قام التي التطهير اليوم لدين مركزية تظل والتي، (هراي)

3. الرمزية

ظهور إلى أنت التي المولدة القوة بجسد هو. والموت الحياة بين والاند تقال والنقاء الخلاقة القوة إلى إيزاناغي يرمز على لحفاظ الطقسي التطهير وأهية الحياة تجدد إلى للموت مواجهته بعد تطهيره يرمز كما. وآلهتها اليابان جزر والجدسي الروحي النقاء

4. والأدوار السمات

من العديد وأنجب اليابان أرخبيل شكل إيزاناغي، مع بال تعاون. الخالق إله بأنه الأول المقام في إيزاناغي يُعرف القصر، إله وت سوكونومي، الشمس، إلهة أمات يراسو، مثل الشنتو، في تبجيلاً الإلهة أكثر بعض ذلك في بما الإلهة، رحلته بعد فسهل تطهير وأفعله الأب، شخصية دور إيزاناغي تولى إيزاناغي، وفاة بعد. العاصفة إله وسوزانو، الرثيسية الشنتو طقس أسست السلفي العالم إلى

5. والتأثير التبريل

إلى أصولها تعود تطهير مراسم غالباً الطقوس تتضمن حيث الشنتوية، الأضرحة من العديد في إيزاناغي يُبجل في واليومية التديني الحياة في النظام على والحفاظ والتجديد النظافة على التأكيد في تأثيره ويظهر. قصته والعبادة للحج أماكن أواج يشيما، في إيزاناغي ضريح مثل له، المخصصة الأضرحة وتظل. اليابان

6. والمظهر الأيقونات

إلهه وكأنه مظهره وبدو. اليابان جزر لإن شاء استخدمه رمزاً يحمل ما وغالباً وقوية، مهيبة كشخصية عادةً إيزاناغي يُصوّر تطهيره، لحظة في أيضاً الأيقونات صورته وقد بالنبلاء مرتبطة قلابية ملابس مرتدياً حياً ويظهر وقوي، حكيم وال تجديد التطهير في دوره على يؤكد ما

7. والممارسات التقوى

الأضرحة، في الأقارب بين وت قديم، (هراي) التطهير طقس بإيزاناغي المرتبطة التعبدية الممارسات تشمل وخاصة حضوره، والتجديد بالخلق تحدث التي المهرجانات تسد تحضر ما غالباً. والخلق الحماية أجل من والصلاة على تنطوي التي الطقوس ترتبط الحياة في المهمة التحولات من غيرها أو الجديد بالعام تحدث التي تلك إيزاناغي بإسطورة مباشرة ارتباطاً الشنتو، ممارسات في شائعة تعد والتي المياه، تنقية

8. والدين الروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

دليل الصعود الصوفي

من وهما، (ال يابان سجلات) "شوكي نيهون" و (ال قديمة الأمور سجلات) "كوجيكي" كتابي في إي زاناغي قصة وردت وقد نامي، إي زان عن المأساوي وان فصلا له العالم، خلق في دوره النصوص هذه وتصف ال ياباني الأدب في النصوص أقدم إلى أدت لأنها خاصة، أهمية يومي من عودته بعد بها قام التي التطهير طقوس وتسبب ال سفلي العالم إلى ورحلته. الشنتو في التطهير ممارسة وأسست رؤى سدوية ألهة ثلاثة ولادة

ال خاتمة 9.

الأساسي والتوازن عوالنا الخلق يجسد حيث والشنتو، ال يابانية الأساطير في أساسية شخصية إي زاناغي يُعد على تأثير ل يابان، وال ثقافي الروحي النسب في بعمق ترسخت التي قصته، تزال ولا. والموت الحياتية بين تشكيلة في حاسماً دوراً لعب إلهها وبعثه. والتجديد التطهير على تطوي التي تلك وخاصة الديرية، الممارسات بالأهمية المتأخرين ويذكر ال يابانية، الروحية الحياتية في الزاوية حجر إي زاناغي إرث يظل الإلهي، ونظامه العالم الإله واحد تزام والتوازن ل لقاء المسطرة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إيزانامي

1. والمعنى الاسم

يعكس ما هو، "تدعو التي هي" اسمها ويعني اليابانية الأساطير في بارزة إلهة هي (伊弉冉 أو 伊邪那美) إيزانامي الخلق أسطورة في المركزية الشخصيات من واحدة هي إيزاناجي، نظيرتها جاذب إلى إيزانامي، خالفة كإلهة دورها مخلوقة إلهة وإنجاب اليابان جزر بإنشاء الممكلة الشنتوية،

2. الدينة الأهمية

أم باعته باره تبتجل فهي اليابان في الأصلية الروحانية الشنتوية، في كبرى ديونة بأهية إيزانامي تم تعاديا إلى ترمز فهي الشنتوية، المعقدة في أساسية وقتها اليابانية الأرخدييل وخالقة الآلهة من العديد الضوء وسلط الوجود، ثنائية على إيزانامي المدبطة الأساطير وتؤكد والدمار الخلق بين والتوازن والموت. لداية دورية والاطبيعة والموت والولادة موضوعات على

3. الرمزية

الداية رعاية - لداية المزودج بين الجاندين تجسد وهي لاطبيعة والدمرة الخلاقة القوى إلى إيزانامي ترمز السلفي العالم حاكمة إلى الداية تمنح إلهة من رحلتها تعكس الأخرة والداية الموت أيضًا تمثل بينما وإنجابها، الاطبيعي والنظام لدفناء قويًا رمزًا يجعلها مما الموت، إلى الداية من الحتمي الاندقال (يومي)

4. والأدوار السمات

ذلك في بما الآلهة، من والعديد اليابان جزر ولادة عن المسؤولية الخلق، إلهة بأنها الأول المقام في إيزانامي تُعرف النار إله ولادة أذناء وفاتها بعد (العاصفة إله) وسوزانو، (القمر إله) وسوكويومي، (الشمس إلهة) أماتيرا سوا الداية من الاندقال وتمثل الموتى، أرض يومي، حاكمة أصدحت الموت إلهة إلى إيزانامي دورته حول كاجوت سوتشي، الأخرة الداية وأسرار الموت إلى

5. والتأثير التبريل

تبريلها يتم ما وغالبًا اليابان، أنحاء مخلف في الشنتوية الأضرحة من العديد في يلبالتبرج إيزانامي تحظى والروحانية الثقافة في النطاق واسع تأثيرها فإن الأخرى، الآلهة بعض من عبادة أقل أنها ورغم إيزانامي جاذب إلى لدورها تذكرها وتم والوفاء، ميلادالمراسم مثل الداية، بدورات المعلقة الطقوس في تكريمها يتم اليابانية العلم خلق في

6. والمظهر الأيقونات

بعد الداية تمنح كإلهة دورها إلى ترمز وهادئة، جميلة كشخصية إيزانامي تظهر ما غالبًا الفني، التصوير في الأيقونات تتضمن قدتالمو إلهة إلى تحولها يعكس مما، حزناً أو رعباً أكثر بمظهر أحياناً تصويرها يتم وفاتها، المزوجة طبيعتها وضح مما والدمار، لخلق أخرى رموزاً أو رمحات حمل وهي صورتها التقلدية

7. والممارسات التقوى

وتكريم الأسرة وحماية أمانة ولادة أجل من والصلوات الطقوس إيزانامي الممرتبطة التعبدية الممارسات تشمل الإبداءية قواهل تكريم الأخرى والهدايا والشراب الطعام بتقديم لها المخصصة الأضرحة تميز قد الأسلاف مما، أيضًا حضورها الجنائزات، مثل الداية، في التحولات تمثل التي والاحتفالات المهرجانات تسد تحضر قد والدمرة والموت الداية بدورة ارتباطها يعكس

دليل الصعود الصوفي

والدينية يتوالروح الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

(القديمية الأمور سجلات) "كوجيكي": قديمين يابانيين نصد في أساسي بشكل مفصلة إيزانامي قصة إن يومي، إلى ونزولها ووفاتها إيزاناجي، مع ل لعالم خلقها النسان هذان يصف. (ال يابان سجلات) "شوكي نيهون" و الحب موضوعات على النصد بين هذين في اي تهاروت وكذا. الشذاتو آلهة مجموعة شكلت التي اللاحقة والأحداث الموت ودمية والخسارة.

الختامة. 9

في أهديتها وت عكس. والدمار الخلق قوى تجسد ال يابانية، الأساطير في الأوجه وم تعددة معقدة إلهة هي إيزانامي وترأست العالم أنجبت هائل وبعاءت بارها. الأخرى والحيوة والموت الحياتية ببيعة حول عميقة ثقافية مع تقدمات الشذاتو الحياتية بين والتوازن ل لوجود الدورية بالاطبيعة مؤثر تذكر هي إيزانامي قصة فإن الموتى، عالم بعد فيما محورية شخصية جعلها مما الثقافة، والتعبير ال يابانية الاديونية الممارسات على يؤثر إرثها يزال ولا. والموت ل يابان الروحي المشهد في

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

جاه (إله الراسفارية)

والمعنى الاسم 1.

الكتابة في الإلهي الاسم يمثل الذي، YHWH الرباعي الحرف من مشتق وهو، "يهوه" لكلمة اخ تصار هو "جاه" الاسم والشخصية الوثيقة العلاقة على كدامو الله، إلى "جاه" يشير الراسفاري، المعنى تقد وفي العبوية المقدسة الإله مع والمباشرة.

الدينية الأهمية 2.

جاه أن ويعتقد الروحانية وممارساتهم إيمانهم محور وهو الخالق، الأسمى الكائن هو جاه يعترف الراسفارية، في العائد المسيح باعتباره يُبجل الذي لإثيوبيا، السابق الإمبراطور الأول، سيلاسي هيللا خلال من الأرض على تجلى الأفرية واليهوية السودل تحرير ورمزًا.

الرمزية 3.

بمخلفة عناصر خلال من الجاه إلى يرمز

الاورات يهوهذا وقد بديلة سدليمان لمملك المباشرة والنسب والمملك القوة يمثل يهوهذا أسد ودماء والإيمان بأفريقيالراسفاريالارتباط إلى رمز والت والأحمر، والذهبي الأخضر: الإثيوبيا العلم ألوان الشهادة.

المجتمع ونبض الروحي التواصلت عكس: ياد يندغي طبول

والأدوار السمات 4.

تشمل الراسفارية، العلامة النظرية وفي مكان كل في والحضور شيء بكل والعلم المطلقة القدرة جاه إلى ينسب يولي ما جاه أدوار

والكون الحدية كل لأص: الخالق

الأفريقي والشذات الأفارقة وخاصة المضطهدة، الشعوب مُحَرَّر: مُحَرَّر

لمؤمنين الأخلاقي والوجودية الروحي الإرشاد تقديم: الدليل

والحق الإلهي العدل تطبيق: القاضي

والثأير التجديد 5.

إلى الجاه تأثير ويوم تدريس موسيقى سياق في وخاصة الأغاني، والترانيم الصلوات خلال من الجاه يُبجل أتباع ويرى. والوحدة الأفريقية اليهودية على والترانيم العدالة وحركات العلامة، الوجودية، الوجودية ثقافة والاجتماعي الروحي الوعي يدمج حياة كاسلوب إيمانهم الراسفاري بين

والمظهر الأيقونات 6.

يولي بما Jah - متعلق الأيقونات تميز ما غالبًا

ب- واتصاله الإلهي دوره إلى يرمز تاج، مع الأديان بعبودية، بملابس تصويره تم: الأول سيلاسي هيللا جاه

صولجانًا ويحمل تاجًا مرتديًا غالبًا يظهر: يهوهذا أسد

الراسفاري لرا والروحي الثقافة التراثت عكس: الأخرى الأفريقية والرموز الإثيوبية الصلبان

والممارسات التقوى 7.

دليل الصعود الصوفي

يولي ما لتعبودية الممارسات تشمل

واله تاف وال صلاة لمناقشة جماعة اجتماعات: التفرجات

الروحي والتعبير العباد من أساس جاذب: وتران بمها وديدي نغي طبول

والالتزام المصنعة، الأطعمة وتجنب الطعام، لتناول ونظيفة طبعية طريقة: الإيطالي الغذائي النظام اتباع -
الغذائي النظام بقوانين

الإثيوبية والأعياد سيلاسي هيلتا تويج ذلك في بما: الهامة بالمناسبات الإحتفال

(الفساد العالمي النظام) بابل ورفض جاهد مع العهد تمثله ثقافي، روحي كرمز ترتدي: الضفائر

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

يتم والتي الراس تافارية، العقيدة في محورية نصوص هي الرؤيا، وسفر المزامير وخاصة: المقدس الكتاب
السودتحرير ونبوءات سيلاسي هيلتا أوهية لدعم الأديان من كثر في تفسرها

هيلتا حولت فارية الراس النظر وجهة ودعم الإثيوبية بين الملوك نسبي وضح إثيوبية نص: ناغاست كيربرا
سبأ ومملكة سليمان الملك نسل من باع تباره سيلاسي

والأخلاق الروحية التي توجد به تقدم مقدسة نصوص أنها على تعامل: الأول سيلاسي هيلتا كتابات خطب

الختامة. 9

البشري لوجودوا الكون تدعم التي الإلهية القوة يجسد فهو الراس تافارية، الروحانية في الزاوية حجر هو الجاه إن
بتراتهم العميق والارتباط الثقافي والهوية الروحية القوة الراس تافارية يجد الجاه، تبجيل خلال ومن
العدالة على يركز حياة أسلوب أيضاً لهم بل فحسب، الدينية ممارساتهم يشكل لالجاه الإيمان إن الأفريقي
الظلم من التحرر إلى والسعي والصلاح

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

جانوس (الإله الروماني)

1. والمعنى الاسم

من مشتق اسمه، والنهايات والمداخل والثنائية والزمن والاند تقاليد والبوابات لبدايات الروماني الإله هو جانوس اسم يعكس والمخارج للمداخل كإله دوره إلى وترمز، "بوابة" أو "باب" تعني والتي "ianua" اللاتينية الكلمة والممرات الاند تقاليد أشكال جميع على الإشراف في الامتثلة الأساسية وظيفة جانوس

2. الأهمية

وكان والاند تقاليد البدايات كل ي رأس الذي الإله بعبارة الروماني الديانة في وحاسماً فريداً دوراً لعب جانوس كان المزدوج تمثيله وكان، الحداثة من جديدة مرحلة أو جديداً عاماً أو رحلة كانت سواء جديد، مسعى أي بداية في يُستدعى جانوس وكان. لتغيير المسمر والتدفق الوقت اسد تمارية مجسداً والمس تدق بل، الماضي إلى بال نظره يسمح. بنجاح مشروع أي ل بدء ضرورياً ضاه كان أساسياً إليها يُعتبر

3. الرمزية

إلى جانوس يرمز:

أخرى إلى حالة من الاند تقاليد تمثل: والبدايات الاند تقاليد.
والمس تدق بل الماضي إلى وترمز والخلف، للامام الرؤية على القدرة تجسد: الثنائية
الاند تقاليد المساحات وجميع والبوابات للباب كحارس الوقوف: المعتبات

4. والأدوار السمات

يولي بما جانوس يميز

والمجازية المادية المعتبات ي رأس: والمداخل البوابات إله.
الجديدة والبدايات ال ناجحة البدايات ضمان: البوابات حارس.
والمس تدق بل الماضي بين والاند تقاليد الزمن تدفق ي مثل: الزمن مشرف
ال تغبيرات خلال وال توجه الأمن المرور توقف: التحولات حامي

5. والتأثير

تضمنت التي الممارسات مع الروماني، الذين في ك بير باحترام ي حظي جانوس كان.
الجديدة والمشاريع والطقوس الاحد تقاليد بداية في اسمه اسد تدعاء تم: البوابات في الاسد تدعاء.
العام بداية إلى يرمز وهو جانوس، الإله اسم على ي ناير شهر سمي: ي ناير
لر ضاه طلباً والتضحيات الصلوات تقديم للناس ي مكن حيث مخصصة أماكن: حتواً للمعابد

6. والمظهر الأيقونات

مع عادة جانوس تصويري تم

التحولات جميع على الإشراف على قدرته إلى يرمز مما الخلف، إلى ي نظر والآخر الأمام إلى ي نظر أحدها وجهان،

دليل الصعود الصوفي

وال بوابات ل الألب واب كحارس دوره يم ثل مما الم فاتح، يح، يحمل هو يظهر ما غالبًا: والأب واب الم فاتح يح
الزمن مر على سيطرته يؤكد مما عجوز، وآخر شاب بوجه أحيانًا ي صور: وال عمر الش باب

7. وال ممارسات التقوى

يولي مال يانوس التعبدية الممارسات تشمل
يديج مشروع أو مهم حدث أي بداية في إجراؤها يتم: وال تضديات الصلاة
ال سلم أوقات في تُغلق وكانت م فتوحة، روما في مع بدءه أب واب كانت الحرب أوقات في: جانوس مع بداف ت تاح
الجديد العام بداية في وال ط قوس بالأع ياد جانوس تكريم: الجديدة ال سنة رأس احد ت فالات

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

القديم النصوص من العديد في جانوس يظهر
وال ط قوس الروماني التقويم في جانوس أهية يناقش: لأوف يد "فاسد تي"
وال سلام الحرب أوقات في جانوس مع بد وإغلاق فتح ي صف: ليد في "روما تاريخ"
المدنية تأسيس وأساطير الرومانية الدينية الممارسات سياق في جانوس ي ذكر: ليرجيل "الإذيادة"

9. الخاتمة

وال بدايات ل لاند تقال الأساسية المفهوم ي جسد حديث الرومانية، الأساطير في فريدة أهية ذا إلهها جانوس يم ثل
وال تغيير ل لوقت حارسًا ي جعله مما والمسد تقبل، الماضي إلى النظر جوهر الوجهين ذوت م تيله وي جسد الجديدة
والأحداث الط قوس بداية في اسد تدعاه إلى ي ناير شهرت سمية من الرومانية، الثقافة في جانوس ت تأثير يروي ن تشر
العالمية الحاجة ي أكد مما ل لاند تقال، المقدسة وال ط بعة ال بدايات لأهمية العميق الرومان فهم ع بادته وت عكس
وال تغيير ل لوقت الدائم ال تنفق خلال من ل ل توجيه

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

يهوه إلواه ودالت

والمعنى الاسم 1.

عميقة وصوفية لاهوتية أهمية ذات عبرية مصطلحات عدة من مأخوذ مركب اسم هو ودالت إلواه تيراغراماتون يهوه

ما وغالبًا العبري، المقدس الكتاب في الله قداسة الأكرثر الاسم هو YHWH الحروف الرباعي الاسم: (YHWH) يهوه
بذاتها القائمة الأبدية الله طبيعة على يدل ووه. "يهوه" أو "يهوه" إلى يُترجم

قوته على وال تأكد الله، إلى للإشارة العبري المقدس الكتاب في ويُستخدم، "إلهيم" كلمة من مفرد شكل: إلواه
وقدرته

الوعي أو الإلهية بالمعرفة اتصال إلى المصطلح هذا يشير، (دالت) "والمعرفة" ترجمة: دالت فا

دي نيقال الأهمية 2.

التي المتعالية يطبعته على مؤكداً الله، المطلق الاسم التراجراماتون يمثل المسيحية، اليهودية التقاليد في
بالتقاليد ارتباط إلى "Va Daath" ويشير إلى فريدة الله قوة على أيضاً إلواه وسلطت وصف لا
والفهم الحكمة وتكامل بالمعرفة مرتبطة الحياة، شجرة على مخفية سفيرة "Daath" يمثل حديث الكتاب

الرمزية 3.

الإلهية من متعددة جوانب يجسد المركب الاسم هذا

وأبديته الذاتية الله وجود إلى يرمز: (YHWH) يهوه

المطلقة الله قدرة يمثل: إلواه

لحكمة الصوفي والتكامل الإلهية المعرفة إلى يرمز: دالت فا

والأدوار السمات 4.

بذاته موجود تغير، غير أبدي، ووهيه

عظيم قوي، إلواه

الإلهية والمعرفة الحكمة يجسد الذي شيء، بكل العلم: دالت فا

وأبدياً القدرة، وكلي العلم، كلي إلهال نالتقدم الصفات هذه تتحد

والتأثير التبريل 5.

الأسرار فهم إلى والسعي والعبادة الاحترام على الأسماء هذه تحت الله تبريل يؤكد والمسيحية، اليهودية في
التوراة ودراسة التأمل خلال من أعمق صوفية معرفة عن البحث إلى الأتباع الكتابي التأثير يروي دعوى الإلهية
الكتابالية والنصوص

والمظهر الأيقونات 6.

من وبدلاً. تقليدية بصريّة لاتتمثي أي توجد لالله، تصوير على اليهودية الديانة يفرسه الذي لحظراً
الحياة شجرة أو الحروف رباعي في العبرية الحروف مثل الرمزية التي تيلت تُستخدم ذلك،

7. والممارسات والتقوى

والمسجدية اليهودية الديرية الحياة مركزية: والعبادة الصلاة
والمعرفة الصفات لفهم الكتابية والنصوص المقدس والكتاب التوراة مع التفاعل: المقدسة الكتاب دراسة
الإلهية.
البديرة إلى الوصول ومعانها الإلهية الأسماء على والتركي الكتابية، الممارسات في خاصة: والتمرير الأمل
الروحية.

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

وإليه لوهيهو إلى متكررة إشارات: (التناخ) العبري المقدس الكتاب
وارتباطها الحياة شجرة من كجزء واسع نطاق على الاداء ناقش: (الزواهر المثل، سديل على) الكتابية النصوص
الإلهية بالمعرفة
مصطلحات تستخدم أنها من الرغم على القدرة، وكلي العلم كلي بأنه الله إلى تشير: المسجدية المقدسة الكتاب
مختلفة.

9. الخاتمة

وهو شيء بكل والعلامة شيء كل على والقدرة الأبدية الله طبيعة من عميقة توليفة ودالت إله هو اسم جسد
مع تاملية عميقة علاقة إلى أتباعه ويدعو الكتابية، بالتصوف ومثري القديمة اليهودية التقاليد في متجذر
المسندة الدراسة على ويشجع الأوجه، عندقومت المعقدة الله طبيعة قوي كتنكير المركب الاسم هذا ويعمل الإله
الروحي والنمو والعبادة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

يهوه إلهوهم (شكل الإله اليهودي)

1. والمعنى الاسم

الاسم هو "يهوه". (יְהוָה, Yahweh) "يهوه": الله مهم بين ع بري بين اسمين ب بين إلهوهم يهوه يجمع صيغة هو "إلهوهم". بذاته الموجود الأبدي الواحد على ل دلالة، "الرب" إلى غالباً يُترجم والذي الله، العهدي الشخصي إلى "إلهوهم يهوه" ترجمة يمكن، معاً، وقوته الله عظمة إلى ل إشارة العبري المقدس الك تاب في الامس تخدمة الجمع الأعظم وسلطانه وقوته بال بشرية الله الشخصية العلاقة على يؤكد مام، "الإله الرب"

2. الدينة الأهمية

الضوء يسلط هو الأوجه المتعددة الله طبيعة على الضوء "إلهوهم يهوه" اسم يسلط العبري، المقدس الك تاب في (إلهوهم) الكون وحاكم القوي والخالق (يهوه) البشرية الشؤون في الم تورط الشخصي الإله باع تبار الله على الله بين العهد علاقة على التأكيد يها ي تم التي السيفيات وفي الخلق سرد في م تكرر بشكل الاسم هذا ويُستخدم وشعبه

3. الرمزية

حياتهم في الفعالية ومشاركته شعبه تجاهه الله التزام يمثّل: والعلاقة العهد الكون على الإبداعية وقوته العلياهال سلطة إلى يرمز: والجلالة القوة ووجوده تعالىه على التأكيد مع، وجمعاً مفرداً باع تبار المعقدة الله طبيعة تعكس: والتنوع الوحدة

4. والأدوار السمات

والأرض السماء كخالق به معترف الله فإن إلهوهم، يهوه باع تبار: الخالق البشرية مع وعده له وعود الله أمانة على يؤكد: العهد حافظ الخليفة كل على العلياهال سلطة باع تبار الله يصور: الأعلى الحاكم شعبه مع شخصية علاقة إقامة في الله رغبة على الضوء تسلط: الشخصية الألهية

5. والتأثير التجيل

الاسم بهذا ويُستدعى. صديقه شخ الله طبيعة فهم ي شكل فهو والمسيحي، اليهودي اللاهوت محور ي شكل إلهوهم يهوه إن يوثق روهيه الشخصي والتفاني الله لجلالة الاحترام يعكس وهو الدينة، والطقوس والترانيم الصلوات في وأمانته وقوته في الثقة على ويؤكد بالله، المؤمن علاقة على

6. والمظهر الأيقونات

تمثيله ي تم ما غالباً إلهوهم يهوه فإن اليهودية، في تالمنحو الصور على الم فروض ل لحظر نظراً: المجردة الرموز داود نجمة أو العشر، والصايا الواح أو المشدتعة، الشجيرة مثل مجردة رموز الأسماء على الضوء يسلط الذي والخط المقدسة النصوص استخدمت خلال من تصويرها ي تم: المقدسة النصوص الإلهية . الله الإبداعية القوة ل تمثيل طبيعة صوراً الخلق قصة تستخدم ما غالباً: الطبيعة صور

7. والممارسات التقوى

الإبداعية وقوته عهده في أمانته على التأكيد مع الصلاة، في إلهوهم ليهوه المنظم الدعاء: والبادة الصلاة

دليل الصعود الصوفي

إلهيم، يهوه في بها كريدال تي الأخرى الكتابية والنصوص التوراة في العميق الاند خراط: المقدس الكتاب دراسة وأذعلاه صفاته لفهم

مع الله عهدت كرم التي الطقوس من وغيرها الفصح، بعيد والاحتفال السبت، حفظ مثل ممارسات: اليهود مراعاة . شعبة

العهد علاقة عن كعبير الله وصايا وفق العيش: والقيمي الأخلاقي العيش

والدينية والرؤية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

الأرض (إلهيم يهوه) الإله الرب في عمل الذي اليوم في خلقت، بين والأرض السماوات أجيال هي هذه: 4: 2 تكوين "والسماوات

بيت من مصر، أرض من أخرجك الذي، (إلهيم يهوه) إلهك الرب أنا: العشر الوصايا إلى المقدمة: 2: 20 خروج "العبودية

واحد الرب، (إلهيم يهوه) إلهنا الرب: إسرايل يا اسمع: اليهودي للإيمان مركزي إعلان الشماع، 5: 4-6 تذكير "قوتك وبكل نفسك وبكل قلبك بكل إلهك الرب تحب

الخاتمة 9.

العهد يفظ الذي الشخصي الإله به باع تبارك الله الجوانب والم تعددة اليفة الطبيعة إلهيم يهوه اسم يجسد الوقت في الضوء يسلط بينما شعبة مع الله الإعلان في الجانب على الاسم هذا يؤكد. القوي العظيم والخالق والمسديية، اليهودية التقاليد في مركزي مفهوم بمثابة هو. الخلافة كل على وقوته العليا سلطته على نفسه المؤمنون يواصل الأخلاقي، والعيش قوالدراس الصلاة خلال ومن. التعبدية والممارسات اللاهوتي الفهم يشكل حديث. وأغراضه إرادته مع حياتهم مواعمة إلى سعياً به، والاتصال إلهيم يهوه تكريم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

يهوه تسابوات

1. والمعنى الاسم

الذي يهوه، الرباعي المقدس الحرف بـ بين ويجمع " صباوث يهوه" أو صابوت يهوه إلى غالبًا صابوت يهوه اسم يُترجم رب" إلى الاسم يُترجم وبال تالي، "الجنود" أو "الجيوش" يعنى الذي " صابوت" وي وصف، لا الذي الله اسم يمثّل والأر ضية السماوية الجيوش على الله أمر على يؤكد وهو "الجيوش رب" أو "الجنود

الدينية الأهمية

كانت سواء القوى، كل على الأعلى وسلطانة الله سيادة إلى "صباوث يهوه" يشير بري، المع المقدس الكتاب في أو الحرب أوقات في وخاصة حمايته، الله قوة على الضوء تسلط سيقات في يُستخدَم ما وكثيراً. مادية أو روحية إلهي ومحارب كحامي دوره إلى ويرمز الصراع،

3. الرمزية

الله قيادة تحت الإلهية والكائنات الملائكة كتحديمت لون: الجيوش/المضديفون
الخليفة كل على وحكمه الله العلياً بالسلطة على تؤكد: السيادة

4. والأدوار السمات

والأر ضية السماوية للجيوش كقائد الله: الأعلى القائد
ويحميه شعبه عن يدافع الذي الله: الحامي
الجميع على وتملك تحكيميات العلياً بالسلطة: والمملك القاضي

5. والتأثير التبريل

على يبعث وهو له مثير لا الذي وسلطانة الله لقوة والاحترام التبريل النفس في يثير " صابوت يهوه" لقب إن كمحارب ودوره المطلقة الله قدرة على تؤكد التي الدينية التقاليد في وخاصة العدالة، الإلهية الحماية في الثقة الإلهي

6. والمظهر الأيقونات

خلال من "صباوث يهوه" مفهوم مثير يمكن ذلك، ومع. عادةً بصرياً الله تصويري تم لا اليهودية، في
السماوية الكائنات أو بالملائكة مثير لهم يتم ما غالباً: المضديفون أو الجيوش
الخليفة كل على الله سيادة يوضح: الإلهي العرش

7. والممارسات التقوى

لحماية "الجنود رب" والمسجدية اليهودية الطقوس في والترانيم الصلوات من العديدت دعوى: والترانيم الصلاة
وال توجه
التدخل سيقات لفهم " صابوت يهوه" ذكر في يهايم التي الكتابية النصوص مع التفاعل: المقدس الكتاب قراءة الإلهي
الجنود لحماية أو العسكرية المساعي أثناء "الجنود رب" استدعاء قالات، يد، التبعيض في: العسكرية البركات

8. والدينية والرؤية الصوفية النصوص في محددة إشارات

دليل الصعود الصوفي

سدبيل على. والمزامير وإرميا إشعيا مثل كتب في وخاصة الإشارات، من العديد هناك: المعبري المقدس الكتاب
"مجده من ملوء الأرض كل الجنود، رب هو سقدو قدوس، قدوس"، 3: 6 إشعيا المثل،

سدبيل على) الإلهية والسلطة الروحية الحرب سباق في اللقب هذا الجديد العهد يردد ما كثيراً: الماسيحية الكتابات
(4: 5 يعقوب المثل،

الختام 9.

قوى يأمر الذي المطلق، والحامي الحاكم باع تبارك الله شخصية جوانب من جانب على الضوء تسابو يهوه يسلط
الحماية على الله ل قدرة قوية صورة للمؤمنين ويدم الإلهية، والسيادة ل قوة بتصويره غني اللقب هذا الكون
بسلطة والاعتراف والرهبنة، بالأمن الشعور "الجنود رب" اسد دعاء يعزز الديو نية، الممارسة في. والقيادة والحكم
لها مثير لا التي وقته الله

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

يسوع: (ابن الله)

1. والمعنى الاسم

وفي "يخلص يهوه" أو "الخلاص هو يهوه" يعنى والذي "يهو شوع" أو "ي شوع" الع بري الاسم من مشتق "يسوع" اسم "يسوع" اللاتينية إلى تحوير له تم هناك، ومن "Iēsous" إلى الاسم ترجمة ي تم اليونانية،

2. الأهمية

عنه تنبأ الذي (المسيح) المنظر والمسيح الله ابن ويعتبر المسيحية، في المحورية الشخصية هو المسيح يسوع يُعتبر كما . الله مع والمصالحة الخلاص يسوع قدم وقت يامته، وموته حياته خلال من أنه المسيحيون يعتقد. القديم العهد عيسى باسم ويُعرف الإسلام في نبيا

3. الرمزية

الرموز وتشمل البشرية لخطايا الفداء والتضحية صلبه يمثّل الذي بالصلب، المسيح إلى يرمز ما غالبًا (الذي) الصالح والراعي، (م بكر مسيحي رمز إك ثيس)، والسمكة، (وال تضحية البراءة إلى يرمز الذي) الحمل الأخرى (ورعايته المسيح إرشاد إلى يرمز

4. الأدوار السمات

المسيحي اللاهوت في مكان كل في والحضور شيء، بكل والعلم المطلقة، القدرة مثل إلهية صفات يسوع إلى يُنسب: أدواره وتشمل

البشرية مخلص: المخلص

الجدل عظة وخاصة وعظاته، أمثاله خلال من: المعلم

الشفيرة الأرواح وطرد الشفاء بمعجزات ي قوم: المعالج

الروحانية الحقائق والأحداث ي تنبأ: النبي

. الله مملكة في الحاكم: الملك

5. والتأثير

الدين من أبعده ما إلى تأثيره وديمقراطية المقدسة والأسرار والعبادة خلال من المسيحية في يُبجل المسيح إن والتسامح الحبمبادئ وخاصة للمسيح، الأخلاقية لتعاليم كان لقد. والفلسفة والأدب والفن الثقافة لا يشمل وخارجها الغربية الحضارة على عميق تأثير والصدقة،

6. والمظهر الأيقونات

ما وغالبًا ولحية، طويل بشعر التقاليد الغربية الصورة تُظهره، القداسة تمثل بهالة، يسوع أيقونات تصور ما غالبًا في الشائعة المشاهد تشمل. أسلوبية أكثر بأشكال الشرقية الأيقونات رموز صوفية. رداء يرتدي وقت يامته وصلبه المسيح ميلاد المسيح الفني

7. والممارسات التقوى

(المقدس القربان مثل) المقدسة الأسرار في والمشاركة المقدس الكتاب وقراءة الصلاة التعبدية الممارسات تشمل العبادة تشمل أن يمكن. (ال فصح وعيد الميلاد عيد مثل الأع ياد ذلك في بما) الليتورجي يمال تقويات باع والحج والصلوات تأمل مثل ممارسات أيضًا الشخصية

دليل الصعود الصوفي

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

ويودنا ولوقا، ومرقس، تي،م أنجيل في وخاصة الجديد، المعهد أنحاء جميع في يسوع ذكر تم: المقدس الكتاب
المسيحية في الحال هو كما به ل ليس ولا كن العزاء، وبولادته كني (عيسى) بعيسى يعترف: القرآن
القانوني المقدس الكتاب في المدرجة غير المذكرة المسيحية الكتابات من العديد هناك: الأمثلة غير النصوص
ع يسوع عن ملفة وقصص نظر وجهات تقدم والتي
الصلبي يودنا والقديس نوروي تش جوليان مثل الصوفيين أعمال تستكشف ما غالبًا: الصوفية النصوص
يسوع مع وشخصية عميقة علاقة

9. الخاتمة

المسيحية، في المسيح يسوع ويُعد. التاريخ مجرى وتعاليمه حياته شكلت محوريات شخصية الناصري يسوع إن
والنقوى الإيمان لهم إرثه ي زال ولا الأخرى، والرودية الدينية التي تقال يد في فهم وشخصية الإسلام، في ونبيا
البيئات مختلف عبر وتؤدي صلة ذات والتواضع والتسامح الحب عن تعاليمه وتظل الأخلاقية والحياة
والدينية الثقافة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

جونو (إلهة رومانية)

1. والمعنى الاسم.

اللات يذية الكلمة من مشتقًا "جونو" اسم ي كون أن المد تمل من هيرا اليونانية للإلهة المكافئة الرومانية الإلهة هي جونو قد ذلك، إلى بالإضافة. والديوية ل لشباب كحارسه دورها على يدل مما، "سنًا الأصغر" تعني والتي، "iuniores" الخصوبة بجوانب ارتباطها يعزز مما، "الشد باب" يعنى والذي، "iuvenis" اللاتيني بالجنس بطأمرت اسمها ي كون والزواج والولادة.

2. الدينة الأهمية.

الزواج الإلهة تعتر بكادت الدولة وحامية الإلهة ملكة باع تبارها الروماني الدين في مركزية مكانة جونو احد تلت من ي تجزأ لاجزءًا جونو دور كان ومينيرفا، جوب يترجانب إلى الكاب ي تول ثالوث من كجزء المرأة ورفاهية والولادة. والزيادة الحماية جوانب تجسد حرب، إلهة تعتر بكادت كما. الرومانية والخاصة العلامة الحداية

3. الرمزية.

البعاصر من العديد جونو إلى ي رمز:

الملكبة ومكانتها جمالها إلى ي رمز المقدس، طانرها: الطاوس

للإلهة كملكة سلطتها ي م ثلان: والصولجان التاج

والحماية اليقظة إلى ي رمز آخر، مقدس ديوان: الإوزة

والزواج بالخصوبة يرتبط: الرمان

4. والأدوار السمات.

ي لي ما وأدوارها جونو سمات تشمل

البانتيون على تشرف جوب يتر، زوجة: الإلهة ملكة

الولادة على والمشرفة الم تزوجات النساء حامية: والولادة الزواج الإلهة

روما وازدهار أمن ضمان: الدولة حامي

المدنية حماية في وخاصة الاستراتجية، والحرب الحماية ي جسد: الحرب إليه

5. والتأثير التجديد.

هولها مخصص مع بد أهم وكان. الرومانية الإمبراطورية أنحاء جميع في واسع نطاق على بال تجديد تحظى جونو كادت مثل المهرجانات وكادت. روما في العملة سك داربم ثابتة أيضًا كان والذي الكاب ي تولين، تلة على موني تا جونو مع بد من مذبذبة جوانب إلى تأثيرها وامتد، والزواج للمرأة كحامية بدورها تحترف مارس من الأول في ماترونال يا مهرجان. سواء حد على الشخصية والصلوات العامة الاحترافات في الاسد تدعاه وتم المذبذبة، الحداية

6. والمظهر الأيقونات.

إما الطاوس، مع تصور ما وكثيرًا. صولجانًا وتحمل تاجًا ترتديها وغالبًا وملكبة، مهيبة امرأة أنها على عادة جونو وتصور المنحوتات في الفن اليوناني. تم تيلت تجسيد الإلهة كملكة ومكانتها جمالها يوكدمما عر شها، من كجزء أو بجانبها. والسلاطوي الأمهيب جوهرها والوحات والفسديفساء

7. والممارسات التقوى.

دليل الصعود الصوفي

الأب قارت تشمل ما غالبًا القراب بين وكانت والمهرجانات والتضحيات الطقوس من مجموعة يشمل لجنود والتفاني كان خاص، بشكل قد سنها الحوامل والأمهات المتزوجات النساء وكانت، والحماية الخصوبة إلى ترمز التي والماعز، والصلوات الزهور من قراب بين تقديم يتضمن رونال بامات مهرجان وكان. أمانة وولادة متناغم لزواج بركاتها ويطل بين يودون كادوا حيث لخدمتها، مكرس بين جنود يسفلام ينس باسم المعروفون الكهنة وكان. الزوجي التبعيم أجل من معابد على ويحافظون المقدسة الطقوس

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

بذلك في ما الرومانية، والنقوش النصوص من العديد في بارز بشكل جنود تظهر

الذي الوثائق الدور على غالبًا ضوء ويلطروما، تاريخ يروي بل في لكتاب "Ab Urbe Condita" كتاب جنود لبعده

روما وأسيس إينيس مع معقدة علاقة ذات قوية إلهة بأنها جنود تصف: لفيرجيل "الإنيادة"

وتأثيرها وتها توضح بجنود، تتعلق أساطير على تويتهج: "أوفيدتحوالات"

الروماني اللاهوت سباق في وصفتها جنود ببيعة يناقش: لثيرون "الله ببيعة في"

الخاتمة 9.

الزواج إلهة وبعث بارها. القديمة لروما والمجتمعي الديني الإطار في حيويًا دورًا الرومانية، الألهة ملكة جنود، لعبت خلال ومن والتاج، الطاووس مثل رموز خلال ومن. والسيادة والخصوبة الحماية جسدت في قد المرأة، ورفاهية قوالولاد الفن على يؤثر إرثها يزال والارومانية الثقافة في بعمق راسخًا جنود حضور كان المهمة، والمهرجانات المعابد القديمة روما في والدينية الروحية الحياة على نمداد تأثيرها يعكس مما الدينية، والتقاليد والأدب الغربي

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كوكب المشتري (الإله الروماني)

1. والمعنى الاسم

"رجوبيت" اسم يأتي من زيوس اليوناني بالإله يُسأوي ما وكثيرًا الرومان، الأساطير في الرُّب يسى الإله هو جوب يتتر تعني والتي البدائية، الأوروبيّة الهندية "Dyeu-pater" كلمة من اشتقت والتي، "Iuppiter" اللاتينية الكلمة من. وال بشرة الإلهية يحكم الذي والرعد، لاسماء الأعلى الإله به باع تباره دوره على الاسم هذا يؤكد. "الاسماء أب"

2. الأهمية

وكان. لروما الرُّب يسى والحمي الإله ملك باع تباره الرومانية الديانة في قصى بأهية يتتمتع جوب يتتر كان جوب يتتر فضل كان والقانون، لعدالة منقذاً وباع تباره. الإلهي والنظام السلطة ويجسد والرعد، السماء إله يتتبر. الروماني والدينية السياسة الحياة في محورياً جعله مما الدولة، ونجاح لرفاهية ضرورياً

3. الرمزية

الرُّب يسى العناصر من العديد إلى المشرق كوكب يتتر رمز. إرادته في رضى على وقدرته الهائلة قوته تمثل: الصاعقة. إلهي كر سول ويجعل السماء على سيطرته إلى يرمز المقدس، طائره: النسر. المشرق تري كوكب لى مقدسة وهي التحمل، على والقوة بال قوة ترتبط: البلوط شجرة. الإلهية بين ومملكه العليا سلطته على يدلان: والعرش لصولجانا

4. والأدوار السمات

يتلي ما المشرق تري كوكب وأدوار سمات تشمل: والاجتماعي الكوني النظام على ويحافظ وال بشرة، الإلهية على يشرف: الأعلى الحاكم. السلام في والاستقرار الحرب في الان تصارات ويضمن الدولة يحمي: روما حمي. عملها والحفاظ احترامها ويضمن والأق سام، القوانين يتتدم: المشرع. وال برق الرعد وخاصة الطقس، في يتتحكم: الطقس في التحكم

5. والتأثير الجليل

المعابد دأبرز وكان. الرومانية الإمبراطورية أنحاء مذكلفة في واسع نطاق على بال تبجيل يحظى جوب يتتر كان مثل مهرجانات أقيمت كما. روما في الكابيتول بين تلة على ماكسيموس أوب تيموس جوب يتترع بدمه له المخصصة جوانب إلى ن فوزه وامتنع. والدينية العامة الحياة في أهية ته على أكد مماله، تكريماً (الرومانية الألهاب) روماني لودي. لدولة حامي مكانته عزز مما العسكرية، والان تصارات والقانون الحكم من مذكلفة

6. والمظهر الأيقونات

تنقل. صولجاناً أو صاعقة ويجعل العرش على جالساً يتكون ما غالباً، ملتحمه يبرجل هيثة على عادة المشرق تري كوكب يُصوّر اظهرت بيوكدمما قدميه، عند أوبجانته واقفاً إما نسر، مع يُصوّر ما غالباً، الملوكي والحضور والقوة السلطة صورته القوي جوهره والفساد فساء المعدنية والعملات المنحوتات في الفن الفنية التي تمثيلات تجسيد. إلهي كحاكم ودوره بالاسماء والامتسلط

7. والممارسات التقوى

دليل الصعود الصوفي

كانت التي القربان، وكانت. والمهرجانات وال تضديات الطقوس من مجموعة ي شمل جوب ي تر خدمة في ال ت فاني كان "دياليس فلامينس" باسم المعروفون الكهنة وكان. والتجديد القوة إلى ترمز، (ماس بوس) يرانث عن عارة غالبًا اليمين كانت ما وكثيرًا. معابده على ويحافظون المقدسة الطقوس يودون كانوا حديث له بادته، مخلصين مجلس وكان. الملزمة وطبيعتهما الأفعال هذه صدق يضمن مما ل يشهد، جوب يترتسد تدعي العامة والتصريحات ور ضاه إرشاداته على الحصول إلى بان نظام يسعون العسكريون والقادة الروماني الشيوخ

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

بذلك في ما الرومانية، والنقوش النصوص من العديد في بارز بشكل المشترى كوكب يظهر

الأحداث في جوب يتردور على غالبًا الضوء ويسلط روما، تاريخ ييرو: ل يفي "Ab Urbe Condita" ك تاب الرئيسية والقرارات

روما ومصير لإي نياس المرشدة القوة باعة تبار المشترى كوكب يصف: ل فيرجيل "الإنيادة"

قوته وتوضيح والتيمشترى، كوكب تعلق التي الأساطير من العديد على تحدثوي: "أوفيدت حولات" وتأثيره

الروماني اللاهوت سباق في وصافته المشترى كوكب طبيعة يناقش: ل يشرون "الله طبيعة في"

الختامة 9.

القديم لروما والمجتمعي الديني الإطار في حيويًا دورًا الرومانية، الأساطير في الرئيسية الإله جوب يتر، لعب والنسر، الصاعقة مثل رموز خلال من. الإلهية ل قوة والعدالة السلطة يسجد كان الدولة، وحامي الآلهة ملك بصفته على يؤثر إرثه ي زال لا. الرومانية الثقافة في بعمق راسخًا جوب يتر وجود كان المهمة، والمهرجانات المعابد خلال ومن ديمتالق روما في والدينية الروحية الحياة على الدائم تأثيره يعكس مما الدينية، والتقاليد والأدب الغربي الفن

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كاغوتسوتشي

ال ياباني النار إله

في مهمة مكانة ي حدث وهو. التحديد وجه على النار ويرتبط باليابانية، الأساطير في بارز إله هو كاجوتسوتشي والدمرة القوية بطبيعة معروف وهو الشذوذ آلهة

والمعنى الاسم 1.

كاغوتسوتشي (かぐつち أو 加具土) كاجوتسوتشي: الاسم

"كاغو" الياباني تين الكلمتين يجمع وهو. "النار إله" أو "النار مشعل" إلى كاجوتسوتشي اسم يُترجم: المعنى الأولى وقواها النار على سيطرته على يدل مما، (التربة أو الأرض) "تسوتشي" و (النار)

الدينية الأهمية 2.

ذات قووية طبعية قوة ويُعتبر. والمدفأة النار إله باع تبارك كاجوتسوتشي يُبجل الشذوذ، في: الشذوذ تويعة التقاليد. وخطير حوي كعنصر لالنار المزوجة الطبعية الشذوذ في وجوده وعكس. ودمرة إيداعية جوانب

إيزاناعي الأوائل ن الإلهي نسل فهو. اليابانية الخلق أساطير في دورا كاجوتسوتشي ي لعب: الخلق أسطورة الأرض وخلق البركاتي النشاط بثوران ميلاده ويرتبط وايزانامي،

الرمزية 3.

والتهير، التدمير على القدرة القوة يمثل فهو. لالنار تنميرية القوة إلى كاجوتسوتشي ي رمز: والدمار النار. ل لهب ل لسيطرة القابلة وغير المتقلبة الطبعية وجسد

والتحوي ل المدمر الجانبين على كاجوتسوتشي دور وشد تمل. والتجديد التحول إلى أيضًا النار ترمز: التحول الجديدة والبدائيات التغيير إحداث على قدرتها على الضوء ي سلط مما لالنار،

والأدوار السمات 4.

مثل الطبعية ارتبط بالوجوده يرتبط بركانية أو نارية بسمات كاجوتسوتشي تصويري تم ما غالبًا: السمات. لالنار والعنصرية الأولى الجوانب ي جسد. الشذوذ وال لهب البركاتية الانفجارات

يشمل. لالنار والتذوقية ال تهير جوانب مرتبطة إله أيضًا كاجوتسوتشي في إن كدمر، دوره إلى بالإضافة: الأدوار. شريفة والحياتية الطبعية عالم داخل وتوازنها النار في التحكم دوره

والنأثير التجميل 5.

القرابين قديم عبادته تشمل. بالنار المرتبطة والطقوس الشذوذ تويعة الأضرحة في كاجوتسوتشي يُبجل: العبادة. صديح بشكل النار لاستخدام والبركات بالنار المرتبطة الكوارث من لحماية طلبًا والصلوات

التي والاحتفالات المهرجانات ذلك في بما اليابانية، فتال ثقافتها جوانب إلى تأثيره يمد: التأثير بها يتم التي الطريفة في كاجوتسوتشي تأثير يظهر كما. والاطبعية اليوم الحياة في النار ودور قوة تكرم. الوقت نفس في وخطيرة مفيدة كقوة وتبذلها النار احترام

والمظهر الأيقونات 6.

الفن في البركاتية والصور النيران مع بالتران كاجوتسوتشي تصويري تم ما غالبًا: المرئي التصوير الفوضوية الطبعية يعكس مما، وديناميكيًا مكثفًا مظهره ي كون أن يمكن. نارية بهالة أو بالنار محاطًا يظهر قد التقاليد، لالنار

المدترقة والأشياء ركانة يال والثورات النيران كاجوتسوتشي تمثل التي والرموز الأيقونات تشمل: الرموز. لالنار الأساسية القوة ارتبط على المرئية العناصر هذه وتؤكد

7. والممارسات التي تقوى.

تتضمن قدوت كريمة الإله لإرضاء واحدات فاللات طقوسًا كاجوت سوت شي التي تبدأ الممارسات تشمل: الطقوس
رضاه كسب إلى وتدسعي بقوته تعترف رمزية إيماءات أو بال نار مرتبطة أشياء القرابين
الذيران أو المشاعل مواكب مثل ناربية، عروضًا كاجوت سوت شي تكريم التي المهرجانات تتضمن ما غالبًا: المهرجانات
الياباني والدين الثقافة في النار وأهوية بقوة احتفالًا المشدتعة،

8. والدينية والرؤية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

ذلك في بما اليابانية، الأسطورية النصوص من العديد في كاجوت سوت شي دورت فصل تم: اليابانية الأساطير
على الضوء النصوص هذه تسلط الطبعي العالم على وتأت بره ولادته تصف التي، "كوجيكي" و "شوكي نيهون"
الياباني الأرخيديل وإنشاء البركاني بال نشاطات باطه
تشكيل في وساهم الناربية، الفوضى من نشأ بأنه كاغوت سوت شي وصف تم لاق، الخ أساطير في: الخلق قصص
البركانية الطبعية المناظر وتكوين الأرض

9. الخاتمة.

لنار والمقلبة الأساسية الطبعية جسد اليابانية، الأساطير في الأوجه وتعدد قوي إله هو كاجوت سوت شي
تجديله يؤكد. ومدمرة إبداعية كقوة لنار المزدوجة الطبعية يعكس في إلهه والتطهير، والتحول الأدمار إله بصفته
على يؤثر كاجوت سوت شي إرث ي زال لا لبطبعية الأساسية القوى وفهم احترام أهوية على الشد توممارسات في
الطبعي والعالم الحية في النار لدور الرمزي والتأثير والمهرجانات الطقوس خلال من اليابانية الثقافة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كالي (إلهة هندوسية)

والمعنى الاسم: 1

والتي تغير الوقت قوة إلى رمز، "الأ سود" أو "الوقت" تعني وال تي، "كالي" ال سدسكري تي الجذر من المهدفة كالي،
وال قوية الشرسة ط بيعتها يعكس مما، "المظلمة الإلهة" أو "الأ سود" أنه على اسمها تفسد يري تم ما غالبًا والدمار

الدينية الأهمية: 2

والدمار بالموت ترتبط ما وغالبًا. والحامية القوية الأم إلهة باع تبارها وتُجل الهندوسية، في رنديسية إلهة هي كالي
دورة من محررة الشر ضد عظيمة تحامي كالي تعبر كما. الإلهة الأذوثة من قاتمة الأكثر الجوانب وتمثل والتحول،
والبعث الولادة

الرمزية: 3

والدمار لخلق المزدوج بين الجاندين إلى كالي يرمز

والسلابة الشيطانية القوى على يقضي الذي لإلهي الشرس الجانبتجسدإنها: الشر تدمير

لخلق الطريق يمد الذي والدمار الحدتمية التغيير عملية على تدل فهي لزم، تجسيدًا باع تبارها: والتغيير الزمن
جديد

الروحية الحرية نحو المصلين وجهه والأنا، المادي العالم من التحرر كالي يمثله: التحرير

والأدوار السمات: 4

يولي مال كالي الرنديسية والأدوار السمات تشمل

والجهل الشر أشكال كل وتدمر بشدة، أتعاطي: الشرسة الحامية

التنوير نحو وجههم أطفالها تعي التي العظيمة الأم فهي المرعب، شكلها من الرغم على: الأم الإلهة

الروحي التحرر إلى يقدوم مما وأذانبهم، مخاوفهم على التغلب على المرديين تساعد: المحررة

جديدة دابات لبدء الدورات نهاية إلى ويؤدي الزمن، كالي يتجاوز الزمن مدمر

والثأير التجميل: 5

تأثيرها وديم رنديسية إلهة باع تبارها تُعيد حبث الهند، من أخرى وأجزاء البنغال في خاص بحدرام كالي تحظى
الضوء بوجا ودورجا بوجا كالي مثل المهرجانات وسلط. والاجتماعية والروحية الثقافة الممارسات من العديد إلى
وبركاتها حمايتها طلب إلى تهدف التي لطقوس خلال من أهديتها، على

والمظهر الأيقونات: 6

ورأسًا، سيقًا تحمل أنزع، أربع ولديها. متطائر شرذات شرس، مظهر ذات داكنة، بشرة ذات إلهة أنها على عادة كالي تُصوّر
من إكليل ترتدي وهي. مباركة لفة في يديها إحدى تكون ما غالبًا. ينما جمجمة، شكل على كأس أو ووعاء، مقطوعًا
على تقف ما وغالبًا لدماء، يرتوي لا الذي عطشها إلى يرمز ممدود، ولسانها بشرة أنزع من مصنوعة وتيرة الجمجم
(شيفا) السلبي على (شاكتي) النشاط بدأ ان تصار لتمثل شيفا، زوجها جسد

والممارسات التقوى: 7

يولي مال كالي المخصصة التعبدية الممارسات تشمل

كالي حماية لطلب وصلوات وقرابين معقدة طقوسًا يتضمن البنغال، في وخاصة كير، مهرجان: بوجا كالي
وبركاته

دليل الصعود الصوفي

إلى تهدف مذلة فة ط قوس في اسد دعاؤها في تم حديث ال تان ترا، في محورية شخصية هي كالي: ال تان ترا ال عبادة وال تحرير ال رودية ال صحة

الإلهة لإرضاء ال حيوانات وأحياناً وال فواكه، ال زهر المصلون ي قدم: حيات وال تض ال قراب بين

وحمليتها فتها لا سد تحضار جايات ري، كالي م ثل كالي، ترات يل ت لوة: ال ترات يل ت ريد

ال خوف على وال تغلب طاق تها لا سد تيعاب و صفاتها كالي شكل في ال ممارسون ي تأمل: وال تصور ال تأمل

والدينية والرودية ال صوفية ال نصوص في حددهم إشارات: 8

الهندوسية المقدسة ال كتب من ال عدي د في كالي ذكر تم

ال شياطين ضد ومعاركها كالي أصول ي صف ب ورانا، ماركانديا من جزء: مالهتا ما دي في

ترال تان في أهديتها سد تكشف Karpuradi Stotra و Kaula Jnana Nirnaya مثل أعمال: ال تان تربية ال نصوص ال رودية ال ممارسات في ودورها

أساطيرها عن مفصلة روايات ب ورانا، كالي يكاذك في ب ما المذتلفة، ال بورانية ال نصوص ت وفر: ال بورانات وط قوسها

ال شرسه جوانبها إلى إشارات على ال عثور يمكن أنه إلا محورية، ل يست أنها من ال رغم على: وماهلههارتا اراما انا ال حامية وط ب يعتها

ال خاتمة: 9

ال قوية ط ب يعتها. وال تغدير والوقت والخلق، ل ل تنمير ال مزدوجة ال جوانب تجسد وال م تحول، ال شرسه الإلهة كالي، والرديم، المرعب شكلها خلال من ال بنغال مثل مناطق في وخاصة ال هندوسية، في محورية شخصية تجعلها وال حامية ع بادتها سد تمر. ال روحي ال تحرير نحو المريدين وتوجه ال جهل، والأنا ال خوف على ال تغلب أهدي كالي ت علم ال روحي ال مشهد في ال دائمة أهديتها على ال ضوء ي سلط مما وال ت بجيل، والإخلاص ال رهبة إلهام في وأي قوناتها ال هندوسي وال ثقافي

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كاماديفا

الهندوسية الأساطير في والرغبة الحب إله

والمعنى الاسم: 1

إله" أو "الرغبة إله" اسمه ويدعني الهندوسية الأساطير في بارز إله هو كاما، أو كامال باسم أيضًا المعروف كامادي فاه، وتعني، "دي فاه" الحب، أو الرغبة وتعني، "كاما" السنسكريتية تين الكلمتين من "كامادي فاه" اسم يأتي. "الحب وإدامتها الحياة خلق يحرك الذي والجاذبية، ل الحب الإلهي المبدأ كامادي فاجسدي. الإله

الدينية الأهمية: 2

يرتبط ما وغالبًا. الحسية والمثالية والرغبة الحب إله باعترافه الهندوسية الديانة في مهمة مكانة كامادي فاه تلجسد؛ الإنجاب مجرد من أبعد هو ما إلى كامادي فادور ويمتد. والعاطفة الرومانسية المشاعر وشرارة الجذب بقوة الإنسانيات التجارب وتحقق الحياة لا استمرار ضرورية تعد والتجلب، والروحية العاطفة الأب عادي مثل فهو وتشجع سواء، حد على والبشر الألهة تحفز قوة باعترافه كامادي فاه تأثير إلى يُنظر الهندوسي، الكونيات علم في تسعى التي والصلوات الطقوس في استدعاؤه يتم ما غالبًا. الحياة في والجمال الفرح وتجربة والإنجاب اقيات العمل. العاطفة الروابط ورعاية الحب وجذب الشخصية العلاقات تعزيز إلى

الرمزية: 3

والرغبة بالحب المعلقة الرنيسية الجوانب من العيدي إلى كامادي فاه رمز

وهو. مغالاة راد تربط التي العالمية والرغبة الجذب قوى كامادي فاه جسد الحب، إله بصفته: وبالجانبية الحب. وال تحول الإلهام في الحب قوة إلى رمز

التجارب هذه أهمية على الضوء يسلط مما والحسية، الرومانسية ملذات كامادي فاه مثل: والحسية الرومانسية المثالية. الإنسانيات الحياة في

إلى يُنظر ما غالبًا حيث الحياة، في الإبداعية بالعملييات أيضًا يربطه الرغبة تحفيز في دوره إن: داعية الإلهام الطاقة. والتجلي الإبداع وراء الدافعة القوة أنها على الرغبة

والأدوار السمات: 4

والأدوار السمات من بالعيدي كامادي فاه يرتبط

الجانبية على يؤثر وهو. والحب الرغبة يحكم الذي الإله بأنه الأول المقام في كامادي فاه يعرف: الرغبة إله. الأفراد بين العاطفة والروابط الرومانسية

الألهة على والرغبة الحب فرض على قدرته إلى ترمز والتي، وسهامًا قوسًا يحمل وهو تصويره يتم ما غالبًا: الحب رامي. ل الحب والساحرة اللطيفة اللطيفة بما، بالزهور مزينة سهامه إن ويقل. سواء حد على والبشر

يجمع تأثيره أن ويُعتقد. الرومانسية العلاقات وتتميز به في دورًا كامادي فاه لعب: الرومانسية للعلاقات محفز. بينهم العاطفة الروابط عزز العشق بين

مع والاتحاد ل الحب العميقة الروحية الألهة كامادي فاه مثل لرغبة، المادية الجوانب جانب إلى: الروحية الرمزية الإلهي.

والثأير التجميل: 5

والعلاقات الحب سيق في وخاصة مخلفة، بطرق كامادي فاه تجميل يتم

والرومانسية الحب في بركاته لطلب كامادي فاه صلوات ويقدمون طقوسًا المريدين يودي ما غالبًا: والقراب بين اللطوقس بالحب المعلقة الشخصية المناسبات أو المهرجانات خلال. تكريره خاصة احتفالات قامبتقد. الناجحة والعلاقات والزواج.

دليل الصعود الصوفي

كشخصية غالبًا يُصوّر حديث الشع بية، والثقافة والأدب إلى كامادي فاتأثير يمدد: الثقافة التي تأثير
مختلفة يتوذي ثقافية سيات في وصفاته بقصصه الاذت فالوي تم. لعاطفة رمز أرومانسدية

الاذت فال في محسوس حضوره أن إلا وحده، له مخصص ك بير مهرجان لديه ل يس كامادي فأن من الرغم على: المهرجانات
ويرتبط الربيع وصول يمتل الذي بان شامي، فاسانت مهرجان مثل والرومانسدية، بالحب الامتعة بالامهرجانات
الحب بازدهر

6: والمظهر الأيقونات:

التالية الأيقونات بالميزات كامادي فاتصوير تم

قصب من مصنوعًا القوس ي كون ما غالبًا. ال سهام من وجعة قوسًا ي حمل وهو عادة كامادي فاي ظهر: وال سهام بالقوس الرامي
ل. تأثيره والقوية اللطيفة البيعة إلى يرمز مما بالزهور، مزية وسهامه السكر،

دوره جماله يعكس. وجذاب ساحر مظهر ذو وشاب وسديم إله أنه على تصويره يتم ما عادة: والشبابي الجميل الشكل
والرغبة للحب ك تجسد

الطبيعة على معًا وجودها يؤكد. والم تعة الحب إلهة راتي، زوجته برفقة كامادي فاي ظهر ما غالبًا: راتي برفقة
والرغبة للحب التكميلية

7: والممارسات التقوية:

والعلاقات الحب أجل من بركاته اسد تضار على تركيز مختلف ممارسة دي فال كما التفاني يتضمن

العاطفية دياتهم في تدخله طال بين ل كامادي فاء، محددة وتعاويذ صلوات المصلون ي تلو: وال تعاويذ الصلوات
الشخصية الروابط وتعزيز الحب جذب إلى الصلوات هذه تهدف ما غالبًا. وعلاقاتهم

أثناء كامادي فال إلى والجمال، الحب إلى ترمز التي تلك وخاصة الزهور، قراب بين تقديم تم: اللطيفة القراب بين
رضاه إلى والسعي الإله تكريم هو القراب بين هذه من والغرض. اللطيفة

ل تنمية كامادي فال على تركيز التي التصور أو التأمل تمارين في الانخراط للممارسين يمكن: وال تصور التأمل
الإلهية طاقته مع أنه فسهم لمواصلة وكذلك أدبية، والحب مشاعر

8: والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات:

الهندوسية المقدسة والكتب النصوص من العديد في كامادي فالإشارة تم

دوره مناقشة منت حديث، "بورانا في يشنو" و"بورانا سكاندا" مثل بورانا، من العديد في كامادي فالذكر تم: بورانا
الرومانسدية العلاقات وتسهيل الرغبة تحفيز في

على تأثيره على الضوء سلطما والرغبة، الحب سيات في كامادي فالإشارات المهابهارتا تتضمن: المهابهارتا
والإلهية البشرية الشؤون

في أهميته ويوضح ما الحب، إشعال إعادة ومحاولات مهاراتي قصة في دورًا كامادي فاي لعب، *راما انا* في: رامانا
الرومانسدية العلاقات عالم

9: الخاتمة:

لجانبة تجسيدًا وبعثه. الهندوسية والروحانية الأساطير في مهمة مكانة والرغبة، الحب إله كامادي فاء، يحد
ويؤكد. والإبداع الإندسانية الروابط تحرك التي للحب القوية القوى كامادي فاي ممتل الحسدية، والامتعة الرومانسدية
للرغبة والروحية المادية الأب عاد على تأثيره على والجمال، بالزهور الرمزية ارتباطاته جانب إلى حب، كرامي دوره

حضوره فإل الأخرى، الهندوسية الآلهة بعبس به ي حظي الذي التجليل من القدر بفس ي حظي لا كامادي فأن ورغم
تأثيره ويمتد للحب التحويلية بالقوة تحذير فلدينية ونصوص ثقافية مارتوم مختلفة قوس في محسوس
يحدثه الذي والفرح للحب الإلهية للبطبيعة كرمز ي عمل حديث الشخصية، والتفاني والأدب مجالات إلى
الإندسانية لتجربة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كاميل (رئيس الملائكة الجودو المسيحي)

1. والمعنى الاسم.

" الله يرى من" تعني والتي، "كاميل" العبرية الكلمة من مشتق ("شامويل" أو "كاميل" أحياناً يُكتب) "كاميل" اسم الروحانية وال بصيرة الإلهية العدالة في كاميل يل دور الاسم هذا يعكس. " الله غضب" أو

2. الديرية الأهمية.

المعتقدات وبعض القبالة اليهودية الصوفية التي تقال يد في الأول المقام في كاميل الملائكة رنيس يُعرف أو المسيحية في رنيس دور له ليس كاميل أن حدين في. والقوة الإلهية الحكمة بصرفات يرتبط ما غالباً. الباطنية ملائكة يتوال الصوفية الأنظمة في مهمة شخصية يُعتبر أنه إلا إلا ساند، الإسلام

3. الرمزية.

في دوره الإلهية الإرادة ونفذ الله بقوة ارتباطه وبرز. والتميز والعدالة الإلهية القوة إلى كاميل يرمز القدرة يعكس مما والعدالة، الرحمة بين التوازن كاميل وجود ويمثل. العدالة وضمن الكودي النظام على الحافظ عادل حكم إصدار على الإلهية

4. والأدوار السمات.

بيلي مال كاميل الرنيسية الأدوار تشمل

والعدل الحكم مسائل في الله إرادة تنفيذ: الإلهية العدل وكيل

الشدائد أوقات في لهم القوة وتفوير الظلم ضد المؤمنين عن الدفاع: المؤمن بين حامي

والحقيقة الإلهية الفهم إلى يسعون الذين لأولئك والوضوح الحكمة تقديم: الروحانية البصيرة دليل

والأرضية الروحانية العوالم في والنظام التوازن على الحافظ: الكودي النظام منفذ

5. والتأثير التبجيل.

وفي. والقوة للعدالة قوياً ملائكة باعتباره إليه يُنظر حديث والباطنية، الصوفية التي تقال يد من العديد في كاميل يُبجل الإلهية الحكم في لدوره بالاحترام يحظى فإنه الآخرين، الملائكة برؤساء مقارنة ميترس أقل تبجيله أن حدين. والإرشاد والقوة الإلهية العدالة عن البحث على تركيز التي الممارسات إلى تأثيره ويمتد الروحانية والحماية

6. والمظهر الأيقونات.

في دوره إلى يرمز ما عاصاً، أو سيقاً يحمل وأحياناً هيمنة، وقوية كشخصية كاميل تصويري تم ما غالباً الأيقونات، في ملائكة تكون ما عادة. والحماية بالحكم ارتباطه يعكس مما، متسلطاً أو شرساً مظهره يكون قد. الإلهية والقوة العدالة. والصالحة القوية تبعتها تجسد ومهيبة، ملكية كاميل

7. والممارسات التقوى.

والقوة العدالة عن البحث على تركيز التي والطقوس الصلوات بكاميل الأمر بطة بديلة الممارسات تشمل تتضمن قد. والتميز والحماية العدالة مسائل في كاميل يل بمساعدة المؤمنين يستعين قد. الروحانية والتوجه إليه. ليتوال الإلهية القوة من كاميل صلوات مع لا تواصل مصممة تأملات أو تأكيدات الممارسات

8. والديرية والروحانية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

دليل الصعود الصوفي

الحكم تمثّل والدي الحياة، شجرة على (الشدة) جيفورا بسفيرة كامائل بل يرتبط: (الكابالا) اليهودي التصوف الإلهية العدالة ينفذ ملاكًا باعتباره الكابالية الكتابات من العديد في ذكره ورد وقد، والقوة الإلهية بعض في يظهر فإنه السائدة، المسيحية النصوص في برورًا أقل كامائل أن حين في: المسيحي وفالتص والحماية الإلهية بالعدالة يرتبط حديث والباطنية الصوفية التقاليد.

الختام 9.

لعدالة كوكيل أدواره تسلط الروحية والبصيرة والعدالة الإلهية القوة من قوياً جانباً كامائل الملائكة رثيس يمثّل أنه من الرغم على الروحية القوة وتفير الكوني النظام على الحدفاظ في أهديه على الضوء ومرشد وحامي الإلهية حديث والباطنية، الصوفية التقاليد في ملحوظ كامائل تأثير إن السائدة، الدينة السابقات في شهرة أقل الإلهية، والقوة العدالة على تركزي والمارسات الصلوات الخل من، والحماية العدالة لصفات استدعاؤه يتم الروحي والتوازن البرعلى الحدفاظ في الحيوبي دوره معترف بين ودعمه، كامائل إرشاد إلى المؤمنون يسعى.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كارتيكيا (إله هندوسي)

والمعنى الاسم: 1

المرتبط بالاسم وهو، "كارتيكيا" من اسمه ويشدق الهند، جنوب في موروجان أو سكاتاندا باسم أيضًا كارتيكيا يُعرف
تحت حمل كوكبة في ولادته إلى إشارة في، "كارتيكيا" كارتيكيا ابن "يعني أنه على الاسم يُفسر ما وغالبًا. ال. ثري انجوم مجموعة
طبيعته على يؤكد مما، "يُعيد أن يجب الذي الشخص" أو "السريع الشخص" "سكاتاندا" وتعني. الاسم نفس
والا بجله الادي ناميكية

الدينية الأهمية: 2

الحرب إله باع تباريه يُجل وهو. ال. تاميلية وال. تقاليد الهند جنوب في وخاصة الهندوسية، في مهم إله هو كارتيكيا
من العديد في حاسمًا دورًا يلعب. غانديشا وشقيق وبارفاتي شديفا ابن هو كارتيكيا دارما وحامي والنصر
والصلاح. لشجاعة رمزًا يجعله مما تاراكاسورا، الشيطان ضد المعركة ذلك في بما الأسطورة، الحكايات

الرمزية: 3

إلى كارتيكيا رمز

الإلهي كمحارب دوره خلال من دارما وحماية والشجاعة القوة يمثل: المحارب روح

ال. نشط الإبداع ومبدأ والدي ناميكية الطاقة على يدل والديوي لشبابي شكله: والديوية الش باب

ويرشد المعرفة، وراء والسعي الحكمة أيضًا كارتيكيا ياجسد المحارب، جاندبه من الرغم على: والمعرفة الحكمة
الروحي مساره في البادئين

والأدوار السمات: 4

يولي كارتيكيا الرديسية والأدوار السمات تشمل

النظام لحماية الشيطان القوى ضديقاتل الإلهي، لجيش كقائد ودوره المعركة في ببراءته معروف: الحرب إله
الكوني

ال. شر ويهزم الجيوش يقوده وهو تصويره يتم ما وغالبًا والعدالة، ال. بر دعم هي مهمته: دارما حامي

والحماس لديوية رمزًا تجعله وسحره الش بابية طاقة: والديوية الش باب رمز

الذات تحقيق طريق ويمثل الروحدين، ل. ل. بادئين دل. أنه على أيضًا كارتيكيا إلى يُنظر: الروحي الامرشد
والحكمة

والثأير ال. ت. ب. ج. ل. 5

تُعد. ال. اعلام أنحاء جمع في ال. تاميلية المجتمعات وبين وسريلانكا الهند جنوب في واسع نطاق على كارتيكيا يُعبد
ل. كارتيكيا، المخصصة المهرجانات تتضمن مهمة حج أماكن و. بروشيدنور، بالاني في الموجودة تلكم، معابده
الإق. ل. يمية الممارسات في أهية على الضوء سلط مما معقدة، ومواكب طقوسًا و. اي. بوسام، شاستي سكاتاندا م. ثل
والثقافة

والمظهر الأيقونات: 6

إلى الامتعددة وجوه ترمز. ذراغا عشر واثني (شاموخوا) وجوه سدته ذوسديم شاب له أنه على عادة كارتيكيا يُصوّر
والنعمة الجمال يم. ثل والذي، طاووسًا يم. تطي وهو يُصوّر ما غالبًا. ال. شاملة وحكمته الات. جاهلت جمع في الرؤية على قدرته
قوته إلى يرمز الذي، (ف. يل) لرمح ذلك في بما مخلقه، أسلحة كارتيكيا يس. تخدم. ال. شر. تدمير على والقدرة
المعركة في وبراءته

دليل الصعود الصوفي

والممارسات التقوى: 7

يولي مال كارت يكيا المخصصة ال تع بديية الامارسات تشمل

ان تصاره ل تكريم والموكب وال صلاة بال صيام ي تم يزل كارت يكيا، مخصص أيام سته مدته مهرجان : شاستي سكاتا دا ال شياطين على

ب أعمال المصلون ي قوم حياث ال تاميل الية، المجد تمعات وب بين نادو تاميل ولاية في وخاصة مهم، مهرجان : ثاي بوسام كارت يكيا ب ركات ل طلب (الأعباء) ال كاف اديس وي حملون ال توبة

بال غناء مصحوبة ت كون ما وغالبًا كارت يكيا، معابد في الخاصة والاطقوس وال فواكه الزهور ت قديم : الامعبد ع بادة الادي نية وال ترانيم

أش تاك شارا، سكاتا دا تعويذة مثل ل كارت يكيا، المخصصة ال ترات يل ال ترات يل ترديد : ال ترات يل قتل لالو وإر شاداته ب ركاته لاسه تحضار

والدينية والروحية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات: 8

الهندوسية ال نصوص من ال عدي د في كارت يكيا ذكر تم

الإلهية وأدواره صفاته على الضوء تسلط مع الملمحة، هذه في زموج ب شكل كارت يكيا إلى الإشارة تم : ماهلههارتا

في وأهميته الشياطين، ضد ومعاركه ميلاده، تصف كارت يكيا وب وانا سكاتا دا ب وانا مثل نصوص : ال بورانات ال هندوسية الأساطير

الأوسع ال سياق في به معترف إلهي كمحارب كارت يكيا دور ف إن محورية، شخصية ل ليس أنه من الرغم على : راماي انا ل لملمحة

مع موروغان، باسم ب كارت يكيا الاحد ت قال ي تم ال تاملية، والشعرية ال تع بديية ال نصوص في : ال تاملية الأدب وأساطيره فضائله إلى ال نطاق واسعة إشارات

الخاتمة: 9

محاربًا ب صفته ي الروح وال توجيه وال صلاح ل قوة ال عمل بال المثل ي جسد الأوجه وم تعدد قوي كاله كارت يكيا ب قف شخصية الادي ناميكي وحضوره الش بابية طاقة ته تجعله ال شر على ال خير وان تصار دارما حماية إلى ي رمز، إلهيًا ي وصل وال ت فاني، والاطقوس المهرجانات خلال من ال هندج نوب في وخاصة الهندوسية، ال ع بادة في محبوبة الإلهية والحماية وال حكمة ال شجاعة من مزيجًا وي قدم المريدين، وإر شاد إلهام كارت يكيا

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الكروبيم: (رتبة ملائكية يهودية مسيحية)

1. والمعنى الاسم.

إلى غالبًا تُرجمت والتي، (כַּרְוַיִם: م فردها) "كروب" العبرية الكلمة من مشتق (כַּרְוַיִם: بالعبودية) كروبيم مصطلح بفكرة ترتبط ما غالبًا ولكنها بالاضبط، "كروب" كلمة أصل حول جدال وهناك. الإندجليزية اللغة في "كروب" على ماثلة كانت إلى يُنظر كان الأدنى، الشرق في القديمة الثقافة من العديد وفي. الإلهي والحضور الحراسة المقدسة الأماكن حماة أنها.

2. الدينة الأهمية.

الأكثر دورهم ويتمثل إلهيين ورسلاً حراساً باعتبارهم مهمًا دورًا الكروبيم لعب اليهودية، لتقاليد سياق في الله حماية على وجودهم يدل. الإلهي لحضور كحراس تصويرهم يتم حديث العهد، بتابوت ارتباطهم في بروزا وإسرائيل الله بين المقدس والعهد المقدسة الأماكن.

3. الرمزية.

رئيسية مفاهيم عدة إلى الكروبيم مزير:
الهيكل في الأقداس وقدمت عدن جنة مثل المقدسة، الأماكن حماة أنهم على إلهيهم يُنظر: الحراس الإلهي وسلطانه الله حضور ظهور إلى يرمز العهد بتابوت ارتباطهم إن: الإلهي الحضور الإلهي العلامة بين كوسطاء دورهم يعكس مما الإلهية، والحكمة المعرفة بنقل ترتبط ما غالبًا: الصوفية المعرفة والبشري.

4. والأدوار السمات.

وأدوار صفات عدة الكروبيم تميز:
(20-18: 25 خروج) الهيكل في الأقداس وقدمت (24: 3 كوين) عدن جنة مثل المقدسة، الأماكن منخل يحرسون: الحراس الإلهية الإرادة نفيذ ويضمنون لهية الإرسائل ينقلون كوسطاء يعملون: الرسل، وجلاله الله مجدي عكس المقدسة الأماكن في وجودها: الإلهي المجد رموز.

5. والتأثير التبجيل.

الدينة السياقات في مهم تأثيرهم أن إلا المباشرة، التبجيل تستحق التي الأشياء من ليسوا الكروبيم أن رغم: والثقافية
العبادة في أهية ويؤكد اليتورجية والإشارات الهيكل تصم في الكروبيم تصوير إن: اليتورجي التأثير اليهودية.
لملائكة والثقافية الفنية التيلات على الإلهية لسلطة ورموز كحراس دورهم أثر لقد: الثقافة التأثير
المختلفة التقاليد في الإلهيين والرسل.

6. والمظهر الأيقونات.

الفنية والتيلات النصوص بالتحالف الكروبيم يتأيقونات تخلف:
أنه على تصويره يتم ما غالبًا مركب، وشكل متعددة بأجنحة الكروبيم ووصف الثور، في: الكتابية الأوصاف (10: 1 حزقيا 20-18: 25 خروج) والنسر والثور والأسد البشرية السمات مزيج
بأجنحة الكروبيم تصوير تم المسيحية، الأيقونات بعض وفي قديم مال اليهودي الفن في: الفنية التيلات المعقدة وأدوارها طبعتها يعكس مما مختلف، حيوانات بوجوه وأحيانًا.

7. والممارسات والتقوى

في واضح تأذيره ولاكن اليهودية، الممارسة في بارزة سمة ليس لكروديم المباشرا لتفاني إن العبادة في المتكامل دورهم على الضوء يسلط العهد وتابوت الهيكل تصميم في وييم الوجود إن: الهيكل طقوس اليهودية والطقوس فهم يعزز مما وال صوفية، العلمانية الدراسة من جزءا يكون أن يمكن الكروديم رمزية في ال تأمل إن: وال تأمل الدراسة الإلهي والحضور الرعاية

8. والدينية والروحية فالصوفي النصوص في محددة إشارات

الرد يسدية النصوص من العديد في الكروديم يظهر

37: خروج؛ 20-18: 25: خروج) المسكن وتصميم العهد وتابوت بناء في الكروديم أو صاف على العثورت م: ال تورا (7-9).

وأحنة وجوه عأرب لديهم أنهم على وي صورهم الإلهية، المركبة عن رؤياه في الكروديم حزقيا ل يصف: حزقيا لرؤيا (1-22: 10: حزقيا ل؛ 14-5: 1: حزقيا ل) متعددة

(24: 3: كوين) ملتهب بسيف عدن يحرسون أنهم على الكروديم نكرتم: تكوين

الرمزية ومعانهم أدوارهم سياق في الكروديم مناقشة تتم، والميدراش ال تلمود في: الاحكامي الأدب

9. الخاتمة

والحضور الإلهية الوصاية يمتلون حيث المقدسة، والرمزية اليهودي الملائكة علم في أساسية عنصر الكروديم إن الرغم وعلى. والصوفية الدينية ال تقاليد في أهميتهم على يؤكدورسل المقدسة للأماكن كحماة دورهم إن. وال سلطة والتأملات الفنية ال تمثيلاتو الدينية الممارسات على تأذيرهم فإن المباشرة، لعبادة موضوعات ليسوا أنهم من الأوجه المتعددة أدوارهم خلال ومن. العالم مع الإلهي ال تفاعل فهم في الدائمة أهميتهم على الضوء يسلط الالهوتية المقدسة والأماكن الإلهية الأسرار سياق في وال تجيل ال تأمل إلهام الكروديم يواصل الغنية، ورمزية تهم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

ونصوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية الادي نية النصوص من العديد في خبري إلى يُشار "الموتى ك تاب" ي تضمن الميلاد إعادة ومفهوم الشمس ب شروق خبري يرتبط النصوص، هذه في. التواب بيت دوره على التأكيد يتم. الأخرة الحياة في وتجدده الم توفى رحلة في خبري تمساع ت تسدعي وصلوات تعويد ذات الكوني والنظام الحياة استمرارية ضمان في أهديه يعكس ممال لشمس، اليومية الدورة في

الختامة. 9

إن الحياة الدورية والظبيعة والتجديد الخلق مبادئ جسد القديمة، المصرية الأساطير في حيوي إله هو خبري إن من الرغم وعلى. المسمرة والتجديد الميلاد إعادة عملية في دوره يؤكد المشرقية والشمس الروث بخنفساء ارتباطه الممارسات في واضح خبري تأثير في إن الأخرى، المصرية الآلهة ب بعض مثل واسع نطاق على عبادته عدم في والتحول لتجديد كرمز إرثه ويستمر. أديقال الحياة ووعد الشمس برحلة المحيطة الادي نية والمع تقات. تحكيم التي الإلهية والقوى الوجود لدورات القماء المصري بين لذي العميق الفهم توضح

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

خنوم (إله مصري)

والمعنى الاسم 1.

دوره الاسم يعكس "الخالق" أو "المشكّل" اسمه يعنى قديم مصري إله هو (موخن أو خنمو، أو خنمو، أيضاً ويُكتب) خنوم
الذي يربط بين من وال بشر العالم شكل حيث إلهي، ومبدع خزاف كصانع

الدينية الأهمية 2.

بصناعة مرتبط وهو لذي يربط وحارس كخالق بدوره خاص بشكل معروف وهو المصرية، الديانة في مهم إله هو خنوم
وضمن والتجديد، الخصوبة إله كونه إلى خنوم أهلية وتمتد الحياة تدعم التي المياه وتوفر يربط شرال وتشكل
الذي مياه على سيطرته خلال من الحياة واستمرارية التغذية

الرمزية 3.

ازمزال الأساسيات وفير في دوره على بالذي يرتبطه ويؤكد والحرفية والخصوبة الخلق إلى خنوم يرمز
أن كما الإبداعية لفته أساسية رمز هي الأخرى والكائنات البشر لخلق الطين تشكل عملية إن. والحياة للزراعة
للحياة الدورية والاطبيعة والتجديد والوفرة بموضوعات أيضاً يربطه الذي مياه إدارة في خنوم دور

والأدوار السمات 4.

قوته إلى يرمز كبش، برأس إله أنه على تصويره يتم ما غالباً. وخالق كخزف دوره لخنوم الأساسيات السمات تشمل
يؤكد مما أمهاتهم، أرحام في ووضعهم الطين من البشر تشكل إلى ينسب المصرية، الأساطير في. وخصوبته
الأهمية بالغ رأم كان والذي الذي، لنهر السنوي بالفيضان أيضاً يرتبط كما. ميلادهم وإعادة الأفراد خلق في دوره
والتي تجديد الزراعة لخصوبة

والتي تأثر بتجديد 5.

من بال قرب) إلفنتين في مهمة عبادة مراكز وجود مع مصر، صعيد في الأول المقام في بالتي بتجديد حظي خنوم كان
الأرض وخصوبة الزراعة بال دورات وثيقاً ارتباطاً مرتبطة بعبادته وكانت. الذي نهر طول على أخرى ومواقع (أسوان
المتجرف أهلية ضمن في أهلية يعكس مما والزراعة، اليوم الحياة من مختلف جوانب إلى خنوم تأثر يربط
الزراعي والنجاح لخصوبة بركاته وطلب خنوم لتكريم والقرابين الطقوس تقام وكانت. وازدهره

والمظهر الأيقونات 6.

كبش، برأس كرجل أيضاً يُصوّر وقد. والحيوية بالخصوبة ارتبطه إلى يرمز ما ووه كبش، برأس عادة خنوم يُصوّر
رأس غطاء ويرتدي طوبال للحيوية يرى التي ثيالات، بعبء في. الخزاف عجلة مثل بحرفته، مرتبطة أدوات يحمّل
الإلهية يربطه في للحياة والمانحة الخصوبة بال جوانب ارتبطه على الكبش رأس ويؤكد

والأمم سات التقوى 7.

يتم في كان. الحياة ومنح الإبداعية قواه اسد تضار إلى تهدف مختلف وممارسات طقوساً يضمن لخنوم التي تعبد كان
الأفراد ورفاهية الأرض خصوبة وضمن رضاه الذي إلى سعياً معابده في والبخور والشرب الطعام قرابين قديم
المهرجانات وكانت. والإبداع بال فخار المتعلقة لطقوس مراسلت تضمن ما غالباً لخنوم المخصصة المعابد وكانت
الحياة وتجديد السنوي الذي في فيضان في بدوره تحدث قل والاحتفالات

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

دليل الصعود الصوفي

حيث ان توابيت، صون صو الأهرام نصوص ذلك في بما ال قديمة، المصرية ال نصوص من ال عديد في خنوم ذكر وقد توجيه في خنوم دور إلى إشارات "الموتى ك تاب" وي تضمن ال بشرت كوين في مشارك خالق كإله ت صويره تم يعكس مما ال نيل، مياه وإدارة ال بشرية تشكيل في دوره على وال نقوش الأ ساطير وتؤكد .ميلادها إعادة و ضمان الأرواح ال روحية والمع تقات ري المص ال كونيات ل علم الأوسع ال سياق في أهية

ال خاتمة 9.

ال حياة تمنح ال تي ال نيل ومياه وال خصوبة ال خلق يمثّل ال قديمة، المصرية الأ ساطير في مركزي إله هو خنوم ع باندته أن ورغم ال مصري الديني ال فكري وال تجديد ال حرفية أهية على ال ضوء إلهي وم بدع كخرف دوره و سلط في يما وخاصة ال بلاد، أنحاء جميع في محسوساً كان خنوم تأثير أن إلامصر، صعد يدي لالأو المقام في محلية كانت يوضح الأساسية ل لموارد وموفر ل لحياة ك صانع إرثه ويظل ال نيل ل نهر ال سنوي وال فيضان بالزراعة ي تعلق ال قديمة المصرية ال ثقافة في الإلهية والقوى الطبعي العالم بين العميق الارتباط

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

خونسو (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

القمر رحلة يعكس ما هو، "المسافر" اسمه ويعني. بالقمر مرتبطة قديم مصري إله هو خونس، أو القمر، إله خونس، القمرية قوال دور الوقت بمرور ارتباطه على الاسم هذا يؤكد. السماء عبر الولاية

2. الدينة الأهمية

إلى الطيب، الثلاث من جزء هو. للقمر إلهًا باعتباره المصري والدين الأساطير في مهمة مكانة خونس سويتل يُعتقد وكان. والشفاء والخصوبة الوقت ببطون سويرت. بطل للقمر، إلهًا باعتباره. موت ووالدته آمون والده جاندب المصرية المعقدات في الأوجه المتعدد دوره يعكس مما المرضي، شفاء في ويساعد الشريعة الأرواح من يحمي أنه القديمة.

3. الرمزية

مراحل تملك حبيث والتجديد، لتغيير رمزًا يجعله بالقمر وارتباطه. والشفاء والوقت القمر إلى خونس سويرمز. والسلامة بالرفاهية ارتباطه على وحمي معالج خونس دور يؤكد ذلك، إلى بالإضافة. الدوري التحول القمر وديوتته على يدل مما الشفاء، قل وأحيانًا الإلهالي والقمر القمري القرص به الامرتبطة الرموزت شمل. الشفاء

4. والأدوار السمات

يولي ما الأساسية خونس وأدوار صفاتت شمل

الزراعة والدورة الوقت على ويؤثر ومرادله، القمر يمثّل: القمري الإله

الأمراض من والحماية الأمراض لعلاج خونس سواسد تدعاء يتم وكان العلاجية، بقدراته معروف: المعالج

والمدج تمتعت للأف راد وقائيًا دورًا خونس سولعب السلبية، والقوى الشريعة الأرواح ضد حارسًا بصفته: الاحامي

والفصول اليلالي ويمثّل الزمن، ومرور القمر تحرك ويربطه، "المسافر" يعنى اسمه: المسافر

5. والتأثير الينج

معابد مجمع في معبده يقع حيث طيبة في وخاصة القديمة، مصر في النطاق واسع تبجيل موضع خونس سوكان الحماية في قواه اسد تدعاء إلى تهدف التي والطقوس والقرابين الصدقات خلال من يعبدونه وكانوا. الكرنك وفي. الناجحة والرحلات الخصوبة أجل من أيضًا يُدعى كان حيث الشفاء، من أبعد هو ما إلى تتأثر يره وامتن. والشفاء القمرية للالهة أو سع فهم في ساهم مما الأخرى، والآلهة الثقافة على وأساطير خونس سوصفات أثرت لاحقة، فترات القديمة الديانات في

6. والمظهر الأيقونات

التمثيلاتت شمل. والتجديد بالديوية ارتباطه يعكس مما شابة، كشخصية خونس سوتصويري تم ما غالبًا يولي ما الشائعة

الأبدية قوته إلى ترمز شفاءية، شعر بخصلة شاب كرجل يظهر: الشفاء المظهر

وهلال قمري قرص على يحدوي رأس غطاء عادة خونس سويرتدي: القمرية الرموز

صفاته على يدل مما، ومضربًا عصا يحمل مدنطة، مومياء شكل في خونس سويظهر الصور، بعض في: المدنط الشكل والملكبة الوقائية

7. والممارسات التقوى

دليل الصعود الصوفي

يولي ما لخون سوا ل تعب بديية الممارسات تشمل

لخون سوا المخصصة والمذابح للمعبود الأخرى والهدايا والبخور الطعم ي قدمون المصلون كان: القرابين
الصلاة على تطوي ما غالبًا والتي خون سوا، لدى الشفاء قوى تسد تحضر طقوسًا الكهنة أجرى: الشفاء سط قو
التمائم واستخدام
والرقص الموسيقي وشملت والزراعة، السماوية الدورات في خون سوا دور القمرية المهرجانات اذ تفلت: المهرجانات
والمواكب
أدواره يعكس مما الأمن، والسفر الجيدة والصحة الحماية أجل من نسوخو إلى الأف راد صلي: الشخصيات الصلوات
حياتهم في المتنوعة

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

بذلك في بما القديمة، المصرية النصوص من العديد في خون سوا ذكرتم
الوقت وحفظ الوقاين أدواره في خون سوا إلى المبركة الديق نية النصوص هذه تشير: الأهرام نصوص
والوقاين العلاجية خون سوا وظائف حول التوضيحات من المزيد هنا تجد: التوابيت نصوص
طرية ثالوث في دوره القمرية صفاته تمجد لخون سوا مخصصة ترانيم: طرية ترانيم
بالآلهة وعلاقته الشفاء طقوس في أهية على الضوء بالكرنك مع بده في الموجودة النقوش تسلط: المعبد نقوش
الأخرى

الختامة 9.

في أهية وتنعكس والحماية والشفاء، للقمر، الدورية الطرية المصرية، قدام عند القمر إليه خون سوا، يجسد
اللاحقة الثقافة على الدائم وتأثيره الواسعة، وعبادته الطرية، الثالوث في إدراجه في المصرية الديق لانية
والظواهر والصحة الوقت بين الترابط على الضوء و صفاته أدواره وسلط وقوي، شاب إليه أنه على سوخون ويصوّر
حياة في الأوجه المتعددة أهية على والصلوات والطقوس القرابين خلال من لخون سوا ت فاني ويؤكد. السماوية
المصرية الآلهة مجموعة في الدائم وإرثه المصري بين قدام

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كريشنا (إله هندوسي)

والمعنى الاسم: 1

تفسريه يتم ما وغالبًا، "الأ سود" أو "الظلام" وتعني، "كريشنا" ال سندسكري تية ال كلمة من مشتق اسم وهو كريشنا، يرتبط والتقاليد، النصوص من العديد في. والأسرة الغامضة طبيعته على الاسم يدل. "ال جذاب الشخص" أنه على ال عالمي والحضور والرحمة الإلهي بالحب أيضًا كريشنا

الدينية الأهمية: 2

والحماية الحفظ إله في شينو، الثامن التجسدي عبر وهو. الهندوسية في وأهية تيجيلاً الإلهة أكر أحد هو كريشنا والصلاح لحب الإلهي المبدأ يتمثل حديث الهندوسية، قال يدالت من العديد محور وتعاليمه كريشنا حياة تشكل الطوائف بين مذبوب وإله أعلى كإله أهية على وعبادته المذلة النصوص في دوره ويؤكد. المطلق والواقع المذلة

الرمزية: 3

الرتبة يسوية الرموز من العديد كريشنا جسدي:

وتفاعلاته رادامع علاقته خلال من خاص بشكل ذلك ويوضح لهي، الإله لحب نموذج هي حياته: والرحمة الإلهي الحب أتباعه مع

حيث الكوني، النظام في الإلهي اللعب إلى ترمز، "إلى" باسم المعروفة كريشنا، تصرفات إن: الكوني اللعب وعطوفة مرحلة بطريق العالم مع الإلهي يتفاعل

مع ونام في العيش ومتعبة الرعية والحياة البساطة على يدل بقراعي كطقل دوره: والصيدق البقراعي الطبيعة

(الصلاح) دارما واسعادة حماية إلى كريشنا يرمز في شينو، تجسيدًا باعته باره: دارما حامي

والأدوار السمات: 4

يولي مال كريشنا الرتبة يسوية والأدوار السمات تشمل

كالبا والوثع بان كامسا الشيطان ذلك في بماذلة، الام التهديدات من أتباعه كريشنا حامي: الإلهي الحامي

الواقع وطبيعة والصلاح، الواجب، بشأن التوجيه وفرجيتا، ال بهاجافاد في وخاصة تعاليمه، والمعالم الأمر شد

والإخلاص الإلهي الحب إلى (الإنانث المري دات) وجود يس رادامع كريشنا علاقة ترمز: والصيدق العاشق

الاستراتيجي والنكاه والحكمة ال قيادة كريشنا أظهر لدواركا، حاكمًا بصفته: والملك القائد

والنائب التبريل: 5

مثل الكبرى المهرجانات وتعد. العلام مسنوى على الهندوس وبين الهند أنحاء جمع في واسع نطاق على كريشنا يُعيد تأسير ويمتد. له مخصصة مهمة أحداثًا المرحه، أوانجب المعروف هول، ومهرجان ميلاده، يحدقل الذي جانما شتامي، الثقافة في محورية شخصية يجعله مما ال تعبدي، الممارسات ومذتلف والأدب والموسيقى الفن إلى كريشنا الهندوسية والروحانية

والمظهر الأيقونات: 6

التاليه بالميزات كريشنا تصويري تم ما غالبًا

وجذاب مرحس لوك ذو شاب جلكر عادة يظهر: وساحر شاب

إلى والدعوة الإلهية الموسيقى إلى يرمز وهو الفلوت، على يعزف وهو كريشنا تصويري تم ما غالبًا: الفلوت عازف الروح

دليل الصعود الصوفي

والانتهائية الإلهية طبعته إلى يرمز مما الأزرق، بال لون جلد ي ظهر ما غالبًا: الأزرقاء ال بشرية
وال نعمة الجمال ت مثل وال تي شعره، في الطووس ريشة يرتدي: الطووس ريشة
بالطبيعة واتصاله كراعي دوره على يؤكد مما ال تقل بديعة، ال بقراعي بملابس أحيانًا ي ظهر: ال بقراعي ملابس

والاممارسات ال تقوى: 7

ب: لي مال كريد شدا المخصصة ال تعبديّة الاممارسات تشمل
أرجونا إلى وال توجد ال روديّة الحكمة كريد شدا ي نقل حيث جيتا، اجاف ادال به ودراسة ترديد: جيتا ال بهاجاف ادت لاول
تمثيل وإعادة الدينية، الأغاني وغناء وال صيام، معقدة، طقوس خلال من كريد شدا بملابس الاحد: قال: جانما شدا تامي
حياته
ال تجمعات في أداؤها تم ما غالبًا وال تي ل كريد شدا، المخصصة والأغاني الدينية ال ترانيم غناء: ويهاجانزك يرتان
ال جماعية
الأديان من كثر في صورته عبادية تم حيث كريد شدا، معابد في والطعام والزهور ال صلوات تقديم: المعبد عبادية
ال يومية الطقوس خلال من
مثال: يقال العلاقة إلى يرمز وال ذي ورادا، كريد شدا بين الإلهي ال حب على المريدين يركز ما غالبًا: كريد شدا-رادا عبادية
والمريد الإلهي بين

والدينية والروديّة الصوفية ال نصوص في محددة إشارات: 8

الرب يسديّة الهندوسية ال نصوص من العديدي في بارز ب شكل كريد شدا ي ظهر
عميقة روديّة تعاليم كريد شدا في يه ي قدم مركزي نص هو جيتا بهاجاف ادالمهابهارتا، من جزء: جيتا بهاجاف اد
أرجونا لمحارب
حرب مسار على أرمما أرجونا، ومسند نشار المركة سائق باع تباره الملمحة في حاسمًا دورًا كريد شدا ي لعب: هليهارتا اما
كوروك شدا ترا
مع ومغامراته ط فولته، معجزات ذلك في بما كريد شدا، لحياتة تفصيليًا سرًا ال نص هذا ي قدم: بورانا بهاجاف اتا
المهابهارتا في دوره الخويبات،
ل في شدا تجسّد باع تباره دوره ل كريد شدا الإلهية الطبيعة ي صف: بورانا بهاجاف اتا ي شدا

الختامة: 9

الأبدية ال خلق ورقصة والحكمة الإلهية ال حب ي جسد الهندوسية، في لغاية ومدبوبة محورية شخصيّة كريد شدا ي ظل
خلال من. والصلاح ال شام ل حب الإلهي المبدأ إلى أتباعه مع المرحّة وتفاعلاته حياته وقصص تعاليمه يرمز
الإلهي ل حضور خالدًا مثلًا ويمثل ال روديّة، وال بصيرة ال تفاني إلهام كريد شدا ي وصل المذلة، ومظاهره أشكاله
لإله دائمًا رمزًا يجعله مما الهندوسية، ال يومية والحياتة وال ثقافة الروحانية تأثّيره ي تخلل العالم في والاذخراط
الآت باع من صيح لال عدد هاديًا ونورًا

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كوكولكان

الوسطى الأمريكية الأساطير في الريشي الـ ثعبان

والمعنى الاسم: 1

اسم يُترجم الماياحضارة بين وخاصة الوسطى، الأمريكية الأساطير في بارز إله هو كوكولكان، أو كوكولكان، (ثعبان) "كان" و"ريشة" "كوكول" من مشتق وهو الـ يوكاتيكية، المايالغة في "الريشي الـ ثعبان" لـ "كوكولكان" والسموية الأرضية الجوانب إلى يرمز بالريش، مزين ثعبان: إله المركزية الأيدقونية الـ سمعة الاسم هذا يعكس إله.

الدينية الأهمية: 2

والخصوبة لـ الخلق رئيسيًا إلهًا باعتباره إله يُنظر ما وغالبًا الماي، وثقافة ديانة في مركزية مكانة كوكولكان يحدثل ذلك في بما المهمة، الجوانب من مجموعة مرتبطة وهو. والسماء

ويمتد الكون في النظام وإقامة العالم تشكّل في دورًا يلعب خالقًا إلهًا كوكولكان يعترف: الكوني والنظام الخلق الـ فصول ودورات الزراعة ذلك في بما اللطبيعي، المالح إلى تأثيره

الماي شجعت لـدى والبقاء لـ لزراعة أساسيان عنصران وهما والمطر، بالشمس كوكولكان يرتبط: والمطر الشمس الأرض على الحياة على تؤثر الـ الموسمية الـ يومية بالـ دورات لـ شمس كإله دوره يرتبط

إن والموت الحياة ودورات الـ سفلي بالـ عالم أيضًا يربطه بالـ ثعبان بين وكولكان ارتباط إن: والموت الـ سفلي العالم مدمرة وقوى الحياة منح قوى تشمل المزدوجة طبعته

الرمزية: 3

الأوجه الـ متعددة طبعته تعكس الـ التي الرموز من غنية مجموعة كوكولكان يجسد

الإلهي الجانب الريش يمتل والسموية الأرضية لـ الماعواندمج إلى الريش ذو الـ ثعبان يرمز: الريش ذو الـ ثعبان الـ سفلي والعالم الأرض إلى الـ ثعبان يرمز بينما الأثري،

وثيقًا ارتباطًا كما سديلو، إل باسم المعروف إيتر، تشديتشن في المايهوم يرتبط: إيتر تشديتشن هم تفاعل إلى يرمز مما الدرج، ينزل لـ ثعبان اوهم الهم يلقبها الـ التي الاظلال تخلق الاعندالين، أثناء كوكولكان والسماء الأرض مع كوكولكان

بكي تزال كواتل، كوكولكان ربي تم ما غالبًا، نطاقًا الأوسع الوسطى الأمريكية الأساطير في: كي تزال كواتل كإله دنور ويغزز الامخ تلفة الـ ثقافات عبر أهديته على الـ تكافؤ هذا ويؤكد. الأزت يك لـدى الريش ذو الـ ثعبان رثيسي

والأدوار الـ سمات: 4

الرتب يدسية والأدوار الـ سمات من العديد كوكولكان إلى يُنسب

وتأسيس الـ دينية تشكّل الخلق في دوره ويضمن الكون وتظيم العالم بخلق كوكولكان يرتبط: الخلق إله بتحكيمها التي اللطبيعية الـ قوانين بين

ويسعى الزراعة في حيو دور له كوكولكان فبان والشمس، بالمطر امرتبط إلهًا باعتباره: والزراعة الـ خصوبة إله المزددهو والمجتمعالوفيرة المحاصيل لضمان رضاه على الحصول إلى الناس

هين بين الوسطيه كوكولكان. والأرض الـ سماء بين الرباط الريش ذو الـ ثعبان يمتل: والأرضي الـ سماوي الرباط لـ الحياة والجدسية الـ روحية الجوانب من كل على يؤثر حديث العالمين،

الحياة حول مهمة دروسًا وأساطيرته تعلق. والحكمة بالـ المعرفة كوكولكان يرتبط ما غالبًا: والمعرفة الـ حكمة الـ بشري والسلوك والكون

والثأير الـ تبجيل: 5

دليل الصعود الصوفي

وإم تدبير وكاتان رتجزي شبه في وخاصة الماياء، حضارة في واسع نطاق على بال تـ بـ جـ يـ لـ حـ طـ كـ وـ كـ وـ لـ كان
:ذلك في بما لكبرى، الماياء المدن من العديد إلى تأثيره
مركزياً موقعاً الهرم يـ عـ تـ بـ رـ كـ اـ سـ تـ يـ لـ وـ إـ لـ بـ اـ سـ مـ أيضاً المعروف كوكول كان، مع بد موطن هي المدينة هذه: إيـ تـ زـ اـ تـ شـ دـ تـ شـ نـ
وفـ لـ كـ يـ اـ حـ تـ فـ لـ يـ كـ مـ رـ صـ وـ يـ عـ مـ لـ كـ وـ كـ وـ لـ كان لـ عـ بـ اـ دة
الري شي لـ لـ ثـ عـ بان المخصصة والأثر المعابد وتـ عـ كـ سـ .كوكول كان في بها يُبجل كان أخرى مهمة مايا مدينة: أوك سمال
المنطقة في أيه ته
الديانة في رنـ يـ سـ يـ شـ خـ صـ يـ كـ وـ كـ وـ لـ كان، نظير كويـ تـ زـ اـ لـ كـ وـ اـ لـ، يـ عـ تـ بـ رـ :الوسطى أمريـ كـ اـ عـ بـ رـ اـ لـ تأثـ يـ رـ
الوسطى أمريـ كـ اـ حـ تـ فـ لـ يـ كـ مـ رـ صـ وـ يـ عـ مـ لـ كـ وـ كـ وـ لـ كان تأثـ يـ رـ يُظهِر مما الأرتـ كـ يـ عـ،

والمظهر الأي قونات: 6

يـ لـ يـ بـ مـ اـ رـ زـ بـ شـ كـ لـ كـ وـ كـ وـ لـ كان أي قونات تـ تـ مـ يـ ز
أرضي كإله دوره يـ مـ ثـ لـ مـ مـ اـ بـ الـ رـ يـ شـ، مـ غـ طـ يـ ثـ عـ بان شـ كـ لـ على كوكول كان الـ صـ وـ رـ تـ ظـ هـ رـ ما غـ اـ لـ بـ :الري شي الـ ثـ عـ بان
وـ سـ مـ اـ وـ يـ
لـ إـ لـ هـ رـ نـ يـ سـ يـ تـ مـ ثـ يـ لـ هـ وـ الـ مـ تـ دـ رـ جـ ة، الـ هـ رـ مـ يـ ةـ بـ بـ نـ يـ تـ هـ إيـ تـ زـ ا، تـ شـ دـ يـ تـ شـ نـ فـ يـ كـ وـ كـ وـ لـ كان مع بدـ :والمعابد الأهرامات
الـ كـ وـ نـ يـ ةـ بـ الـ دـ وـ رـ اـ تـ كـ وـ كـ وـ لـ كان ارتـ بـ اـ طـ الـ عـ تـ دـ aـ لـ يـ نـ، مـ ثـ لـ الـ فـ لـ كـ يـ ة، الأحدث مع الـ هـ رـ مـ مـ حـ اـ ذـ aـ وـ يـ عـ كـ سـ
كـ حـ اـ رـ سـ دـ وـ رـ هـ يـ وـ كـ دـ مـ مـ مـ تـ عـ رـ جـ ة، بـ مـ لـ مـ حـ وـ الـ عـ مـ aـ رـ ةـ الـ فـ نـ فـ يـ كـ وـ كـ وـ لـ كان تـ صـ وـ يـ رـ يـ تـ مـ ما غـ aـ لـ بـ :الـ ثـ عـ بان يـ ةـ الـ صـ وـ رـ
الـ كـ وـ نـ يـ وـ الـ نـ ظـ aـ مـ الـ مـ قـ دـ سـ ةـ لـ لـ مـ عـ رـ فـ ة

والممارسات التقوى: 7

ممارسات عدة كوكول كان في الـ تـ فـ اـ نـ يـ يـ تـ مـ ضـ مـ ن
يـ تـ عـ لـ قـ فـ يـ مـ aـ رـ ضـ aـ لـ كـ سـ بـ سـ عـ يـ aً كـ وـ كـ وـ لـ كان، لـ تـ كـ رـ يـ مـ وـ الـ قـ رـ aـ بـ يـ نـ الـ طـ قـ وـ سـ يـ وـ دـ وـ نـ الـ مـ aـ يـ aـ كـ هـ نـ ةـ كان: وـ aـ لـ قـ rـ aـ بـ يـ نـ الـ طـ قـ وـ سـ
الـ مـ عـ aـ بـ دـ فـ يـ تـ قـ aـ مـ مـ rـ aـ Sـ الأـ دـ يـ aـ نـ مـ نـ كـ ثـ يـ رـ فـ يـ تـ تـ مـ ضـ مـ nـ الـ طـ قـ وـ Sـ هـ ذـ eـ وـ كـ aـ nـ tـ .الـ كـ وـ nـ يـ وـ aـ لـ تـ وـ aـ zـ nـ وـ aـ lـ zـ rـ a—eـ بـ aـ lـ خـ صـ وـ بـ ة
لـ إـ lـ hـ eـ المخصصة
إلى يـ رـ مـ zـ كـ وـ كـ وـ لـ كان مع بد في بالظلال الـ لـ عـ بـ كان حـ يـ ثـ خـ aـ صـ، بـ شـ Kـ لـ مـ هـ مـ eـ الـ عـ Tـ d—a—l—tـ كـ a—n—tـ :الـ ا—حـ تـ فـ a—l—yـ eـ a—tـ a—lـ m—e—h—r—j—a—n
الـ رـ يـ شـ يـ الـ ثـ Eـ بان لـ تـ Kـ r—i—mـ وـ a—l—hـ تـ فـ a—l—a—tـ a—lـ m—e—h—r—j—a—n—tـ خـ l—a—lـ مـ nـ الـ ظـ a—h—eـ r—eـ بـ هـ z—e— الـ a—حـ تـ F—a—l—t—mـ .الإله نـ زـ وـ لـ
ممارساتهم في كوكول كان بـ اـ دـ eـ وـ يـ دـ مـ جـ كـ ثـ بـ عـ nـ الـ S—m—o—u—i—eـ الأحدث يـ رـ a—q—bـ الـ M—a—i—aـ شـ e—bـ كان: الـ فـ l—k—yـ eـ a—l—m—l—a—h—z—at—t—
الـ دـ يـ نـ يـ eـ a—l—m—m—a—r—t—sـ فـ يـ الـ S—m—o—u—i—eـ a—l—h—eـ a—t—t—أهـ يـ eـ a—l—S—h—m—sـ يـ eـ a—l—h—eـ a—t—t—مـ e— K—o—k—o—l—كان مع بد محاذة وـ يـ عـ K—s— .الـ فـ l—k—y—e—

والدينية والروحية الصوفية الـ نصوص في محددة إشارات: 8

مخطوطات شكل في منها دال عدي أن من الرغم على المايابوية، والـ نـ قـ وـ شـ الـ نـ صـ وـ صـ مـ nـ الـ عـ دـ يـ دـ Fـ يـ كـ وـ K—o—l—كان ذكر تـ م
يـ لـ يـ مـ a—l—r—i—yـ eـ الـ مـ r—a—j—eـ tـ شـ m—l—تـ قـ l—yـ d—i—e— مـ K—t—o—b—e— نـ صـ و— V—o—l—يسـ تـ ذـ K—a—r—i—y—e— وـ l—o—h—a—t
على تح توي كولدوم بوس، قـ بـ l—مـ a—عـ صـ r—منـ a—m—تـ بـ قـ يـ e— a—l—قـ l—y—e— a—l—m—x—o—p—o—t—إحدى دريـ سـ d—nـ، مـ x—o—p—o—t—:الـ M—a—i—aـ مـ x—o—p—o—t—
الـ S—m—o—u—i—eـ a—l—h—e—a—t—t—فـ يـ K—o—k—o—l—كان دور إلى وإشارات فـ لـ K—y—e— مـ e—l—o—m—a—t—
وأوك سمال إيـ تـ زـ a—تـ شـ دـ يـ تـ شـ n—مـ ثـ l—مـ o—q—a—عـ مـ nـ وـ a—l—n—q—o—shـ a—l—h—j—r—i—y—eـ a—l—t—ا—ر—t—تـ مـ ضـ m—n— ما غـ a—l—b—:وـ a—l—n—q—o—shـ a—l—h—j—r—i—y—e— a—l—l—o—
الـ M—a—i—a—n—yـ وـ a—l—t—a—r—i—kh—a—l—k—o—n—y—a—t—عـ l—مـ فـ يـ د—o—r—هـ و—t—فـ صـ d—l—K—o—k—o—l—كان، إلى إشارات
يـ و—f—r—مـ a—t—e—، و—e—b—a—d—K—o—k—o—l—كان حول مـ e—l—o—m—a—t—لـ a—n—d—، دـ y—يـ g—o—مـ ثـ l—a—w—a—l—، الإـ s—b—n—a—l—m—o—r—x—o—n—سـ j—l—:الإـ s—b—n—a—l—m—o—r—x—o—n—
الـ M—a—i—a—d—i—a—n—ةـ فـ يـ الإله دور حول رؤى

الختامة: 9

والخصوبة الخلق إله باع تباريه ودي نهم الماياء أساطير في مركزية مكانة الريش، ذوال ثعبان كوكول كان، يـ حـ تـ lـ
الأرضية العوالم بـ يـ n—a—l—f—j—o—ةـ يـ S—d—h—i—t—a—l—m—z—o—j—e—، طـ بـ يـ e—t—h—e—r—i—y—e— شـ d—i—k—ثـ E—b—n—r—m—z—يـ تـ e— و—t—عـ K—s—، الـ S—m—o—u—يـ وـ a—l—n—ظـ a—m
الـ حـ a—y—e—فـ يـ بـ e—m—q—مـ حـ s—o—s—ا— K—o—k—o—l—كان تأثـ يـ r—كانـ a—l—z—r—a—e—y—e—، وـ a—l—x—o—b—e— وـ a—l—m—p—r—بـ a—l—S—h—m—s—a—r—t—بـ a—طـهـ خـ l—a—l—مـ n— .إله يـ t—o—
الـ M—a—i—a—a—l—شـ e—b—a—l—يـ o—مـ يـ e—

دليل الصعود الصوفي

على إيد تزاء، تشيد تشن في كوكول كان مع بد وخاصة ل كوكول كان، المخصصة والط قوس المعمارية الممارسات تؤكد
العلامين بين الترابط والأرض السماء بين كوسيط دوره بزوي. الادي نية والحياة المايانث قافة في أهريته
المايا مع تقدمات في والمادي الروحي

المذهلة المعمارية والإنجازات عبادته وت عكس. الكوني والتوازن الإلهية ل لقوة رمزاً كوكول كان إرث يظل الاختام، وفي
وراءه الذي والكون عالمهم تحكم التي ل لقوى المايان شعبي كنه كان الذي والاح ترام الام تطور ال فهم به الامرت بطة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كونداليني

قاعدة في توجد أنها يُعتقد أولية رودية طاقة ويمثل وال يوغى، الهندوسية ال تقال يد في متجزم مفهوم هو كوندال يني ل لصحوة مصدرًا وتعتبر كامنّة، قوة أو مل فوف ثعبان أنها على ال يني كوندت صوير ي تم ما غالبًا ال فقري ال عمود ال تنوير ال عمدة ال رودية

شقرا داخل وتحديداً ال فقري، ال عمود قاعدة في تكمن كامنّة طاقة بأنها ال كوندال يني وصف ي تم ال يوجى، ال منظور في في ال تحكم) وبراهاندا وال يوغا ال تأمل مثل تلفة، مخ رودية ممارسات خلال من إي قاطها ي تم الطاقة هذه إن وي قال ال عجز ال شاكرا وت نشيطت نشيط إلى يودي مما ال فقري، ال عمود عبر ال كوندال يني ترتفع إي قاطها، بمجرد (ال تنفس ال رأس من ال علوي الجزء في ال تاج شقرا في ذروتها وتبلغ الطريق، طول على الطاقة مراكز أو الرنيسية ال سبع

بالإله بالارتباط ال عميق والشعور الروحي وال تنوير ال واعي من متزايدة حالة إلى يودي ال كوندال يني اظليق أن يُعتقد مكثفة أحاسيس تشمل أن يمكن وال تي وال رودية، وال عاطفية الجسدية ال تجارب من مجموعة مصحوبًا ي كون ما وغالبًا وال وحدة ال داخلي بالسلام عميقًا وإحساسًا تحوي لية وبصيرة

وضعيات مثل تقنيات باسخدام وفعالية، بأمان الطاقة هذه إي قاط إلى ال كوندال يني وال تأمل ال يوجا ممارسو هفي مقدسة ردة ال كوندال يني إي قاط عمالية تعبر وال تخيل، (المانترا) وال ترانيم التنفس، وتمارين معينة، تنشأ ال ال المدتملة المكثفة ال تجارب بين لتنقل الديقين والإعداد ال توجيهت تطلب وتحويلية،

مدارس بعض ذلك في بما الهندوسية، خارج وال رودية ال فلسفية ال تقال يدبمخ تلف أيضًا كوندال يني ترتبط ال روحي وال نمو ال شخصي ال تحول بموضوعات غالبًا ترتبط حديث الجدي د، العصر والروحية ال بوذية

تجارب إلى تودي أن يمكن إي قاطها، يتم وعندما الإنسان، جسم داخل كامنّة قوية طاقة كوندال يني تمثل عام، بشكل ال كون لذات أعمق وفهم عمدة رودية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

والمظهر الأبي قونيات: 6

التمثيليات تشمل والرحمة النعمة في الامثلة صفاتها مستعك بطريقه نادا السيد تصويري تم ما عادة
يولي ما الشائعه الأبي قونية

والهدوء الإلهي الحب جوهر تجسد ولطيف، هدي بمظهر تصويرها ي تم ما غالبًا: ومشرق لطيف مظهر
طاقته تها م تلي الذي المشع الضوء أو القلب مثل والحب، بالشفاء مرتبطة رموزًا صورها تتضمن قد: الرمزية الصور
والمهمة المغذية
تكون ما وغالبًا. الروحي والارتقاء النقاء على تدل في ضافضة ثباتًا مرتدي نادا السيد تُصوّر قد: والوضعية الملايس
الإلهية لرحمة كقناة دورها يعكس مما وتقبله، من فتحة وضعية نها

والممارسات التقوى: 7

الممارسات تشمل. العاطفي والشفاء والرحمة الحب تنمية على تركيز ممارسات نادا السيد التي يتضمن
يولي ما الشائعه
طاقة استدحضار على تركيز التي التصور أو التأمل تمارين في الانخراط لمريدين يمكن: والتصور التأمل
الداخلي والسلام الشفاء لتعزيز نادا السيد
والتسامح الحب موضوعات على نادا السيد المخصصة والصلوات التأكد يدا تركيز ما غالبًا: والصلوات التأكد يدا
الإلهي حضورها مع الفرد طاقة مواعمة إلى الممارسات هذه تهدف. الذاتية والرحمة
الصاعدين، بالساداتم تعلقة والتعاليم النصوص دراسة تعاليمها يتبعون الذين لأولئك يمكن: الروحية الدراسة
حياتهم في والوثام الحب مبادئ بيقوت طفرهم على التركيز مع

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

بتعاليم المتعلقات لك وخاصة والميتافيزيقي، الجديد العصر نصوص من العديد في نادا السيد ذكرتم
يولي ما المحددة المراجع بعض تتضمن. الصاعدين الأساتذة
نادا السيد إلى إشارات بروفيت، كليلير إيزابيث أسستها التي القمة، منارة تتضمن: القمة منارة تعاليم
وتأملات تعاليم في ذكرها تم المثال، سبيل على. والشفاء الحب بشأن التوجه تقدم صاعدة معلمة باعته بارها
والرحمة الإلهية لبحب كمصدر متلفة
الصاعدين الأساتذة ضمن نادا السيد تضمين تم ما غالبًا الصوفية، الكتابات في: الصوفية الأدب
والشفاء الروحي التطور في دورها سيق في مناقشته وتوهم
وسماتها نادا السيد دور على أيضًا الضوء "هو أنا" حركة من متلفة وتعاليم كتبت سلط: الصاعد المعلم تعاليم
الصاعدين المعلمين طبعية تسد تكشف نصوص في والرحمة الحب حول تعاليمها وتوضيح تم المثال، سبيل على
الروحي التطور على وتأثيرهم

الخاتمة: 9

وباعتبارها. الصاعدين الأساتذة وتعاليم الجديد العصر روحانية في ومؤثرة عميقة شخصية نادا السيد تمثل
إن. والروحي العاطفي النمو نحو الأفراط وجد فيه في حاسمًا دورًا تلعب لإنها والشفاء، والرحمة الإلهية لبحب تجسيديًا
الممارسات في مهم حضور ذات جعلها لبحب، الكوني باللاه تزارت. باطها مع جنب إلى جنبًا ومعلمة، كمعالجة صفاتها
والتفاهم الانسجام تحقيق على تركيز التي الروحية
البحب إلى يُنظر حيث أعلى، ووعي أعمق روابط عن المسمى البحث الجديد العصر مجتمعي في تجديها يعكس
تعاليمها، ودراسة الصلاة التأمل خلال من. والجماعي الشخصي لتحول أساسيين عنصريين باعته بارها والرحمة
حياتهم إلى والوثام السلام من المزيد جلب بهدف تمثلها، التي الإلهية المبادئ مع أنفسهم مواعمة إلى أتباعها يسعى
حولهم من العالم

لاكشمي (إلهة هندوسية)

1. والمعنى الاسم

الكلمة من مشتق واسمها الهندوسية، في بارزة إلهة هي والحظ، والازدهار ال ثروة إلهة، (لاكشمي أيضًا وتُكتب) لاكشمي والازدهار بال نجاح مرتبطة كإلهة دورها الاسم يعكس. "ال غاية" أو "الهدف" تعني والتي، "لاك سديا" ال سدسكريد تية والروحي المادي الرخاء أجل من اسد تدعاؤها ي تم ما وغالبًا الوفرة مبادئ لاكشمي تجسد. والرفاهية

2. الدينة الأهمية

زوجة تع تبر وهي. ال سعيد والحظ والرخاء ال ثروة إلهة باع ت بارها الهندوسية في ك بير ب اح ترام لاكشمي تحظى الأهمية بالغ أمر وجودها إن. وشريكه الإلهية وطاقته، (تريمورتى) ال هندوسي ال ثالوث في الحافظ الإلهه في يشنون، بم مفهوم أيضًا مرتبطة وهي. ال نجاح وتحقق ال رغبات تحقيق تمثل حديث والروحية، المادية ال عوالم من كل في ال كون وتمكن مضافة أشكال في تجلى ال تي الإلهية الأنثوية الطاقة شاك تي،

3. الرمزية

ال حياة من مضافة جوانب تمثل غنية، ب رمزية لاكشمي تم تع
المالي والاسد تقرار المادية ال ثروة إلى ي رمز: والازدهار ال ثروة
ال رغبات وتحقق ال سعيد الحظيم تل: وال نجاح الحظ
الزراعية والخصوبة الوفرة تجسد: والخصوبة الوفرة
والروحية ال جسدية والنعمة ال الجميم تل: والجمال ال نعمة

4. والأدوار السمات

ي: لي مالاكشمي وأدوار سمات تشمل

والروحي والمادي المالي الرخاء ذلك في بما ال ثروة، أشكال جميع ترأس: والازدهار ال ثروة إلهة
نشاطه من سببًا سا جزءًا وتع تبر الإلهية أفعاله في مهمًا دورًا تلعب فهي في يشنون، زوجة ب صدفها: في يشنون زوجة
الإلهي
والشركات الأ سر ونجاح سلامة ي ضمن: الامنزل حامى
لمحديها الروحية والبركات ال دن يوي ال نجاح ي وفر: ال ثروة مصدر

5. والتأثير ال تبجيل

العلام أنحاء جميع في الهندوسية المجتمعات وفي الهند أنحاء جميع في ال نطاق واسع ب تبجيل لاكشمي تحظى الأرض ل تبارك ب وصولها ي د تل ال ذي الأضواء، مهرجان، "دي والى" م تل ال مهرجانات خلال خاص ب شكل اتكريمه وي تم ال تجاري ال نجاح ذلك في بما ال يومية، ال حياة من مضافة جوانب إلى لاكشمي تلأثير يريمتد. وال نور ب الرخاء المخصصة المعابد تل وجد. ل صحقوا المالي الاسد تقرار أجل من ال صلوات في اسد تدعاؤها ي تم ما وغالبًا ال شخصي، ال مجتمعية والاممارسات الأف راد حياة من كل على عميق تلأثير لها وعبادتها ال هند، أنحاء جميع في لاكشمي

6. والمظهر الأيقونات

الرب يسدي ال سمات من بال عديد دلاكشمي تم ي

كاما، (الازدهار) أرثا، (الصلاح) دارما - يةالاح في الأهداف من أنواع أربعة منح على قدرتها إلى ي رمز: الأربعة الأندرع (ال ترحر) وموكشا، (الملذات)

الروحي وال تنوير والجمال ال نقاء إلى ي رمز ال لوتس، زهرة على واقفة أو جلاسة تظهر ما غالبًا: ال لوتس زهرة

دليل الصعود الصوفي

لا لثروة كمعطية رهلدية إلى يرمز مما يديها، من تنفق ذهبية بعملات تصويرها ي تم ما غالبًا: الذهبية العملات والوفرة.

والازدهار الملكية القوة إلى ترمز التي الفيلة، مع أحيانًا تظهر: الفيلة

ذهبية أو حمراء ملابس ترتدي ما وغالبًا وجميلة، رشيقة امرأة أنها على عادة تصويرها ي تم: رشيقة جميل مظهر

7. الاممارسات التقوى

مختلفة ممارسات لأك شمسي أجل من التي فاني ي تضمن

معبادها أو مذابحها على الأشياء من وغيروها والحلولى الزهور من القربان قديم: والقربان بين العباد

أشياء شارا لأك شمسي" مثل لأك شمسي، المخصصة والتراتيل والتراتيل الصلوات تلاوة: والتراتيل الصلاة "سدتوترا لأك شمسي" و"ماترا

وتزيين المصابيح، وإضاءة خاصة، طقوس خلال من دي باوالي مثل الكبرى ذات المهرجانات: المهرجانات لأك شمسي بحضور لأك شمسي بترتيب المنازل

المساعي مختلف في والنجاح المالي الاستقرار أجل من ركابها لطلب والاحتفالات الطقوس أداء: الرخاء طقوس

8. والدينية والروحية الصوفية النصوفية المحددة إشارات

القديم الهندوسية النصوفية من العديد في لأك شمسي ذكر تم

ودورها وسماتها، أصولها، "بيرانا باغاتا" و"بيرانا بادما" و"بيرانا فيشنو" مثل نصوفية ناقش: البورانان ل. فيشنو كزوجة

الإلهي ووجودها فيشنوارتباطها ذكر: الرامايانا

الملمحي السرد في والازدهار الثروة وأهية تأثيرها إلى إشارات تضمن: المهابهارتا

مع تنوفاق والدارما الرخاء مبادئ فإن لأك شمسي، على مباشر شكل ال تركيز عدم من الرغم على: جيتا بها جافاد. تعاليمها

9. الخاتمة

والروحية المادية الوفرة تجسد الهندوسية، في محوريتها شخصية هي والحظ، والرخاء الثروة إلهة لأك شمسي، واسعة مجموعة عبادتها وتشمل الرفاهية النجاح تضمن التي الإلهية الطاقة تمثل في فيشنو، زوجة تبارهلوداع تقدم وأدوارها، وصدقاتها رمزياتها خلال ومن دي باوالي مثل المهرجانات خلال وخاصة الاحتفالات، الاممارسات من التقليل في ومجلة دائمة إلهة يجعلها امم الرغبان، وتلبية الرخاء لأك شمسي تحقيق والبركات التوجيه لأك شمسي الهندوسية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ليجبا (إله هايتي)

1. والمعنى الاسم

إلجبارا أو إي شو باسم يُعرف حديثاً أفريقيا، غرب في واليورود الالفون لغتي من مشدق ليجبا اسم: ليجبا ويدل وحامية أودية كشخصية دوره على يؤكد مما ليجبا، بابا باسم أيضاً ليجبا إلى يُشار به، الهيات ال فودوفي والإلهي البشرى العالم بين بين ووسيط ل بوابات، وحارس لأبواب، كفاتح دوره على الاسم

2. الديرزية الأهمية

مما الأرواح، وعالم البشرى العالم ينب كوسيطي عمل فهو الهيات تي ال فودوفي الأرواح وأعظم أهم أحد ليجبا يُعد بوابات بفتح لإنه طلباً ليجبا، باسم تدعاء ال فودو قوس كل تبدأ ال رودية الطاقة وتدفق بال تواصل ي سمح رودية ط قوس أو عمل أي نجاح في حاسماً دوراً دوره ويلعب. أخريين لوامع الاتصال وتسهل ال رودي العالم

3. الرمزية

والآت جاهلت الخيارات يمثّل الذي الطرق، بمفترق يرتبط ما وغالباً. والبدائات والمسارات التواصل إلى ليجبا يرمز والقدرة الحكمة إلى ويرمز إليه، والوصول إليه فهممفاتح ليجبا يحمل ال بوابة، حارس وبعده تبارك الحياة في والروحي المادي العالمين تقاطع إلى الطرق بمفترق ارتباطه يشد كمال. المذلة العوالم بين التنقل على

4. والأدوار السمات

يولي ما ليغبا وأدوار سمات تشمل

مجازية أو مادية كانت سواء والتقاطعات، المسارات جميع على الإشراف: الطرق مفترق حارس. والصلوات الطوقس نجاح وتسهل والأرواح، البشر بين التواصل تمكين: الأبواب فاتح. الحياة رحلات خلال الأمن والممر والحماية التوجيه وتفوير: الحامي والروحي البشرى العالم بين بين لرسائل قنائة بمثابة يعمل: الرسول أفعاله خلال من دروساً ويعطي وذلك، مرحلة ببيعة يظهر الجوانب، بعض في: المخادع

5. والتأثير اليجبا

في اسد تدعاؤه يتم حديثاً مكان، كل إلى تأثيره ويمتد الهيات تبة ال فودو مجتمعات في كيرب احترام ليجبا يحظى في ومساعدته وحمايته إرشاده إلى المري دون وسعى. الأخرين لواء أعضاء مع التواصل ضمان احترام كل بادية والروحي الأرسني العالم بين بين الانسجام على لحدفاظ ضرورياً وجوده ويعد. ال رودية والأمور ال يومية الحياة

6. والمظهر الأيقونات

بمذلة بطق ليجبات صويري تم

عكازاً أو عصا يحمل وأحياناً والخبرة، الحكمة إلى يرمز عجوز، رجل شكل على غالباً يظهر: الممسن الرجل

مفاتح أوبوابات أو طرق لمفترق صوراً التمثيلات تتضمن ما غالباً: الطرق مفترق

بعض في الأب يضل باللون أيضاً يرتبط أنه من الرغم على له، الأساس لية لأوانها والأسود الأحمر: الأوان

الاقاليد

ومرشد كحارس دوره تعكس شائعة، رموز هي والعكاز المشي، وعصي المفاتح، الرموز

7. والممارسات والتقوى

يولي مال ليج بال تعبدية الممارسات تشمل

قرايبين هي الصغيرة، المعدنية والعملات التبغ وكذلك الأروم، الهند وزوج والكسافا الذرة مثل الأطعمة: القرايبين . شائعة

الروحية البوابات بفتح إنذه طلبة ليج با، المخصصة والأغاني بالصلاة الاحتفالات تبدأ: الطقوس

تماثيله أو صورته وقرايبينه رموزه على ليج بامذابح تشتمل ما غالبًا: المذابح

وحمائته إرشاده واستدعاء ليج با، لتكريم محددة وترانيم أغاني تُستخدم: الأناشيد الأغاني

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

من العديد في محورية شخصية وهو الفودو والأغاني والصلوات التي توردية النصوص في كثيرًا ليج با يُذكر الضوء القصص هذه تسلط ما غالبًا لإله ومُحاور لطرقت كمفتحة دوره توضح التي (المقدسة القصص) "باتاكيس" في أهديته على ليج با إلى الإشارات تؤكد الفودو طقوس في يعبه الذي الحاسم والدور وذكائه حكمته على الروحية البشرية المعالم بين الاتصال على الحافظ

9. الخاتمة

لم فترق حارسًا وبعثه باره، والحماية والإرشاد التواصل مبادئ ويجسد الهياتية، الفودو في أساسيًا إلهًا ليج با يُعد القرايبين خلال من ليج با المريدين يكرم. الفودو طقوس جميع لنجاح ضروري فهو الروحية، البوابات وفتح الطرق ممارسة في الدائم جوده يعكس. والروحانية الحياة تعقدات مع التعامل في مساعده ويطلبون والأغاني، والطقوس المؤمنون توجبه ليج با يواصل، وحميًا وسيطًا بصرفته به يحظى الذي والاحترام العميقة الروحية أهديته الفودو بإله وربهم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

لوكي (إله النوردي)

1. والمعنى الاسم

دوره يعكس وهذا "الإغلاق" أو "القفلة" تعني والتي، "لاوكا" القديمة الإسكندنافية مئة كل من مشتق لوكي اسم ريد في دوره إلى ترمز والتي، "الرابط" أو "العقدة" بفكرة لوكي اسم ريد أيضًا يمكن. واحد تجاز خداع ك شخصية ومخادع، الشكل متغير أنه على تصويره يتم ما غالبًا. الإسكندنافية الأساطير في المعقدة والصراعات المخططات. ومناقضة معقدة بيعة يجسد.

2. الأهمية

أودين مثل الرند يسوية الآلهة من ليس أنه ورغم. الإسكندنافية الأساطير في ريدة مكانة يحد تل معقد إله هو لوكي متغير إله إنه. عميق بشكل البانثيون على ومخططاته أفعله تؤثر الأهمية بالغة شخصية لوكي فبانثور، مهمًا دورًا مدمرة، أو مفيدة كانت سواء لوكي، أفعل تلعب. الآلهة القائم النظام أفعله تحدى ما غالبًا ومخادع الشكل. العلامة نهاية راجناروك، إلى أدت التي الأحداث ذلك في بما الكونية، الدراما في

3. الرمزية

الطبيعي، والنظام الآلهة بين الإندسجام يعطلان ومكره حيله إن. والتحول والاضطراب الفوضى إلى لوكي يرمز الشكل، تغير على قدرًا وصدقته. والتجديد والتغيير إلى تؤدي التي الضرورية الفوضى أيضًا يمتل ولا كنه دوجة الامزط بيعة وت رمز أخلاقية أو اجتماعية أو مادية كانت سواء الحدود، تجاوز على والقدرة السبولة لوكي يجسد. والآلهة البشرية الشؤون تشكل التي الم توقعه غير والقوى العالم تعقيد إلى - والعائق المساعدة -

4. والأدوار السمات

إرادته، حسب شكله تغيير يمكنه. الشكل تغيير على وقدرته ومكره ذكائه في لوكي الأساسية السمات تمثل معروف وهو. وإعاققتها الآلهة مساعدة لوكي أدوار تشمل. فتمتخت هيات وتولي مخدلة مخلوقات إلى والتحول إلى تؤدي وأحيانًا (ثمينة أشياء على الحصول في مساعدتهم مثل) أحيانًا الآلهة تفيد التي الذكبة بمخططاته. الأسطوري السرد داخل والصراع لتغيير محفزًا كمخادع دوره يجعله. (بالدور موت تدبير مثل) والصراع الفوضى

5. والتأثير

يعترفون الناس كان وبينما. الإسكندنافية البانثيون في الأخرى بالآلهة مقارنة غموضًا أكثر لوكي تجيل كان. أودين أو ثور مثل الآلهة بها يُعبد التي الطريقة بنفس عادة يُعبد لكن لم أنه إلا التخريبية، قواه بسبب ويخشونه به أفعله وكانت. والتحول والخداع الفوضى طبيعة حول والفلسفة الأخلاقية ملات تأفي لوكي تأثيره تجلي وتعديات الخداع عواقب توضح حيث القديمة، الإسكندنافية العالمية النظرة في مهمة دروس بمثابة وعواقبها. القدر

6. والمظهر الأيقونات

ثور، مثل صراحة الأكثرا بطولية الشخصية عكس وعلى. وماكر شقي مظهر ذك شاب لوكي تصويره تم ما غالبًا اعتمادًا مخدلة، أشكال في يظهر. وتحولاته أفعله خلال من وأكثر محددة بصفات تحديدًا أقل لوكي أيقونات فبانطبيعة تعني. وحشية شخصية حتى أو مخدلة عملاقة إلى جميلة امرأة من تراوح الأسطوري، السباق على. الم توقعه وغير الم تغيره شخصية يعكس مماكبير، بشكل يخدع أن يمكن هممظأن الشكل الم تغيره

7. والممارسات التقوى

رند يسوية مهرجانات أو معابد هناك تكون. الأخرى للآلهة التفاني مثل منتشرًا أو رسميًا لوكي التفاني يكون لم كانت ما غالبًا. ومخدلة ساحرة شخصية جعله الأساطير في لوكي دور فبان ذلك، ومع. التحديد وجهه على له مخصصة كان. المعقدة طبيعة توضح التي للأساطير الشفوي والنقل القصص سرد حول تتركز به المرتبطة الممارسات. التجيل أو المباشرة العبادة من بدلاً يمثله التي المزعجة القوى وإدارة فهم على أكثر التتركيز

والدينية والروحية صوفية يقال انصوص في محددة إشارات 8.

"الذرية إيداً" و"الشعرية إيداً" ذلك في بما الإسكندنافية، انصوص من العديد في بارز بشكل لوكي يظهر مع ساخنة لفظية مواجهة في نخرطحيث، "لوكاسينا" مثل مذلقة، فصاد في لوكي يظهر، "الشعرية إيداً" في روايات ستورلسون، سنوريكتيها التي، "الذرية إيداً" تقدم. عهمم الخلافية علاقاته عن ويكشف أخرى، آلهة في وعقوبته بالدور موت ذلك في بما أفعله، راجناروك إلى أدت التي الأحداث في ودوره لوكي أفعل عن مفضلة الزمان نهاية حول السرد محور هي النهائية،

الختامة 9.

للفوضى والمدمرة الإبداعية الجوانب يجسد الإسكندنافية، اطيرالأس في وغامضة الأوجه متعددة شخصية هولوكي محوري كن أنه من الرغم على. وضارة مفيدة بطرق الآلهة وي تحدى القائم النظام يعطل لشكل ومغير كمخادع دوره النظام بين التفاعل على الضوء يسلطحيث الأسطوري، السرد في مهم لوكي تأثير فإن الرسمية، العبادة طبيعة حول التفكير ويثير إرثه يزال لا. والتجديد ال تغيير لدورات كليهما وضرة والفوضى، القدر وتعيدات والاضطراب التغيير

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

لوغ (الإله السلتي)

1. والمعنى الاسم

أن ويعتقد. والويد لزية الأيرلندية التي تقال يد في وخاصة السلتية، يرأس ساط في بارز إله هو ("لو" ينطق) لوغ ارت باطه يعكس مما، "السطوع" أو "الضوء" يعني والذي، "lew" إلى بدائي أوروبي الهنود الجذر من مشتق اسمه نوي رلت كإله دوره يؤكد مما، "اللامع الشخص" لوغ كلمة تعني القديمة، الأيرلندية اللغة في. والضوء بالشمس والمهارة.

2. الأدينية الأهمية

الأيرلندي البانتيون في وخاصة السلتية، والأساطير الديانة في مركزية مكانة لوغ يد تل الإضاءة وقوة والطاقة الحياة إلى ويرمز والضوء، بالشمس غالبًا يرتبط بالشمس إله مع القيم المتعددة الإلهام مثال ويد جسد والحرف، رات المهام من لعددي سيدًا بعبارة لوغ يُجلب: والحرف المهارات إله مخدلة مجالات في الخبرة السلتية القصص في أنه يدل على ما والأساطير، البطولة الملاحم في مهمًا دورًا يلعب: بطولة شخصية الأدينية والممارسات.

3. الرمزية

بيلي مالوغ رمزية تشمل:
الظلام وتبديد والحيوية والوضوح إلى يرمز ضوء والشمس ارتباطه: والضوء الشمس والحرف الفنون مخدلة في والإتقان التنوع لوغ يمثله تعدد المهارات إله بعبارة: والحرف المهارة الأيديولوجية. الأستراتيجة والبراعة والشجاعة القيادة صفات والحكايات الأساطير في دوره يعكس: والقيادة البطولة.

4. والأدوار السمات

بم تنوع لوغ وأدوار سمات:
ومشرقة مشرقة كشخصية تصويره يتم ما وغالبًا والضوء، بالشمس يرتبط بالشمس إله. والسحر والشفاء، الحرب، ذلك في بما الحرف، لمخدلة وإله ماو حرف في هو لوغ: الماهر الحرفي وذكائه المعارك في بقايدته معروف الأساطير، من العديد في محوريات بطولة شخصية هو: والزعميم البطال الأستراتيجي. ونهاية الحدوب حصاد داية يمثله بالحصاد اذ فال هو لوغنا ساد، مهرجان خلال لوغ تكريم يتم: المهرجانات راعي الصيف.

5. والتأثيرات

والحديث التاريخي السابقين في كبرية أهمية له لوغ تبجيل إن:
أحد وهو. والحصاد الزراعة في ومساهماته بلوغ للاحد فال أغسطس أوائل في لوغنا ساد هوجانم يقام: لوغنا ساد مهرجان السلتي التقويم في الأرض يسيرة المهرجانات. وعبادته بلولوغريما، ومدينة تارات لمة مثل القديمة، المواقع من العديد ترتبط: التاريخية المواقع والمهرجانات الاحداثيات في لوغ تكريم يتم السلتي، والإحياءة الحديث الوثنية التي تقال يد في: الحديث الإحياء. وأدواره بصفتها تحفل التي

6. والمظهر الأبي قونيات

مخ تلفة بصدفات لوغ تصوير تم

الشمسية ارتباطاته تعكس مشعة، أو لامعة بهالة غالبًا يظهر: المشرق المظهر

الحرف لمخ تلف وإتقانه المحاربة مهاراته يؤكد مما، مقلعًا أو محمًا يحمل وهو تصويره يتم قد: الأدوات الأسلحة

إلى يرمز ما الشمس، قرص أو عجلة مثل بعناصر لوغ يرتبط التصويرات، بعض في: الرمزية العناصر
والضوء بالشمس ارتباطه

7. والممارسات التقوى

ممارسات عدة لوغ التفاني يتضمن

والعروض والألعاب يادت تشمل أنشطة مع لوغنا ساد، تكرير أساسية يلقوس لوغنا ساد مهرجان يعد: المهرجانات
الزراعة في ومساهماته بالحصاد لاد تال

دوره يعكس مما المخ تلفة، والمهارات الحرف في البركات لطلب لوغ والقراب بين الطقوس تُقام كانت ربما: الحرفية
ماهو كحرفي

ع باده بين حياً وتأتيره ذكره إبقاء في دوراً البطولية أعماله وتلاوة القصص رواية لعبت: بطولية قصص

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

الرد يسدية والمصادر النصوص من العديد في لوغ إلى الإشارة تم

لأيرلندا وري الأسط التاريخ في وأه يتله لوغ وصول النص هذا يوضح: (إيرين جابلال يبور) "الغزوات كتاب"

والحكايات الملاحم من العديد في وصفاته لوغ دور إلى الإشارة ي تم: (كواي لنجي بوتايين) "كولي ماشية غارة"
الأي رلندية الملحمية

التشابه أوجه يعكس مما جيفس، لول يوب الإله لوغ يرتبط الويد لزية، الأساطير في: الويد لزية النصوص
السلنية التقل يدعبر المشرق تركة والصفقات

9. الخاتمة

المهارات وإتقان والضوء الشمس يمثله حيث السلنية، الأساطير في كبرى أهمية له الأوجه متعدد له لوغ
الدينية الممارسات في المركزية مكانته لوغنا ساد مهرجان ارتباطه بطولية كشخصية دوره يبرز، المخ تلفة
يظل الحديثة، الوثنية التقل يديته بجيله في والاسد تمارع العالم تنو صفاته خلال ومن السلنية والثقافية
المعاصرة الروحية والممارسة القديمة الأسطورية الأهمية بين ويربط طوالقيادة، والحرفية لتنويع قوياً رمزاً لوغ

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

إبليس

المتمرد والملاك الصباح نجمة

تقليدياً لوسدي فريرت بط، الديرزية والاقال يدال ثقافات من الديد واهتمام خيال على اسد تحوذت شخصدية هولوسدي فر
المذتلفة المعقدات أنظمة عيرك بيرب شكل وأهيه تصويره ويذتلف الساقط، الملاك أو الشيطان بمفهوم
ال تاريخية والسقيات

والمعنى الاسم 1.

الاسم هذا يشير ".الصباح نجم" أو "النور حامل" تعني والتي "lucifer" اللاتينية كالمثال من لوسدي فر اسم يشدق
يرمز أصبح الديرزية، السقيات في. الفجر عن معلنًا الصباح، سماء في يظهر عندما الزهرة كوكب إلى الأصل في
النعمة من سقطول كنه بارزًا منصبًا يوم ذات يشغل كان كائن إلى

ديرزية الأهمية 2.

بتمردك بيان أو ساقط كملاك دوره حول الأول المقام في لوسدي فر الديرزية الأهمية تدور

ترتبط. الله عدو الشيطان، باع تباره لوسدي فر على التعرف ي تم ما غالبًا المسديحي، اللاهوت في: المسديحية
في وخصم كمغري اللاحق هودور السماء من سدقوطة إلى أدى مما الإلهية، السلطة ضد والتمرد بال كبرياء قد صدته
المسديحية العقيدة

الشيطان، عن منفصلاً كيانًا باع تباره لوسدي فر إلى يُنظر المسديحية، والظوائف الاقلا يدبعض في: أخرى اقلا يد
والباطنية، الغنوصية الاقلا يدبعض في. الأديان من كثير في بال تبادل المصطلح بين اسد تخدام من الرغم على
شريك كائن مجردوليس المعرفة أو التنوير حامل اع تبارمب لوسدي فر إلى يُنظر

الرمزية 3.

مهمة مفاهيم عدة إلى لوسدي فر يرمز

والنظام القواعد ضد والاخ تلاف التمرد روح لوسدي فر يجسد الإلهية، السلطة تحدث شخصدية باع تباره: التمرد
به المعمول

مع غالبًا ي تناقض ما هو الفهم، إلى والسعي والمعرفة تنوير بال ارتباطه "النور حامل" اسم يعكس: والمعرفة ال نور
لشخصيًا باع تباره دوره

والشرا لخير المعقدة الطبعية يبرز مما والظلام، النور ثنائيه لوسدي فر يمثله: الثنائية

والأدوار السمات 4.

والضوء الفجر إلى يرمز الصباح، نجم هولوسدي فر كان الأصلي، سيقاه في: الصباح نجم

بسبب السماء من طردقوي ملاك أنه على لوسدي فر تصويري تم ما غالبًا المسديحي، الاقلا يدفي: الساقط الملاك
لظلام رمز إلى ال نور من سماوي كائن من تحوله على الدور هذا ويؤكد. وتمرده كبريائه

الإرادة وي تحدى الاضلال إلى بشريتهال وي قود والمخادع، المغوي دور لوسدي فر ي تولى الشيطان، بصفته: المغوي
الإلهية

والثأير ال تبجيل 5.

إلى ترمز تحذيرية شخصدية باع تباره إليه يُنظر بل لوسدي فر تبجيل ي تم لا ال سائدة، المسديحية في: المسديحية
والخطيئة بالإغراء ويرتبط سلبيه، أكثر ثأيره. والتمرد الكبرياء مخاطر

دليل الصعود الصوفي

بإعادة لوسيد فرت فسد ير إعادة ي تم الحديثة، الخفية أو الباطنية التي تقال يدب بعض في: الحديثة التي تفسد ير من لوسيد فر صورة تعريف إعادة أو اسد تعادة إلى الآراء هذه تسعى ما غالبًا، الذات وتمكين والتنويع لفرديّة رمزًا، الذات واك تشاف حكيمه شخصية إلى بدحة معادية شخصية

6. والمظهر الأي قونات

واسع نطاق على لوسيد فرت صويريخ تلف

مثل سمات ذلك في بما ومظلم، درامي بمظهر ساقط ملاك هيثة على تصويره يتم ما غالبًا: التقاليد المسديحي الفن إلى يرمز ما باهت، الآن ولا كنه السابق في مجيدًا كان بمظهر أيضًا تصويره يتم قد. المهدهد والسلك والذيل القرون. النعمة من سقوطه

أو الضوء من بهالة مشرقة ك شخصية لوسيد فر يظهر والأدب، ال فنية التي تم ثيلت بدعض في: لرمزية الصور. الضوء حامل أو الصباح ك نجم دوره يؤكد مما متمرده،

إلى الكلاسيكية الشيطانية الشخصية من المعاصرة التصويرات تراوح أن يمكن: الحديث التصوير. الفرديّة أو لتنويع كرمز ورد على تركزال تي دقة الأكث التي تم ثيلت

7. والممارسات التقوى

الممارسات تركزال ذلك، من بدلًا. بالشيطان مرتبطة بادة ممارسات وجد لا المسديحية، في: المسديحية الممارسات. الشيطان يمثّلها التي التأتيرات من الخلاص إلى والسعي الإغراء مقاومة على المسديحية

التي والممارسات الطقوس في لوسيد فرت كريمة يتم الخفية، التقاليد بدعض في: قوال باطني الخفية التي تقاليد الممارسات هذه تطوي ما غالبًا. التقاليدية الديقودية القبود ضد والتمرد والمعرفة الشخصية التي تمكين على تؤكد. التقاليد بالمعنى العبادة من بدلًا رمزية طقوس على

8. والدينية لروحيتها الصوفية النصوص في محددة إشارات

الساقط "الصباح نجم" عن يتحدث الذي، 14:12 إشعياء مثل بد فقرات لوسيد فرت بطما غالبًا: المقدس الكتاب أنه على تقليديًا المقطع هذا تفسد ير تم. (المقدس الكتاب من القديمة الإصدارات في "لوسيد فر" إلى يترجم ما غالبًا) لوسيد فر بد شخصية ربيخيات اربطه تم ولا كن بابل، ملك إلى يشير

الصورة تشكل في مهمًا دورًا "المفقود ال فردوس" الملحمية ميلتون جونق صيدة تلعب: المفقود ال فردوس في تخدم أن من الجديم في تحكم أن الأفضل من "شهير، بشكل تعلن مساوية ك شخصية لوسيد فر الحديثة "الجنة"

بالمعرفة وتربطه إيجابيّة، أكثر ضوء في لوسيد فرة الغنوصي الكتابت بدعض تصور: الغنوصية النصوص بدحة خبيثة قوة كونه من بدلًا والتنويع

9. الخاتمة

ونجم ل ضوء رمزًا الأصل في كان. الوقت بمرور وأهيتها دورها تطور وقد الأوجه، وم تعددة معقدة شخصية لوسيد فر تفسد ير أعيد وقد. والإغراء التمردي جسد الذي الساقط الملاك أنه على المسديحي التقاليد في معروف وهو الصباح، في الشخصية والتي تمكين لتنويع رمز إلى والتحدي الكبرياء من تحذيرية شخصية من مختلفة، بطرق صورته التي أحيانًا والمضاربة المتنوعة التفسد ير تقدير لوسيد فر فهم يتطلب، الحديثة الباطنية التي تقاليد المعقائدية من الأناظر الثقافات عبر إرثه شكلت

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ماعت (إلهة مصرية)

1. والمعنى الاسم

"القانون" و"التناغم" و"النظام" و"التوازن" و"الحقيقة" - اسمها يرتبط بقديمه مصرية إلهة هي مايت، أو ماعت أو ماعت، بل لكون الأساسي النظام جدس حث المصرية، الحضارة أساس ماعت مفهوم كان. "العدالة" و"الأخلاق" و

2. الديرزية الأهمية

المدبدي تمثل وكانت. والعدالة الكوني لنظام تجسيداً باعتبارها القديمة مصر في هذالديزية أهية ذات ماعت كانت والأخلاقية الأخلاقية قادات المعت في محورية ماعت وكانت. الديردي والسوك والمجتع الكون اسد تقرار ت ضمن التي ل ل فراعنة، بالندسة حاسمة مبادئها وكانت. الديرشخصي والسوك والحرم الكون بين على أثرت ديث ل لمصريين، حكمهم في ماعت يدعموا أن منهم الم توقع من كان الذين

3. الرمزية

والحقيقة الخفة تمثل والتي نعامه، ريشة تحمل وهي تُصوّر ما وكثيراً، والانسجام وال توازن الحقيقة إلى ماعت ترمز مقابل الم توفي قلب يُوزن ديث، "القلب وزن" مراسم في حاسماً دوراً ماعت ريشة تلعب الأخرة، الحداية سباق وفي ماعت لمبادئ وفقاً حداية عيش أهية إلى هذا ويرمز. الأخرة بالداية جدارته مدى ل تحديد ديري شتها

4. والأدوار السمات

ال فراعنة ماعت مبادئ أرشدت وقد. الكوني والنظام والعدالة الحقيقة إلهة في هي. الأوجه م تعددة وأدوارها ماعت صفات إن ماعت ريشة كانت الأخرة، الحداية وفي. المجمع المعني الانسجام على والداية عادل الحكم لهم وضمنت حكمهم، في ال توازن على ل لداية ضرورياً وجودها وكان. الأخرة دياة دخول بإمكانها كان إذا ما ل تحديد الأرواح، حكم في تخدم وال نظام (إسفت) الفوضى بين

5. والتأثير التبريل

وتم. المجمع تمع مسد تويات جميع على تأثر يرها وان تشر ال قديمه، مصر أنحاء جميع في ت تبريل موضع ماعت كانت القانونية والإجراءات والقسمة الصلوات في بها دالاسد تشهية تم كان ما وكثيراً لها، المخصصة والأضحة المعابد إن شاء مبادئها عن بالذراع المكمل فون الأرض ضديون، ماعت مملو أنهم على إلبهم يُنظر ال فراعنة وكان. والعدالة الحقيقة ل ضمان ل لحضارة الأخلاقية الإطار وشكل والحكم، والأخلاق المصري القانون على ماعت مفهوم أثروقد. حكمهم في

6. والمظهر قوونات الأي

إلى، "ماعت ريشة" باسم المعروفة الديرشة، هذه وتم رمز. رأسها على نعام ريشة ترتدي امرأة هية على عادة ماعت تُصوّر وفي. علىه والداية فاعظ الكون نظام حماية في دورها ل تمثيل الممدودين، بجناحها تُصوّر ما وغالباً. والعدالة الحقيقة المانحة وسماتها سلطتها يؤكد مما ال توالي، على والداية ل ل قوة رمزين، وعنخاً لجائاً صوت ماعت تحمل الار سوم، بعض ل لداية

7. والممارسات التقوى

القضاة وكان. والعدالة الحقيقة دعم إلى تهدف مخرلفة وممارسات طقوساً ي شمل ماعت خدمة في ال ت فاني كان إلى يسعون الأفراد وكان. والإنصاف العدالة ضمان ال قانونية الإجراءات في ماعت يدس تعدينون والمسؤولون ل تكريم طقوساً يدون الكهنة كان المعابد، وفي. والصلاح والنزاهة الصدق إلى والسعي ماعت، لمبادئ وفقاً لعيش مما والمجمع، الديرشخصي ل لسوك محورياً شكل "ماعت في العيش" مفهوم وكان. الكوني ال توازن على والداية ماعت بمبادئها عميقاً التزاماً بعكس

8. والديزية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

دليل الصعود الصوفي

كتاب" والتواب بيت ونصوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص في كثيرًا ماعت اسم يُذكر الاع ترافات" تسردو. الأخرة الحياة عبر الموتى لإرشاد ماعت مبادئ تُستدعى النصوص، هذه وفي "الموتى لم أنه الموتى يزعم والتى ماعت، مع توافق التي الأفعال "الموتى ككتاب" في "البراءة إعلانات" أو "السلابية الأخرة الحياة إلى والدخول الملائم الحكم ضمان في ماعت أهمية على الضوء النصوص هذه وسلط يرتك بها

الختام 9.

الكوني والنظام والعدالة لحديقة الأساسية المبادئ تجسد القديمة، المصرية يرأساط في أساسية إلهة هي ماعت تعكس. الأخرة والحياة الشخصية السلوك إلى والقانون الحكم من المصرية، الحياتة جوانب جميع إلى تأثر يرهاتند ماعت إرث يزال لا. كونال في والتوازن الانسجام على بالحد فاضل لمصري بين العميق الالاتزام وتبجيلها ماعت عبادة والنظام البشري السلوك توجيه في لمبادئها الخلافة الأهمية على يؤكد مما صداه، يتردد الأخلاقية لالنزاهة كرمز. المجمع

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ماجنا ماتر (إلهة رومانية)

1. والمعنى الاسم

في تُعبد كانت التي سديديلي، الإلهة على أطلق لقب هو اللاتينية، بال لغة "العظيمة الأم" تعني والتي ماتر، ماجنا أم كشخصية دورها إلى الاسم يثير الرومانية الديانة في تذبذبها قبل (الحديثة تركيزاً) فريديا في الأصل. ضل الأرمغنية والجوانب والأمومة الخصوبة تجسد لبطبيعة، بدائنية وقوة عالمية

2. الدينة الأهمية

بالخصوبة مرتبطة ريسديلهة باع تبارها الرومانية الثقافة في عميقة دينة أهمية ذات ماجنا كانت ورفاهية المحاصيل إن تاجية وتضمن ولناس، للأرض الخصوبة تجلب أنها يُعتقد وكان. والحماية والبطبيعة والخاص العام المجال بين من كل في أهديتها يؤكد مما الرومانية، وللةالديانة في عبادتها دمج تم وقد. الامجتمعات ل. لحياتة

3. الرمزية

إلى ماتر ماجنا ترمز:

ل. الأمومة التنموية والجوانب المنجاة بطبيعة قوي تمثيل: والأمومة الخصوبة
الطبيعة للعالَم المروضة وغير البدائية العنصر تجسد: والبرية الطبيعة
والشعب لمن قوي كحامي العمل: والقوة الحماية

4. والأدوار السمات

يولي بما ماتر ماجنا تميز

الحيوانية والثروة المحاصيل وازدهار الأرض خصوبة ضمان: الخصوبة إلهة
الحضرية للمراكز والاسد تقرار الحماية يقدم حارس كإله يعمل: المدن حامي
الطبيعة للعالَم المروضة غير والجوانب الأسود، وخاصة دية، البر بالحيوانات ترتبط: البرية الطبيعة

5. والتأثيرات

الروماني الدين على كيرتأثير لها وكان الممارسات من متنوع مجموعة خلال من ماتر ماجنا تميز تم
وجودها أن يُعتقد وكان، الثاني البونيقية الحرب أثناء الميلاد قبل 204 عام في روما إلى جلبها تم: روما إلى مقدمة
والاسد تقرار النصر تأمين في ساعد
الألعاب وتمضمت لها، مخصصة أبريل، في تقام كانت التي ميجاليسيا، مثل الاحداث قالات كانت: العامة المهرجانات
والتضديت المسردية والعروض
عبادتها بطبيعة يعكس والإخفاء، النشوة طقوس مار سوا كهنة وهم، "الجالى" يد على تم عبادتها كانت: الكهنة
والحماسية الشديدة

6. والمظهر الأيقونات

مع عادة ماتر ماجنا تصوير تم

ل. لمن حمايتها إلى يرمز جدارياً تاجاً ترتدي: الأب راج تاج

البرية الطبيعة على سيطرتها على الضوء يسلم بما بالأسود، محاطاً عرش على تجلس: والأسود العرش

دليل الصعود الصوفي

النشوة طقوسها في الامس تخدمه الموسيقية الآلات مع تظهر ما غالبًا: والصدوح طبول

7. والممارسات التقوية

بلي ما مائر ماجنا لتعبدية الممارسات تشمل

المهرجانات وأثناء معاهد في والقرابين والحيوانات الفواكه تقديم: والضحيات الطقوس
الغالي وخاصة أتباعها، يديها محمومة طقوس الأديان ببعض وفي والرقص، الموسيقية تتضمن: نشوة احدت فالات
حمايتها وتدعي حضورها كرم التي العامة والاحدت فالات المواكب: المقدسة المواكب

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

القديم النصوص من العديد في مائر ماجنا ذكرتم

به المربةطة والطقوس ميغالا يسد يا مهرجان يصف: لأوفيد "فاسدي"

ع بادتها وتأسيس روما إلى مائر ماجنا وصول تاريخ يروي: ليد في "روما تاريخ"

كهناتها ودور لعد بادتها تصويرًا ي تتضمن: لأوبول يوس "الذهبي الحمار"

9. الخاتمة

والطبيعة لخصوبة الأساسية القوى تجسد إذ الروماني، الدين في محورية إلهة سديديلي، أو مائر، ماجنا تُعد
الجوانب من كل أهديتها على الهامة، العامة والمهرجانات الحماسية بالطقوس تتسم التي بادتها، وتؤكد. والحماية
للأرض، والمولدة المغذية القوى إلى رمزفإنها العظيمة، الأم وبعادت بارها. الرومانية للديانة والحضرية الزراعة
على الضوء الروماني الدين في دمجه ويسلط. المجدتعمت رهاية تتضمن التي والامس تقررة الحامية القوى عن فضلًا
شخصيات تصبب أن الأجدنية للالهة يسمح مما والشمول، التكيف على الرومانية الروحية الممارسات قدرة
والثقافي الديني المشهد في محورية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الماراكا (إله هايتي)

1. والمعنى الاسم.

الأرواح من مذلة أنواع إلى المصطلح ي شير حيث وال يورودا، ال فون ت قال يد من الماراكاسم ي ش تقي: الماراكاس مهم، ولا كنه شهرة أقل ل واه الماراكاهال تية، ال فودوفي ال المدلية والأرواح الط بيعة بال قوى المرتبطة والآلهة الط بيعة والعناصر الأرض ارتباطه الاسم يعكس. وال بيعة الط بيعة بجوانب يرتبط ما وغالبًا

2. الديرية الأهمية.

الموارد على الإشراف في مهمًا دورًا ويلعب الهيايتي ال فودوفي وال بيعة ل لط بيعة حارسًا الماراكاس ي ع ت بر بين كوسيط وظيفته في الديرية أهية وتكمن الط بيعة العالم لداخ ال توازن وضمن وحمايتها الط بيعة ال بيئي وال توازن الط بيعة بالظواهر يتعلق فيما وخاصة والرودية، الأرواحية ال عوالم

3. الرمزية.

بالعالم مرتبطة عناصر رمزية ته تتضمن ما وغالبًا. وال تجديد ال نمو ودورات والأرض الط بيعة قوى إلى الماراكاس ي رمز على مؤكداً وال بيعة، ال بشر بين المتناغمة العلاقة يمثله ال برية وال حياة والأشجار مثل ط بيعة، ال ورعايتها الط بيعة الموارد اذ ترم إلى الحاجة

4. والأدوار السمات.

ي لي ما الماراكاس وأدوار سمات تشمل

ال بيئي ال توازن على الحد فاض وضمن الط بيعة الموارد على الإشراف: الط بيعة حارس الط بيعة للموارد الممد تدام ال استخدام وضمن وال ديوانات، وال نباتات الأرض حماية: الأرض حامي فيما وال تدخل ال تواصل وي سهل الط بيعة، وال العالم الروحي العالم بين كجسر ي عمل: الط بيعة القوى وسيط الط بيعة بالأحداث يتعلق الط بيعة داخل وال بعث وال اضمحلال ال نمو دورات يمثله: ال تجديد درمز

5. والتأثير ال تجيل.

ال ممارسات إلى تأثيره ويمتد. وال بيعة الط بيعة على تركز ال تي والممارسات الط قوس خلال من الماراكاس يُبجل أجل من بركاته على الحصول إلى المري دون ويسعى. الط بيعة الموارد اذ ترم ال بيعة على الحد فاض وجهود الازراءية المقدسة الط بيعة المواقع على الحد فاض أيضًا تجيله ويسمى. ال بيعة مع وان سجام بيئي وتوازن مثمر حصاد الط بيعة للموارد الممد ترم وال استخدام

6. والمظهر الأيقونات.

ي لي ما عادةً الماراكاس أيقونات تشمل

وال ديوانات وال نباتات الر الأشج مثل ل لط بيعة رموزًا غالبًا ال تصويرات تتضمن: الط بيعة العناصر المدية الط بيعة وال بيعة الأرض ارتباطه يعكس ال تي وال بني الأخضر: الأرواح الأوان ال خصبة والأرض الجارية، والمياه ال نامية، ال نباتات صور: ال نمورمز ي عكس مماط بيعة، دموا من مصنوعة ملابس مرتديًا ماراكاس يظهر ال تمثيلات، بعض في: الط بيعة من مسد توحاة ملابس ل لط بيعة كحارس دوره

7. والممارسات التقوية.

دليل الصعود الصوفي

يولي مال لماراكاال تع بديية الاممارسات تشمل

عن تعبر ال تي الصغيرة والرموز والأعشاب والخضروات الفواكه مثل بالاط ببيعة، الم تعلقة العناصر: العروض
الاط بيعي ل لعالم التقدير

ل حصول والسعي الماراكال تكريم ط ببيعة عناصر على تطوي أو يتخط بيع أماكن في تقام احد فالات: الاط قوس
الزراعي والنجاح البيئي الان سجام أجل من ركاته على

الاط ببيعة الموائل وحماية الاط ببيعة للموارد الم سد تدام الا س تخدام على توكذ ال تي الاممارسات: الاط ببيعة احد ترام

الاط بيعي العالم في الماراكادور وتكريم لاح ت فالل مخصصة مهرجانات أو خاصة احد فالات: المهرجانات

والدينية والرودية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات. 8

مذكوران وأهية دوره ف إن ذلك، ومع ال فودوفي بروزا الأكتربال لومقارنة شيوغا أقل الماراكال إلى المحددة الإشارات إن
الضوء الإشارات هذه تسلط ال بيئية والألهة الاط ببيعة أرواح بدتبع الم تعلقة الشفوية وال تقاليد ال نصوص في
والاط بيعي ال بشري العالم بين بين كوسيط ووظيفة ال بيئي ال توازن على ال حافظ في أهية على

الختامة. 9

على والمحافظة البيئي وال توازن الاط ببيعة مبادئ جسديت الهياتية، ال فودوفي مهمة شخصية الماراكال يع تبر
الاط بيعي والعالم الروحانية بين الاديوية الصلة على الاط ببيعة والموارد للأرض كحارس دوره ويؤكد ال بيئية
الاط ببيعة ودورات ل البيئية الاح ترام تعكس ال تي والاممارسات والاط قوس الاقرب بين خلال من الماراكال المريدين ويكرم
تدعم ال تي القوى واحد ترام الاط بيعي العالم مع الم تناغم ال تعاليش أهية على الضوء ال فودوفي وجوده وي تسلط
ال حياة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

مردوخ

ل بابل الأعظم الإله

والمعنى الاسم: 1

اسم أن يُعتقد. ال بابل ال باند ثيون داخل وخاصة ال قديمة، ال نهريين ب بين ما ب بلاد ديانة في الالهة أهم أحد مردوخ يُعد ال شمس إله عجل" إلى تقريبًا تُترجم وال تي، (شمس) "أوت و" (عجل) "أمار" ال سومري تين ال كلم تين من مشتق "مردوخ" صعود ومع. وال قيادة والنور بال قوة ارتباطه على الضوء ويد سلط ال شمس ب آلهة ارتباطه ال اسم هذا يعكس. "أوت و" الإلهي والحكم وال سلطة ال ملكية مرادفًا اسمه أصح بابل ليه، ال الإم براطورية فترة خلال وخاصة الشهرة، إلى مردوخ

الدينية الأهمية: 2

الملك عهد في وخاصة الميلاد، قبل ال ثمانية الالفية أوائل خلال ك بير ب شكل الدينية مردوخ أهوية ازدادت ل قد ال بابلية الخلق لحمتم في ال ترقى هذا عزز وقد ل بابل الوردن يسي الإله مرتبة إلى مردوخ رفيع الذي حمورابي، وأقامت يامات ال بدائي ال فوضى وحش هزم الذي ال بطل باع تباره مردوخ تصويرت تم حديث، "إيش إوما" الشهيرة. والأرض ال سماوات على ال سيطرة وتولى الالهة، ملك مردوخ أصح ال فعل، هذا خلال ومن ال كون في ال نظام ارتباطاً مرتبطة عبادته كانت حيث ذاتها، ل بابل وال ثقافي يال سيباس ال تفوق يعكس ال تفوق إلى مردوخ صعود إن وأمنها ال مدينة ازدهر ضمن الذي الإلهي الملك بابل، حامي باع تباره إله يُنظر كان في قد، ال مدينة بثروات وثيقاً ل. تشم ال لاهوت من أب عدو ما إلى امتدت الدينية أهوية في إن وب ال تالي. الأخرى المناطق على وهيمنتها. ال بابلية الإم براطورية وهوية ال سباسبية الإيديولوجية

الرمزية: 3

"مارو" باسم المعروفة ال فأس، أو المجرفة الأساسية رموزه ومن ال كونية وال سلطة والنظام الملكية إلى مردوخ يرمز ال نظام خلق على وخمرد قدرة إلى المجرفة ترمز كما. ال حضارة وتأسيس والزراعة ال بناء في دوره إلى ترمز وال تي. "إيش إوما" في ال فوضى على ان تصارح يعكس ما العالم، في عليه وال حافظ كان ما غالبًا والذي موشوشو، باسم المعروف ال ثعباني ال تدين أو ال تدين ب مردوخ ال مرتبطة الأخرى المهمة ال رموز من على قدرته ال فوضوية ال قوى على وخمرد سيطرة إلى ال تدين يرمز. ال فني ال تصوير في عليه يوقف أو يروضه من كل على ونفذ عليه بسلطة ي تمتع كإله دوره عزز مما ب مردوخ، ال مش تري كوكب ارتبط كما. ال شراخضاع والأرض ال سماوات

والأدوار ال سمات: 4

كان الخلق، إله وباع تباره. ال بابل ال باند ثيون في الأعلى الإله باع تباره دوره يعكس مما عديده، مردوخ صفات إن هزم حيث إيش، إنوما قصة في محارب كإله دوره ويد تجلى. ال طبعي ال نظام على وال حافظ ال كون تأسيس عن مسؤولاً. ال استقر ال تحديق السحرية وقواه وذكائه قوته مستخدمًا ال فوضى، من وجديتها يامات الذين الأرض يبن، ل ملوك الإلهي ال نموذج وكان. قوال ملكي والقانون لعدالة إلهًا باع تباره أيضًا مردوخ إلى يُنظر كان الحكام يرشدان وفهمه مردوخ حكمة أن يُعتقد وكان. باسمه ال نظام على ويحافظوا بالعدل يحكموا أن منهم ال توقع من كان الإلهية ل لمبادئ وفقًا ال مجتمع حكم في والإداريين والقضاة ورفاهية ال ناس، وصحة المحاصيل، نمو إلى سلطاته امتدت حيث، والزراعة بالشفاء مردوخ ارتبط ذلك، على علاوة من ال بابلية، ال حياة جوانب من جانب كل في محورًا دورًا لعب الأوجه متعدد إلهًا ال متنوعة صفاته جعلته. الأرض ال دنوبي إلى الكوني

والثأير ال تبجيل: 5

ذروة في وخاصة ال قديم، الأذنى ال شرق أنحاء مخرتلف في فوزه وامتد بابل، في تبجيلًا الأكث الإله مردوخ كان في الدينية المواقع أهم أحد وكان بابل قلب في يقع إيساك يلا، الوردن يسي، معبده وكان. ال بابلية الإم براطورية بابل برج الإلهام مصدر كانت أنها يُعتقد ضخمة زهرة وهواي تيميدانكي، يضم ال معبد مجمع وكان. ال قديم ال عالم اتالي تور

دليل الصعود الصوفي

واحدة من الفترات ومواكب طقوس خلال من به يُحتفل لمردوخ، مخصصًا رئيسيًا دينيًا حديثًا إلى سنة، رأس مهرجان أو أكيد تو، مهرجان كان ازدهار أجل من الصلوات تُرفع وكانت مردوخ، باسم الحكم في حقه رمزيًا يؤكد الملك كان المهرجان، هذا وخلال معقدة شعبهاء ورفاهية المدينة

لثقافات الدير نية الممارسات على وأثرت بابل، خارج ان تشرت عبادته أن لدرجة كدير مردوخ أثيرت كان التقاليد على أثرت بابل، سدقوب بطوي لة لفة ترة إرثه واسد تمر. والفرس الأشوريين ذلك في بما المجاورة. المنطقة في اللاحقة والثقافة الدير نية

6: والمظهر الأيقونات:

مرتديًا عادةً يُصوّر الآلهة وملك كمحارب مكانته يعكس مما، ملتحق في كرجل مردوخ يُصوّر ما غالبًا الفني، رالتصوي في الإبداعية وقتته سلطته إلى يرمز مما مجرفة، أو صولجانًا ويحمل الرافديني، الفن في لالاهوية رمز وهو، مقرنًا تاجًا. لطانر خلية وأرجل أسد أمامية وأرجل ثعبان جسده وله التنين يشبه خلوق وهو بالموشوشو، مردوخ يرتبط ما غالبًا المعركة في وان تصاره الفوضى على لسطيرته رمزًا قدميه، تحت أو مردوخ بجانب المخلوق هذا تصويري تم ما غالبًا. تيامات ضد الكونية حد على وال بشر الآلهة مصانر ديتح في لدوره رمز وهو، "القدر لوح" يحمل وهو مردوخ يظهر الرسوم، بعض في الالعليا سلطته على يؤكد مما سواء،

7: والممارسات التقوى:

والطقوس والصلوات القرابين تقديم ذلك في بما ممتد لفة، دينة ممارسات يشمل مردوخ خدمة في التواني كان مدينة سكان كل فيه شارك ديت لمردوخ، المخصص أهلية الأكرثر الحدث أكيد تو مهرجان وكان. معابده في تؤدي الالكون وحكام كحامي دوره أكدت ادت فالات في بابل وطلب مردوخ لتكريم طقوسًا ودون الكهنة كان ديت إيساجيلا، مع بد في يوميًا تُقدم والتضحيات القرابين كانت هذه من أساسيًا جزءًا المسمارية، النصوص في منها العديد حفظتم التي والصلوات، الترانيم تلاوة وكان بركاته والدولة الأفراد من كل ورضاه مردوخ حماية تسد تحضر كانت ديت الطقوس، على الشرعية لإضفاء غالبًا باسمه يُستشهد كان ديت والإدارية، القانونية النصوص في بدمردوخ الاستشهاد تم كما حكمهم في الإلهي بإرشاده معترف بين لمردوخ، إنجازاتهم بكرسون والحكام الملوك كان ما وكثيرًا والأفعال القرارات

8: والدينية والرؤية الصوفية النصوص في محددة إشارات:

تيامات مع معركة ته تفصيل ي تم ديت البابلية، الخلق ملحمة إيش، إنوما في بارز به شكل مردوخ يظهر الآلهة ملك إلى اللاحقة وترقده (الرابع اللوح إيش، إنوما). "السموات مثل ومدهان صدها وضع. جفتهم سمكة مثل نصدفين إلى [مردوخ] شقها لقد" قانون" مثل أخرى، نصوص وتشير. النظام ومؤسس الكون خالق بعبته باره مردوخ دور على الضوء النص هذا يسلط. والحكم القانون في دوره على مؤكدة للعدالة، الإلهي المصدر بعبته باره مردوخ إلى، "حمورابي قوته تمجد المسمارية، الألواح ممتد في الموجودة "مردوخ ترنيمه" مثل لمردوخ، المخصصة والصلوات الترانيم إن: البابلية الدير نية الحياة في المركزية مكانته يعكس مما ورحمته، وحكمته "الامن في الشعوب ويعيد المدمرة، المعابد بناء يعيد بالمصائر، يأمر من الأعظم، رب يامردوخ، يا"

9: الخاتمة:

والنظام والعدالة الملكية مثل ي جسد ديت الدير نية الدير نية في تبجيلًا وأكثرها الآلهة أقوى أحد مردوخ يُعد المدينة هوية في الزاوية حجر عبادته أصدحت ديت نفسها، بابل صعود الشهرة إلى صعوده يعكس الكوني الإمبراطورية وأيديولوجيتها أثرت في حسب، بابل في الدير نية الممارسات على مردوخ يوثق رلم والحكم، والقانون بالخلق تباطات هار خلال ومن النصوص خلال من باقياً إرثه يزال ولا. القديم الأندى الشرق في الأوسع والسياسي الثقافي المشهد على أيضاً

دليل الصعود الصوفي

الألهة مصائر ووجه الكون إلى ما نلاحظه على إلهاء بعبادته صورته على حافظت التي وال فنون والاطقوس .
سواء حد على وال بشر .

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

دليل الصعود الصوفي

رضائه على ل الحصول والسعي ربح الم ل تكريم الماشية أو بالخيول التضحية ي تم عادة، بالحيوانات تضحيات والزراعة المعركة في

كانت ب ينما المحاصيل، خصوبة لضمان التضحيات قديم ت تضمن ف ورد سدديا مهرجانات كانت: المهرجانات للاح فال واحد فالات وأعيادًا ألعابًا تضمن المهرجانات هذه وكانت. المدينة تطهير طقوس ت تضمن باري ليا مهرجانات ل لمريخ زدوج الم بالدور

بركاته على ل الحصول سعيًا لمريخ، الان تصارات وكرسون القرابين ي قدمون الجنود كان: العسكرية الطقوس الحرب في والحماية النجاح ل تحقيق

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

والكلاسيكية الرومانية النصوص من العديد في المريخ يظهر

وطبيعة القتال براءته على الضوء تسلط التي والقصص الأساطير في المريخ يظهر: "أوفيدت حولات" الإلهية

الإلهية وحمايتها لروما العسكري المجد سياق في المريخ إلى تشير: ل فبرجيل "الإذ يادة"

الدينية وممارساتها روماتاريخ في المريخ دور يروي: ل في "Ab Urbe Condita" كتاب

الروماني الديني الفكر على وتأن براه المريخ طبيعة يناقش: ل شيشرون "الله طبيعة في" كتابك

الخاتمة. 9.

وكان القديمة روما في والثقافية الدينة الحداثة في محورية شخصية الرومان، عند الزراعة الحرب إله مارس، كان خلال ومن الأرض وازدهار العسكرية القوة بين المعقد التفاعل يعكس ما هو والخصوبة، ل لقتال كإله مزدوج دور له ولا الروماني المجد تمنع في مارس تأثير ان تشر الكبرى، والمهرجانات المعابد خلال ومن والدرع، ال سيف مثل رموز اجية والإذات والحماية ل لقوة الرومانية ل لمثل مجسدًا الغريبة، الثقافة وال تقاليد والأدب الفن في باقياً إرثه يزال

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ماو ليزا

وال توازن ل لخلق المزدوج الإله

والمعنى الاسم: 1

في وخاصة أفريقيا، غرب في والإي وال فون شعوب ت قال يد في وخاصة ال فودو، ديانة من مزدوجة إلهة هي ليزا ماو. الشمس إلهة ول يزا، القمر، إلهة ماو، م تم يزين، إله بين اندماج "ل يزا ماو" ماس ي عكس. الحديث العصر في وتوغو ب نين، معًا. وال شمس والنهار والدفع الذكورة ليزا تجسد ينما والقمر، وال ليل وال برودة بالأذ وثة ماو ترت بطما غالبًا وال ثنائيات ال ليل، والنهار والأذ، الذكر ب ين ال توازن وت جسد ل لخلق، ال تكم يلية القوى ليزا ماو تم تل ال كون تدعم ال تي الأخرى

الدينية الأهمية: 2

وخالق الأسمى ال كائن المزدوج الإله هذا ويُعتبر. وإي وفون شعوب لدى ال كونيات علم في مركزية مكانة ليزا ماو تحدث دورها في ليزا ماو إلهة وتكمن. عل بها وال حافظ ال حياة لخلق ال ضرورية والأذ ثوية الذكورية المبادئ وجسد ال كون، ال علام في والاند سجام ال توازن تضمن ال تي القوة كونها عن فضل الوجود، ل كل كمصدر

وال سماء بال النهار ول يزا والأرض، بال ليل ماو يرتبط حديث من فصلان، ك يانان أنهما على أحيانًا ول يزا ماو إلى يُنظر. عكس، والقوة بال الحكمة ال كون ي حكم موحد واحد لإله جان بان نهماً على إلهما يُنظر ال تقاليد، من ال عديد في ذلك، ومع و ضرورية مترابطة أنها على الأضداد إلى يُنظر حديث ال فودون، مع تقاد في والاند سجام ال توازن إلهة ال ثنائيات هذه ال طبعي ل لنظام

الرمزية: 3

اتحاد ي م ثلان في إلهما م تحدين، إله بين ماو باع ت باره. ال كون في الم تأصل بين ال توازن ال ثنائيات إلى ليزا ماو ت رمز علم من أساسية جانب هي ال ثنائيات هذه. وال حفظ والخلق وال برودة، وال حرارة والليل، والنهار والمؤنث، المنكر: الأضداد. ل لعلام ال سلالم والعمل ال حياة لاسد تمرار ضروريًا الم تعارضة القوى ب بين ال توازن ي كون حديث ال فودون، ال كونيات

وال تفاعل لوقت الدورية ال طبعية ي م ثلان حديث ليزا، ب ماو المرتبطان الرن يسبان الرمزانها قمر وال الشمس الإله سداية إلى ال توالي، على ول يزا ماو ت حكمهما ال لتان وال سماء، الأرض ت رمز كما، والظلام ال ضوء ب بين الم ستمر ال وجود عوالم جمع على

والأدوار ال سمات: 4

على ل لحافظ والحكمة الوجود إلى ال كون ل جلب الإبداءية القوة تشمل ليزا ماو صفات فإن على، ال إلهة باع ت بارها ذلك، من ال نقبيض على. والأرض والرحمة بال خصوبة مرتبطة مغذية لطفية كقوة ماو تصويري تم ما غالبًا. توازنه دورات على والإشراف ال حياة، عناصر ل جمع ال ثنائي ال اند سجام ي م ثلون، معًا. وال سماء وال سلطنة بال قوة ليزا ترتبط ال طبعي وال عالم ال فصول الزمن

غرست أنها ويُعتقد. ال حياة الكائنات وجمع ال بشرية خلق عن والمسؤولية ال حياة، واهبة أنها على ليزا ماو إلى يُنظر كما. وال بشرية ال طبعية ال قوائد بين ووجهت والأخلاق، وال نظام ال عدالة مبادئ العالم في

وال تأثير ال تجيل: 5

وفي. وإي وفون شعبي بين خاص ب شكل قوية بعبادة وتحظى ال فودون، ديانة في مخ تلفة بأشكال ليزا ماو تُجل ال طقوس وتكديسلطتها تحت (فودون أو لوبا باسم المعروفة) الأخرى الأرواح جمع عمل مع الإلهة، أعلى تُعتبر ال فودون، العالم اذ تزام إلى الحاجة عن فضل ال حياة، في والاند سجام ال توازن إلهة على ليزا ماو المخصصة والاد تقالات ودوراته ال طبعي

لا حديث الأمر ك تين، إلى ال فودون ان تشار خلال من وخاصة أفريقيا، غرب من أبعد هو ما إلى ليزا ماو تأثير ي م تد هذه في. الهياتي ال فودو مثل بية، الكاري الأفريقي ال ديانات من مخ تلفة أشكال في بال تجيل يحظون ي زالون ال كونيات وعلم ال روحية الممارسات في ليزا ماو تجسدها ال تي وال توازن ال ثنائيات مبادئ دمج تم ال تقاليد، الأوسع

6: والمظهر الأي قونيات:

شيوغًا الأكث رمزان لها والقمر والشمس. المحددة المجسمة الأشكال ولا يس الرمزية الصور خلال من عادة ليزا ماوو تُمثّل ليزا تُصوّر بـ ينما القمر، مع كامرأة ماوو تظهر التصاوير، بعض في. المزوجة ط بيع تهماي عكس مما بهما، المرت بطن الط بيعي العالم تحكم تكم يلية كقوى أدوارها على الأي قونيات هذه وتؤكد. الشمس مع كرجل

ليزا ماو الشملة القوة إلى والقمر لشمس المشد ترك الوجود يدير ما غالبًا الط قسبة، والأشياء ال فودون فن في على إليها يُنظر والتي والحيوانات، النباتات مثل الط بيعة، عناصر ليزا ماو تمثل قدالتي الأخرى الرموز تشمل الإبداعية لطاقاتها مظاهرها

7: والممارسات القوي:

بين المتناغم والتعاش الط بيعة واحد ترام التوازن على تؤكد وممارسات طقوسًا ليزا ماو خدمة في التواني يتضمن التي الرمزية العناصر من ذلك وغير والشراب الطعام تقديم ليزا ماو المخصصة الاحتمالات تشمل قد الأضداد تصميم تم. (والليل النهار من كل إلى ترمز التي العناصر المثل، سبيل على) المذتلفة العناصر اتحادث تمثل الخصوبة أجل من بركاته على لحصول والسعي الكون نظام على الحافظ في الإله دور ل تكريم الط قوس هذه والحماية والازدهار

تم ما غالبًا ليزا ماو وحكمة بقوة تحفل التي والرقصات والأغاني الصلوات في أيضًا ال فودون ممارسوي شارك قد يكون حيت والحصاد، والزواج الموالي يدمثل الحياتية، الأحداث أو المهمة سميلة المهرجانات خلال الط قوس هذه خاص بشكل مهمًا المذتلفة القوي بين التوازن

8: والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات:

العالم معًا ولايزا اومتخلق الأساطير، هذه وفي. وإي وفون شعبي لدى الخلق أساطير في أساسيًا محورًا ليزا ماو تشكلت والسماء، الأرض بتشكيل ليزا، بمساعدة ماو، قامت كفيف الأساطير هذه إحدى وصف الكون على النظام وتضفيان الأرض لسكنى البشرية وخلق والنهار لليل دورات وتأسس

إلى جبل من تقلتان وتعاليمها قدصها أن إلاليزا، ماو عبادة تفصل قديلة مك توبة نصوص وجود من الرغم على القصص هذه تسلط ما غالبًا ل فودون الدينية الممارسة من حيويًا جزءًا تشكلت والتي الشفوية، التقاليد خلال من جبل ال فودون لدين الأساسية المعتمدات يعكس مما الأشياء، كل بين والترابط والانسجام التوازن أهمية على الضوء

9: الخاتمة:

التوازن مبادئ وتجسد إرفيقيا، غرب في ال فودون في احترامًا وأكثرها الألهة أقوى من دقواح ليزا ماو تمثل العلياء الخالقة وبعثها. البشرية والحياة الط بيعي العالم من كل ضرورية تعدالتي والانسجام والتناحية إلى والقمر الشمس دورات من الوجود، جوانب من جانب كل في محسوس ليزا ماو تأثير في الكون، على والمحافظة البشرية السلوك توجه التي الأخلاقية القواعد

يجسدونها التي المبادئ دمج تم حيت الشدات، في وأيضًا ل إرفيقيا غرب في فقط يس مزدهرًا إرثهم يزال لا تمثيلها في العالم دائم ليزا ماو أهمية تكمن. الأمر كيين والأفريقيين الكاريبي في مذتلفة روية ممارسات في الكون في والانسجام النظام على الحافظ في التوازن وضرورة الأشياء كل بين لترابط

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

مبومبو

كوبد الشعب الخالق إليه

والمعنى الاسم: 1

أفريقيًا، وسط في كوبد الشعب الخلق أسطور في محورية شخصية بومبا، باسم أيضًا المعروف بمومبو، يُعد "الأب" أو "الخالق" أنه على "مومبو" اسم تفسيري يمكن، الديمقراطية الكونغولية الآن يُعرف فيما وخاصة وجود عن مسؤول بدائي، كإله وسلطة قوته أيضًا الاسم ينقل فيه الحياة أشكال وكل للعالم كمنشئ دوره يعكس مما الكون.

الدينية هيلاً: 2

يصور كوبد، خلق أسطورة وفي العالم أوجد الذي الإله باعتباره كوبد الشعب أساطير في مهمة مكانة مومبو يحد تل كخالق دوره على الأسطورة وتؤكد الكون خلق قبل شاسع مظلم فراغ في موجودًا كان أسمى من فرد كائن مومبو مومبو أفعال وتؤكد يسكنونه الذين البشر، ذلك في بامالدية، الكائنات أيضًا ولكن المادي للعالم فقط ليس. هذ لتين وسلطة قوة ذات وشخصية الكون، في والنظام للحياة كمصدر أه يتع على الخلق أسطورة في

الرمزية: 3

لدى عديل نفسه داخل من به يقوم الذي الخلق عمل إن. شيء كل ودابة الأولى. الإبداعية القوة إلى مومبو يرمز مومبو دور إن. العالم لخلق مواد أو خارجية مساعدة أي إلى يحتاج لا الذي للإله، المطلقة والقدرة الذاتية الكائنات. الطبعي والنظام والنمو لخصوبة رمزًا يجعله للحياة والمنشئ الخالق باعتباره

ومن النظام، إلى الفوضى من لاندتقال إلى نفسه داخل من العالم وخلق الفراغ من مومبو بظهور يرمز الأسطورة، في وهي للحياة، الدورية والبطبيعة والتجديد والولادة موضوعات على الضوء الخلقى الفعل هذا وسلط. الوجود إلى العدم. كوبد الشعب الدينية المعتمدات جوهر تشكل أمور كها

والأدوار السمات: 4

مومبو كان كوبد، في الخلق لأسطورة وفقًا. الكون نشأة عن مسؤول خالق، كإله دوره هي لمومبو الأساسية السمة. الظلام إلى الضوء جلب مما والنجوم، والقمر الشمس في تقياً معدته، في شديداً بأم شعير، مائي مظلم فراغ في وحيداً. البشر وأخيرًا والحيوانات، والنباتات الأرض تقياً ثم

والمبادئ الطبعي النظام محرض أيضًا إنه بل المادية، كالأشياء مبدتكر فقط ليس مومبو فإن الخالق، وباعتباره ويسس الأدياء لكل الحياة يعطي أنه حديث والإحسان، بالقوة به قام الذي الخلق عمل ويتميز. الحياة تحكم التي داخله من أخرجها حديث والسموات، للأرض تجسيداً مومبو يمثلكما. العالم بنية

والناتج يرال تبجيل: 5

المباشرة مومبو عبادة أن ورغم. الحياة أشكال كل ومصدر المطلق الخالق باعتباره مومبو الإله كوبد الشعب سيقد متأصل تأثيره فإن كوبد، الدينية الممارسات في محليّة الأكترو والأسلاف الأرواح عبادة مثل بارزة تكون لاقد من أساسيًا جزءاً مومبو تتضمن التي الخلق طورهأس وتشكل. كوبد الشعب الثقافة والهوية الكون علم في بعمق. والدينية العالم أصول لفهم أساسية قصة وتعمل الأجيال عبرتنتقل والتكوبد، الشفوية التقاليد

القول كلور في الخلق أسطورة من مخلفة أشكال على العثور يمكن حديث كوبد، شعب يتجاوز مومبو تأثير إن المعلقة المشتركة الموضوعات على الضوء أساطير هذه تسلط. أفريقيًا وسط في المجاور بالثقافات الخاص الدينية التقاليد من العديدفبها تشترك والتالطبعي، والعالم الإلهي العالم بين والعلاقة والحياة بالخلق الأفريقية

والمظهر الأيقونات: 6

دليل الصعود الصوفي

الأفريقية الإلهية من العديد مع الحال هو كما كوي، ثقافة في في فني أو مجسم شكل في عادية موم بوتما ثيل ي تم لا من وجوده استدعاء ي تم ذلك، من بدلاً، الشفهي ال تقل يدخل من الأول المقام في قصصها على الحد فظي تم التي موم بوت خيل ي تم الأسطورة، في حديبة ت فاصيل وصدفاته أفعاله وصف ي تم حيث الخلق، أسطورة سرد خلال بنفسها داخل الكون إمكانات على تحوي الآلهة تشبه قويدة كشخصية أو كعلائق أحياناً

يخلقتها التي المادية الأشكال خارج موجود بدائي ككائن موم بوت بيعة أيضاً يعكس قد محددة أي قونات وجود عدم إن مثل الوجود، إلى أجل به التي ال بيعة العناصر خلال من موم بوت جوهر نقل ي تم المرئي، التصوير من فبدلاً بنفسها والحياة والأرض والقمر الشمس

والممارسات التقوى: 7

تعمل والتي الخلق، أسطورة سرد وإعادة سرد خلال من الأول المقام في يتجلى موم بوت الإله خدمة في ال تفاني إن الطقوس خلال من اشرب غير بشكل موم بوت أيضاً كوي شعبي كرم وقد. الط بيعة والعالم الحياة بأصول كتنكير لقوته امتدادات باع تبارها جميعاً إليها يُنظر والتي الط بيعة، ودورة والزراعة الخصوبة على تركز التي والممارسات الإبداعية

الط بيعة العالم تبديل في محسوس تأثر يره فإن المباشرة، اليومية للعبادة موضوعاً يكون لا قدم موم بوت وأن ورغم موضوعات كوي مجتمعات داخل المرور وطقوس والاحتفالات المهرجانات تعكس ما وكثيراً. أسسه ذوال النظام واحد ترام. موم بوت إيرث مرتبطة وكلها الحياة، واستمرارية وال تجديد الخلق

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

خلق أسطورة إن. المكنوتبة النصوص وليس الشفهي ال تقل يدخل من الأول المقام في مدفوفة موم بوتقة إن الأسطورة هذه وتشكل مخدلة بأشكال المجتمعية في القصص رواة يرويها موم بوت، خلق فعل على تركز التي كوي، البشرية بين والعلاقة العالم أصول لفهم كأساس تعمل حيث كوي، والثقافة الروحية التراث من أساسياً جزءاً والإله

ال: تالي النحو على لموم بوت الإبداعية الفعل وصف تم الأسطورة، في

بألم شعريوم، ذات. الفراغ هذا في وحيداً موم بوت العظم الإله كان. والماء الظلام سوى هناك ي كن لم ال بداية في "السماء في والنجوم القمر وظهر أخرى، مرة تقياً. الظلام فطردت فمه، من الشمس خرجت. ف تقياً معدته في شديد بما الحدية، الكائنات جميع وخرجت أخرى، مرة تقياً، أخيراً. وأنهاها وغابتها بجبالها الأرض وخرجت أخرى، مرة تقياً يأتي." الأواند ال بشر ذلك في

والنظام الحياة جلب في إرادته قوة على الضوء ويسلط الوديد الخالق باع تبار موم بوت دور على المقطع هذا يؤكد ال كون إلى

الختامة: 9

النظام وأرست الوجود إلى الكون جلبت التي الأولى. بيعة القوة كوي، شعبي لد الخلق إليه باع تبار موم بوت، مثلتي أصول تشرح أساسية كاسطورة الشفوي، ال تقل يدخل من المدفوفة قصته، وتعمل. الحياة يحكم الذي الط بيعة الأشياء كل بين والترابط والنظام الخلق موضوعات على ال تركيز مع وال بشرية، العالم

والثقافة الروحية الممارسات في بعمق متأصل تأثر يره فإن اليومية، العبادة محور ي كون لا قدم موم بوت وأن ورغم فإن الحياة، واستمرارية الإبداعية لقوة رمزاً وباع تبار. فيه ومكانتهم للعلم فيهم ي شكل حيث كوي، لشعبي الكونيات لعلم نطاقاً الأوسع الموضوعات ويعكس كوي، والثقافة الدينية يلهو من أساسياً جزءاً يظل موم بوت إيرث الأفريقية والروحانية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تأمل

مخ تالف في مسد تخدمه تقذنية إنها، العقلي والوضوح الداخلي والسلام اليقظة تنمية إلى تهدف ممارسة هو التأمل
التأمل، كيقفية حول شامل دل يل إليك، العامة الصحة ل تحسد بين الحديثة النفسية والممارسات الروحية التي تقال يد
للم بتدوين والنصائح الأساسية التقنيات يغطي

التأمل فهم

الممارسة تخ تالف أن يمكن، العقلي والوضوح الهدوء من حالة ل تحقيق الجسم وتهدئة العقل تركيز التأمل يتضمن
التركيز وتعزيز التوتير تقليل تشمل المش تركة الأهداف ولكن التقذنية، أو التقاليد حسب ك بير لب شك
بالوعي العميق الشعور وتعزيز

بخطوة خطوة دل يل: التأمل كيقفية

1. مريحًا وضعا اختر.

ظهرك أن من تأكد، م تقاطع بين ساقك و وضع مع الأرض على أو كرسي على مريح ب شكل اجلس: الجلوس وضع
الافقري ل لعمود ب يعيية بمحاذاة ي سمح مما مسد ترخي، ول كن مسد تقويم
في ي ساعد لأنه ل لم بتدوين بالجلوس عمومًا يُنصح ولكن، واقفًا أو مستلقيًا التأمل أيضًا يمكنك: البدلة الأوضاع
ال يقظة على الحافظ

2. هدئي مكان عن ابحت.

حتى أو هدئة، غرفة أول ل التأمل، مخصصًا مكانًا هذا ي كون أن يمكن. أهد ي زعجك لن حديث وسلميًا هادئًا مكانًا اختر: ال بيئة
الطلق الهواء في هادئًا مكانًا
ول كن الا سد ترخاء، على ي ساعدك ذلك كان إذا الخلفية في هدئة موسيقى أو ناعمة إضاءة اسد تخدم في فكر: الأجواء
الإهاء مصدر تصيح لأنها من تأكد

3. زمنيًا حدًا حدد.

الراحة، من ب مزيد شعورك ومع. التأمل على جديدًا كنت إذا جلس ل كل دقائق 10 إلى 5 ب - ابداً: بقصد ب فترات ابداً
تدريجياً الامدة زيادة يمكنك
موقتات التأمل تط بوقات من العديد ووفر ب تكرر ب شكل الساعة من التحقق ل تجنب مؤقتًا اضط ب مؤقتًا اسد تخدم
جلستك انتهاء إلى للإشارة مهدئة أجراس مع لطفية

4. أن فاسك على ركز.

يدخل وهو التنفس إحساس لاحظ. تغ ييره دون الط ب يعي إي قاعه ولاحظ تنفسك، إلى انته به: التنفس تقذنية
وبطنتك صدرك وانخذ فاض ارت فاع أو أن فك من ويخرج
تنفسك إلى طفيل تركيزك فاعد عقلك، شرد إذا، الشرو من عقلك تمنع كمر ساة التنفس ي عمل: الارت كازن قطة

5. الموجه التأمل اسد تخدم.

مدرين ي قدمها تسجيلات عن عبارة وهي. م فيدة الموجهة التأملات تكون قد ل لم بتدوين، بالندسة: الصوتية الأدلة
التأمل عمالية خلال ب خطوة خطوة إرشادات ي قدمون

مصممة موجهة تأملات ل ك ترونية لإلا والمواقع التي تط بوقات من العديد ت قدم: الإن تردت عبر والموارد التي تط بوقات
ال يقظة أو النوم، أو التوتير، تخفيف مثل مخ تلفة، احديجات ل تناسب

الذهنية اليقظة ممارسة 6.

عليها أحكام إصدار دون راقق فيها فيها، الان خراط من بدلاً. ذهنك في أفكار تظهر سوف ال تأمل، أثناء: الألف كار ملاحظة اخترتها التي ال تركيز نقطة على أو أن فاسك على ب لطف تركيزك أعد. تمر واتركها
وضع دون المشاعر أو الأصوات، أو الجسدية، الأحاسيس وملاحظة الحالية، اللحظة على ال تركيز: الوعي تنمية
عليها أحكام أو تسميات

ومتنقاً صبوراً كن 7.

ب لطف ان تباهك جذب محاولة في ال تأمل وي تلخص. ان تباهك ذهنك يشهدت أن ال طبعي من: الان تباهت شديت توقع
ذهنك تشهدت لاحظت كما
لتطوير سرعة، لفترة واحدة، يومياً ال تأمل ممارسة على احرص. المرافحة هي الاس تمرارية: الامنظمة الاممارسة
عليها والحد فاف الاممارسة

مذتلفة تقنيات اسكشاف 8.

المدبطة ال بيثة أو الجسدية، أحاسيسك أو فاسك، أن إلى ان تبه. الحالية بال لحظة الوعي على ركز: الذهني ال تأمل
بك
تكرار ذلك وي تضمن. والأخرين ن فسك تجاه والحب الرحمة مشاعر تنمية: (ميتا) وال لطف المدبفة في ال تأمل
الأخرين ل تشمل تدريجياً الرغبات هذه وتوسيع "سعيداً أكون أن أتمنى" مثل عبارات
منطقة كل واسد ترخي أحاسيس، أو وتر أي ولأحظ جسمك، من مذتلفة أعجز إلى الان تباهت توجبه قم: الجسم مسح
بوعي.

الناجح ل لتأمل ن صائح

بقود دون الاس تلقاء أو بالجلوس لك تسمع ومريحة فضا فاضة ملابس ارتدي: مريحة ملابس
جسمك لدعم ال وسائد اس تخدم أو وضعه بك ب تعديل ف قم مريح، غير ال جلوس أصد بح إذا: وضعه بك اضبط
عادة لإن شاء ال نوم، قبل أو ال صباح مثل ال يومي، روت ينك في ال تأمل دمج: روت بين إن شاء
مضغوط أو توقعات دون ب تجربته ل ن فسك واسمح متفتح، ب ذهن ال تأمل مع تعامل: متفتح ذهن على حافظ

خاتمة

هذه بات باع الذات مع الأعماق الاتصال وتعزيز ال توتر، وتقليل ال ذهن، صفاء ل تعزيز قيمة ممارسة ال تأمل
رحلة ال تأمل أن تذكر. العامة صدتك يدعم ف يذتأمل روت بين تطويرة يمكنك من منظمة، ممارسة على والحد فاف ال خطوات
معك ب توافق قان ونهج أسلوب إيجاب المهم ومن شخصية،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

مليكم (رتبة ملائكية)

والمعنى الإسم:

أو "الملائكة" تعني والتي، (מַלְאָכִים) "ملاك يم" العبرية الكلمة من مشتق (ملاخيم أو ملاخيم أو) "ملاك يم" مصطلح تذفذال بشري، والعالم الإلهي العالم بين وسطاء أنها على إليها يُنظر التي الكائنات إلى الاسم ويشير. "الرسالة". الرسائل وتنفذ الله إرادة

الدينية الأهمية 2.

باع تبارهم حاسماً دوراً الملائكة يلعب والإسلام، والمسيدية اليهودية في وخاصة المذتلفة، الدينية التي تقال يذفي ويؤكد الإلهية العدالة ومنذ فذى المؤمن، وحماة الله، وصايا حاملي باع تبارهم إليها يُنظر ما وغالباً، إلهي بين وخدمًا رسلاً. والوسطاء هؤلاء خلال من الإلهي النظام على الحافظي تم حيث وهمي منظم بعالم الإييم على الملائكة مفهوم

الرمزية 3.

ويمثلون بالنور، يرتبطون ما وغالباً. والأرض السماء بين الإلهي والاتصال والطاعة التي إلى الملائكة يرمز أشكلاهم تشير بيمنا المادي، عالم التي تجاوز على والقدرة إلى أجدتهم ترمز. الله وحضور التنوير إليها والوصول معها التي تواصل يمكن إلهية ككائنات دورهم إلى بال بشري الشبهية

والأدوار السمات 4.

منها صفات بعدة الملائكة يميز

الكوني والنظام الإلهية للإرادة عميقاً فهمًا يمتلكون: والمعرفه الحكمة

الإلهية الأحكام وتنفذ المعجزات عمل على قادرين فهم: والقدرة القوة

والأمم والمدتعات الأفراذ يراقبون كأوصياء، الملائكة يعمل ما غالباً: الحماية

الصلاح نحو الأفراذ رادوي قودون والبصيرة، الروحي التي توجبه يقدمون: الإرشاد

والثأير التي تجيل 5.

الملائكة يُستدعى المسيدية، في. والفين والطقوس الصلوات خلال من الدينية التي تقال يمدتلف في الملائكة يُبجل دوراً جبريل مثل الملائكة يلعب حيث الإييمان، أركان أحد بالملائكة الإييمان بعدي السلام، في. والي توجبه للحماية لله كخدم الدينية والي نصوص الطقوس في بالملائكة الاعتراف يتم اليهودية، في. الوحي توصيل في محوريًا الإلهية الخطية في عدون يسا

والمظهر الأيقونات 6.

وملابس وهلات بأجنحة لبطبيعة وخارقة جميلة كانت أنهم على عادة الملائكة يصور الديني، الفن في يتم الأديان، بعض وفي. الإلهية يطبعتهم على يكد مما هي به، هلدنة أو ضاع في يظهرون ما وغالباً. فضفاضة للملائكة التي لتب لرسل، والأبواق المحاربين، للملائكة التي سد يوف مثل لأدوارهم، رموزاً يملون وهم تصويرهم الحكماء

والممارسات العبادة 7.

يولي ما بالملائكة المتعلقة التي بعبدية الممارسات تشمل

وتوجد بهم الملائكة لحماية إلى تدعو محددة ترانيم أو صلوات تلاوة: والي ترانيم الصلاة

الملائكة رؤيس ميخائيل القديس عيديمثل معينة، للملائكة المخصصة بالأعياذ التي قال: الأعياذ

دليل الصعود الصوفي

إرشاداتها على لحصول والسعي الملائكية بالوجودات الاتصال على تركيز تأملية ممارسات: وال تصور التأمل
هذه صور أو الملائكية حماية تستدعي أنها يُعتقد التي الأشياء استخدام: وال تعويد ذات التأمل

والدينية والارودية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

يعقوب سلم مثل فصوص في ملحوظة ظهورات مع متكرر، بشكل الملائكية يذكر: (ال تناخ) العبري المقدس الكتاب
(18: 28 كوين) لإبراهيم الملائكية كوين والزوار (12: 28: 28 كوين)

-26: 1 لوقا) جبرائيل بواسطة لمريم البشارة ذلك في بما الملائكية، مع التفاعلات من العديدي صف: الجدي د العهد
(2-28: 28 متى) يسوع قيامة عن الملائكية والإعلان (38)

للقرآن جبريل وحي مثل الأندباء، مع وتفاعلاتهم وأدوارهم، للملائكية، تفصيلية أوصافاً يتضمن: القرآن
(الله رحمه) لمحمد الكريم

الرودية التسلسلات سياق في الملائكية مناقشة تم غالباً والصوفي، الكابالي الأدب في: الصوفية النصوص
لروح الصوفي والصعود

الختام 9.

لليهودية والارودية الدينية التقاليد في عميقة مكانة يحد تلون إلهيين، ووسطاء رسلاً باعتبارهم الملائكية، إن
ال حافظ في أهديتهم على الضوء تسلط الإلهية للإرادة ومن فنيين ومرشدين كحماة أدوارهم إن. والإسلام والمسحودية
التجدي من مخدفة أشكال خلال ومن. والبشرية الإلهية العوالم بين التواصل وسهيل الكوني النظام على
لموالعا المقدس العالم بين الصلة وتعزيز وتسليتهم، المؤمنون إلهام في الملائكية وجود يستمر والتفاني،
الفاني

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

عطار (الإله الروماني)

1. والمعنى الاسم

والتي "merx" اللاتينية كلمة من مشتق اسمه. الرومان عند الخداع والتواصل والسفر التجارة إله هو عطار
البيداني أوروبي الهنوب الجذرت بط عطار اسم. لتجار كراخ دوره يعكس مما، "السلع" أو "البضائع" تعني
"التبادل" أو "التجارة" يعنى والذي، "mer-

2. الأهمية

الحياة جوانب من العديد على يشرف المواهب متعدد إليها باعتباره الرومانية الأديانة في مهمة مكانة عطار
التجارة تسهيل في دوره يعكس مما والخصوص، والمسافرين التجاري حمايت باعتباره إليه يُنظر وكان. اليومية
السفر وضمان نفسي، كمرشد والعمل السفلي، العالم إلى الأرواح توجد الإلهية عطار وظائف وشملت. والتواصل
والبشر الإلهية بين كوسيط دوره في أهية ظهرت كما. الناجحة والتجارة الأمن

3. الرمزية

الرموز من بالعدد اعطرت بط

والسلام والتجارة، والتفاوض، الشفاء، إلى رمز تعباني، مع متشابكة عصا: هرمس عصا
العوامل بين بسرعة التحرك على وقدرته كرسول دوره تمثل: المجنحة والقبعة الصنادل
والثروة بالتجارة ارتباطه إلى رمز: الحديقة أو المدفأة
الجديدة البدايات ووصول الفجر يمتل والذي الأديك، مع تصويره حيث ما غالبًا: الأديك

4. الأدوار السمات

يولي عطار وأدوار سمات تشمل

الاقصادي والازدهار التجارية المعاملات على ويشرف والتاجر، التجاري: التجارة إله
وسلامة أمنة رحلات لهم ويضمن المسافر، حمايت: السفر إله
والبشر الإلهية بين ذلك في بما والتواصل، الرسائل ميسر: التواصل إله
الأخرة الحياة إلى الرحلة في وي ساعد السفلي، العالم إلى الأرواح دليل: سايبكوب ومب

5. التأثيرات

المعابد من العديد تخصص تم حديث الرومانية، الإمبراطورية أنحاء جميع في تبجيل موضع عطار كان
ب. واريوم من تدي في عطار ومعبد أفنتين تلة على عطار معبد الرديسية المعابد بين ومن. والمهرجانات
لميركوري، وقربان طقوسًا تضمن مايو، 15 في بها الأحداث فاليتي، "ميركوراليا" مثل المهرجانات وكانت
إلى التجارة من الرومانية، الحياة من مخلفة انبجوعبر عطار تأثير وامتد. والسفر التجارة في وده لكسب سعياً
والعملية الواسعة أهية على الضوء يسلط مما السفر،

6. المظهر الأيقونات

يولي الرمزية صورته تتضمن ما غالبًا. ورياضية شابة كشخصية عطار تصويري تم ما عادة
سريع كرسول دورها على تؤكد: (الاريا) المجنحة الصنادل
العوامل عبور على وقدرته سرعة إلى أيضًا رمز: (بيتاسوس) المجنحة القبعة
والسلام والتفاوض الشفاء إلى رمز متشابكان، تعبانيان بها عصا: هرمس عصا
والثروة بالتجارة ارتباطه يعكس: الحديقة أو المدفأة

7. والممارسات التقوى.

بل فتمخت وممارسات طقوسًا ل عطارذال تفادي ي تضمن

ميركوريال يامهرجان في وخاصة الأخرى، والسلع والمال الطعام قراب بين تشمل:والا قراب بين التضديبات
ل لحصول والسعي عطارذال تكريرم وطقوس باحت فالات وتميز مايو، 15 في ميركوريال يامهرجان أقيم:المهرجانات
الأمّن والسفر ل لتجارة بركاته على

الاق تصادية الاحياة في عطارذأهية تكس وأعيادًا وت تضديبات مواكب ي تضمن المهرجان كان:العامّة الاحت فالات
والاجتماعية

الرخاء ل ضمان ل عطارذال تضديبات ي قدمون أو شخصيّة عهدًا ي قدمون والمسافر رون ال تجار كان ما غالبًا:الشخصيّة الوجود
مساعيمهم في والسلامة

8. يتوالدين والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

والا كلاسيكية الرومانية النصوص من العديد في عطارذال ذكرتم

ورسول كمخادع دوره ذلك في بما ب عطارذال، ت تعلق قصص على تحوي:"أوف يدت حولات"

الإلهية ومهامه إينيس توجيه في عطارذال دور تصف:ل فيرجبل "الإنيادة"

الشخصي وال تفاني ال تجارة سيقاق في عطارذال صور:ت يبولوس مرثي

في بما الرومانية، الاحياة جوانب مخ تلف على عطارذال أثير إلى يشير:الأكب برل بلينديوس "الاطبيعي التاريخ"
والا تصالات ال تجارة ذلك

9. الخاتمة.

الرومانية وال ثقافة الدين في محورية شخصيّة الرومان، عند وال تواصل والسفر ال تجارة إله عطارذال، كان
تسويل في حاسمًا دورًا عطارذال لعب السفر، إلى ال تجارة من ال يومية، ل لحياة العملية الجوانب ي جسد إلهًا وبع ت باره
والمهرجانات المعابد خلال ومن المجنحة، والسندال هومس عصام ثل رموز خلال ومن الرخاء وضمن السلسلة ال تفاعلات
ي عكس مما الاحديثة، ال ثقافة في اقياب إرثه يزال ولا.الروماني المجمع في ب عمق راسخًا عطارذال أثير كان الكبري،
ال بشرية ال تفاعلات وت عقيدات وال تواصل ال تجارة على الدائم تثيره

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ميتاترون (رئيس الملائكة)

1. والمعنى الاسم

الكلمة مشتقة من كون قد. النظريات من العدي وجود من الرغم على مؤكد، غير أصل ذو اسم هو (مسترون) ميتاترون نظرية تشير. "العرش بجانب" أو "العرش خلف يخدم الذي الشخص" تعني والتي، "Metathronos" اليونانية حداثيتاترون يُعتبر ما غالبًا. "الكيل" أو "المرشد" تعني والتي، "Metator" اللاتينية مشتقة من كون قد أنه إلى أخرى اليهودي التصوف في مرتبة الأعلى الملائكة

2. الأهمية

وكثيراً الأخرى الباطنية والتقاليد الكابالافى وخاصة اليهودي، التصوف في مهمة فريدة مكانة ميتاترون يتحدثل بالذبيحاناً ميتاترون ويرتبط. إسرايل أفعال يسجل كاتباً يعمل أنه ويُعتقد "الحضور أمير" بأنه يوصف ما علية سماوية مرتبة إلى وارتفع ملاك إلى تحول الذي أخنوخ،

3. الرمزية

الإلهية والأحكام البشرية الأعمال تسجيل إلى يرمز: الإلهي الكاتب الأرضي والعالم الإلهي العالم بين والوساطة التوجيه يمثلال: السماوي الدليل الإلهي العرش من مقربة على الملائكة، الهرمي التسلسل داخل العلية والامكانة السلطة تجسد: السماوية السلطة

4. والأدوار السمات

الله وأوامر البشرية تصرفات يوثق الذي السماوي، الكاتب أنه على ميتاترون إلى يُنظر ما غالبًا: السماء كاتب وال تفاهم التواصل سهل والإندسانية، الله بين كوسيط عمل: الوسيط العلية المعرفة إلى يسعون الذين لأولئك الحكمة ويمنح ويحميها، الإلهية الأسرار يحمل: الإلهية الأسرار رسحا وال صوفيين لالذبيحان والإرشاد التوجيه يقدم: والمعالم المرشد

5. والتأثير التجلي

اليهودية الممارسات يفسر والقبالية الصوفية التقاليد في الأول المقام في بال تجلي ميتاترون يخطى ميتاترون دور إن. وحكيماً قوياً مرشداً باعتباره يُبجل حيث التصوف، من مذلة أشكال إلى تأثيره ويمتد. السائدة والإلهية البشرية العوالم بين الأيدي ناميكيات فهم في محورية شخصية يجعله إلهي ووسيط كاتب

6. والمظهر الأيقونات

الإلهي من وقربه العلية مكانته تعكس ومشرقة، مهية كشخصية تصويره يتم ما غالبًا: ومهيب مألوق الإلهي الكاتب باعتباره دوره على دلالة الكتب، أو المخطوطات مثل الكتاب، رموز مع تظهر: الكاتب رموز السماوية يطبعته وكدمات ثيرة، بأجحة أو الإلهي العرش من بالقرب جالساً أحياناً يصور: الأجنحة العرش وسلطته

7. والممارسات التقوى

على للحصول والسعي ووسيط، كمرشد ميتاترون دور على يركز الذي التأمل في المشاركة: التأملية الممارسات وال فهم الروحي النمو في مساعدته

تناقش التي الأخرى الصوفية والنصوص الكابالالية الكتابات في التعمق: الصوفية النصوص دراسة ووصفاته ميتاترون

دليل الصعود الصوفي

والحماية والحكمة طلب إلى تَهْدِيفِ التي تَلْكَ وخاصة والطقوس، الصلوات في مي تات رونا اس تدعاء: والدعاء الصلاة الإلهي والتوجه

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

ودوره ارتفاعه يصف ما هو رونا، مي تات إلى أخنوخ تحول، (هيكولوت سفر) الثالث أخنوخ سفر في: أخنوخ كتاب السماوي الهرمي التسلسل في

الكتاب باعته وواجهاته السماوي النظام في مي تات رونا دور الزوهر مثل الكتابية النصوص تناقش: الزوهر الإلهي

مهمة ملائكية كشخصية مي تات رونا الاعتراف يتم حديث التلمود، في مختصرة إشارات: التلمودية المراجع

الخاتمة. 9.

والوسيط الكتابية صفة. اليهودي التصوف في وخامسة غموضًا الشخصيات أكثر من كواحد مي تات رونا يبرز الإلهية للأسرار وحامي ومعلم كمرشد رمزيته وتؤكد. والإلهية البشرية العوالم ربط في حاسمًا دورًا لعب الإلهي، الاتصال إلى البادئون يهدف والاس تدعاء، والدراسة التأمل خلال من الصوفية التقاليد في أهديه على مكانته والزوهر أخنوخ كتاب مثل نصوص في البارزة مكانته يعزز. أعمق وحكمة روحية رؤى لآك تساب مي تات رونا والأرضي الإلهي بين لفاعل عميقًا مثاليًا يفرمما السماوي، الهرمي التسلسل في رنيسية كشخصية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ميتيس

والمكر الحكمة عملاقة

والمعنى الاسم: 1

والمهارة بالحكمة مباشرة بشكل اسمها ويرتبط بالقديم، اليونانية الأساطير من شخصية هي (Μῆτις) ميتيس كإلهة جوهرها اسمها بجسد، "الماكر الذكاء" أو "المشورة" أو "الحكمة" إلى اليونانية في "ميتيس" كلمة تُرجمت. والمكر ميتيس إلى يُنظر ما غالبًا، العملية والمعرفة البصيرة بين وتمزج الذكاء، والاتسقات يجية العميق الفكر تجسد. الغاشمة القوة من أقوى يكونا أن يمكن الذين والمكر الذكاء وتمثل الذكي، ل فكر تجسد أنها على

الدينية الأهمية: 2

وهي، التاندين من الأول الجيل إلى وتنتمي وأهها، الآلهة أقدم من واحدة ميتيس تعد اليونانية، الأساطير في في ميتيس أهية تكمن، والحرب الحكمة إلهة أثينا، وأم الآلهة، ملك لزيوس، الأولى الزوجة بأنها خاص بشكل معروفة. اليونانية الثقافة في عالية قيمة ذات كاندت والتي الماكرة، والاتسقات يجية والمشورة الحكمة بمفاهيم ارتباطها نبوءة لمنع النهاية في زيوس اب تلعبا حديث معقد، الأساطير في ميتيس دور فإن الم بكره، أهيةتها من الرغم على خرجت التي أثينا، ولادة في حاسماً دوراً ولعبت زيوس، داخل حكم تهاظلت ذلك، ومع به ستطيع ذريةتها أن مفادها عليها الضوء تسلط الآلهة على الدائم ميتيس تأثير على الأسطورة هذه تؤكد. زيوس جدين من ومدرعة ناضجة. والذكاء بالحكمة يتعلق فيما وخاصة البانديون، في أساسية كشخصية

الرمزية: 3

وهي، الأديان من يركت في البندينية القوة فوق الذي والمكر الاتسقات يجي والتفكير الحكمة إلى ميتيس ترمز دمج إلى لها زيوس اب تلاح وي رمز، والبصيرة بالذكاء المعقدة المواقف مع التعامل على والقدرة العقلية بقوة مرتبطة. والاتسقات يجية الفكر تطلب الحقيقية القيادة أن إلى يشير مما لكون، الحاكم القوة في الحكمة الحكمة صفات أثينا ورثت حديث الفكرية، لبراعة كرمز ميتيس مكانة من عززت زيوس رأس من أثينا ولادة إن تمثل بل فحسب، للحكمة المجرد المفهوم تمثل لا ميتيس فإن وبال تالي، والذتها من الاتسقات يجية والحرب. والحرب الحكم في للمعرفة العملي التطابق أيضاً

والأدوار السمات: 4

النتائج توقع على بقدرتها معروفة وهي، كمس تشارة ودورها حكمها هي ميتيس تميز التي الأساسية السمات إن من مزيج هو، "ميتيس" باسم المعروف الماكر، ذكائها إن. النجاح تضمن التي الاتسقات يجيات ووضع المدتملة وخاصة للآلهة، ريسية مس تشارة يجعلها مما التكيف، على والقدرة الاتسقات يجي، والذكاء العملية، المعرفة يسز.

وبينما للحرب والاتسقات يجية الفكرية بالجوانب ارتباطها على الضوء لأثينا كأم ميتيس دور تسلط كما توجه التي والبصيرة الأساسية الحكمة ميتيس تجسد، ونشاطاً مباشرة أكثر شكل في الصفات هذه أثينا تمثل الفكر مسائل في وخاصة الأخرى، الآلهة اتسم وراء صامتة وقوة سلفاً ميتيس تعد المعنى، وبهذا الأفعال هذه. والاتسقات يجية

والأثر الجليل: 5

في عميق تأثيرها في زيوس، أو أثينا مثل الآلهة من غيرهم مثل كثيرون أتباع لها يكلام ميتيس أن ورغم الديانة في تبجلاً الآلهة أكثر من واحدة تعد التي أثينا، خلال من إرثها ويستمر. اليونانية والأساطير الفكر. والبشري الإلهي الذكاء طبعه من ي تجزأ لاجزأ باع تبارها ميتيس حكمة إلى يُنظر وبال تالي. اليونانية

في والأدبية الفلسفية التقلاب علام إلى الأسطورية القصص من أبعد هو ما إلى يمتد الميتيس تأثير إن الثقافة في الأهمية بالغة فكرة الماكر الذكاء أشكال من شكلاً ارباع تب "الميتيس" مفهوم كان، القديم اليونانية. وحكمة بمهارة الحداثة تعقدات مع التعامل على القدرة يمتل حديث اليونانية،

والمظهر الأي قونيات: 6

عوم الأخرى الألهة مثل راسخة بأي قونيات مية تيس ت تم تع لا الأساطير، في ما حد إلى والم بهم الأم بكر دورها بسبب
ي تم قد وال بصيرة الهادئة الحكمة تجسد ومدروسة، هذبة كامرأة تصويرها ي تم ما غالبًا تصويرها، ي تم عندما ذلك،
أث ي نابا بنها أيضًا ترت بطوال تي ال بومة، أو المخطوطات مثل الحكمة، رموز تحمل وهي تصويرها

دورها ي وكدمما اس تشاري، عمل في غالبًا زيوس، جانب إلى مية تيس تصوير تم ال فنية، ال تفسيرات بعض في
الأعلى الإله إلى حكمتها ن قل إلى ي رمز مما زيوس، في لام تصاصها درامية لحظة تم ثيلات أيضًا هناك كمس تشارة

والممارسات ال تقوى: 7

رذ يسة ط قوس أو معابد هناك ت كن ولم ال قديمة، ال يونان في مة تقل ب شكل واسع نطاق على تُعبد مية تيس ت كن لم
لحكمة تجسد أنها على تُرى كانت ال تي أث ينا، ع بادة خلال من صفاتها ت كريمة تم ذلك، من بدلًا ف قطلها مخصصة
المساعي في ال نجاح أو الحكمة إلى ال ساعين المريدين يسة تدعي قد ال استرات ي جبة وبراءتها مية تيس
ميه تيس ت كريمة و بال تالي أث ينا، ال استرات ي جبة

كان ال استرات ي جبي، وال ت فكير والمكر، الحكمة، ب طبيعة ت تعلق ال تي ت لك وخاصة ال فلسفية، المناقشات وفي
م باشر، غير ب شكل ولو ب حضورها، ال شعور ي ضمن الحكمة كأم دورها وكان. واحد ترام ت قدير موضع مية تيس ت أث ي
ال يونانية وال فكرية الديثة ال حياة من مخ تلفة جوانب في

والدينية لرودها ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات: 8

وصف تم حديث لهس يود، "ث يوجوني" في وأب رزها ال قديمة، ال يونانية ال نصوص من ال عدي د في مية تيس ذكر تم
أث ينا وولادة الإله الة الة ساب علم في دورها

ووضعا مكره ب كلمات [ميه تيس] [زيوس] خدعها أث ينا، ال لامعة الة يون ذات الإلهة ولادة وشك على كانت عندما ول كن"
ب ال نجوم المرصعة والسماء الأرض ن صد ته كما ب طنه، ي ف

في ذلك، إلى ب الإضافة بيل إلى بيل من الحكمة ون قل الإلهة سلالة في أه يتها على الضوء ال فقرة هذه تسلط
المهارة ومزج الذكاء، أشكال من ديوي ك شكل "الميه تيس" مفهوم مناقشة ت تم وال فلسفة، ال كلاسيكي الأدب أعمال
الغاشمة الة قوة من بدلًا الإبداع خلال من ال تحديات على ال تغلب على ت نظوي سيات في غالبًا والمعرفة، والحرفية

الختامة: 9

مكانة ت حد تل الأخرى، الإلهة ب بعض بها ت حظى ال تي الة بادة من ال قدر ب ن فس ت حظى لا أنها من الرغم على ميه تيس، إن
في واندمجها أث ينا كأم دورها ي رمز. الماكر والذكاء ل لحكمة تجسيداً اباع ت باره ال يونانية الأساطير في الأهمية بالغة
ليس ميه تيس أث رت إرثها، خلال ومن. ال يونانية ل ثقافة ال فكرية والأسس الإلهي الحكم في الحكمة دمج إلى زيوس
جبة، وال استرات ي الذكاء، طبيعة حول ال فلسفية الأفكار على وأيضاً بل الأسطورية، ال سرديات على ف قط
المعرفة وتط بيق

وتشكل ال قرارات توجه ال تي ل لحكمة الأديان من ك ثير في والمخفية الأساسية الة قوة ميه تيس ت مثل الختام، وفي
الدائم والمفهوم أث ينا ت بيل خلال من محسوسًا ت أث يرها ي زال ولا. سواء حد على وال بشر الإلهة قوة وت دعم ال نتائج
والاسترات ي جبي الة الذكاء أشكال من ك شكل "ميه تيس" ل.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ميخائيل (رئيس الملائكة الجودو-المسيحي-الإسلامي)

1. الاسم والمعنى

إن اسم "ميخائيل" مشتق من الكلمة العبرية "ميخائيل" والتي تعني "من مثل الله؟". ويؤكد هذا السؤال البلاغي على تفرد الله وتفوقه، مشدداً على دور ميخائيل كمدافع عن النظام الإلهي.

2. الأهمية الدينية

يعتبر رئيس الملائكة ميخائيل شخصية محورية في اليهودية والمسيحية والإسلام. ففي المسيحية، يعتبر قائد الجيوش السماوية وحمي المؤمنين. وفي اليهودية، يعتبر أحد الأمراء الملائكة الرئيسيين ومدافعاً عن إسرائيل. وفي الإسلام، يعتبر ميخائيل (ميكائيل) أحد رؤساء الملائكة الأربعة، ويرتبط بتزويد أجساد وأرواح البشر بالطعام.

3. الرمزية

يرمز ميخائيل إلى انتصار الخير على الشر والحماية الإلهية. ويمثل انتصاره على الشيطان الانتصار النهائي للنور على الظلام. كما يرمز إلى العدالة والقوة والشجاعة، حيث يعمل كحارس ومحارب إلهي.

4. السمات والأدوار

تشمل الأدوار الرئيسية لمايكل ما يلي:

المحارب والحمي: يقود الجيش السماوي في المعارك ضد الشر.

حارس المؤمنين: الدفاع عن المؤمنين والكنيسة ضد الأخطار الروحية والجسدية.

القاضي: المشاركة في الحكم النهائي للأرواح.

المعالج: يرتبط بالشفاءات المعجزة والحماية من الأذى.

5. التجلي والتأثير

يُجلب القديس ميخائيل على نطاق واسع في مختلف التقاليد الدينية. وفي المسيحية، يُحتفل بعيدته المعروف باسم عيد القديس ميخائيل في 29 سبتمبر في الكنيسة الغربية وفي 8 نوفمبر في الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية. ويُستدعى إليه طلباً للحماية والشفاء والمساعدة في أوقات الحرب الروحية. وتُكرس له العديد من الكنائس والأضرحة والأديرة، وغالباً ما يُستدعى إليه في الصلوات والطقوس الدينية.

6. الأيقونات والمظهر

في الفن والأيقونات، يصور ميخائيل عادة كمحارب قوي، يرتدي غالباً درعاً ويحمل سيفاً أو رمحاً. غالباً ما يظهر واقفاً فوق تنين مهزوم أو شيطان، يرمز إلى انتصاره على الشر. في الأيقونات الأرثوذكسية الشرقية، قد يصور وهو يحمل ميزاناً، يمثل دوره في وزن الأرواح أثناء الحكم، وأحياناً يحمل راية أو درعاً.

7. التقوى والممارسات

تشمل الممارسات التعبدية المرتبطة بالقديس ميخائيل الصلوات والتساعيات واستخدام الميديات أو الأيقونات التي تحمل صورته. وتُخصص له صلوات وطقوس خاصة، خاصة في أيام أعياده. ويُستدعى في طقوس طرد الأرواح الشريرة وفي أوقات الخطر أو المرض أو الصراع الروحي. كما أن الحج إلى المواقع المخصصة للقديس ميخائيل، مثل جبل القديس ميشيل في فرنسا ومزار مونتني سانت أنجلو في إيطاليا، أمر شائع.

8. إشارات محددة في النصوص الروحية والدينية

الكتاب المقدس العبري: تم ذكر ميخائيل في سفر دانيال (10: 13، 21؛ 12: 1) كحامي لإسرائيل وأمير عظيم.

دليل الصعود الصوفي

العهد الجديد: في سفر الرؤيا (12: 7-9)، يقود ميخائيل الجيش السماوي ضد قوات الشيطان، ويطردهم من السماء.
القرآن: تم ذكر ميكائيل كملاك يقدم الغذاء للبشر وهو صديق للمؤمنين (سورة البقرة: 98).

9. الخاتمة

يعتبر رئيس الملائكة ميخائيل شخصية قوية ومحترمة في مختلف التقاليد الدينية، فهو يجسد العدالة الإلهية والحماية والانتصار النهائي للخير على الشر. يحظى بتبجيل واسع النطاق، ولا تزال صورته تلهم المؤمنين في جميع أنحاء العالم وتوفر لهم الراحة. تؤكد صفات ميخائيل وأدواره كمحارب وحامي ومعالج وقاضٍ على أهميته في السياقات الروحية والدينية، مما يجعله شخصية محورية في مكافحة الشر وتعزيز البر.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ميمير

الإسكندنافية الأساطير في الحكيم الإله

ذى والامع الاسم: 1

اللغة من مشتق "ميمير" اسم. ومعرفته بحكمته معروف الإسكندنافية، الأساطير في مهمة شخصية ميمير المعرفة على كوصي ميمير دور الاسم هذا يعكس. "الحكيم" أو "الذاكر" يعني أنه عمومًا ويفهم القديمة، الإسكندنافية على والحكمة بالذاكرة ميمير ارتباط يؤكد. لرونديا والأحرف والمصدر بالكون يتعلق فيما وخاصة العميقة، وبصيرته لذكائه يُبجل حيث الإسكندنافية، الآلهة مجمع في أهية

الدينية الأهمية: 2

بالحكمة مرتبطة شخصية بعبادته وخاصة الإسكندنافية، الأساطير في الأهمية بالغة مكانة ميمير في العالم شجرة جذور أهدت تحت يفتح الهائلة للحكمة مصدر وهو ميمير، بئر حارس نهأ على يُصوّر ما وكثيراً. والمعرفة النهائي والمصدر حارسه ميمير يجعل مما الكون، معرفة على يد توي البئر هذا من الماء إن ويد قال. إي جدراسيل الإلهية للحكمة

مقابل لميمير عينيه بإحدى ير، الأس آلهة رنيس أودين، فيها يضحى التي الأسطورة في ميمير أهية تبرز كما حيث الإسكندنافية، الثقافة في والمعرف لالحكمة الامنوحة العلية القيمة إلى الفعل هذا ويرمز. البئر من شربة أعمق فهم تحقيق أجل من كبرية تضديت لتقدير اسد تعداد على أودين مثل القوي الإله حتى يكون

الرمزية: 3

يمثل ميميس برون، باسم غالباً إليه يشار الذي بئر، المعرفة وراء والسعي الذاكر لالحكمة قوي رمز ميمير بين الارتباط على العالم، شجرة يجراسيل، أسفل البئر موقع يؤكد. لكون غالباً والمخفية العميقة المعرفة الكون والنظام ميمير حكمة

بعد حتى للحكمة الدائمة الطبعية إلى يرمز ميمير، اقوف بعد به واسد تعان أودين به احد تفظ الذي ميمير، رأس إن الحقيقية الحكمة بأن الاعتراف على تؤكد معه والتواصل المقطوع ميمير رأس على الحافظ عملياً إن. الامادي الوجود توجبه قوة وتظل الموت تتجاوز

والأدوار السمات: 4

صداقاته وتشمل الإسكندنافية الأساطير في فتوالمعركة الحكمة حارس بأنه الأول المقام في ميمير يُعرف

ثلاث من واحدة هي البئر هذه. العصور حكمة يحمل الذي البئر حارس هو ميمير: (ميمير بئر) ميميس برونر حارس الأصل بئر، Hvergelmir والقدر، بئر، Urðarbrunnr الآخرين البئر مع يجراسيل، جذور في تقع أبار

ومصادر الكون أسرار حول والرؤى المشورة يقدم حيث أودين، وخاصة الآلهة، كمدتشار ميمير يعمل: الآلهة مسد تشار وال بشر الآلهة

الإسكندنافية الثقافة في بالحكمة وثيقاً ارتباطاً يرتبط الذي الذاكرة، مفهوم ميمير يمثّل: والحكمة الذاكرة تجسّد رفق لمصدر الذاكرة إلى ذاته حد في اسمه ويد شير

والثأير ال تجيل: 5

الديني الإطار يخلل تأثيره فإن، مستقلاً إلهياً بعبادته واسع نطاق على عبادة موضع يمكن لميمير أن ورغم أولئك بين وخاصة مترمة، شخصية منه بالحكمة ميمير ارتباط جعل وقد. الأوسع الإسكندنافية والأساطير الذي أولئك قبيل من تجيل موضع الأساطير في دوره وكان. والحكام الشعراء الرائد بين مثل المعرفة، يقدرون الذين الخاصة حياتهم في والتوجه ال بصيرة على الحصول إلى يسعون

دليل الصعود الصوفي

وتسلط. م تكرر ب شكل ميمير مشورة ي طلب الذي الرن يسى، إلا ه أودين، ممارسات في ميمير تأثير ي تجلى كما عمل آيات وفهم ب فعال ل لحكم الحكمة إلى ت د تاج الكائنات أقوى حتى أن مفادها ف كرة على الضوء العلاقة هذه العالم.

6: والمظهر الأي قونات:

من محدود عدد وهناك الجسدي، المظهر حيث من واسع نطاق على ميمير وصف ي تم لا الإسكندنافية، الأساطير في الذي المقطوع والرأس يحرسه الذي بال بنزيرت بطما غالبًا ذلك، ومع م مباشر ب شكل ت صورته التي الأي قونات الحكمة اسد تمرار إلى ت رمز حيث دي مومة، أسطورة ه جوانب أك ثر أحد مقطوع كرأس ميمير صورة تُعد. أودين ي سد تشيره الموت في حتى.

المعرفة وعموض عمق ي مثل وهو العالم، شجرة أسد قل غامضة عميقة بركة أنه على ميمير ب نرت صويري تم ما غالبًا ل. لحكمة الأب دية والاطبيعة ل لتضدية كرمز أودين، به ا ت فظ الذي المقطوع، الرأس ت صور ي مكن ي م تلكها تي ال

7: والممارسات التقوى:

ومع ثور أو أودين مثل الأخرى الكبرى النوردية الآلهة عبادة مثل منظماً أو منتشرًا ميمير خدمة في الت فاني ي كن لم ت تعلق مخ تلفة ممارسات في به والاعتراف بالاحترام ي حظى كان أنه يعنى بالحكمة ميمير ارتباطه إن ذلك، والإرشاد والنبوة بالمعرفة.

بصديرة عن البحث عند وخاصة الصلوات، أو الطقوس في ميمير اسم الحكمة إلى الساعون الأف رادي سد تدعي قد التي بالممارسات أيضًا ميمير يربط والسحر، اللغة إلى ترمز التي بالروندي، ارتباطه أن كما. إرشاد أو عميقة الخفية الحقائق عن والبحث الاعرافة على تطوي.

8: والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات:

Poetic Edda و Prose Edda كتابي في وأبرزها الرنيسية، النوردية النصوص من العديد في ميمير ذكر تم منها ي شرب التي لحكمة كمصدر ميمير يربط ووصف تم سد تورل سون، نوريس ك تبه الذي، Prose Edda ك تاب في يعينه التضدية بعد أودين.

9: الخاتمة:

دوره وسلط. والذاكرة ل لحكمة تجسيدًا باع ت باره الإسكندنافية الأساطير في ومد ترممة فريدة مكانة ميمير حيث الثقافة في والبصيرة للمعرفة المعطاة القيمة على الضوء لأودين به موثوق ومس تشار لميميس برودر كحارس ي شكل حيث عميق، ميمير تأثير يرف إن التقلدي، بالمعنى بال ت بجيل ي حظى لأنه ورغم الإسكندنافية الكون بأسرار ارتباطه خلال من سواء حد على والبشر الآلهة ت صرفات ي زال ولا الموت حتى ت تجاوز التي الحكمة الذاكرة، وأهمية المعرفة، وراء الأبدي السعي ميمير ي مثل الختام، وفي التعامل في لحكمة الخلافة بالقيمة ذكرنا والتي وت بجيل، دراسة موضع ت زال لا التي الأساطير في باقي إرثه. والكون الحياة تعقيدات مع

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

مينيرفا (الهة رومانية)

1. والمعنى سمالا

الهندو الجذر من مشتق اسمها أن المرجح ومن الرومان عند التجارة والمدارس والفن والحرب الحكمة إلهة هي مينيرفا والحرب بالحكمة ارتبطها مينيرفا اسم وي عكس. "العقل" أو "الذكاء" يعني والذي، "و-إس-من" البدائي أوروبي الرومانية الأساطير في الأوجه متعددة إلهة يجعلها مما، المذلة والحرف والفنون الاستراتيجة

2. الدينة الأهمية

جوبيتر جانب إلى الكابيتول، ثالوث من واحدة باعته بارها الروماني الدين في كبرى أهمية ذات مينيرفا كانت كانت كما. والفنون حربوالحكمة ذلك في بما المجالات، من واسعة مجموعة ترأس عتراء إلهة تعبر كانت. وجود والاستراتيجة والتفكير الذكاء وتجسد والأطباء، والطلاب للحرف بين حاميتها تعبر مينيرفا

3. الرمزية

العناصر من العديد مينيرفا إلى يرمز والمعرفة الحكمة مثل: البومة، والازدهار بالسلام ترتبط: الزيتون شجرة، المحاربة كإلهة دورها إلى يرمزان: والرمح الدرع، والوقتية قوتها ويمثل مبدوسا، برأس غالبًا في صور واقية درع أو عباءة: الدرع

4. والأدوار السمات

يولي ممينيرفا وأدوار سمات تشمل الفكرية والمتابعات والتعلم راعية: الحكمة إلهة، والحماية الاستراتيجة الحرب تجسد: المحاربة إلهة، المذلة الإبداعية والمساعي والنسيح الحرفيين على يشرف: اليدوية والحرف الفنون راعي، والمدنية والقوة للفضيلة رمزًا ويعتبر روما، وخاصة المدن، يحمي: الحامي

5. والتأثير التاريخي

لذينا أولئك قبل من وخاصة الرومانية، الإمبراطورية أنحاء جميع في النطاق واسع تبجيل موضع مينيرفا كانت بها حدثت. روما في ميديكامينيرفا معبد هولها مخصص معبد أهم وكان. والفنية الفكرية الامهن في شاركوا إلى تأثيرها تمدمذلة وألعابًا طقوسًا وشملت مارس، 23 إلى 19 من أقيمت التي كويذكواري، مثل مهرجانات الرومانية الثقافة في محوريتها شخصية جعلها ام الفني، والإبداع العسكرية والاستراتيجة التعليم

6. والمظهر الأيقونات

ترمز بومة صورها تتضمن ما وغالبًا، ورمحًا درعًا تحمل ما وغالبًا، درعًا ترتدي مهيبة امرأة أنها على عادة مينيرفا تُصوّر واللوحات والفسيفساء المنحوتات في الفنية التي تمثيلات وتجسد الحماية إلى يشير ودرعًا الحكمة، إلى المعرفة وحارسة كمحاربة دورها على مؤكدة والقوي، المهميب حضورها الجدارية

7. والممارسات التقوى

تشمل ما غالبًا القرابين وكادت. والمهرجانات والتضحيات الطقوس من مجموعة ي شمل لمينيرفا التي فاني كان مينيرفا ويقرون والجنود والطلاب الحرفيون وكان. والحماية الطقوس من مجموعة ي شمل لمينيرفا التي فاني كان

دليل الصعود الصوفي

تقديم ي تضمن كويذكووات ريامهرجان وكان مساع بهم في الانجاح ل تحقيق بركاتها ويطل بون خاص، ب شكل وأهيتها الم تنوع أدوارها على الأ تكأ يدمع لها، تكريمًا للمسرحية والعروض والألعاب القراب بين

والدينية والروحية الصوفية ل نصوصا في محددة إشارات. 8.

نلك في رومانوية، والنقوش النصوص من العديدي في مينييرفات ظهر

الإستراتيجة وقدراتها حكمتها وتوضح ب مينييرفات، تتعلق أساطير على تحوي: "أوف يديت حولات"

الأحداث على والتأثير الأطل دعم في مينييرفات دورت صف: ل فيرجيل "الإنيادة"

الروماني اللاهوت سياتق في وصفتها مينييرفات بيعة يناقش: ل شديشرون "الله ط بيعة يف"

أحداث في مينييرفات أهوية على الضوء وسلطان روما، تاريخ يروي: ل في ل لمؤلف "Ab Urbe Condita" ك تاب مخذلة

الخاتمة. 9.

روما في والثقافة الأدينية الحياة في حاسمًا دورًا الرومانية، والفنون والحرب الحكمة إلهة مينييرفات، ل عبت خلال ومن الإبداعية والمساعي الإستراتيجة والحرب الذكاء جسدت ف قد الأوجه، متعددة إلهة وبعثت بارها الأ قديمة الثقافة في بعمق راسخًا مينييرفات حضور كان الأهمية، والمهرجانات المعابد خلال ومن والدرع، الأ بومة مثل رموز الأروحية الحياة على الأ دائم تأثيرها يعكس مما الأ غربي، والأ تعلم والأدب الفن على يؤثر إرثها زالي ولا الأرومانية الأ قديمة روما في والأ فكرية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

مونتو

الامصري الحرب إله

والمعنى الاسم: 1

الشمسية والطاقة والحرب بال قوة اسمه يرتبط قديم مصري إله هو مونتو، أو مونتو أو مونتو أيضًا يُكتب الذي مونتو، الارتباط هذا يثير وقد. "مسافر" أو "دوي" تعني والتي، "mnw" المصرية الكلمة من مشتق مونتو تو اسم أن يُعتقد ما غالبًا لك، إذ إلى بالإضافة. المعاصرة مثل المعركة ساحة عبرت تحرك وديناميكية قوية ك قوة مونتو صفات إلى القتال في فيها هودة لا التي الشرسية يطبعته إلى يرمز مما المدمرة، الشمس ب قوة مونتو يرتبط

الدينية الأهمية: 2

يحظى وكان. المحارب وقوة شراسته ي جسد الذي الحرب، إله باعته باره المصري البانثيون في مهمة مكانة مونتو توأحد تل ومحاربًا للأرض حاميًا باعته باره يُعبد كان حيث طيبة، منطقة في وخاصة مصر، صعيد في خاص بشكل بال تبجيل خلال وخاصة الحديثة، والمملكة الوسطى المملكة فترة خلال مونتو توهية وتزايدت. المعركة إلى الفراعنة ي قود إلهيًا بال تقديس تحظى حرب كإله صفاته كانت عندما العسكري، التوسع أوقات

بالشمس الارتباط هذا عزز وقد. الآلهة ملك وأمون الشمس إله رع مثل أخرى بآلهة بالشمس ومونتو علاقة ربطت كما أعضائها من مصر وحماية الأعداء هزيمة على قدرة تقيهر، لا قوية ك قوة مونتو صورة

الرمزية: 3

الجوانب مونتو يمثله، للحرب إلهًا وباعته باره لشمس الوقائية والقدرة والقوة القتالية البراعة إلى مونتو يرمز يرمز كما. النصر تضمن التي والتكثيرة الاستمرارية العنصر ذلك في بالقتال، والمدمرة العدوانية لحدية مانحة ك قوة تُرى ما غالبًا الشمس كانت حيث كحامي، ودوره إيقافها يمكن لا التي قوته إلى بالشمس ارتباطه المصرية الأساطير في مميته تكون قد ولكنها

القوة الفراعنة تمنح إلهية ك شخصية تصويره يتم ما وغالبًا الملكية، والسلطة بالملكية أيضًا مونتو يرتبط والسرعة الرؤية إلى المقدسة، ديواناته أحد الصقر، يرمز بحكمهم وتأمين جيوشهم لقيادة اللازم تين والشجاعة. جوالحكا المحاربين من لكل أساسية صفات وهي - والدقة

والأدوار السمات: 4

بيلي مالمونتو الأساسية السمات تشمل

في اللازمة والقوة والشجاعة الشراسته ويجسد المصري، الحرب إله بأنه الأول المقام في مونتو يُعرف: الحرب إله أعدائهم ضد النصر إلى المصري بين الفراعنة ي قود كمحارب ويُصوّر. المعركة

أخرى شمسية بآلهة الارتباط هذا ويربطه. التدميرية قوتها وخاصة بالشمس، أيضًا ومونتو يرتبط: الشمسي الإله والتدمير لخلق ك قوة دوره يؤكد مما وأمون، رع مثل

يُطلب وكان. العسكرية حملاتها ونجاح حدودها حماية ويضمن المصرية، لدولة حارسًا يعترف مونتو تو كان: مصر حامي وتوسيعها المملكة عن لدفاع اللازمة بال قوة الفراعنة يزود أنه يُعتقد وكان الحرب، أوقات في تباينه

كان ل فراعنة العسكرية والبراعة الإلهي الحق إلى ويرمز الملكية، بالسلطة مونتو يرتبط ما غالبًا: الملك راعي أعدائهم وقهر العادل الحكم على القدرة ويمنحهم للملوك، راعيًا يُعتبر

التأثير والتبجيل: 5

مدينته كانت. له المعابد من العديد من تخصص تم حيث طيبة، منطقة في خاص تبجيل موضع مونتو تو كان بشكل مونتو فونوما. وميدامودت ودفني أيضًا يُعبد وكان الرنيسية، عبادته مراكز من واحدة (حاليًا أرمنت) هيرمونثيس. الحربية مونتو بصفات عرف والذين طيبة، حكام برز عندما عشرة الحادية الأُسرة خلال ملحوظ

دليل الصعود الصوفي

ب ركائده على ل الحصول سعيًا، كثيرًا مون تو اسم ي سد تحضرون ال عسكرية الحملات في شاركوا الذين ال فراعنة كان وال طقوس الاح ت فالات في يُكْرَم وكان المصري، الج يش ب نجاح وثيقًا ارتباطًا مرتبطًا ت بج يله وكان. المعركة في ور ضاه حكامها وقوة مصر بان تصارات اح ت فلت ال تي والمهرجانات

والمظهر الأي قونيات: 6

ب بعض وفي. رع رأس غطاء غرار على وري ش تان، ال شمس قرص ويد علوه صدقر، ب رأس رجل هيثة على عادة مون تو يُصوّر أو ال قوس وأ ال رمح مثل أسلحة، ي حمل وهو يُصوّر ما وغالبًا. والرجولة ل لقوة آخر رمز وهو ثور، ب رأس يُصوّر ال رسوم، ال قتال يطة ب يعته على ي وكدمما ال سيف،

ال قديمة مصر في والرجولة والخصوبة ل لقوة رمزًا ال ثور كان حيث ك بيرة، أهية له ب ال ثور مون توارت باطن المدنطة ب قايهاه وكادت هيرمون تيس، في تُعبد ب وخبس، ث يران ب اسم والمعروفة ل مون تو، المخصصة ال ثيران وكادت معقدة اح ت فالات في تُدفن

والممارسات ال تقوى: 7

أوقات وفي. وهيرمون تيس ط يبة في معابده في وخاصة وقراب ين، مخ تلفة طقوسًا ي شمل ل مون تو ال تعبد كان ت كرم ال تي الاح ت فالات وكادت. وال نصر ال قوة أجل من مون تو اسم ي سد تدعون والمحاربون ال فراعنة كان الحرب، وحمای ته رضاه ل ضمان ت ضديات وت قديم ومواكب عسكرية عروضًا ت تضمن ما غالبًا مون تو

الإله، قوة ت جسد ال ثيران هذه أن يُعتقد وكان. أخرى مهمة ممارسة مون تو، لدى المقدسة ب وت شيس، ث يران ت بج يل كان ع بادة محور ت شكل ب وت شيس ث يران وكادت. وفاتها عندك ب يرت كريمة مع خاصة طقوس في دفنها ي تم وكان الأرض عالم في وفوته الإله حضور على ل لدا فاطوس يلة يُعتبر ي طهات حن وكان مون تو،

والدينية والروحية ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات: 8

كإله قوته تمجد ال تي وال ترانيم ال نقوش في وخاصة ال قديمة، المصرية ال نصوص من ال عديد في مون تو يُذكر: مصر حامي ب اع ت باره ب مون تو يُحتفى ال كرنك، ع بدم من "مون تو ترن بمة" في المثال، س ب يل على محارب ال نصر ويد جلب مصر، ج يوش ي حمي ال الذي الأجد ب ية، الأراض ي ي ضرب ال الذي الذراع، في ال قوي ط يبة، رب مون تو، "ال فرعون قلب إلى

المصري ل لجيش ال قوة ومصدر الإلهي الحامي ب اع ت باره مون تو دور على ال ضوء ال ترنيم هذا ي سلط: ال م توفي حماية و ضمان المخاطر درء على قادرًا قويًا إلهًا ب اع ت باره مون تو اس تدعاء ي تم، "اب يتال تون صوص" في "ال صالحين أرواح وي حمي ال سماء، رأس على ي قف وال الذي الأعداء، من ي حمي ال الذي الأفق، رب مون تو، أدا" الإلهية قوطل ومصدرًا والموت ل لداية حارسًا ب اع ت باره مون تو أهية على ال مراجع هذه ت وكد

ال خاتمة: 9

في وال عسكرية ال دي نية الاحياة في حاسمًا دورًا المصري ين، قداماء عند ال شمسية والطاقة الحرب إله مون تو، ل عب وال قوة العسكرية ل ل براعة تجسيدًا الاحمية، وط ب يعته وشجاعته ل قوته ت بج يل موضع كان ال الذي مون تو، وكان مصر الدولة وحماية العسكرية ال نجاح أهية ي عكس ط يبة، منطقة في وخاصة ت بج يله، نوكا. مصر ان تصارات وراء الإلهية المصرية ال ثقافة في

ل ل شمس وإله كمحارب المزدوج دوره على ال شمس، ب قرص ي توج ال الذي ال ثور أو ال صدقر ب رأس مون تو، أي قونيات ت وكد راعيًا ب اع ت باره إله يه يُنظر كان حيث المصري، المجمع في ن فوزه على الملكية وال سلطة ب الملكية صلته ت وكد كما ل لملكة وحارسًا ل فراعنة

كإله دوره إن. ال قديمة مصر وأ ساطير تاريخ في باقيا ي زال لا وديناميكيا قويًا إلهًا ب اع ت باره مون تو إرث في إن الاحتام، وفي في الإلهي ل ل نأثير الجوانب المتعددة ال ط ب يعته على ال ضوء ي سلط ال شمسية ل لطاقة ورمز لمصر وحامي ل الحرب ونجاحها الأمة ب قاء ل ضمان أيضًا يُدعون كاندابل ف حسب، ي قدسون الآلهة ي كن لم حيث ال قديم، ال عالم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

مورغان (إلهة سلتيك)

والمعنى الاسم 1.

اسم تفسيري تم ما غالبًا. الأيرلندية التي يقال يدي وخاصة السلتية، الأساطير في وقوية معقدة إلهة هي مورغان "مور" القديم بين الأيرلندية بين الكلمتين من مشتق وهو "الشبح الملكة" أو "العظيمة الملكة" أنه على مورغان. البانثيون داخل المهيم وحضورها العالية مكانتها الاسم يعكس (إلهة أو ملكة) "ريجان" و (عظيمة)

الدينية الأهم 2.

الأيرلندية الأساطير مجموعة ضمن وخاصة السلتية، الأساطير في محورية شخصية هي مورغان المرتب بين والدمار الفوضى وتجسد والمصدر، الحرب إلهة بأنها الأول المقام في تُعرف: والمصدر الحرب إلهة. المحاربين ومصادر الصراعات نتائج إلى تأثيرها ويمتدب المعركة قد والته، أو جوانب ثلاثة تجسد التي الثلاثة، الإلهة بمفهوم مورغان اسم يرتبط ما غالبًا: الثلاثة إلهة لإمحدة قوة مجتمعًا مثل ولكنه المميزة صفاته له جانب كل. ويميل وما شاب ادب تشمل

الرمزية 3.

الأوجه ومتعددة غنية مورغان رمزية:
ترتبط ما غالبًا المعركة، إلهة وبعدها بارها. للحرب المتوقعة وغير العنيفة الطبع إلى رمز: والمعركة الحرب الصراع في النداء وإراقة بالافوضى
لهلاك نذيرًا باعدها إليها ويُنظر. المحاربين وخاصة الأفرد، ومصدر بالموت مورغان ترتبط: والمصدر الموت المعارك نتائج في حاسمًا وعملاً
دورها متمثل وهي. الأسطورية السرديات في ترفضها ما وغالبًا لوجودها، رموز هي الطيور هذه: والغراب الغربان والموت الحرب كإلهة

والأدوار السمات 4.

بلي ما مورغان وأدوار سمات تشمل
المعارك نتائج تدبأ ما وغالبًا النبوية، القدرات عن فضلاً والأرض، بالسيادة أيضًا ترتبط: والنبوة السيادة إلهة والذي الأسود، الغراب أو الغراب شكل إلى وخاصة شكلها، تغدير على بقدرتها مورغان تشتهر: الشكل متغيرة والموت الحرب كإلهة دورها مع تماشي
تتدخل الأحيان بعض وفيها، التأثير أو الصراعات نتائج لتنبؤ المعارك ساحات في تظهر: الهلاك نذير. المحاربين مصادر في مباشر شكل

والنتائج 5.

الحديثة الممارسة في وتأثيرها القديمة العصور في مورغان تبجيل بالملاحظة الجدير من
المعلقة والطقوس العروض خلال من تبجيلها يتم كان القديمة، السلتية المجتمعات في: القديمة العبادة والموت والسيادة بالحرب
ومتعددة قوية إلهة باعدها مورغان تُكرم السلتية، والنهضة الحديدية الوثنية يقال يدي في: الحديدية النبوة والشخصي التحول أو الصراعات في التي توجد به على للحصول بها يُستعان ما وغالبًا. والتحول والموت للحرب الأوجه
يتم حيث الشعبية، والثقافة والأدب الحديثة علامًا وإسائل إلى مورغان تأثير يمد: الثقافة في التأثير
وهذه معقدة ك شخصية تصويرها

والمظهر الأيقونات 6.

دليل الصعود الصوفي

ب: بال تم يزم ومظهرها مورغان أي قويزات تم يزم

الأساسية الحديوانية رموزها تع تبر وال تي الخراب، أو الخربان مع تصويرها ي تم ما غالبًا: وال خراب الخربان والنبوة بالموت وترتبط

دورها يؤكد مما معركة، ملابس أو درعًا ترتدي بأنها أحيانًا وصفيها ي تم الأسطورية، النصوص في: المعركة ملابس الحرب كإلهة

الجميلة، المرأة أو الخراب شكل ذلك في بما مخرلفة، أشكال إلى شكلها يغير على مورغان قدرة إن: الشكل يغير أي قويزات منها من مهم جاذب هو

7. والممارسات التقوى

ممارسات عدة لموري جان ال تفاني ي تضمن

كان، والنبوة والسيادة بالحرب تعلق وطقوسًا قراب بين التاريخية العبادتة تضمنت ريد ما: وال قراب بين الطقوس إرشادها أو لرضاها طلبًا الطقوس يودون أو التضحيات ي قدمون المريدين

والقوة والتمكين التحول موضوعات على الطقوس تركز ما غالبًا الحديثة، الوثنية الممارسات في: الحديثة الطقوس والمعركة لبقدر رؤيتها على لحصول مورغان استدعاء ي تم، الشخصية

وسيلة هو، "كواي لنجي بوتاي ن" ملحمة في دورها مثل وقت صفيها، أساطيرها سرد إن: وال أساطير القصص رواية معها وال تواصل تكريمها

والدينية والرودية الصوفية النصوص ينف محددة إشارات 8.

الأسطورية والمصادر القديمة النصوص من العديد في مورغان تظهر

Cú - تظهر حديث الملحمة، هذه في مهمًا دورًا Morrigan تلعب (Cooley على المشي غارة) "Táin Bó Cúailnge" بمصيريه وتنبأ Chulainn

وتأثيرها الأيرلندية الأساطير في مورغان دور إلى إشارات الشعرية موعلة ملح هذه تضمن: "المتريه القصائد"

لأيرلندا الم بكر الأسطوري التاريخ في مورغان دور حول السباق ي قدم: (إيرين جابلال يبور) "الغزوات ك تاب"

9. الخاتمة

يعكس، وال تحول والمصدر الحرب عقيدات تجسد السلبية، الأساطير في الأوجه وم تعددة مركزية إلهة هي مورغان بالخربان ارتباطها خلال من، القديمة السلبية الديرانية في الكبير تأثيرها والمعركة والنبوة لسيادة كإلهة دورها في وغامضة قوية شخصية مورغان تظل الأسطورية، السرديات في الديرانية وأدوارها الشكلي وال تحول أهميتها على عميق ذات وإلهة لمصدر نذير إرثها ي تؤكد، الثقافة والتمثيلات الحداث الديرانية الممارسات السلبية الإلهة مجموعة في الدائمة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الموسيقى

الفنون مجالات من مختلفًا لأمجا منهن واحدة كل ترأس ح بيث ال يونانية، الأ ساط ير من شخصيات ال تسع الإلهات تُعدّ ال فناني ال تسع الإلهات أن يُعتقد وكان ال ذاكرة إلهة ومذيموسين، الألهة، ملك زيوس، بنات أذهن ويُعتقد. والعلوم أعمالهم لإن شاء ال لازم تين وال بصيرة بالإيداع تزودهم ح بيث وال علماء، والموسيقى بين وال شعراء

المحددة ومجالاتها ال تسعة الإلهام من كل على موجزة عامة نظرة يلى فيما

1. كالا يوبي (كالا يوبي)

الملمحي الشعر: المجال

بالشعر وترتبط الإلهام رديسة تُعتبر. مخطوطة أول لك تابة لوحًا تحمل وهي كالا يوبي تصويري تم ما غالبًا: السمات في لإلهامه بها اسد تعان إنه يُقال ما غالبًا الذي هوم يروس، مثل شعراء ألهمت أنها يُعتقد. ال بطولية والحكايات الملمحي ملاحظته تاليف

2. كاليو

التاريخ: المجال

إليها ويُنسب التاريخ، ملهمة وهي. يثارة تحمل الأديان بعض وفي كاتاب، أو بلافافة كاليو تمثيل تم: السمات أو "المجد" تعني والتي، "كاليوس" اليونانية ال كلمة من مشتق اسمها. وال علمية التاريخية الأعمال وراء الإلهام ال عظيمة الأعمال تسجيل أهلية يعكس مما، "الشهرة"

3. إيراتو

الحب شعر: المجال

اليونانية الودعية الآلات من نوع) صغيرة وترية آلة أوقية يثارة تحمل وهي إيراتو وتصويري تم ما غالبًا: السمات وهي، "إيروس" بكلمة اسمها ويرتبط. الإيروتيكي والشعر الحب شعر وخاصة الغنائي، الشعر ملهمة وهي. (القديم الحب تعني التي اليونانية ال كلمة

4. يوتيريدي

الغنائية الأغاني وخاصة الموسيقى،: المجال

ويدعني. الغنائية والشعر الموسيقى ملهمة وهي. أخرى موسيقى آلات أو فلوًا تحمل وهي عادة يوتيريدي تظهر: السمات والأغاني الموسيقى اب تكار إلهام إليها ويُنسب، "ال بهجة مانحة" اسمها

5. ميلا بوميني

مأساة: المجال

أوسيفًا تحمل وأحيانًا المأساوي، المسرح رمز هو، مأساويًا قناعًا ترتدي وهي ميلا بوميني تصويري تم ما غالبًا: السمات. المأساوية المسرحيات يكتون الذين اءوال شعر المسرح كاتاب تلهم ح بيث المأساة، ملهمة إنها. هراوة

6. الترانيم تعدد

والبلاغة المقدسة ال ترانيم: المجال

والشعر المقدسة ال ترانيم ملهمة وهي. حجابًا ترتدي وأحيانًا تملية، ك شخصية بوليه يمتد يا تظهر ما عادة: السمات. والهندسة بال تأمل أيضًا ترتبط كما. والبلاغة الديني

رتة يرب سديكو. 7

الرقص: المجال

والغناء الرقص ملهمة وهي. ترقص وهي تظهر ما وغالبًا في ثارة تحمل وهي تررب سديكوري تصوير تم: السمات
القديمة اليونانية الدراما في الموسيقية الفرق وأداء الرقص اب تكار الأهمت حيث الجماعي،

ثالايا. 8

الرعي والشعر الكوميديا: المجال

الرعي، والشعر الكوميديا ملهمة وهي. الابلاب من إكليل أو راعي عصا أو كوميدي بقناع الياث تمثيل تم: السمات
الريفية بالحياة تحدث في التي تلك وكذلك والمسلية، الترفيية الأعمال تلهم حيث

يورانيا. 9

الفلك علم: المجال

السموات بدراسة وترتبط الفلك علم هتمل وهي. وبصلة كرة تحمل وهي أورانيا تصوير تم ما غالبًا: السمات
"السموات من" أو "السموية" اسمها ويعني. وال نجوم

الثقافة في الدور

الأدبية الأعمال بدائية في بها الإله تشهد ي تم كان ما وكثيراً اليونانية، الثقافة محور تشكل الإلهية الإلهات كانت
في بمانية، وتمثيلات مخلفة ديوية طوس في بها حدث فالال تم كما. وال توجد الإلهام لتوفير وال فنية
والنحت والمسرح والموسيقى الشعر ذلك

الجوانب إلى ترمز ومجالاتها أسماؤها ظلت حيث الغربية، الثقافة على دائماً تأثيراً الإلهامات فكرة تركت لقد
الفنان ترتبط التي الإلهية، هب هو الإبداع أن فكرة تمثل فهي. الفكرية والسعي للإبداع المخلفة
نفسه من أعظم بشيء

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

نابو

النهرين بين ما بلاد في والكتابة الحكمة إليه

والمعنى الاسم: 1

الفعل من مشتقاً "نابو" اسم ي كون أن المحمد تمل من. القديمة الرافدبية الأسطيرفي بارز إليه هو نابو، أو نابو، عن مسؤول إلهي، ور سول ك كاتب نابو و دور الاشد تفاق هذا يعكس. "الإعلان" أو "الدعوة" يعني والذبي، "نابو" الأكاذي وال فنون والكتابة والقراءة بالمعرفة أيضاً نابو ويرتبط. البشرية إلى الإلهية الحكمة ونقل الآلهة إرادة تسجيل العلملية والإنجازات الفكرية للمساعي مرادفاً اسمه يجعل مما الإبداعية،

الدينية الأهمية: 2

الثقافتين في وخاصة القديمة، النهرين بين ما بلاد الديني المشهدة في الأهمية بلاغة مكانة ي حد تل نابو وكان الراعي باع تباره ونابو إلى يُنظر وكان. والكتابة والكتابة الحكمة إليه باع تباره يُجل وكان. والأشورية البابلية وأصبحت. المكتوبة السجلات على اعتمدت التي والإدارة البيروقراطية وبالتالي والكتابة، للقراءة الإلهي مردوخ، الألهة ابن باع تباره تكريمه تم حيث المبلاد، قبل الأولى الألفية خلال خاص بشكل بارزة عبادته. بالبابليان ثيون في أهديه عزز الذي الأمر

وعلى. القدر أرواح على والأمم البشر مصائر يكتتب أنه ويُعتقد والقدر، لذبوة إليها باع تباره أيضاً نابو إلى يُنظر كان في لنجاح ضروري فوزه أن يُعتقد كان حيث ودهم، كسب إلى يسعون سواء حد على والعلماء الاحكام كان النحو، هذا الفكرية والمساعي والقانون الحكم

الرمزية: 3

الكتابة على سيطرته يعكس والتي القدماء، الكتابة استخدمتها التي الكتابة أداة وهو القلم، نابو إلى يرمز والإنجازات الإلهية المراسم تسجيل يمثّل الذي اللوح، نابو والمرتبطة الأخرى المهمة الرموز ومن. والمعرفة جميع مصير يسجل إلهي ك كاتب دوره على يؤكد مما نابو، رانبالاقت الرموز هذه تصويري تم ما وغالباً. البشرية الكائنات

الكلمة قوة إلى ترمز حيث نابو، وثيقاً ارتباطاً إيسفين، شكل على رمز وهي، "نابو" - المسمارية العلامة ترتبط بالأجبال عبر المعرفة ونقل المكتوبة

والأدوار السمات: 4

يُستعان وكان المعرفة كل يمتلك أنه يُعتقد وكان. والكتابة لكتابة كراخ ودوره محكمت هي الأساسية نابو وصدقات كانت الآلهة قرارات تسجيل ي تضمن إلهي ك كاتب نابو ودور وكان. والفهم والبلاغة الحكمة منح على ل قدرته كثيراً به. الكون إدارة في الأهمية بلاغة شخصية جعله مما والأمم، الأفراد ومصانر

ممارسات أو المعرفة خلال من غالباً ل بشورية، الآلهة إرادة عن الكشف عن أيضاً مسؤولاً نابو وكان الذبوة، له! باع تباره يربطه مما والفكرية، السريعة طبعته، "نابو ونجم" باسم المعروف عطارد، بكوكب ارتباطه وعكس المعرفة الأفكار ونقل بالتواصل

والتأثير التبعيل: 5

بورسيدي باميدي في وخاصة النهرين، بين ما بلاد أنحاء جمع في واسع نطاق على بالتبعيل يحظى نابو وكان مهرجان وكان. له تكريماً معقدة قوس تُقام كانت حيث لعبادة، رئيسياً مركزاً إيزيدا، معبده، كان بورسيدي با، وفي. وبابل مصانري ككتب أنه يُعتقد كان حيث، رئيسياً دوراً نابو وفيها لعب التي الأحداث أهم أحد بابل في (أكي تو) السنة رأس الامقبل العلم

راعي باع تباره، والإدارة العمل مجلات ل يشمل الدينية الممارسات من أبعد هو ما إلى نابو وتأثير امتد ل قدر في النجاح ل تحقيق ودهم كسب إلى سعوا الذين والبيروقراطية بين، والطلاب العلماء باحترام يحظى كان الكتابة، على أثر مما الرافدبية، المجال داخل أخرى ثقافات إلى نابو واحترام ان تشر كما. والمهنية الفكرية مساعهم. الأوسع القديم الأندى الشرق في الكتابة أنظمة وتطور الدينية الممارسات

والمظهر الأي قونيات: 6

يُصوّر ما وغالبًا، الرافد دي ني الفن في لألهوية رمز وهي قرون، ذات قبعه يرتدي ملتج رجل هيئة على عادةً ناب و يُصوّر إلى يرمز مما قاعدة، على واقفًا أو جالسًا ناب و يُصوّر الصور، بعض وفي، الكتابه كإله دوره يؤكد مما، قلما ي حمل وهو بالاسماء واتصاله لحكمة كإله الرافد يعة مكانته

ترتبط والاتي ال ثعبان، أو ال تزيين مثل الرمزية، مديونات أحيانًا ناب وي صاحب ال فنية، ال تمثيلات في ال نهريين بين ما بلاد الالهة داخل وموقر قوي كإله دوره العناصر هذه وت عزز. وال حكمة بالمعرفة

والممارسات ال تقوى: 7

والسعي والتعلم والكتابة ال قراءة معرفة حول ت تمحور مخرطة وممارسات طقوسًا ي شمل ناب وخدمة في ال تفادي كان وي قدمون ال نصوص بدائية في اسمه في يستحضرون لناب، أعمالهم يكرسون وال علماء ال كتابة وكان. المعرفة وراء مهمة مراكز بورسيبا، في إيزيدامعبد وخاصة لناب، المخصصة المعابد وكانت. وال توجد به الإلهام أجل من ال صلوات. المسمارية الأواح من ال نطاق والسعة مكاتبات وتضم لتعلم

تمثاله عرض ي تم كان المهرجان، هذا وخلال ناب وتكريم فيه تم رئيسيًا حدثًا بابل في (أكي تو) ال سنة رأس مهرجان نكا المصلون قدم كما. الم قبل ل لعام مواتية مصائر ناب وي كتب أن لضمان الطقوس تُقام وكانت ال شوارع، في بكراته وطلب حكمته لتكريم ال ترانيم وتلوا التضحيات

والدينية والرودية ال صوفية ال نصوص في محددة اراتاش: 8

الخلق ملحمة وفي. والتعلم والنبوة بالاعراف ال المتعلقة تلك وخاصة الرافدينية، ال نصوص في كثيرًا ناب ويذكر كما. ال كون في ال نظام إقامة في والده وي ساعد مردوخ، ابن باع تباره مهمًا دورًا ناب وي لعب، "إيش إنوما" ال بابلية: لأنه يُمدح حيث، "ناب وترنيمه" مثل وال ترانيم، ال صلوات في ناب ويُسندعى

"لها مثير لا وكماتة ال حية، ال كانت جميع مصيري كتب ال الذي الالهة، كاتب ال حكمة، فلم حامل ناب و،"

يتم حيث الجديدة، ال سنة رأس مهرجان ال المتعلقة ال نصوص في الالهة كاتب باع تباره دوره على ال تأكيدي وتم الطقسي ال تقويم في رثية ل حظة باع تبارها لمصائر ناب وكتابة وصف

الختامة: 9

والكلمة والمعرفة ال حكمة تُثلجسد حيث ال نهريين، بين ما بلاد في وال ثقافة الدين في محورية شخصية ناب ويعد بين ما بلاد في ال يومية والإدارة ينية الاداممارسة قلب في لكتبة وراعي إلهي كاتب دوره وضعه وقد. الممكتوبة في وديمومة تبجيلًا الالهة أثير أحده مما وال نبوة، والحكم ال تعمل مجلات إلى ناب وتؤثر وامتد. ال قديمة ال نهريين ال قديم الأذني ال شرق

شكل لها باع تباره ناب وي تذكرون ال ناس ي زال لاسمه، تستحضر ال تي وال نصوص وطقوسه رموزه خلال ومن إله باع تباره إرثه ويظل. الإنساني ال تجربة محور تشكل ال حكمة المعرفة تظل أن وضمن والأمم، الأف راد مصائر ال قديم العالم في ال فهم إلى والسعي الممكتوبة لكلمة الدائمة ال قوة على شهادة ال نبوة الكتابه

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

نيتي

والوحدة الأبدي التي تندفق إليه

والمعنى الاسم: 1

"تاي" وكلمة "الروح" أو "الأساسي الجوهري" تعني والتي "نيتي" لكلمة القديمة الجذور من "نيتي" اسم يصدق "الأبدي الروح" أو "الإلهي الجوهري" مفهوم العناصر هذه بين الجمع ويدنقل. "الخلود" أو "الألهوية" تعني والتي بدناء الاسم يرتبط ما وغالبًا. الإكون تدعم التي الأساسية الروحية والقوة لحياة الدائم التي تندفق نيتي وتمثل. والتخلل لخلق المسفرة والدورة والوعي

الدينية الأهمية: 2

وتدفع كله ودالوج وحدة على تركز التي والروحية الصوفية التي تقاليد من العديد في محورية شخصية هي نيتي ترتبط التي والقوة الحياتية كل مصدر وتعتبر البراطنية، الدوائر في خاص به تترام نيتي تحظى. الإكونية الطاقة والوعي المطلقة الحديقة ويمثل الفردية الألهوية يتجاوز الوجود، جوهري الإلهية جسديًا. معًا والروحي المادي العالمين. الإكون يتخلل الذي

والطبيعة الكائنات جميع بين الترابط على تؤكد التي الروحية المجموعات بين تبارز نيتي عبادته تعتبر والروحانيات الجديدة، والوثنية الهندوسية، داخل الصوفية الطوائف بعض أتباع ذلك في بمان الحياتية الدورية الإلهية بعبارة بارها الطبيعة القوية تقوى التي الأصلية

الرمزية: 3

يعكس آخر، رذيسي رمز هو الحزن. والوعي لحياة الأبدي التي تندفق ويمثل الذي مندفع، الماء نيتي إلى يرمز الروحي النقاء على تدل التي اللوتس، زهرة. الإلوعي الخارجي والتوسع الذات تحديق نحو الداخلية الرحلة كإله نيتي جوهري الرموز هذه جسديًا. نيتي وثيقًا ارتباطًا ترتبط والوحدة، الكمال إلى ترمز التي والدائرة، واليقظة، والبعث والموت والحياة لولادة المسفرة الدورات جسديًا

والأدوار السمات: 4

أن يُعتقد الخلق، الإلهية بعبارة بارها. للأرواح ومن شدة الحياة كمصدر دورها تعكس التي الصفات من مجموعة نيتي تم تلك وترشدها لروح، كحامية الإلهية تعمل كما. الكائنات جميع مصانرت وشكل الواقعية إظهار على القدرة تلك نيتي الروحية للجروح ومعالجًا المقدسة، لمعرفة حارسه كونها نيتي أوارت تشمل بهدها للحياة الدورية الرحلة خلال. الإكون في والحكمة للحديقة ومنارة والمعطفية،

والنائب التبريل: 5

إلى والمسفرة شاملة الممارسات على تؤكد التي الروحانية الجماعات قبل من الأول المقام في نيتي تُبجل المطلق الواقعية - لبراهمان تجسديًا نيتي تعتبر حديث الهندوسي، التي تصوف روح به بعض هذا وشمل. الطبيعة الإلهية يُكرحيث والدرويدري، الوبكا داخل وخاصة الجديدة، الوثنية التي تقاليد في نيتي تُبجل كما، العالمية والوعي أنها على نيتي إلى يُنظر الأصلية، الروحانيات في. الإفصول ودورات لبطبيعة الإلهية لتندفق تمثيلًا بعبارة بارها. الحياتية أشكال جميع بين الترابط تحفل طقوس في وتُعبد الطبيعة، القوية مظاهر مظهر

والمظهر الأيقونات: 6

الماء مثل الطبيعة عناصر مع بسلاسة تم تزج وخيفة، اللبس كشخصية نيتي تصويري تم ما غالبًا الفن، في والأندوثوية الذكورية الطاقات توازن يعكس مما الجنس، ثنائي أو خنثويًا نيتي شكل يكون ما عادة. والضوء والرياح قد أيديهم، في. الماء مع تنمجن وكأنها تدوم تندفق بملابس منه، خارجًا أو بنهر محاطًا الإلهية تصويري تم ما غالبًا تعبير يرنقل. الروحية الصحوة رحلة إلى ترمز حزنونه، عصا أو النقاء، تمثل التي اللوتس، زهرة نيتي تحمل. الخلافة والحكمة بالسلام شعورًا والمشرق الهادي الإلهية

والممارسات التي تقوى: 7

الأثر باع يشارك ما غالبًا بروحي والتأمل والتطهير الطبعية مع الانسجام على لذي تي ال تعبدية الممارسات تؤكد الذي الإلهي التدفق مع لتواصل والقراب بين الصلوات يقدمون حيث المائية، المسطحات من بالقرب طقوس في أثناء مقدس وعاء في الماء المريد ين يسكب حيث الماء، تقديم حيث هي الشائعة الممارسات إحدى لذي تي تمثله لمياه تصورات عادة لذي تي الامرتبطة التأمل ممارسات تتضمن لذي تي جوهرتسد تضرر التي التراتيل تلاوة المخصصة المهرجانات تشمل الكونيتدفق مع طاقاتهم محاذاة على الممارسين يساعدهما الحلزونات، أو التدفقة في الإلهي بالوجود المشاركون يحدث حيث المديطات، أو البديرات أو الأذهار بجاذب الجماعة التي تجمعات لذي تي المشتركة والطقوس والرقص الغناء خلال من الطبعية

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

كل مصدر "أو الأبدي التدفق" بأنها توصف ما غالبًا والدينية، الصوفية النصوص من العديد في لذي تي إلى يُشار لذي تي وُصفت الجديدة، والوثنية الهندوسية الطوائف بعض يقدم مقدس نص وهو، "الأبدي النهر كتاب" في "شيء التالي النحو على

لذي تي وإلى الخلق، مياه تدبغ لذي تي من الحياة أشكال كل يدعم الذي والنفس، أبدًا يتوقف لا الذي التدفق "الأذهار كل تعود

التالي النحو على لذي تي تصوير تم دريدوي، تقليد من رودية مخطوطة وهي، "الحلزوني المسار ككتاب" في "المقدس التدفق وحارس القدر، نساج هي لذي تي بالعلام تحيط التي والدائرة الروح، توجه التي الدائمة"

الروحية التقاليد في الإله أهمية يعكس مما وتدعمه، الكون توجه كونه كقوة لذي تي دور على النصوص هذه تؤكد المذتلفة

الخاتمة: 9

التقاليد الإله هذا يتجاوز الوجود أشكال كل بين والترابط لحياتة الأبدي لتدفق قويًا رمزًا لذي تي تمثل المقدسة، والنصوص والرموز الطقوس خلال من الحياة أشكال كل على والمحافظة المصدر هو عالميًا وعيًا ووجدانية، تعمل خالدة، إلهة بصدقها داخله ومكانهم لكون ميقال مع الأغاز فهم إلى يسعون الذين أولئك الإلهام لذي تي تواصل التدفق مع والانسجام الروحية الصحة نحو النصوص وتوجه الدورية، الوجود وطبعية بوحدة كتنكير لذي تي الكوني

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

نبتون

1. والمعنى الاسم

اللاتينية كلمة من مشتق "نبتون" اسم بوسيدون الإيوناني الإله عادل وهو الرومان، عند البحر إله نبتون من نشارب ما أنه العلماء بعضه يقرح. والبحر بالمياه يرتبط ما غالبًا لكونه مؤكد، غير الكلمة أصل "نبتونوس" "مبلل" أو "رطب" يعني والذي، *nebh* البدائي أوروبي الهنود الجذر

2. الديرية الأهم

قويًا إلهًا يُعتبر وكان. والخيول العذبة والمياه البحر إله باعته باره الرومانية الديانة في كبرى أهمية لنبتون كان. العواصف من والحماية أمانة بحرية رحلات لضمان كثيرًا به يُستعان وكان المياه كل في يتحكم

3. الرمزية

العناصر من العديد نبتون إلى يرمز:

المياه في التحكم على وقدرته البحر على قوته يمثله: ثلاثي الرمح
البحرية الكائنات على سيطرته إلى ويرمز نبتون، جاذب إلى تصويره يتم ما غالبًا: الدلفين
المديط على حكمه وتمثل الحدين، أو البحر حصان يجرها: عربة

4. والأدوار السمات

بلي ما نبتون وأدوار سمات تشمل:

والعذبة المديطرة المائية المسطحات جمع حاكم: البحر إله
السدفن وحطام العواصف من ويحمي أمانة بحرية رحلات يضمن: البحارة حامى
الهائل قوته يعكس مما الزلازل، في التسبب على بقدرته معروف: الأرض مزلزل

5. والتأثيرات الجبل

البحارة قبل من وخاصة الرومانية، الإمبراطورية أنحاء جمع في النطاق واسع تبجيل موضع نبتون كان
نبتونالبا، هو له المخصص أهمية الأثر المهرجان وكان. البحر من بالاقرب يعيشون الذين وأولئك والصد يدين
ولائم ألعابًا يتضمن المهرجان هذا وكان. شديحة المياه كانت عندما الصيف حرارة خلال يولد، 23 في أقيم الذي
لأولئك بالنسبة وخاصة اليومية، الحياة من مختلفه جوانب إلى نبتون تأثير وامتد بالمياه مرتبطة أنشطته
والمياه البحر على عيشهم سبل تعتمد الذين

6. والمظهر الأيقونات

بحرية صرعنا على صورته شتمل ما وغالبًا. الشعب ثلاثي رمحًا يحمل ملتحم قوي رجله على عادة نبتون يُصوّر
مخلوقات برفق أو الحُصين حيوانات جرها عربة يركب وهو يُصوّر ما وغالبًا. والأمواج البحر وأصدنة الدلافين مثل
واللوحات والفسيفساء المنحوتات في الفن الإغريقي واللاتينية. والمديط على سيطرته يؤكد ما بحرية،
والمهيمن القوي حضوره الجدارية

7. للممارسات والتقوى

تشمل ما غالبًا القربان وكائنات والمهرجانات والتضحيات الطقوس من مجموعة يضمن نبتون خدمة في التفاضل كان
خاص، بشكل نبتون وقرون والصد يادون البحارة وكان. والديوية القوة إلى ترمز التي والخيول، الأثيران

دليل الصعود الصوفي

الأشجار أغصان من ملاجئ بناء ي تضمن ونال يان بت مهرجان وكان. وفي بر و صيد أمانة لرحلات بركاته ويد ط ل بون
والحماية الماء وطلب ن ب تون ل تكرير ط قوس وإجراء الصيف حرارة من ل لهروب

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

نذلك في بما الرومانية، والنقوش النصوص من العديد في ن ب تون يظهر

وتأثيره قوته ووضوح ن ب تون، تتعلق أساطير على تحدثوي: "أوف يدت حولات"

البحر على وسيطرته إينيس رحلة في ن ب تون دور تصف بل فيرجيل "الإند يادة"

مخلفة أحداث في ن ب تون أهمية على الضوء ويد سلطروما، تاريخ يروي بل ل في "Ab Urbe Condita" كتاب

الروماني اللاهوت سياق في وصدقاته ن ب تون طبيعة يناقش بل شيشرون "De Natura Deorum"

الختامة. 9.

حاكمًا وبعث باره. القديمة روما في والثقافة الدينية الحداثة في حاسمًا دورًا الروماني، البحر إله ن ب تون، لعب
الثلثي الرمح مثل رموز خلال ومن به النبؤ على القدرة وعدم المد بطقوة جسد ف قد ل بحارة، وحاميًا المياه لجميع
ولا الرومانية الثقافة في بعمق راسخًا ن ب تون حضور كان المهمة، والطقوس المهرجانات خلال ومن، والحصا الشعب
الروحية الحداثة على الدائم تأثيره يعكس مما البحرية، والتقاليد والأدب الغربي الفن على يؤثر إرثه يزال
القديمة روما في والدينية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

نفرتم (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

ارتباطه الاسم ويعكس "الجميل اللوتس" أو "المتالي اللوتس" اسمه يعني قديم مصري إله هون فرتم، أو ن فرتم، المصرية الأساطير في والبعث والجمال الخلق إلى رمز اللوتس، بزهره

2. الديرنية الأهمية

الحياة ببعث يرتبطما وكثيراً. والشفاء والجمال الخلق إله باعته باره ك بيرة ديرنية بأهمية ن فرتم ي تمتع الجديدة البدايات إلى وترمز ال بدائية الميا من تذبثق أنها يُعتقد كان اللوتس، زهرة إليه ويرمز وتجدد، بموضوعات مرتبطاً يجعله مما مس، الش وظهور العلامة بخلق ن فرتم يرتبط والأساطير، الديرنية النصوص وفي والخصوبة الكونى التجديد

3. الرمزية

الفوضى من والخروج النقاء الأساسي، رمزه اللوتس، زهرة وتمثل. والبعث والخلق الجمال إلى ن فرتم ي رمز الهوائية يام من تذبثق أنها يُعتقد كان حبيث والخلق، الشمس إلى اللوتس زهرة ترمز كما، ل حياة الدورية والبطبيعة المس ترة والتجدد التجديد عملياً في دوره على بال لوتس ن فرتم ارتباط ويؤكد. رح الشمس إليه وتلد ال بدائية

4. والأدوار السمات

شاب إله أنه على تصويره ي تم ما غالباً. والشفاء الخلق في ودوره اللوتس بزهره ارتباطه ن فرتم صفات تشمل رح الشمس إليه ن فرتم يرتبط الأساطير، من العديدي في. الحياة وتجدد لجمال الأعل المتل إلى ي رمز ووسيم، جديدمن العلامة ولادة إلى ترمز وال اللوتس، زهرة ازدهر على الإشراف أدواره تشمل. الكونى التجديد وعملياً والخلق ل حياة المس ترة والدورة

5. والتأثير التبريل

بشكل بارزة عبادته وكان. والبدل تامم فليس ذلك في بما مصر، مناطق من ديداع في ت تبريل موضع ن فرتم كان المصرية، ال ثقافة من مخرطة جوانب إلى ن فرتم تأثير وامتد. والشفاء بالجمال المتعلقة السباقات في خاص طقوس والمهرجانات حدثت ما غالباً. والتجدد الجمال على تؤكد بطرق تصويره تم حبيث الفن، ذلك في بما وتجدد الانسجام على الحافظ في أهية على الضوء يسلط مما والشفاء، الخلق في دوره ل ن فرتم المخصصة الحياة

6. والمظهر الأيقونات

الصورة هذه وسلط. رأسه من لوتس زهرة تخرج رجل أو رأسه على لوتس زهرة ي حمل شاب هيئة على عادة ن فرتم يُصوّر ارتباطه يعكس مشع، بوجه يظهر ال تمثيلات، بعض وفي. والبعث الجمال رمز وت، بال ارتباطه على الضوء. والتجدد الجمال جلب في دوره على مظهره ويؤكد. ل لخلق الإلهية والجوانب بال شمس

7. والاممات القوى

أزهر من قرابين تُقدّم وكانت. والتجدد والشفاء الجمال على تركز وممارسات طقوساً ي تضمن ل ن فرتم ال تعبد كانت صلوات تضمن ما غالباً الطقوس وكانت. والمعطر بالجمال ارتباطه يعكس مما معابد، في والبخور والمعطر اللوتس وكانت. والجماعي الشخصي التجديد أجل من ن فرتم بركات على ل حصول سعيّاً والتجدد، الشفاء أجل من وت وسلات مصر في الأوسع الديرنية الحياة في الجوانب هذه وتمج ل تجديد، والخلق بموضوعات حدثت الإله مهرجانات

8. والديرنية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

دليل الصعود الصوفي

في التوابيت ونصوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص من العديد في ن فرت م إلى يُشار مساعدة ت سد تعدي تعوي ذات "الموتى ك تاب" ي تضمن الحياة وتجدد العالم بخلق ن فرت م يرتبط النصوص، هذه ارتباط على التأكيد يتم. والبعث التجديد عملية في دوره على الضوء يسلط مما الأخرى، الحياة في ن فرت م الحياة ودورة الكون النظام في أهية يعكس مما النصوص، هذه في والشمس باللوتس

الخاتمة 9.

بزهرة ارتباط ويرمز. والتجديد والخلق الجمال مبادئ يجسد القديمة، المصرية الأساطير في مهم إله هو ن فرت م الخلق في ن فرت م أدوار وتوكد. الفوضى من الجمال وظهور الجديدة والولادة للحياة المسمرة الدورة إلى اللوتس كان الذي العميق الاضرامات هوأي قون ت بجيله ويعكس. العلامة وتناغم توازن على الحافظ في أهية على والشفاء التفاعل وضريح في ن فرت م إرث ويستمر. لخلق الإلهية والجوانب التجديد لعمليات القدامى المصريين يكنه المصرية والأساطير الدين في والتجديد والخلق الجمال بين المعقد

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

نفتيس (إله مصري)

والمعنى الاسم 1.

سيدة" أو "البيت سيدة" يعني والذي، "هيت-بت" المصري لا سماها اليونانية الترجمة من نفتيس اسم اشْتُق المنزلي والمجال لم نزل وخاصة وحامية، كوصية دورها إلى لقب هذا ويدشير. "القصر

الدينية الأهمية 2.

تسعة من مجموعة وهي هليوبوليس، إن ياد في عضو وهي. القديمة المصرية الديانة في رؤيسيدة إلهة هي نفتيس دورًا لعبفإنهاست، وزوجة وست وأوزوريس إيزيس أخت وبع بارها. المصري الكونيات علم محور تشكل إلهة يتم ما وغالبًا الأخرى، والحياة والحماية بالحزن نفتيس ترتبط. الإلهة بهذه المدبطة الأسطورية السرديات في حاسمًا ومغذية داعمة ك شخصية تصويرها

الرمزية 3.

القديم المصري المعتمد في الرئيسيدة الجوانب من العديد إلى نفتيس ترمز إلى رحلتهم في وتساعدهم أوزوريس، وخاصة الموتى، على تحزن حامية إلهة أنها على إليها يُنظر ما غالبًا: والحماية الحداد الأخرى الحياة

بالنهار المرته بطة إيزيس لأختها مكلمة بالليل، ترتبط: الموالظ الليل

والحدود الموت إلى الحياة من الإند تقال مثل والاند تقال، المع تبات مجالها ي شمل: والحدودية الاند تقال الامساحات والروحي المادي العالمين بين

والأدوار السمات 4.

والأدوار الصفات من العديد نفتيس تميز

لم توفي وال توجبه الراحة وتقدم الجنائزية، الطقوس في المشاركة الأساسية الإلهة من واحدة هي: الموتى حامية

لإحباطه الطقوس في إيزيس وتساعد وفاته على حزينة فهي أوزوريس، أخت بصفتها: الحداد

ال ثعلب الرأس ذو الأخرى والحياة التحدي إليه أنوبيس، أم هي الأساطير، بعض في: الأم

الحماية وتعويد ذات الشفاء في تساعد ما وغالبًا سحرية، قدرات تم تلك: والشفاء السحر

وال تأثير التبجيل 5.

الإلهة بعض مثل بارزًا التبجيل ذلك يمكن وإن القديمة، مصر أنحاء جميع في تبجيل موضع نفتيس كانت في تأثيرها رؤية ويمكن. أوزوريس أو إيزيس مثل الأخرى

الأخرى الحياة إلى أمنًا مرورًا يضمن مما والدفن، التحدي طقوس في حيويًا دورًا لعبت: الجنائزية الممارسات

بها خاصة عبادة مراكز لها وكانت لتاسوع المخصصة المعابد في تُعبد كانت: والأضرحة المعابد

المنزلي المجال داخل اهتيقوالرفل لحماية اسد تدعاؤها تم بالأسرة، مرتبطة إلهة بع بارها: اليومية الحياة

والمظهر الأيقونات 6.

التي الهيروغليبية الرموز من يتألف رأس غطاء ترتدي امرأة هينة على المصري الفن في عادةً نفتيس تُصوّر: لي ما الأخرى الشائعة الأيقونات العناصر وتضمن. (حت) منزل أعلى (ذب) سلة: اسمها إلى تشير

والحزن الحماية إلى ترمز ممدودة، بأجحة أحيانًا تظهر: الأجنة

الحياة إلى ترمز عنخ وعلامة القوة، يمثل صولجانًا تحمل ما غالبًا: وال عنخ الصولجان

دليل الصعود الصوفي

إيزيس مقابل التابوت، رأس على راحة أو واقفة تظهر غالبًا الجنازة، طقوس تصور التي المشاهدة في: الموضوع

7. والممارسات التقوى

مخلفة وممارسات طقوسًا يشمل تنفيذ خدمات في انيالتف كان

الموتوى لحماية الدفن مراسم في شائعة تنفيذتدعاءتسدعيا التي الطقوس كانت: الجنازة طقوس الأخرة الحياة إلى رحلته في ومساعدته

هل صغيرة منزلية أضرحة أو مذابح تخصص ي تم قد ل لمنزل، حارسه باع ت بارها: المنزلية العبادة

بموت تحدث التي تلك وخاصة الأوزوري سدية، الأسطورة بدورة الامرتبطة المهرجانات في تكريمها تم: المهرجانات أوزوريس وقيامة

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

المصرية النصوص من العديد في تنفيذتذكرتم

إلى تنفيذتكررتشكل القديمة الجنازية ل نصوص هذه تسدحضر: التوابيت ونصوص الأهرام نصوص والقيامة الحماية أجل من الصلوات في إيزيس جانب

الاسفلي العالم عبر الروح توجيه في تساعدحامية، كإلهة تظهر: الموتى كتاب

إدعاء في تساعد مخلصه كأخت تنفيذتصويرتم الأسطورية، السرديات من العديد في: والخرافات الأساطير الموتوى وتحمي أوزوريس

9. الخاتمة

في ومرشدة وحامية كجزية أدوارها إن. القديمة المصرية الديرانية في الأوجه متعددة إلهة هي، "البيت سيدة" تنفيذتيس، تكن لم رب ما أنها ورغم. التقدماء لمصريين واليومية الكونية الحياة في أهميتها على الضوء تسلط الأخرة الحياة يؤكد الأسرة وحماية الجنازة الطقوس في تأثيرها فإن الأخرى، الآلهة بعض مثل العبادة من القدر بنفس تحظى والأدب الفن في المسمرتحضورها في الدائم تنفيذتيس إرث وينعكس. المصري البانتيون في الأساسي دورها على في أساسية كانت التي ن قالوا والحداد الحماية موضوعات إلى ترمز حياث المصرية، الديرانية والممارسات. القديمة المصرية الروحانية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

نيرثوس (الإله الجرمانى)

1. والمعنى الاسم

ترتبط وال تي ال بدائ ية، الجرمان ية ال لغة في Nerpuz* كلمة من اسمها اشد تق قديمه جرمان ية إلهة هي نيرثوس إلى ي شير أنه عمومًا الم فهوم من ول كن لا سمها، الدق يق المعنى حول جدال هناك. وال ط ب يعة والأرض بال خصوبة الماء ورب ما والأرض ال خصوبة موضوعات

2. الدير نية الأهمية

ما وكثيراً. الم بكرة ال جرمان ية ال قبائل بين وخاصة ال قديمة، الجرمان ية الالهة مجموعة في مهمة مكانة نيرثوس تح تل الأساسى المصدر يأتى. ل حياة ال دورية وال ط ب يعة الأرض خصوبة تجسد الأرض، أم شخص ية باع ت بارها إليها يُنظر ك تابه في الجرمان ية ال قبائل بين ع بادتها وصف ال ذي تاسد ية توس، الرومانى المؤرخ من نيرثوس عن لمعرفتنا "جرمان يا".

3. الرمزية

:الم بكرة ال جرمان ية ل لروحانية ال رث يسدية نبالجوا من ال عديد إلى نيرثوس ي رمز ال حياة وتجدد الزراعي، والازدهار الأرض، خصوبة نيرثوس تم تل الأرض، إلهة باع ت بارها:والزراعة ال خصوبة ل الأرض المغذية والجانب ال ط ب يعى ال عالم تجسد إنها:والأرض ال ط ب يعة وال بعث والموت ل حياة ال دورية ال ط ب يعة على ت وكذ طقوسًا ت تضمن ع بادتها كانت:والموت ال حياة دورات

4. والأدوار ال سمات

:الأدوار ال سمات من بال عديد نيرثوس ي تم يز ال ط ب يعة ودورة الأرض خصوبة على ت شرف ال تي الأرض، إلهة أنها على الأول ال مقام في إليها يُنظر:الأرض إلهة والازدهار ال سلام ي جلب وجودها يُعتقد وكان ال صراعات، جم يع ت وقت مهرجاناتها، أذ ناء:والازدهار ال سلام رمز ال جسدي مظهرها هو هذا أن ويدع تقد عربة، في ن قلها تم حيث المقدسة بال مواكب نيرثوس ارتبطت:المقدسة المواكب

5. والتأثير ال تجيل

ث قاف تهم على عميق تأثير ل ع بادتها وكان الجرمان ية، ال قبائل من ال عديد دق بل من ت بجيل موضع نيرثوس كانت:الدير نية وممارساتهم وال بديرات، ال بسات بين مثل ط ب يعية أماكن في الأديان من ك ثير في تُعبد كانت:المقدسة وال بديرات ال بسات بين لها مقدسة أماكن ت ع تبركات وال تي الازدهار ال سلام ية ال تأكي وتدم الأسلحة، اسد تخدام ي تم لم حيث ال سلام، من ف ترات مهرجاناتها ت تضمنت:السلام ط قوس ال مجة تعمى وف يروحصاد الأرض خصوبة ل ضمان وال تضحيات ال قراب بين ت قديم ت م:الزراعة ال ط قوس

6. والمظهر الأيقونات

:ال نصية الأوصاف إلى استنادًا ول كن ال قديمة، المصادر من ل نرثوس م فصلية صرية صور ت وجد لا المقدسة مواكب بها من أساسيًا زعاج كانت ال تي بال عربية، وثيقًا ارتباطًا ترتبط:ال عربية والزهر ال نباتات مثل وال ط ب يعة، وال خصوبة ل للأرض رموزًا صورها ت تضمن أن ال مرجح من:ال ط ب يعية ال عناصر ال حيوانات ورب ما

7. والممارسات والتقوى

مخلفة وممارسات طقوسًا يشمل نيرثوس خدمة في الفاندي كان
جالبة المجمع، نيرثوس عربة في بها تجوب كانت التي المواكب هي الرث يسيرة الممارسات إحدى كانت: المواكب
والسلام البركات
رضاه وطلب تكريرها الحيوانية، التضحيات ذلك في بما القربان، تقديم تم: التضحيات
والحصاد الزراعة أوقات إلى يشير مما الزراعة، الدورات مع الاحتمالات تزامن أن المرجح من: الموسمية المهرجانات

8. والدينية والرؤية الصوفية النصوص في محددة إشارات

الأول القرن في كتب الذي لتاسديتوس، "جيرمانيا" كتاب في نيرثوس إلى الأساسية الإشارة على العثورت
الميلادي
ويوضح، الجرمان القبايل بين نيرثوس عبادة تاسديتوس يصف الأربعين، الفصل في: تاسديتوس جرمانيا
بها الممرتة بطه والتهير السلام وطقوس والمواكب، المقدسة، المركبة بالتفصيل
والقربان العربيات دفن مثل الأثرية الاكشافات فإن نادرة، المباشرة الإشارات أن حين في: الأثرية الإثبات
تاسديتوس وصفه الذي التجيل نوع إلى تشيروط بيعية أماكن في النذرية

9. خاتمة

والانسجام الطيبعة ودورات الأرض خصوبة تجسد حيث القديمة، الجرمانية الديانة في قومية شخصية نيرثوس تُعد
السلام وطقوس المقدسة بالمواكب تتميز التي عبادتها، وسلطت الم بكره الزراعة ل لمجموعات المجمع
أن ورغم الطيبعي والعلام الناس نبي العميق الارتباط على الضوء الزراعي، الرخاء أجل من والقربان بين
على يؤكد نيرثوس تجيل فإن محدودة، تظل نطاقًا أوسع والأساطير أي قوناتها حول المحددة التفصيل
الأرض، إلهة وعبادتها، المغذية الأرض وقوة والتجديد الخصوبة في المثلثة العلامة الإنسانيات الموضوعات
الحياة في ل طيبعة الم تكامل والدور الم بكره الجرمانية ل لروحانية نافعهم إعلام في نيرثوس إرث يستمر
الدينية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

نيورد (إله نورسي)

1. والمعنى الاسم

يرتبط الذي والبدائي، الجرمانى "Nerthus" اسم من مشتق (Njörðr: القديمة النوردية بال لغة) نورد اسم إن البحرية والأذ شطة البحر على سيطرته يعكس مما بالمدبط، ن فسه الاسم ويرتبط. والازدهار بالخصوبة

2. الدينة الأهمية

والثروة والصيد والرياح والإبحار البحر إله بأنه ويُعرف الإسكنديافية، الأساطير في بارز إله هو نورد على الحافظ في حاسماً دوراً نورد ي لعب الأسير، آلهة في لاحقاً دمجمتم الذين ال فان ير آلهة أحد وبع تباره البحرية لمجتمعات خاص بشكل مهمًا بالبحر ارتبطه جعله وقد. الآلهة من المجموعتين هلتين بين الانسجام السواحل طول على يعيشون الذين وأولئك

3. الرمزية

على أيضاً تدل البحرية والتيارات الرياح على سيطرته أن كما. البحر ووفرة والثروة الرخاء إلى نورد يرمز بالإضافة. والغذاء والسفر لتجارة البحر أهمية على يؤكد مما الطبعي، والعالم البشر بين الحيوى الارتباط. والفانير الحرب بعد الأسير آلهة في لاندماج نظراً والمصالحة، السلام نورد يمثله ذلك، إلى

4. والأدوار السمات

للبحارة حارساً يجعله مما الأسماء، وصيد والرياح البحر على سيطرته ل نورد الأساسية السمات تشمل سلام حارس كونه إلى نورد دور يمتد. أمانة ورحلات وفيراً صيداً يضمن مما والازدهار، بالثروة يرتبط كما. والصد يدين القوى بين والتوازن الاتحاد إلى ترمز والتسكادي، العملاقة من زواجه في خاص بشكل يوضح ما هو، ووسيطاً. الم تعارضة

5. والتأثير التبعيل

والبحرية الساحة الامجتمعات بين وخاصة النوردي، الامجتمعي واسع نطاق على بالتبعيل يحظى نورد كان من أبعد هو ما إلى نورد تأثير وامتد. مواتية ورياح وفير وصيد أمانة رحلات أجل من ركابته يطل بون الناس وكان. عباده ونجاح رفاهية لضمان الأهمية بالغ إليها جعله مما عام، بشكل والازدهار الثروة ليشمل البحار

6. والمظهر الأيقونات

وتؤكد. والأمواج والسفن الأسماء مثل البحر ب رموز محاطاً ي كون ما وغالباً ناضج، وسيم رجل أنه على عادة نورد يُصور ومثلمة، هلدنة وضعية في يظهر الأديان، بعض وفي. ل لرخاء كإله ومكانته بالمدبط ارتبطه على الرمزية صورته. سلام وصادع كوسيط دوره تعكس

7. والممارسات التقوى

من أو غيره الأسماء وخاصة والتضحيات، القرابين تقديمتشمل ل نورد المخصصة التعبودية الممارسات كانت الاستعانة أيضاً الطقوس تتضمن وقد. وفير وصيد أمانة بحرية رحلات لضمان رضاه لكسب البحرية، الكائنات والمهرجانات الاحترافات وكانت. المهمة التجارية البعثات أثناء أو البحرية الرحلات في الشروع قبل حمايته. يجلبه الذي والرخاء البحر سخاء على تركيز نورد تكريم التي

8. والدين والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

، "النثرية إيدان" في. "الشعرية إيدان" و"النثرية إيدان" ذلك في بما الرنيسية، النصوص من العديد في نورد يُذكر إيدان تتضمن. البانتيون في المهم ودوره بال فانير، وارتبطه نورد، أصول ستورلسون سنوري يصف

دليل الصعود الصوفي

الفصل ب بين والمصالحة المعقدة شخصيته ويوضح مما سكاذي، من وزواجه ن يورد ب ركيات إلى شارات "الشعرية العالمين ب بين يربط الأوجه متعدد كإله أه يته على الضوء وقد صدصه ن يورد صفات تسلط، المخذلة الإلهية. والإلهي الطبعي.

الختام 9.

من تأثر به ويمتد. والبحر البشري بين الأساسية الصلابة جسدياً سكندنافية، الأساطير في حيويًا إلهان يورد يُعد إلهًا وبعث باره. والمصالحة والثروة الرخاء مثل نطاقاً أو سع موضوعات إلى الأسماك وصيد لإبحار العملية الجوانب. الساحلية المجتمعات قبل من وخاصة شديدة، تبجيل موضع ن يورد كان الرحلات، وسلامة المحيطوفة يضمن الانسجام أهية يعكس مما الأسطورية، التقاليد والفانديرال سيربين ل لتوازن ورمز سلام كحارس إرثه يثري. الخلاصة الأهمية على الإسكندنافية الأساطير في الدائم ن يورد وجوده يؤكد. الإسكندنافية الثقافة في والتعاون الإنساني حياة في وهباته للبحر.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

نوا

والإنسانية لخلق البدائية الإلهية

والمعنى الاسم: 1

«(媧) و"وا" (女) "أنثى" إلى اسمها ترجمة يمكن قديمة صينية إلهة هي نوجوا، أو نواو أيضاً تُكتب وال تي، (媧) نواو تجسد وأمومة، حاضنة كشخصية دورها سمها يعكس. والمنة تناعمة وال لطيفة الجميلة بالأشكال مرتبطة شخصية وهي الكونية النظام على وال حافظ البشرية بخلق وثيقاً ارتباطاً نواو ترتبط. الإلهة للأذوية والمجددة الإلهية داعية الجوانب

الدينية الأهمية: 2

باع تبارها تُجلب وهي. الشعبية وال تقاليد الطاوية في وخاصة الصيني، والدين الأساطير في مهمة مكانة نواو تحث وتعتبر. ضرر أن يعدل للعلم التوازن واستعادة البشرية خلق عن المسؤولية وهي قوة، وأكثرها الإلهة أقدم من واحدة والخصوبة الحداثة على الإلهة السلطة تمتل وهي. وبذاته العالم لخلق الأسطوري الفهم في جوهرية نواو أفعال. الكونية الإنسجام على والحفاظ

أيضاً أن قذتهم بل فحسب، البشر تخلق لم الإلهة وهي ل لبشرية، ومحدثة حامية باع تبارها بال تبجيل نواو حظيت كما. والحضارة ل حياة كحارس دورها عزز مما الكارثي، الدمار من

الرمزية: 3

الذئبان يرمز ما غالباً. الإلهة دورها من مخدلة جوانب يعكس منها كل الرنديسية، العنصر من العبد نواو إلى يرمز استخدماً يرمز. ل لوجود الدورية والبطبيعة الجديدة والولادة التحول إلى جسدها، من كجزء يُصوّر الذي التنين، أو إلى بالإضافة. ن فسها الأرض من الحداثة وتشكيل كم بدعة، دورها إلى البشر، لخلق استخدمته إنها يُقال الذي اللطين، تمتل التي الدائرة، ل للعلم الإنسجام واستعادة السماء إصلاح في دورها إلى ويرمز بنوا، فزح قوس يرتبط ذلك، يها مرتبطة بآخر مهم رمز هي ل حياة، المسمرة والدورة الوحدة

والأدوار السمات: 4

من الأوائل البشر تتركب في استخدمتها وال تي الإلهية، قدرتها هي نواو بها تمتيزت التي الأساسية السمة إن في دورها أيضاً معروفة فهي الخلق، إلى بالإضافة. البشرية المجد تمتع بدايات وتأسس الحداثة ومنحهم اللطين، على الفوضى في تسبب مما السماء، أعمدة تضررت عندما للأسطورة، ووفقاً. والأرض السماوات في النظام استعادة كحافظ دورها على يدل مما لإصلاحها، ألوان مسخ ذات أحجار إذابة طريق عن السماء بإصلاح نواو قامت الأرض، الكونية ل توازن

الحداثة الكائنات لجمع والرعاية للأمومة العلوية المثل تجسد ونوثة، عطفية كشخصية نواو تصوير تم كما. الحداثة استمرارية وتضمن الدمار من البشرية تحمي التي الحامية، طبعها الأساطير في أفعالها وتوضح

والثأير ال تبجيل: 5

دورها كان حث والزراعة الريفية المجد تمتعت في وخاصة الصيني، التاريخ مدار على بال تبجيل نواو حظيت الأحكام الثلاثة، الأحكام من واحدة باع تبارها تكريماً يتم الطاوية، وفي ك بير باد ترمم يخطى وحامية كم بدعة الممارسات من العبد إلى نواو تأنير ويمتد. الصينية إرث حض أسس أسسوا إنهم يقال الذين الأسطوريين. والإنسجام والحماية الخصوبة ضمان إلى تهدف التي والاط قوس المهرجانات ذلك في بما الصينية، الثقافة

والرعاية المسؤولية في دروس بمثابة قصصها تكون ما غالباً حث أخلاقي، إرشاد ذات شخصية أيضاً تعبر كما. والعالم الحداثة في التوازن على لحافظ وأهية

والمظهر الأبي قودات: 6

أول ثعبان سفلي وجسم لامرأة علوي بجسم ذوات صويري تم ما غالبًا الرمزي، وال تصوير الصديني الفن في الخلق على قوتها الهجين الشكل هذا يعكس. والاط بيغي البشري بالعلامتين ارتباطها إلى يرمز مما تدين، ترمز التي البوصلة، مثل وال ترميمية، الإبداعية أدوارها تمثل أشياء تحمل وهي تصويرها يرمز ما الباغ. وال تحول السماء لإصلاح استخدمتها التي المواد تمثل الملون، الحجر من قطعة أو الأرض، تشكيل في دورها إلى مغايرم ثلان. ال ثعبان يشبه سفلي جسدي أيضًا يظهر الذي فوكسي، وزوجها، شديقتها جاذب إلى أحيانًا ذوات تُصوّر. بل لخلق التكديلية والقوى والأند ثوية الذكورية الطاقات توازن

والممارسات التقوى: 7

ال قديمة، العصور في، والحماية والخصوبة الخلق موضوعات على بنوا المعلقة ال تعبدية الممارسات تركز ما غالبًا تضمنت. بل لمجتمعات العامة والرفاهية الناجحة والولادات الجيد الحصاد لضمان تؤدي لنوا المخصصة الطقوس كانت الإبداعية قواها لتكريم الأخرى الطبيعية والعناصر والزهور الطعام تقديم الطقوس هذه بمساهماتها والاحتفال أساطيرها سرد إعادة ي تم حديث الصدينية، المهرجانات بعض خلال ذوات بجيل يتم كما في وخاصة وأسرهم، لم نازلهم ذوات حماية تسد تحضر طقوسًا ودون الناس يزال المناطق، ضيع في. بل لبشرية المجد تعبدية الاضطرابات أو الطبيعية الكوارث أوقات

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

هلي شان) "والبحار الجبال كلاسيكيات" ذلك في بما القديمة، الصدينية النصوص من العديد في ذوات نُكرت وقد كتبت وفي. السماوات وإصلاح البشرية خلق في دورها سرد تم حديث (شيجي) "الأعظم المؤرخ سجلات" و(جدينغ وال تجديد دل تحول كرمز أيضًا إليها يُشار، (تدينغ إي) "التغيرات وإصلاح لبشر خلقها لتفصيل يوضح قديم نص وهو، "هواي نانزي" من ذوات أعمال عن الروايات أشهر إحدى تأتي السماء الأرض تدعم ولمم بال كامل، الأرض السماء تغطلام. التسع المقاطعات وان شقت الأربعة، السماء أعمدة تحطمت لقد الناس البشرية الحدوثات التهمت. وغمرت المياه وتدفقت السبطرة، نطاق خارج النيران اشتهرت. بال كامل السماء التدين وقتل جديدة، كأعمدة لاستخدامها عملاقة سلاح فاة أرجل وقطع السماء، لإصلاح أوان بخمسة أحجار ذوات أذاب ثم إنقاذ وتم الأرض، إصلاح وتم السماء، تصحيح تم لقد. ال فيضانات لوقف الرماد وجمع العالم، لإنقاذ الأسود". ال الناس البشرية بقاء وضمانم، العال في النظام استعادة في دورها على الضوء ال فقرة هذه تسلط

ال خاتمة: 9

واستعادة والحد فظ الخلق مبادئ جسدي الصديني، والدين الأساطير في محورية شخصية ذوات تعبر الثقافة في تجيلاً الألهة أكثر بين من يجعلها الكوني لنظام ومُعيدة لإنسانية كخالقة دورها إن. ال توازن والدورة الحداثة أشكال كل وحدة ذوات تمثل قزح، وقوس والطين بال ثعبان زي الرم ارتباطها خلال ومن. الصدينية وال تجديد والموت لولادة المسمرة

ال توازن بأهوية كتنك يروت عمل الصدينية، الثقافة على تؤثر الفن في وتصورها وطقوسها قد صدتها تزال الحداثة استمررت ضمن سكانيه، وكل بالعلامته تم التي الأم شخصية هو الدائم ذوات إرث إن. الحداثة ورعاية والرحمة. الانسجام على والحدفاظ

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

نيامي (إله الأكان)

والمعنى الاسم

يُترجم ي.إف.ري.غ. في الأكان ديانة في الأعلى الإله هو أوند ياند كوبون، أو ن ياند كوبون باسم أيضًا المعروف ن يامي، الكونيات علم في. الكون وحاكم المطلق الخالق باع ت باره مكانته يعكس مما، "الأعظم الواحد" أو "الإله" إلى اسمه الإله جوانب جميع ي شمل والذي مكان كل في والموجود شيء، بكل الاعليم القدير، الإله هو ن يامي الأكادي،

2. الدينة الأهمية

ومصدر الكون خالق باع ت باره إليه وينظر. أكان شعب لدى الكونيات وعلم الروحانية في مركزية مكانة ن يامي يد تل على ويحافظ الطبعي النظام على وي شرف الكون ي حكم الأعلى، الإله باع ت باره ن يامي، أن يُعتقد. الحداية أشكال كل النهائي المدكم كونه عن فضلًا لبشرية، وحمانيًا لبركات مزودًا كونه إلى أهديه وتمتد. والروحي الأخلاقي التوازن الكوني والنظام للعدالة

3. الرمزية

الرتب يسدية الرموز من بالعدد Nyame يرتبط
الكوني والنظام للسموات كحاكم دوره تمثل: السماء
والنهار للليل الطبعية والدورة السماوية الأجرام على سيطرته إلى يرمزان: والقمر الشمس
ويحمي يرشد الذي الإلهي والنور مكان كل في حضوره كستع: النجوم
الحداية وقوى بالخلق مرتبطة بأشياء أحيانًا إليها يرمز: الخالق أدوات

4. والأدوار السمات

ي.إف.ري.غ. Nyame - الأساسية والصفات الأدوار تشمل
الطبعية الظواهر وكل والحداية العالم خلق عن المسؤول: الكون خالق
الكوني النظام على ويحافظ السماوي العالم ي حكم: سمواتال حاكم
الناس ورخاء الأرض خصوبة ضمان: الحداية مقدم
الأخلاقي النظام وحماية العدل، وإقامة الإنساني، الشؤون على الإشراف: القاضي الحامي

5. والتأثير التبجيل

يتم ما وغالبًا ل. تكريمه مخصصة واحدة فالات سط قوتقام حديث الأكان، ثقافية في ك بير باحترام ن يامي يحظى إلى التقديرية الأكانية المجتمعات تنظر. والصلوات والتضحيات القرابين خلال من تبجيله عن التبجيل اليومية، الحداية من مخدلة جوانب إلى تأثيره ويمتد والمصائب، البركات لكل النهائي المصدر باع ت باره ن يامي الاجتماعي والوثام الحكمو الزراعة ذلك في بما

6. والمظهر الأيقونات

خلال من تمثيله يتم ذلك، من بدلاً. شكل بلا متساميًا إليها يُعتبر حديث مادي، شكل في عادة ن يامي تمثيله لا يرتبط والأيقونات، الأكان فن في. الطبعية والعناصر السماوية والأجرام السماء مثل المجردة التمثيلات الكونية وسلطته الإلهية صفاته تعكس والتي النجوم، أو الشمس مثل ب رموز ن يامي

7. والممارسات التقوى

دليل الصعود الصوفي

م تناغمة علاقة على الحد فإظ إلى ت هدف ال تي والاح ت فالات الط قوس من مجموعة ل نيامي ال تع بديية الممار سات ت تضمن الممار سات هذه وت شمل الإلاه مع

ر ضاه وطلب ن يامي ل تكريم الأ شدياء من وغ يرها وال شراب الطعام من داب الاله ت قديم :وال تضديات ال قراب بين

وال توجد به والحمائية ال بركات ل طلب ال صلاة خلال من ن يامي مع ال تواصل :والدعاء ال صلاة

ب دوره وت عترف بال نيامي ت ح ت فل ال تي الامج تمعية وال ط قوس ال فعال يات في ال مشاركة :والاح ت فالات المهرجانات ال كون في

والدي نية والرودية ال صوفية ال نصوص في محدة إشارات. 8

ال نصوص أن من الرغم على أكان، شعب ل دي الدي نية والممار سات ال شفعية ال تقال يد في بارز ب شكل ن يامي يظهر في دوره وي برز الأخرى الدي نية ال تقال يد بعض في ال حال هو كما شائعة ل يست المحددة

والإنسان ال عالم خلق في ن يامي دور ت صف روايات :أكان خلق أساطير

وال تع بير ال شفوية ال تقال يد خلال من ن يامي وت بجيل ت بجيل عن ال تع بير :ال تقال يديية وال صلوات الأغاني الروحي

وبركاته ن يامي حضور لا س تضار الاح ت فالات في ت س تخدم :ال ط قوس ال نصوص

خاتمة

أهيه ته وت تأصل ل كون والحافظ ال خالق، المطلقة، لإلهية ال سلطة الأكان، ديانة في الأعلى الإلاه ن يامي، يم ثل الكوني ال نظام على الحد فإظ في المركزي دوره يعكس مما الأكان، ل شعب وال ثقافية ال رودية الممار سات في ب عمق يات ال ط ب يعية والظواهر الرموز خلال من محسوس وجوده ف إن مادية، أشكال في يُصوّر ل ن يامي أن ورغم والأخلاق ي إرشاده وي طلب ن يامي الأكان شعب يكرم ال شفوية، وال تقال يد وال ط قوس ال ت فاني خلال ومن الإلهية صفاته ت جسد وال ثقافية الدي نية حياتهم في ومركزيه ال الدائم ت أث يره يؤكد مما وي ركاته، وحمليته

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

7. والممارسات التقوية.

يولي ما نوادا في التفادي يتضمن

إلى والسعي ملكيته لتكريم والطقوس القرابين تقديم تشمل القديمة الممارسات كانت ريد ما: والقرابين الطقوس الشخصية والتحول والعدالة دال قيام موضوعات على الطقوس تركز قد الحديثة، الممارسات وفي حمايته في الأسلحة، أو الفضيلة اليدمثل بنوادا، المرتبطة الرموز بدمج المعاصرون الممارسون يقيم قد: الرمزية الأفعال وصافته صفاته لا ستحضار طقسهم

8. والدينية والرؤية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

الرؤية والمصادر النصوص من العديد في نوادا تظهر

الأسطوري التاريخ يشرح الذي النص، هذا في بارز بشكل نوادا يظهر: (Lebor Gabála Érenn) "الغزوات كتاب" قد صدهم في رؤية وشخصية لتوتاكزيم نوادا ويصور. دانان دي وتوتالأي رلندا

القومويين ضد المعركة في نوادا دور الملحمة هذه تصف: (تويريدماييج كاث) "الثانية تويريدماج معركة" واصلت تعادتها ليدع اللاحقة وخسارته

9. الخاتمة.

محارب ملك من تحوله إن. والتجديد والعدالة للملكية العليا المثل يجسد السلبية، الأساطير في مهم إليه هو نوادا، Tuatha Dé Danann في محوريات شخصية وبعثت باره. الإلهية وسلطته مرونته يوضح في ضدية بيزعيم إلى للأرض كحامي إرثه يزال ولا. السلبية للروحانية والحديثة القديمة التفسيرات عبريمتد نوادا تأثير إن الإلهة مجموعة في الدائمة أهية على الضوء يسلطها المعاصرة، الممارسات في صداه يتردد الإلهية للملكية ورمز السلبية.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

نوت (الهة مصرية)

1. والمعنى الاسم

إلى ب بساطة اسمها يُترجم. المصري بين قدام عند السماء إلهة هي نوت، أو نوي يت أو نوت أيضاً تُكتب وال تي نوت، السماوي ل لغطاء ك تجسد بدورها ب عكس مما، "الجنة" أو "السماء"

2. الديو نية الأهمية

الدورات في حاسماً دوراً ت لعب ف إنهما السماء، إلهة وبع ت بارها. القديمة المصرية الديو نية في الإلهة أهم من واحدة هي نوت. وجب و شديو أتوم مثل رث يسدية إلهة ي ضم الذي إلهل يوب ول ي تي، ال تاسوع من جزء وهي ل لكون وال سنوية ال يومية ل لم توفي أم وشخصية حامية أنها على إليها يُنظر حيث الأخرة، ال حياة إلى نوت أهمية وتم تد

3. الرمزية

الرت يسدية الرموز من ال عديد ال جوز ي جسد:
وال شمس وال قمر ال نجوم وت ضم ال سماء، تم ثل: وال سماوات ال سماء
صباح كل وت لدها مساء كل ال شمس ت ب تلح حيث وال ليل، ال نهار ع بر الأوقات مرور إلى ت رمز: ال يومية ال دورة
ال حياة أشكال كل وت حمي ت حمي الأرض، ف وق وقاية كخزانة ت عمل: ال حماية

4. والأدوار ال سمات

ي لي ما ال جوز وأنوار سمات ت شمل
ال سماوية الأجرام على وت شرف ال سماوات ت حكم: ال سماء إلهة
رع والدة أنها على ت صويرها ي تم وأد بانا ون ف تيس، وست، وإيزيس، أوزوريس، مثل ال كبرى الإلهة أم: الإلهة أم
ب ال نجوم المرصع جسدها ي دخولون وهم ي صورون الذين ال متوفى، لأرواح آمننا ملاذا ت وفر: تي المو حامية
جانب وهو ال جدية، وال ولادة الموت دورة إلى ي رمز ال جدية وولادتها ل لشمس ال يومي ب تلاعها إن: ال جدية ال ميلاد دورة
الأخرة ب ال حياة المصري الإي مان من أساسي

5. والتأثير ال تجيل

ال حياة من مخ ت لفة جوانب مختراً ت أن يرها وكان مصر، أنحاء جمع في و واسع نطاق على ب ال تجيل ت حظى نوت كانت
وال يومية الديو نية
ال بانا تيون في محورية شخصية كانت حيث ال كبرى، ل لإلهة المخصصة المعابد في تُكْرَم كانت: المعبد بادة
في تُنقش ما غالباً ل نوت و صلوات صور وجود مع وال نصوص، ال جناز ط قوس من ي تجزأ لاجزاء: ال جنازية الممارسات
الأخرة ال حياة إلى أمن مرور لضمان المقابر
ال كوني ال نظام وضمان السماء حماية إلى ت دعوا تي ال يومية وال ط قوس ال صلوات في ت دخل: ال يومية ال صلاة

6. والمظهر الأي قونات

ب لية ال تاب ال ميزات عادةً ال جوز ت صوير ي تم
مما ب ال نجوم، مغطى وجسدها الأرض، ف وق ت نحتي امرأة شكل على ت صويرها ي تم ما غالباً ب ال نجوم ال ملة نية ال سماء
ال ليلية ال سماء ي مثل
الأرض ف وق ال سماء إلى ي رمز مما ل لأرض، وقدم بيها ي ديها ملامسة مع، قوساً ي شكل الذي ب جسدها ي صور: ال م قوس ال وضع
ال سماوي وال عالم ال سماء إلى ي رمز أزرق، ب جسم الأحيان من ث يرك في ي صور: الأزرق ال لون

دليل الصعود الصوفي

لشمس اليومية الدورة في دورها على الضوء يسلم مما تبذلها، أو الشمس تدل وهي أحياناً تظهر: الأم شخصية

7. والممارسات التقوى

يولي ما لنوت المخصصة التعبدية الممارسات تشمل

لها المخصصة المذابح إلى أشياء من غيرها والشراب لطعام من القربان تقديم: القربان مرور لضمان الجنائزية النصوص في نوت إلى الموجهة والصلوات التعويد ذات ذلك في بما: الجنائزية النصوص الأخرة الحياة في وحمايته آمن به شكل الموتى يعكس مما والكواكب، النجوم دورات مع الديو نية المهرجانات وموامة السماوية الأحداث مراقبة: الفلكية الملاحظات السماء على سيطرتها

8. والديو نية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات

القديم المصرية النصوص من العديدي في الجوز ذكرتم جديدنم ولادته وتسهيل الموتى لحماية نوت استدعاء يتم ديو نية، النصوص أقدم أحد: الأهرام نصوص حمايتها تطلب تعويد ذات وتضمن الأخرة الحياة في دورها توضيح: التابوت نصوص الموتى تحتضن التي الحامية الأم كشخصية ويصورها نوت، إلى الإشارات من العديدي على يد توي: الموتى كتاب بين الفصل إلى أدى امم شو، والدهاق بل من جب زوجها عن ان فصلت ديو الخلق أساطير في ظهرت: الخلق أساطير والسماء الأرض

9. الخاتمة

تجسيداً وبعابها الكونيات وعلم القديمة المصرية الديانة في ديوية مكانة المصرية، السماء إلهة نوت، تحتل أشكال كل وحماية الوقت مرور إلى وترمز لكون، والسوية اليومية الدورات في رئيسياً دوراً تلعب لإنها للسماء، تأثر يرها يعكس مما اليومية، والطقوس الجنائزية والممارسات المعبدية إلى تبجيلها يتم تدبحتها الحياة تظل الديو نية، النصوص في البارز وحضورها الأيقوني تصويرها خلال من. والأموات الأديان من كل على العميق للسماء والمغذية الواقعة صدقاتال وتجدد المصرية، للأساطير الغني النسيج في محورية شخصية نوت

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أوباتالا (الإله الأفريقي الكوبي)

1. والمعنى الاسم

"أوباتالا" كلمة وتعني، "حاكم" أو "ملك" أو "أوبالا" كلمة تعني حيث الـ يوروب، لغة من مشتق أوباتالا اسم: أوباتالا الاسم هذا يعكس. "اللامع الملك" أو "الأبيض القماش ملك" إلى أوباتالا ترجمة يمكن وبالتالي، "اللامع" أو "أبيض" والسطة والحكمة بالبقاء مرتبطة أساسية كإله الموقرة مكانته

2. الأهمية

الأوردي شاس أكد أثر أوباتالا يعترف الـ يوروب، بدين بشدة تتأثر وال تي كوبي، الأفروالساند تيريافي. لبشرية الأخلاقية والبوصلة والبقاء بالخلق ويرتبط الأوردي شاس جميع والد أنه على إله ينظر. احترامًا (الآلهة) النزاعات في التوسط على والقدرة والحكمة العدالة ويمثل والبشرية، العالم تتشكل عن مسؤول أوباتالا

3. الرمزية

الرد يسدية عناصر من العديد إلى أوباتالا يرمز: ملابسه أوباتالا لبطبيعة الأساسية العناصر وهي والسلام، والوضوح البقاء الأبيض اللون يمثّل: الأبيض اللون الغالب في بيضاء وقرابينه. الآخرين الأوردي شاس على وسلطته ملكية يرمز: التاج. الأخلاق والالتزام والتوازن العدالة تعكس: والمقاييس الصلابة. الإلهي واتصاله ببقائه غالبًا يرتبط: العاج

4. والأدوار السمات

يولي ما Obatala وأدوار سمات تشمل: المادي العالم تتشكل عن المسؤول وهو البشرية خلق الذي الصانع الإله يُعتبر الذي هو: الخالق. الآخرين الأوردي شاس على وحكمة عالية سلطة ذاتيًا يشغل في الأعلى، الأوردي شاس صفة: والحاكم الملك. الأخلاقية والنزاهة والإنصاف للبقاء تجسده هو أوباتالا: العدالة البقاء رمز. والرودية الجسدية الأمراض شفاء على بقدرة معروف: المعالج

5. وتأثيرات

الرودية الحياة من قمع تلف جوانب على عبادته تؤثر حيث السن تيريافي كبير واحد أوباتالا يحظى الميردين ويطلب. والمجتمعات للآلاف راد السلام والسلوك والبقاء العدالة ضمان إلى تأثيره ويمتد. والمجتمعية حياتهم في الأخلاقية المعايير على والحفاظ النزاعات وحل للوجود به بركاته

6. والمظهر القوالب

التالي بالخصائص عادة Obatala يميز: والسلام البقاء إلى ترمز بيضاء، ملابس أو أردية مرتديًا يظهر ما غالبًا: البيضاء الملابس. للأوردي شاس كملك مكانته على يدل للرأس غطاء أو تاج: التاج. والأهمية البقاء للتمثل بالعاج المرطبطة أو العاج من المصنوعة الأشياء: العلاجية الأشياء. التصوير في والتوازن العدالة تمثل التي المقاييس تضمين أحيانًا تم: المقاييس

والممارسات التقوى 7.

يلي ما Obatala لـ ال تعبدية الممارسات تشمل

ال شموع مثل أشدياء تقديم يتم كما. والحد ييب الهند وجوز الأرز مثل ال بيضاء الأطعمة تقديم يتم ما عادة: ال عروض والزهور ال بيضاء

بيضاء بملايس إجراؤها يتم وقد. والهداية والنقاء العدالة أجل من صلوات الطقوس تتضمن ما غالبًا: الطقوس الروحية النظافة على ل لفاظ قرابين تقديم وتضمن

العدالة ورموز عاجية وأشدياء بيضاء قماش بقطعة مزينة لأوبانتا الامخصصة المذابح: المذابح

التي والطقوس والرقصات الجماعية بال تجمعات وتميز باتالا، أول تكريم خاصة ومهرجانات أيام تقام: المهرجانات وصفاته بدوره تحتفل

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

والنصوص القصص في ذكره ورد وقد. السان تيريرونصوص ال يوروب أساطير في بارز بشكل أوبانتا لا يظهر على النصوص هذه تؤكد ما وغالبًا. الكوني النظام على الحافظ في دوره ل بشرية خلقه تصف التي المقدسة رنية أسطورية أحداث في مشاركتة على الضوء أوبانتا لاقصص وسلط به امرت بطون قانه ونزاهته حكمته وحامي كوسيط وأهية

الختامة 9.

مكانته إن الإلهية والسلطة العدالة والنقاء الخلق يمثلكوبية، الأفروالسان تيريرون مركزي إله هو أوبانتا لا أوبانتا الامريدين يكرم. ال فودولممارسة والعملية الروحية الجوانب من كل في أهية تؤكد للأوري شاكاب الموقرة يعكس. النزاعات وحل الأخلاقي السلوك على ل لفاظ إرشاده ويطل بون والمهرجانات، والقرابين الطقوس خلال من الحياة في رنية شخصية يجعله مما الأخلاقية، والنزاهة والحكمة ل لنقاء عميقًا احترامًا رالسانتي في وجوده لأتباعه والجماعة الروحية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أودودوا (إله أفريقي كوبي)

1. والمعنى الاسم

الكوندات علم وفي. والمملكة بالخلق مرتبطة إله على ويدل الـ يوروب لغة من مشتق أودودوا اسم: (دودوا أو) أودودوا الاسم ويسد تحضر. الـ يوروب ممالك وتأسيس العالم خلق في المشاركة الأساسية الإلهة أحد أودودوا يعد الـ يوروب، والخالق الإلهي الحاكم جوهر نفسه.

2. الأهمية

الخلق إله باعتباره يُبجل وهو. ساند تيريا الأفروكوبية، ونظيرتها يوروب الـ يوديانة في رنديسي إله هو أودودوا شعب سلف باعتباره أودودوا يُعترف ما وكثيرًا. والنظام المتعبدية الهياكل تأسيس في رنديسي وشخصية البدائي والحكمة هيلال لسلطة رمزًا كونه إلى الأيديته وأهية وتمتد. إيفي إيلي الأولى، مدينتهم ومؤسس الـ يوروب الإندسانية الحضارة وأصول.

3. الرمزية

الرمزي بالمعنى غنية أودودوا:

الـ بشرية وأصول العالم بداية إلى يرمز فهو الخالق، إله باعتباره: الخلق الإلهي والحكم الحكم بإقامة ويرتبط والقيادة، للملكية الإلهية الأساس يمتل: والسلطة الملكية واستمرارها الحياة خلق في دوره على الضوء يسلط والخصوبة بالأرض ارتباطه إن: والخصوبة الأرض

4. والأدوار السمات

يـ لي ما Oddudua وأدوار سمات تشمل:

الـ يوروب شعب وتأسيس العالم خلق إليه يُنسب: الخالق والقيادة الحكم ومبادئ الملكية بأصول مرتبطة، إلهيًا حاكمًا بصفته: والحاكم الملك الـ بشرية أو الزراعة الناحية من سواء والوفرة، الخصوبة ضمان في دورًا الأودودوا يلعب: الخصوبة تاريخهم ويـ جسد الـ يوروب، لـ شعب والروحية الثقافة الهوية في محوريتها شخصية يعترف: الثقافة المؤسسة وتقاليدهم.

5. والتأثيرات

إلى تأثيره ويمتد. الكوبية والأفريقي الـ يوروبية الأيديته ممارسات من كل في كـ يربح احترام أودودوا يـ حظي يعكس مما والقيادة، الملوك تصيب على تطوي التي والطقوس الاحترام في تكريمه تم: والقيادة الملكية الـ يوروب الـ شعب والروحية الثقافة يـ أثال ترفي رنديسي شخصية باعتباره الاحترام يـ تم: الثقافة التراث الأمريكي تين في وشذاتهم الـ شخصي والازدهار الزراعية الوفرة أجل من بركاته على الحصول إلى المصلون يـ سعي: والازدهار الخصوبة

6. والمظهر الأيقونات

يـ لي ما أودودوا أيقونات تشمل:

الإلهية ملكية ته إلى ترمز ملكية، ملابس يرتدي وهو الصور تظهره ما غالبًا: الملكية الملابس خالق كإله دوره يعكس مما والخصوبة، بالأرض مرتبطة رموزًا التي تـ يلات تتضمن قد: الأرض رموز

دليل الصعود الصوفي

كحاكم دوره على والوصول جازات، ال تي جان مثل ال سلطة، أدوات ت تؤكد: والوصول جازات ال تي جان
والملك المدن ب تأسيس ت بطة الامر الرموز أو الطقسية العصي مثل أشياء: المقدسة الأشياء

7. والممارسات التقوى

يولي ما لأودودوا ال تعبيد الممارسات تشمل

الخصوبة إلى رمز أو مقدسة تعبر ال تي العناصر وخاصة الطعام، من قراب بين المصلون ي قدم: ال قراب بين
والازدهار

صلوات الطقوس هذه ت تضمن وقد الأ سلاف موت كروي وال قيادة الخلق موضوعات على الطقوس تركز ما غالبًا: الطقوس
الإلهي ال نظام في أودودوا ب دور ت حقل واحد فالات ورقصات

ال تقلا ب تأسيس في دوره الخلق في بمساهماته ل لاد ت فال لأودودوا، خاصة مهرجانات تخصص ي تم: المهرجانات
والرودية ال ثقافة

8. والدينية والرودية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات

ال تي المقدسة ال نصوص القصص في يظهر كما ال تاريخية والروايات ال يوروبية الأ ساطير في أودودوا اسم يُنكر
إيلي مدينة، أول إنشائه على الضوء ال نصوص هذه تسلط ما وغالبًا، ال يوروي او شعب ال عالم خلق في دوره ت صف
ال تي الممارسات في أودودوا أهمية دمجي تم ال ساند تيريا، وفي ال لادقين ال يوروب او حكام ملوك على وتأثيره إي في،
والرودية ال تاريخية ال سياقات في أهميته ت عكس

9. الخاتمة

والتراث الإلهية والسلطة الخلق إلى ويرمز كوبة، الأفرو والساند تيريا ال يوروب اديانة في أساسي إله هو أودودوا
أودودوا ت بجيل ويد شمل. والقيادة ال نظام إرساء في أهميته على ل كيقلم وسلف أولي كخالق دوره ويد أكد. ال ثقافي
في الدائم حضوره ويد عكس. ال طبيعي وال عالم الإنساني في مساهماته ت كرم ال تي والمهرجانات وال قراب بين الطقوس
هو شدت ال يوروب ال شعب ال تاريخي والإرث الرودية الهوية في المركزي دوره وال ثقافي الدينية الممارسات

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أودين (الإله النوردي)

والمعنى الاسم 1.

"الإلهام" أو "الغضب" بمعنى اسمه يُفسَّر ما وغالبًا الإسكندنافية، الأساطير في رُدِّي سي إله هو (وودن أيضًا يُكتب) أودين الجنون بما فهم المرء بط، *wodanaz* البدائي الجرمانى الجذر من مشتق *Óðinn* القديم الإسكندنافية الاسم والموت والحكمة ل الحرب كإله الأوجه المتعددة طبيعته أودين اسم يعكس الشعري والإلهام والنشوة

الدينية الأهمية 2.

وأب أسكار دحاكم وفيه المطلق، الأب بصفته الإسكندنافية والأساطير الدين محور وهو الأسير إلهة رُدِّييس هو أودين ويلعب الآخرة، والديانة والشعر والحكمة بالحرب أودين يرتبط. وبالدور ثور ذلك في بما الأخرى، الكبرى الآلهة الإلهي العلامة في وقت يادته المعرفة وراء سعيه إن. والبشر الآلهة مصائر توجده وفي الكوندي النظام في رئيسيًا دورًا. الإسكندنافية الدين في أيه ته على يكدان

الرمزية 3.

مركزًا موضوعًا الحكمة إلى سعيه ويشكل التنوير إلى التضحي والسعي والمعرفة الحكمة إلى أودين يرمز العالم شجرة على بنفسه وتضديته الحكمة بئر من شربة أجل من بعينه لتضديته استعداده في ذلك ويتجلى مصدر على والتأثير الأرواح توجده في دوره يعكس مما عت، الأب الموت إلى أودين يرمز كما. "يغندرا سديل" وسلطته قوته يمثله الذي، "غونذير" ورمحه، (والذاكرة الفكر) ومونين هوجبين الغرابين رموزه وتشملم المحاربين

والأدوار السمات 4.

تضحي وغامضة قدكيم كشخصية تصويره يتم ما غالبًا. والشعر والحكمة للحرب كإله دوره أودين سمات تشمل الآلهة مصدر على الإشراف أدواره تشمل الخاصة وديانتها عينا ذلك في بما المعرفة، اك تساب أجل من بالكثير الأحداث مسار على والتأثير الهالا، في إله لاند ضمام اخ تيارهم يتم الذين الوقتلى المحاربين وتوجده وال بشري، الحياة على نفوذ يعزز مما الأسود، والسحر الشكل تغيير مثل، سحرية قدرات أيضًا أودين يمثلك. الكون في والموت

والتأثير التبعيل 5.

وفي المحاربين طبقه بين وخاصة النوردي، العالم أنحاء جمع في واسع نطاق على بالتبعيل يحظى أودين كان. وإرشاده رضاه طلب إلى تتهدي والتضديتات الطقوس في يُكرَّم وكان. والحكمة بالحكم المرء بطة الاسيقاقات وشمل. والتضديته لشجاعة البطولية المثل عن فضلاً والحكمة، المعرفة طلب ممارسة إلى أودين تأثير وام تد رضاه وكسب الآلهة رُدِّييس استرضاء إلى تتهدي رمزية وأعمال الحيوانات من قرابين قديم تبعيله

والمظهر الأيقونات 6.

مرتديًا يُصوَّر ما وغالبًا. الحكمة أجل من تضديته يعكس مما أعور، ووجه طويله لحيه ذومسن رجل أنه على عادةً أودين يُصوَّر (الفكر) هوجبين الغرابان هورف يقاه. المعرفة عن والباحث المتجول صورة جسدمما وعباءة، الحواف عريضة قبة ذي وصانته جونج نير رمحه مع أيضًا أودين ويُصوَّر. علومات له ويحملان العالم عبر ييران اللذان، (الذاكرة) ومونين. المعالمة عبور على وقدرته قوته إلى يرمز والذي سلاي بنير، الثمانية الأرجل

والممارسات التقوى 7.

وكانت الآخرة والديانة والحرب الحكمة على تركز التي الممارسات من مجموعة يشملم أودين خدمة في التفاضلي كان كان ما وكثيراً. والحكم والمعركة بقيادة المتعلقة الأمور في وخاصة ورضاه، إرشاده لطلب تقام التضديتات الطقوس. إلهامه يطلبون والعلماء الشعراء كان حدين في والحكمة، النصر تحقيق أجل من أودين يس تدعون والقادة المحاربين أودين دور لتكريم المصممة والاحتفالات الرمزية، وألديوانية سواء القرابين، تقديم تشملم الممارسات وكانت. والقوة المعرفة إله باع تباره

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

،"الشعرية إيداء" في. "النثرية إيداء" و"الشعرية إيداء" مثل الإسكندنافية النصوص في بارز بشكل أودين يظهر العالم نهائية فصل التي،"فلوسدبا" وفي والإرشاد، الحكمة بنقل حديث،"هلفامال" مثل صاندي أودين يظهر متأثر عن موسعة روايات ستورلسون، سنوري كتبها التي،"النثرية إيداء" تقدم الكون النظام في أودين ودور أودين طبيعة على الضوء النصوص هذه تسلط العالم خلق في ومشاركته الحكمة عن بذلك في بما أودين، والمصدر والحكمة للحرب كإله المعقدة

الختامة. 9

والسعي والحرب الحكمة مبادئ جسدي الإسكندنافية، الأساطير في وتأثيرًا تعقيدًا الآلهة أكثر أحد أودين يُعد على أثيروالت الكون توجه في دوره فإن لا سكارد، وحاكمًا للأسدير زعيمًا وبعبارته المعرفة وراء الصوفي وقدراته الحكمة أجل من تضدياته وتعمق الإسكندنافية الأديني الفكر في أساسيًا محورًا يشكل الإنسان مصدر أسرفي أودين إرث وسنمر. والبشرية الإلهية العوالم من كل على العميق تأثر بره الرمزي بين ورفاقه السحرية الإسكندنافية الشعب أساطير في الدائمة وأهميته الإسكندنافية النصوص في الغني تمتد له خلال من الأخيال القديم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أوجون (الإله الأفريقي الكوبي)

1. والمعنى الاسم.

ذات تع والت، "أوجون" ال يوروبية ال كلمة من مشتق أوجون اسم: (ال يوروبات قلا يدي في أوجون أيضًا يُكتب) أوجون ل قوته أوجون يُجل. وال تكونوا ويا والعمل والحديد ل الحرب قوي كإله ط بيعته الاسم هذا ي عكس. "ال نضال" أو "ال حرب" ال حديد من الأدوات صباغة على وقدرته ومثابرتة

2. الديرية الأهمية.

وكذلك، (لو كومي باسم أيضًا المعروفة) ل لسان تيري ا كوبي الة الأف روالديرية ال تقلا يدي في حيويًا دورًا أوجون ي لعب يولي ما هيرته وت شمل. ال ساند تيري امنها نشأت التي ال يوروب اديانة في وأولئك والحدادين ال جنود راعي هو. وال حرب بالمعادن والعمل ال حديد ي حكم الذي الإله هو أوجون: وال حرب ال حديد إله بالمعادن ي عملون الذين في دوره إلى الأدوات صباغة على قدرته وت رمز. والمرونة ال قوة ويمنحهم لأت باعه، ال حماية ي وفر: والمزود ال حامي وال تقدم الإند تاجية تمكين

3. الرمزية.

إلى ي رمز أوجون

على ل تغلب المطلوبة الدؤوبة والروح ال تحمل على وال قدرة ال بدننية ال قوة ي جسد: ال تحمل على وال قدرة ال قوة ال عقبات

وال تقدم والحرف ال جاد العمل قيمة ي مثل فهو المعدني، والعمل ال حديد إله باعته باره: والحرف الة العمل ال. التكنولوجي

الأذى ضد أت باعه عن ي دافع ومحارب، كحامي دوره على ي دل بال حرب ارت باطه: والحماية ال حرب

4. والأدوار ال سمات.

يولي ما أوجون وأدوار سمات ت شمل

ال تشكيل في مهاراته، المعدن من المصنوعة والأسلحة الأدوات جميع سيده هو أوجون: ال يدوية والحرف المعدن صناعة لها مثل لا ال يدوية والحرف

أوقات في ال حامية ط بيعته اسد تدعاء ي تم. ال العدالة ويمضمن أت باعه عن ي دافع شرس محارب إنه: والحامي المحارب ال صراع

مساعيم في وال نجاح ال تحمل على هموي ساعد لأت باعه، والعقلية ال جسدية ال قوة أوجون يمنح: ال قوة مزود

5. والتأثير ال تبجيل.

ال حياة من مخلفة جوانب على عميق تأثير وله Santería في ال نطاق واسع بتبجيل Oggun ي حظي

هذه ت تضمن ما غالبًا. وإرشاده وقوته حمايته طالب بين أوجون، ل تكريم طقوسًا المصلون ي ودي: والاحد ت فالات ال طقوس ال قرابين وت قديم والرقص ال طبول الاحد ت فالات

وال بطاطا الموز مثل والأطعمة والسجائر والروم ال حديدية والأشياء المعدنية الأدوات مثل أشياء ت قديم ي تم: ال عروض أوجون وت كريمة لاسد ترضاء

مما ال ثقافية، ال قيم على والحماية والمرونة الجاد العمل في ال تمثلة أوجون صفات تؤثر: ال ثقافي ال تأثير ال. اليوم ال حياة في ال صفات هذه أهية ي عزز

6. والمظهر الأيقونات.

دليل الصعود الصوفي

ي: لي ما عادةً أوجون أي قوذات تشمل

إتقانه إلى يرمز مما وال سندان، وال سكاك بين السواط يرمثل بأدوات تصويره ي تم ما غالبًا: والمعذية الحديدية الأدوات المعادن لتصنيع

والحرب الحديدية رموز مزية ت كون ما غالبًا وال تي العمل، ملابس مرتديًا أوجو ي ظهر ما عادة: العامل ملابس

المحارب جاذ به تمثل والأ سلحة وال دروع الخوذات مثل المعناصر: المحارب رموز

الحديد وقوة (ي قيم أنه يُعتقد ح يث) الغابة إلى وي رمز له، الأساسية الأ والأ سود الأخضر: الأ والأ

7. والممارسات التقوى

ي: لي ما لأوغون التعبدية الممارسات تشمل

ومساعدته رضائه لكسب معينة وأطعمة والسجائر، والروم، الحديدية، الأدوات من قراب بين المصلون ي قدم: القراب بين

وقوته حمايته وتدعي أوجون تكرم التي الأغاني وغناء والرقص الطبول الطقوس تتضمن قد: الطقوس

والموسيقى، جماعية، تجمعات على تطوي ما وغالبًا شرفه، على خاصة واحدة فالات أعياد ت قام: فالات والأح الأع ياد والرقص

تطوي التي ت لك وخاصة عملهم، في والنجاح والحماية القوة أجل من أوجون إلى المصلون ي صلي: والدعاء الصلوات بالمعادن العمل أو اليدوي العمل على

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

ابتكاره على الضوء الإشارات هذه وسلط. السان تيرياطقوس ونصوص ال يوروب أ أساطير في كثيرًا أوجون اسم يُذكر القصص تصوره ما وغالبًا بالمعادن العمل خلال من الحضارة في ومساهماته الحروب، في ودوره والأ سلحة، الأدوات لأول وت فانيه الحاد ببعه أيضًا يُعرف كما. التشكيل مجال في باس تمرار ت عمل الغابة، في تعيش تم عزل كشخصية مهامه أداء في ي تزعزع لا الذي

9. الخاتمة

والحماية والحرفية القوة صفات ي جسد وي وروبا، كوبة الأفرورسان تيرياديدانية في محورية شخصية هو أوجون اللازمة والمرونة بالأدوات ي زودهم ح يث أت باعه، حياة في حاسمًا دورًا أوجون ي لعب والعمل، والحرب الحديدية به ب صفة ته وت أت يره أه يته والاح ت فالات وال قراب بين الطقوس خلال من ت بج يله ي عكس. الحياة ت حدييات على لا تغلب مما وقته، حمايته إلى ي سعون الذين أولئك ويرشدي لهم شرس ومحارب ماهو كحرفي أوجون إرث ي زال لا. الدائم بين كوبة الأفروروال ثقافة الروحانية في أه يته ي وكد

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أوجميوس

السدلية عند والتواصل البلاغة إله

بالتجديد الحظي وهو بالغال بين خاص بشكل ويرتبط القديمة، السدلية الأساطير من شخصية هو أوجميوس السدلية الثقافة في واللغة الكلام أهمية على الضوء دوره وسلط والتواصل، والحكمة البلاغة إله بعبارة

والمعنى الاسم 1.

بلاهة تمام مثير دلالات ذواسم له (Ogmios أيضًا يُكتب) أوجميوس

."الكلام" أو "البلاغة" بتبطمير أنها يُعتقد والتجديد أوجميوس، البدائية الكلية الكلمة من مشتق الاسم: أوجميوس. والتواصل بالخطابة مرتبطة كإله أوجميوس دور نفسه الاسم يعكس

الدينية الأهمية 2.

السدلية والأساطير الدين في مهمة مكانة أوجميوس يحتل

التجديد والبلاغة، اللغة قوة يجسد وهو المقنع والكلام البلاغة إله بأنه الأول المقام في أوجميوس يُعرف: البلاغة إله السدلية المتع في عالية قيمة ذات كانت

في رتبة شخصية شخصية يجعله مما الفعال، التواصل خلال من والمعرفة الحكمة نشر إلى دوره يتم تد: والمعرفة الحكمة. لذلك والثقافية الفكرية الحياة

الرمزية 3.

الرمزية الرموز من بالعديد Ogmios يرتبط

بها يمكن التي الطريقة في تأثيره ويظهر. الخطابية وعالية الخطابية قوة إلى أوجميوس يرمز: والبلاغة الخطابة. ولهم وتوقف أن للغة

كيفية إلى هذا يرمز. بعبارة آذان لسانه ترتبط بسلاسل أوجميوس يظهر الرسوم، بعض في: الاتصال سلاسل. والتواصل التأثير في لامالك قوة ويوضح مما وأفكاره، بكلماته الناس بلاغته يرتبط

والأدوار السمات 4.

مخلفة وأدوار بصفات أوجميوس يُعرف

المقنع الاتصال فن يتمثل وهو. للكلام بابتقانه أوجميوس يتميز بالبلاغة، إله بعبارة: الفصح الخطيب. بفعالية الأفكار نعل على والقدرة

الأفكار نعل دوره ويشمل. البلاغ خطاب خلال من وينشرها والمعرفة، الحكمة أيضًا أوجميوس يجسد: الحكمة حامل. المهمة والفلسفية الثقافة

الناس لتعلم التواصلية قواه مستخدمًا البشري، والعالم الإلهي العالم بين كوسيط يعمل: والمعلم الوسيط. وإرشادهم

والتأثير التجديد 5.

مخلفة بطرق وتأثيره أوجميوس بتجديد يعكس

دور ويؤكد. كدور تقدير موضع والبلاغة الخطابية كان القديمة، السدلية المتعاعات في: السدلية الثقافة. السدلية الثقافة في الفعال التواصل أهمية على البلاغة إله بعبارة أوجميوس

أثرهما، الإقناعية والمهارات لالبلاغة الممنوحة القيمة على الضوء أوجميوس بتجديد يسلط: البلاغة على التأثير. السدلية تقلل يد في منهما والاسد تفادة والتواصل البلاغة إدراك كيفية على

دليل الصعود الصوفي

أن إلا الأخرى، السلتية بالآلهة مقارنة توثيقاً أقل لأوجم يوس المباشرة العبادات من الرغم على: الثقافة الإرث السلتية التراث في اللغة والسخدام البلاغية بجيل في قائماً يزال لا تأثيره

6. والمظهر الأيقونات

مميزان ومظهره أوجم يوس أيقونات إن

يعكس. والسطة الحكمة إلى ترمز لدية، ذات ناضجة ك شخصية أوجم يوس تصويري تم غالباً في صيغة شخصية الكلام وسيد كك يم دوره مظهره

أ. باعه بأذان ل سانه تربط التي الحبال أو السلسل تصوير أيقوناته في السمات أبرز من: والسلسل الكلماته وتأثيره بلاغته الملزمة القوة البصرية الاسد تعارة هذا ويمثل

7. والممارسات التقوى

والواصل بالخطابة تتعلق ممارسات تتضمن كانت لأوجم يوس العبادات إن

من شكل أنهما على الفعّال ل تواصلوا البلاغة ممارسة إلى يُنظر كان القديم، السلتية المجمع في: والبلاغة الخطابة الثقافة والتعبير العام الخطاب في المقنع الخطاب اسد تخدام هذا ويشمل. أوجم يوس تكريم أشكال

فإن واسع، نطاق على توثيقها يتم لم لأوجم يوس المخصصة المحددة الطقوس أن حين في: والاحداث الطقوس. صفاته مع متوافقة كونست والحكمة بالخطابة تحدث التي الاحداث

وسيلة والمعرف الكلام أهلية على تؤكد التي التجمعات أو المهرجانات اع تبار يمكن: الثقافة الاحداث الفلات السلتية والثقافة الفكرية الحداثة على تأثيره يعكس مما أوجم يوس، لتكرير

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

نسبياً ليلية والدينية التاريخية النصوص في أوجم يوس إلى الإشارات

البلاغة إليه بأنه وصفه الذي السامو ساطي، لوسديان مثل كلاسديكية مؤلفات في أوجم يوس ذكر: القديمة الأوصاف القديمة العصور في أوجم يوس تصور كيفة حول ثقافية نظرة لوسديان أو صاف تقدم. أعماله في

خلال من عليه الاسد تدلال يمكن وجوده ولا كن محدودة، الكلتيية النصوص في المباشرة الإشارات: الكلتيية المصادر الكلتيية والأساطير الثقافة في والواصل البلاغة على التركيز

9. الخاتمة

كإله دوره وسلط والحكمة والواصل البلاغة قوة إلى يرمز حيث السلتية، الأساطير في مهم كإله أوجم يوس يبرز توثيقاً أقل عبادته أن من الرغم وعلى. السلتية المجمع في الفعال والواصل البلاغة أهلية على لوضوعاً للكلام وتوضيح. واضح لسلتيين والفكرية الثقافة الحداثة على أوجم يوس تأثيره إن الأخرى، بالآلهة مقارنة صفاته خلال ومن المقنع للكلام الملزم القوة أثره، باعه، بأذان ل سانه تربط التي السلسل ذلك في بما أيقوناته، التقاليد في والبلاغة اللغة دور فهم في رؤيته شخصية أوجم يوس يظل يمثلها، التي الثقافة والقيم القديمة السلتية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أوغو-تشانغو (الإله الهائتي)

والمعنى الاسم 1.

ديانة من بارزين إلهين جوانب بين تجمع الهيا تية ال فودو في متجانسة شخصية الا سم هذا يمثّل: تشانغو-أوغو (شانجو) وتشانغو (أوجون) أوغو - ال يوروب ا

والحرف ية بال قوة اسمه ويرتبط. والعمل والحرب الحدي د إله وهو ال يوروب ا، ديانة في أوجون باسم أيضاً يُعرف: أوغو الأدوات وتشكيل

والعدالة ال قوة على اسمه ويدل. والملكية وال برق الرعد إله وهو ال يوروب ا، لغة في شانجو باسم يُعرف: وتشانج والقيادة

ومجالاتهما خصائصهما اندماج يعكس مما القويين، الإلهين كلاً من سمات تشانغو-أوغو يجمع الهيا تية، ال فودو في

الديانة الأهمية 2.

الشكل هذا يجرسد الأوجه ومتعدد قوياً إلهًا باعته باره الهيا تية ال فودو في كبرية بأهمية تشانغو-أوغو ي تم تع تشانغو-أوغو يرتبط. واحدة قوية روح في وشانغو أوجون سمات ويدمج والقيادة، والعدالة ال قوة صفات المتناغم والجماعية خصائصها يشحذياتهم في عنهم والدفاع المريدين توجد فيه في حاسماً دوراً ويلعب والسلطة، بالحمية

الرمزية 3.

إلى تشانغو-أوغو ي رمز

وقوي شرس كزعيم تشانجو ودور بال حرب أوجون ارتباط عكس: والشجاعة ال قوة

أوجون لدى المحارب روح مع الملكية وال سلطة ال عدالة من تشانغو صفات دمج: والقيادة ال عدالة

بهيا تية تم تع ال التي التحول ال قوة جانب إلى ية، والحرف بال حدي د أوجون ارتباط تيمثل: والحرف ال تحول تشانجو

والأدوار ال سمات 4.

يلى مات تشانغو-أوغو وأدوار سمات تشمل

والدفاع الحمائية لتوفير ال سلطوية تشانجو وقوة ال قتالية أوجون ب راعة بين الجمع: والحمي المحارب

والتنفيذ ال استراتجيات يخط يطي في نأوجو صفات مع وقاضي كملك تشانغو دور دمج: والقاضي القائد

الامتج تمعية لتلبية ضروري أمر هو ال يدوية، والحرف المعادن علم في أوجون مهارات يعكس: والبناء الحرفي وال تقدم

والتأثير ال تبجيل 5.

الهيا تية ال فودو في مخدلة ممارسات خلال من تشانغو أوغو تبجيل ي تم

غالبًا، والقيادة بال قوة المرتبطة والأطعمة والأسلحة المعدنية الأدوات مثل أشياء والمصلي قدم: والقرابين الأطقوس ال نزاعات وحل والتوجيه الحمائية أجل من صلوات الأطقوس تتضمن ما

ال سلطة مناصب في الأفراد ودعم وتوجيه الامتج، داخل ال قيادية الأدوار إلى تأثيره يمتد: الامتج تمعية ال قيادة

ال تحديات على والتغلب والشجاعة ال شخصية ال قوة أجل من مساعدته المريدين يطلب: صي ال شيخ ال تمكين

6. والمظهر الأبي قوذات.

بي لي ما عادةً ت شانغو-أوغو أبي قوذات ت شمل

الملكوية ت شانجوجو مكانة ت عكس وال تي ال صولجانات، أو ال تيجان م ثل الملكوية رموز: الملكوية الملابس
سديطرة إلى ت رمز وال تي والأدوات، ال سيوف م ثل أسلحة ال تصويرات ت تضمن ما غالبًا: الحديدية والأدوات الأسلحة
وال قتال الحديد على أوجون
القوة على يدل مما وت شانجوجو، لأوجون ال تقل يدية الأوان ويم ثلان ال بارزان، ال لوانها والأ سود الأحمر: الأوان
وال سلطة
وال برق الرعد على ت شانجوجو سديط م ثل ال تي العناصر: وال رعد ال برق رموز

7. والممارسات التقوى.

بي لي ما Ogu-Chango ل- ال تعبدية الممارسات ت تضمن

المزدوجة ل ط بيعته تكريمًا المعدنية والأ شدياء المشوية وال لحوم الروم م ثل أشدياء ت قديم بي تم: ال عروض
على والحصول ت شانغو-أوغو حضور ال لا س تحض واله تافات وال ط بول ال رقص ال اد ت فالات ت شمل ما غالبًا: ال ط قوس
رضاه
ت قال يدي في وت شانجوجو أوجون مهرجانات من جوانب ودمج ب صفات، ل لاد ت فال خاصة اد ت فالات ت قام: ال مهرجانات
ال يوروب
على وال تغلب ال شخصية والقوة ال عدالة ت حقيق في ال مساعدة أجل من المصلون ي صلي: والقوة ال عدالة أجل من صلاة
ال شدائد

8. والدينية والروحية ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات.

ال ط بيعة ت ناقش ال تي ل فودو الشفوية وال ت قال يد ال لي تورجية ال نصوص في ت شانغو-أوغو إلى يُشار
قوي إله في وت شانغو أوجون صفات ودمج المزدوجة أدواره ال نصوص هذه ت صف ما غالبًا. الهيا تية ل فودو ال توفيقية
إلى ب الإضافة وال سلطوية، ال وقائية أدواره على ت شانغو-أوغو ت تضمن ال تي وال ط قوس صال قص ت وكذ. واحد
والجماعي ال شخصي ال مس توب بين على تأثيره

9. الخاتمة.

مع وحرف يته أوجون قوة من مزيجاويد جسد ال يوروب، ديانة من قوي بين إلهين بين فريدا اندماجا ت شانغو-أوغو ي م ثل
ت كامل ي عكس مما ومرشد، وقائد هائل كحامي ت شانغو-أوغو ي عمل الهيا تي، ال فودو في. وعدالته ت شانجوجو يادة
أه يته على الضوء والمهرجانات وال قراب بين ال ط قوس خلال من ت بجيله ي سلط. واحدة مؤثرة روح في الآلهة هذه صفات
الأفروالروحية في ل توفيق الديق ناميكية ال ط بيعة ي وضح مالمريديه، وال عدالة والشجاعة القوة توفير في
كوبية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أوغو فيراي (الإله الهائتي)

1. والمعنى الاسم

تُترجم وال تي، "ف يراي ل" إلى محددة إشارة مع أوجون ال يورود الإله من عناصر بين في يراي أوغو اسم يجمع في يراي أوغو اسم استخدامها المعاد المعادن على ال ترك يز إلى "ف يراي ل" كلمة تشد ير. بال فرد سية "ال خردة" أو "المعدنية الخردة" إلى جانده في أوجون في يراي أوغو يمثله بال تالي، والحرف ية بال حد يد أوجون ارت باط ي عكس مما تدويره، المعاد أو المعدنية والخردة دل لحدوي وال نفعي العملي الجانب مع ال تعامل وخاصة وال تحول، المعدني ل لعمل كحارس

2. الدية الأهمية

وال حرب بال حد يد المرت بط أوجون، الإله جوانب أحدها تباره الهائتي تية ال فودو في مهمة مكانة في يراي أوغو يحد تل يعيدون أو بالمعدني عملون الذين وأولئك الخردة وتجار المعدن لعمال وراعي كوصي دوره في أهديته تكمن. والعمل في وعملية واقعية الأكلثر الجوانب على ال ترك يز مع والحرف ية، ال قوة من أوجون صفات ي جسد إنه، اسم استخدامها المعدنية الأعمال

3. الرمزية

:إلى في يراي أوغو يرمز

يعكس مما اسم استخدامها، وإعادة المواد تحويل على ال قدرة يمثله المعدنية بال خردة ارت باطه إن: الاسم استخدام وإعادة ال تحول. والإب تكار ال صناعة في أوجون دور

المعدن على والعمل ل لعمل المطلوبة الدائمة ال قوة ي جسد فهو أوجون، مع الحال هو كما: ال تحمل على وال قدرة ال قوة. متاح هو ما اسم استخدام في والإب داع ال براعة موضوعات على الضوء وي سلط المعدنية الخردة على يركز: ال براعة

4. والأدوار السمات

:ي لي ما في يراي أوغو وأدوار سمات تشمل

على تنطوي ال تي المهن في وخاصة بالمعدن، يعملون الذين الأشخاص وحماية على الإشراف: المعدنية الأعمال حارس. اسم استخدامها المعاد والمواد الخردة

مكتفًا اجهدت تطلب ال تي والمهام بالمعدن ل لعمل المطلوبة والمثابرة ال بندية ال قوة تمثله: والعمل ال قوة لأوجون وال بناءة الإب داعية ل لجوانب تجسيدًا م فيدة، وأشياء أدوات إلى الخام المواد تحويل ت سهل: ال تحويل

5. والتأثير ال تبجيل

الخردة وتجارة المعدن تصدع مجال في يعملون الذين أولئك جانبد من ك بير باد ترام في يراي أوغو يحد ي: إلى تأثيره ويمتد. ال صلة ذات والحرف

نجاحهم وضمان اسم استخدامها، يعيدون أو بالمعدن يعملون الذين لأولئك وال توجد ال دعم تقديم: ال عملي الإرشاد. وسلامتهم

والخردة المعدن على تنطوي ال تي المهن في والحدية ل لإنتاجية ال بركات تقديم: ال عمل مكان بركات من نطاقا الأوسع ال ثقافية ال قيم يعكس ممال لموارد، ال فعال اموالا س تخد الاجاد العمل قيمة إلى يرمز: ال ثقافي الدور. والإب داع المرونة حيث

6. والمظهر الأيقونات

:ي لي ما عادة في يراي أوغو أيقونات تشمل

المعدن ب تشغيل المرتبطة والأشياء والأدوات المعدنية الخردة ال عروض ت تضمن ما غالبًا: والأدوات المعدنية الخردة. ل تدويرا وإعادة

دليل الصعود الصوفي

العمل أحدىة أو المأزر مثل والحرفية، بال عمل مرتبطة ملابس مرتديًا الصور تظهره قد: العامل ملابس مجاله ل تم ثيل المعادن معالجة رموز أو الحديد من المصنوعة الأشياء عادة تُستخدم: والمعادن الحديد رموز والمرونة القوة إلى ترمزوا تقاليدية، أوجون ألوان تعكس والأسود، الأحمر: الأوان

والممارسات التقوى 7.

بلي ما Ogou-Ferraille ل-ال تعبدية الممارسات تشمل

يمكن كما. المعادن بمعالجة المتعلقة الأخرى والمواد الأدوات المعدنية الخردة مثل الأشياء المصلون يقدم: القربان الملمح العملية الجوانب تعكس والتي الطعام، قربان تقديم

في والديلة المعدنية الأعمال في النجاح ل تحقيق بركاته لطلب ودعاء صلوات الطقوس تتضمن قد: الطقوس المواد استخدام

ال تعامل أو المعادن بمعالجة الممرت بطة العمل أماكن في إجراؤها يتم طقوسًا الممارسات تشمل ما غالبًا: العمل مكان طقوس وتوجهه اي تمحم على ل الحصول سعيًا الخردة، مع

في أهديه على الضوء وتسلط المعدن، واستخدم تحويل في دوره للاحته فال خاصة احدت فالات تقام: المهرجانات والإبداعية العملية المهن

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

بروزًا الأكثر بالجوانب مقارنة شيوغًا أقل والرودية الصوفية النصوص في فيراي أوغو إلى المحددة الإشارات إن في دوره على الضوء تسلط التي الفودو وطقوس الشفوية التقاليد في علمه التعرفي تم ذلك، ومع أوغون في لتصنيع اليومية العملية والجوانب بأوغون ارتباطه على النصوص هذه تؤكد ما غالبًا. وال تحول المعادن تصنيع والعمل المعدن

الخاتمة 9.

وال تحويلة العملية الاستخدامات على يركز حبيث أوجون، اليوروبالإله جوانب من حيويًا جانبًا في فيراي أوغو يمثل المعدنية بالخردة يتعلق فيما وخاصة والحرفية، والديلة القوة سمات يجسد الهياتية، الفودو وفي للمعادن حبيث اليومية، الحياة في والديلة بالمعادن العملية أهلية تجديله ويعكس. كتيبة عمالة تتطلب التي والحرف على الضوء في فيراي أوغو دور وسلط. الحرف هذه في يشاركون الذين لأولئك والحماية العملية التي توجد به وفير. الفودو تقاليد في والإبداع الجاد العمل قيمة على التأكيد مع العملية، والمهارات الإلهية التأثير بين العلاقة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أولوفي (الإله الأفريقي الكوبي)

1. والمعنى الاسم

يشير مصطلح "في" و"السيد أو المالك" "أولو" بين يجمع حديث الـ يوروب، لغة من أولوفي اسم يشدق: أولوفي "الكل سيد" أو "الأسمي المالك" أنه على لوفي أو تفسيري يمكن وبالتالي، (العالية المكنة أو التبريل إلى الدينة التي اتقلا يدي في إلهية سلطة لكل النهائي والمصدر الأسمى الإله باعتباره الرفيع مكانته الاسم هذا يعكس كوبيية الأفرور.

2. الدينة الأهمية

الكونيات علم في قصى يتأهم ذات مكنة ويحتل السان تيري، كوبيية الأفرو الديانة في رنيسي إله هو أولوفي الأسمى، والخالق الأخرى، الإلهة لجمع النهائي المصدر أولوفي يُعتبر ما غالبًا. السان تيري امنه نشأت الذي الـ يوروبا عليه، وتحافظ الكون تحكم مكان كل في موجودة متعالية قوة أنه على إليها يُنظر. الكون يـ سود الذي الإلهي والجوهري. والبشر أولوفي بين وسطاء أنها على إليها يُنظر والتي تجسيدا الأكر (الإلهة) الأوري شاتو تجاوز.

3. الرمزية

إلى يرمز أولوفي

الخلق كل ومصدر النهائي الإلهية السلطة تمثل: العاليا السلطة

الإلهي النظام وكمال وحدة تجسيد: والكمال الوحدة

أبعد هو ما إلى تجاوزه يعكس مما مادية، غير أو مجردة بأشكال تمثيله مديت ما غالبًا: مكان كل في والتواجد الاخرتفاء المادي التمثيل من

4. والأدوار السمات

يـ لي ما أولوفي وأدوار سمات تشمل

الحياة أشكال كل وأصل الكون خلق في أولوفي إلى الفضل يـ عود: المنشي

الأشياء كل وتوازن وجود اسد تمرار ويضمن الكوني النظام على يحافظ الذي هو: الحافظ

الروحي والعلام الأخرى الإلهة على أولوفي يشرف البان تيون، في الأعلى السلطة باعتباره: الأعلى الإله

يعملون الذين الأوري شاس، خلال من العالم شؤون في يشارك أولوفي أن إلا، متعاليا كونه من الرغم على: الوسيط إله كوسطاء

5. والتأثير التبريل

في شيوغا أقل أنه من الرغم على كوبيية، الأفرو الدينة الممارسات من يـ تجزأ لا جزءا أولوفي تبريل يع تبريل في تأثيره يظهر. بأوري شاس مقارنة المباشرة العبادة

السان تيريافي الروحي والنظام الإلهي التسلسل أسس إرساء: الروحية السلطة

العليا بسلطته الاعتراف يـ تم حديث والطقوس الاحتفالات في دوره اسد تدعاء مديت ما غالبًا: الاحتفالات الممارسات الإبداعية وقوته

والإله الإندسان بين والعلاقة الإلهي الكون فهمت شكل وصدقاته وجوده: اللاهوتي الفهم

6. والمظهر الأيقونات

المرتبطة الرمزية تشمل متعال يتوال المجردة بـ يعته يعكس مما محدد، جسدي بـ شكل عادةً أولوفي تصويري تم لا يـ لي ما أولوفي

دليل الصعود الصوفي

في وجوده ل نقل الكونية، العناصر أو الضوء مثل مادية، غير أو مجردة رموزًا التي تمثيلات تتضمن قد: بالمجردة الرموز، المفهومة غير وطبيعة مكان كل

لأول وفي الإلهي جوهر والبقاء إلى ل يرمز الأحد يان من ك ثير في الأب. يرض اللون يستخدم: الأب. يرض اللون. والوحدة الإلهي النظام ل تعكس كونه أو هندسية رموزًا التي تمثيلات ببعض تستخدم قد: المقدسة الهندسة

7. والممارسات التقوى.

ب: لي ما بأول وفي الم المتعلقة التعبدية الممارسات تشمل

في ودوره العلويًا بمكانته تعترف التي والدعوات الصلوات خلال من أول وفي تكريم يتم: وال تبجيل الاحترام الخلق.

والاحترافات الطقوس في به معترف وجوده أن إن نادرة، المباشرة العبادة أن من الرغم على: الاحتراف في الاعتراف له كم تلبين يعملون الذين لأوريشاس، المخصصة

أف علاهم مواعمة إلى سعونوي أول وفي، يمثليها التي والوحدة الإلهي النظام في المصلون يتأمل: الروحي التأمل العلوي إرادته مع الروحية وممارساتهم

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

أو تجريبًا أكثر سياق في غالبًا ذلك كان وإن والسائد تيريبا، الأوروبية الكونية علم نصوص في أول وفي إلى يُشار الأخرى الآلهة جميع مصدر بأنه أول وفي الشفوية والتقاليد النصوص تصف تجسيدًا أكثر ببالاهة مقارنة لاهوتيًا التي تؤكد مع البانتيون، وتأسيس العالم خلق تناقش التي الأسطورية الروايات في يُذكر. الإلهي النظام وأساس الكون على أعلى كم شرف دوره على

9. الخاتمة.

السلطة من مسد توى أعلى ويجسد الأفروكوبية، يروبو لوال السائد تيريبا ديانة في محورية شخصية هو أول وفي والامتعالية المجردة الجوانب أول وفي يمثليها لكون، والحافظ المطلق الخالق وبعده باره. الإلهي داعية والقوة الإلهية الهرمي التسلسل فهم ويشكل الدينية، الممارسات يتخلل تأثيره فإن، شيوغًا أقل المباشرة العبادة أن ورغم. للإله الروحانية في مكان كل في الإله ووجود وكمال وحدة على الأعلى الإله ببعده باره دوره ويؤكد. الكوني والنظام الإلهي الأفروكوبية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أولوكون

ال يوروب اللى وال ثروة المديط إله

وال ثروة بال بحر مرتبطة قوية شخصية باع تباريه وييجل وشذاتناها، ال يوروب اديانة في بارز إله هو أولوكون
ل. لمديط الروحية والأهمية ال يوروب ال كونيات علم فهم أساسية أولوكون ويد شكل. الخفية والمعرفة

والمعنى الاسم 1.

بالمعنى غني اسم لديه أولوكون

على أولوكون سيطرة الاسم هذا وعكس. "ال بحر سيد" أو "يظلمح مالك" إلى الاسم يُترجم ال يوروب، لغة في: أولوكون
والغامض الشاسع بالمديط وارتباطه المياه

الدينية الأهمية 2.

ال يوروبات قال يدي في كبرية نية بأهمية أولوكون تمتع

المديط ويعتبر وعموضه وعمقه ال بحر قوة وجسد المديط، إله بأنه الأول المقام في أولوكون يُعرف: المديط إله
عميقة ومادية رودية دلالات له مقدسًا مجالًا

ال بحر إلى يُنظر. والوفرة والازدهار بال ثروة أيضًا أولوكون يرتبط المديط، حاكم بصفته: والوفرة ال ثروة مصدر
والرودية المادية البركات توفير في أولوكون دور يعكس ما وال ثروات، للموارد كمصدر

الرمزية 3.

الرب يسيرة العناصر من العديد إلى أولوكون زيرم

قدرته إلى يرمز كما ل. لوجود المجهولة والجوانب وعمق اتساعه ويمثل لأولوكون، الأساسي الرمز هو المديط: المديط
والأخذ العطاء على

ال بحر وخرات ال شينة والأشياء ال كنوز إلى والوفرة بال ثروة أولوكون ارتباط يرمز: والازدهار ال ثروة

أولوكون ارتباط إلى الأديان من كثر في المس تكشف وعمق وعمق ال غامضة المديط أعماق ترمز: والعمق الغموض
ل. لدية المرئية غير والجوانب المخفية بالمعرفة

والأدوار ال سمات 4.

مخلفة وأدوار بصفت أولوكون يُعرف

ال تحكم الدور هذا ويشمل بداخلها والحية ال شاسعة ياهم في ويد تحكم لمديط، الأعلى إله هو أولوكون: ال بحر سيد
ال بحرية والكائنات والتيارات والجزر المدفي

المادية الوفرة إلى تأثيره ويمتد يكرمونه الذين لأولئك والازدهار ال ثروة يجلب أولوكون أن يُعتقد: ال ثروة مزود
وال تجارة الأعمال في والنجاح

ويدسبتر يمتلكها أولوكون أن يُعتقد وال تي والأسرار، الخفية بالمعرفة المديط أعماق تبطر: الخفية المعرفة حامل
علها

وال تأثير ال تبجيل 5.

وخارجها ال يوروبات قافة في بعمق متواصلان وتأثيره أولوكون تبجيل إن

ال تي والاحتفالات والقربان الطقوس خلال من أولوكون تكريم يتم ال يوروب، ديانة في: ال يوروب الروحانية
يدورها ال تي وال ثروات المديط تبجيل في تأثيره ويظهر بركاته وتطلب بقوته تعترف

دليل الصعود الصوفي

دمج ي تم والسان تيريما، الكاندوم بله مثل كودية، والأف روبرا زيلية الأفروالديانات في: الشاتية التقل يد
مماثلة آلهة مع تفسرهاي تم ماوغالبا الروحية، ممارساتهم في أولوكون صفات
والتعبير والفولكلور الفن على والثروة البحر إله باع تباره أولوكون دور أذرق: الثقافة التاثير
للحياة والمادية الروحية الجوانب في أهديته يعكس مماال يوروب، الثقافة

6. والمظهر الأيقونات

وتنوعها بئراء أولوكون أيقونات تميز
والكنوز البحرية والكائنات الأمواج مثل بالمديطرمة بطة رموزا أولوكون صور تتضمن ماوغالبا: المديطية الصور
بالبحر ارتباطه على الرموز هذه تؤكد
عناصر مظهره تتضمن قد، ومؤثر قوي كإله مكانته تعكس مهية ك شخصية أحيانا أولوكون يُصور: الملاك المظهر
والسلطة الثروة إلى ترمز
رموز يستخدم كما ب أولوكون عادة ترتبط والماء، البحر تمثل التي والأخضر، الأزرق مثل الأوان: الرموز الأوان
تصويره في الكريمة، والأحجار الذهب مثل الثروة،

7. والممارسات التقوى

مختلفة وطقوسا ممارسات أولوكون في التواني يتضمن
المواقع في يقدونها ماوغالبا أولوكون، إلى التمينة والأشياء والشراب عام الطمن قرابين المريدين يقدّم: القرابين
رضاء وجذب الإله تكريم إلى القرابين هذه وتهدف. المخصصة الأضرحة في أوالساحلية
هذه تضمنت ماوغالبا. بركاته وطلبه دوره احتفالاً لأولوكون، تكريماً خاصة ومهرجانات طقوس تقام: والمهرجانات الطقوس
أهديته تعكس وادفالات ورقصات صلوات الأحداث
على الحدفاظي شمل وهذا أولوكون في التواني أشكال من شكل هو وموارده المديطاد ممارسات إن: البحر اترام
والثروة الغذاء وفير في البحر دور والاعتراف الطبيعة مع الانسجام

8. والدينية الروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

والتقل يد النصوص من العديد في أولوكون إلى الإشارة ي تم
أولوكون دور الشفوي والتاريخ التقليدي ال يوروبالدينية النصوص تصف: ال يوروبالدينية النصوص
وعبادته أهديته حول رؤى يوفرمما وصفاته،
سمات والتعاليم النصوص تتضمن ان تيريما، والس الكاندوم بله مثل الديات في: الشاتية النصوص
الأفريقية الشاتية الروحية الممارسات في تأثيره يعكس مما أولوكون، وقصص
حول مناقشات الأفريقية والروحانية ال يوروبالدينية حول الأكاديميات تتضمن ماوغالبا: العلمية الأعمال
مختلفة افتق سابقات في وتأثيره دوره واستكشاف أولوكون،

9. الخاتمة

التي والأسراري وفهالتي والثروة المديطات ساعيمثل حبيث ال يوروبية، الأساطير في حيويًا إلهًا أولوكون يُعد
وعلى ال يوروبية الثقافة والحياة الروحية في أهديته على الرخاء وموفر البحر كسيد دوره ويؤكد يحملها
والمعتقدات الممارسات عبر واضح أولوكون تأثيره إن الامتدلة، التقل يد في فتحتل قد عبادته أن من الرغم
وتفاني وصفاته رمزيته خلال ومن. الروحية المادية العوالم من كل في الدائمة أهديته يعكس مما الامتدلة،
المادي والعلام بالبطبيعة الإلهية العلاقة فهم في محورية شخصية أولوكون يظل أتباعه،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أولورون

البيروبو اديانة في الأعلى الإله

باعتباره ويُجلب البيروبو، ادينية التي تقال يد في محورية شخصية هو أولودوماري، باسم أيضًا المعروف أولورون، اديانات على أيضًا أذكر كما البيروبو الروحانية من مذلة جوازب عبرت أذيره ويمتد، الكون وخالق الأسمى الكائن الشدات في الأخرى الأفرية

1. والمعنى الاسم

البيروبو اوثقافة لغة في مهمة معاني على (أولودوماري باسم تُكتب ما غالبًا التي) أولورون كلمة تحتوي باعتباره أولورون مكانة هذا وعكس. "السموات رب" أو "السماء مالك" إلى الاسم يُترجم البيروبو، لغة في: أولورون الكون على يشرف الذي وخالق الإلهي الحاكم دوره على الضوء يسلط هو. "العلام مالك" أو "الأسمى الكائن" يعني والذي لأولورون، آخر شائع اسم: أولودوماري الوجود لكل نهائي كمصدر

2. ادينية الأهمية

البيروبو اديانة في قصى دية بأهمية أولورون تمتع القوة وهو الكون وخالق الحياة أشكال كل مصدر وهو البيروبو، آلهة في الأعلى الإله أولورون يعتبر: الأعلى الإله والوجود الخلق وراء المطلة يُعتقد محددة، ومجالات وظائف لها التي الأخرى البيروبو الآلهة عكس على: شيء كل على والقدرة مكان كل في الحضور ال شامل والحضور العلياء القوة صفات ويجسد شيء، كل على وقادر مكان كل في موجود أولورون أن

3. الرمزية

الرب يسوية الرموز من بالعديد أولورون يرتبط على الشملة سيطرته يمثلمما والشمس، بالسماء رمزيًا أولورون يرتبط، "السماء مالك" بصفته: والشمس السماء والحياتة ل الضوء كمصدر ودوره الكون سموه إلى بالإضافة واستدامته، العالم إضاءة في دوره على يدل مما النور، إلى أولورون يرمز ما غالبًا: الإلهي النور ونقائه والنظام والنمو بالخصوصية الرمزي ارتباطه على الضوء يسلط للحياة ومسندتام كم بدع دوره إن: الحياة مصدر الكوني

4. والأدوار السمات

المنمزة والأدوار السمات من بالعديد أولورون تشهدته وقوته الحدية الكائنات وكل والسماء الأرض ذلك في بما الأشيء، كل خالق باعتباره أولورون يُجلب: الكون خالق الوجود البيروبو الفهم الأساس تشكل الإبداعية الأخرى الآلهة جميع على والحكم المطلة السلطة ويجسد الكون، على والمشرف النهائي الحاكم هو: الأعلى الحاكم ال طبيع والعالم الكون في والاتسجام ال توازن يضمن مما الكوني، النظام على ويحافظ الحياة أولورون وفر: والنظام الحياة مصدر

5. والتأثير التبجيل

البيروبو ثقافة في عميقين وتأثيره أولورون تبجيل يعتبر

أوبس (إلهة رومانية)

1. والمعنى الاسم

أيضًا ترتبط كما، "الكح" أو "العمل" تعني والتى "opus" اللاتينية الكلمة من اسمها اشتق رومانوية إلهة هي أوبس. العمل وثمار والثروة لخصوبة كإلهة دورها إلى اسمها يشير. "الثروات" أو "الوفرة" تعني والتى "ops" بكلمة مخدولة الرومانية ورمزيتهما عبادتها أن من الرغم على ريبا، اليونانية بـ الإلهة أحيانًا أوبس يُقارن.

2. الدينة الأهمية

الشاق العمل من تأتي التي والوفرة الأرض خصوبة تجسد إلهة باعته بارهاك بيرة دينة أهلية ذات أوبس كانت أوبس كانت. الأرض العامة والرفاهية الوفير الحصاد لضمان استدعاؤها يتم وكان الزراعي لرخاء كحامية تُرى كانت مع يشدهم في الأرض سخاء على يعتمدون الذين وأولئك المزارعين قبل من خاص به احد تترام تحظى

3. الرمزية

إلى Ops يرمز

الاجاد والعمل الاخصوبة الأرض عن الناتجة والثروات الرخاء تمثل: والوفرة
لأرض والمغذية الإندتاجية الجوانب تجسدي: والنمو الخصوبة
للمجتمع الموارد وكفاية استقرار ضمان والأمن التوفير

4. والأدوار السمات

يولي بما العمليات تتميز

وإن تاجيها الأرض خصوبة على تشرف: الأرض إلهة
الزراعة الأندشطة ونجاح المحاصيل نمو وتعزيز حماية: الزراعة راعي
لعباديتها والوفرة الثروة يمنح أوبس أن يُعتقد كان الوفرة، إله باعته باره: الوفرة مصدر

5. والتأثيرات

لعبادتها المخصصة والمهرجانات الممارسات مع الروماني، الدين في النطاق واسع تبجيل موضع أوبس كانت
الأرض بثمار والاحتفال الحصاد، نهاية إلى والإشارة أوبس لتكريم أغسطس 25 في يقيم مهرجان: أوبس يكون سدي فيا
والألعاب التضدييات يتضمن ديسمبر، 19 في يقيم بأوبس، مرتبطة آخر مهرجان: كوندسواليا
الزراعة المندجات من غيرها والفواكه الحبوب من بالقراب بين أوبس تكريم يتم كان: والقراب بين التضدييات

6. والمظهر الأيقونات

مع عادة العمليات تصويرية تم

الأرض خيرات من اللامتناهي والإمداد الوفرة إلى يرمز الوفرة، قرن: الوفرة قرن
الناجح والحصاد الخصوبة تمثل: الحبوب حزم
الأرض إلهة عته بارها والداائمة المسدقة تبيعتهما إلى يرمز مما جالسة، تظهر ما غالبًا: الجلوس وضعية

7. والممارسات التقوى

دليل الصعود الصوفي

يولي مال لعمليات التعبدية الممارسات تشمل

وفيرودصاد خصبه أرض على ل الحصول بركاتها ل طلب المزارعون ي وديها وقرا ب بين ط قوس: الزراع ية الط قوس
Opiconsivia مهرجان م ثل الرن ي سية، الزراع ية ال فترات خلال والخاصة العامة الاح ت فالات: والاح ت فالات المهرجانات
Consualia ومهرجان
ومواردهم لم نزلهم والأمان الرخاء ل ضمان عمليات العائلات ت س تخدم: الأ سره ع باده

والدي نية والرودية الصوف ية ال نصوص في محددة إشارات. 8

الاقديمة ال نصوص من ال عدي د في أوب س نكر ت م

الدي ني ال تقويم في دورها على ال ترك يز مع ب أوب س، ت بطة المر والاط قوس المهرجانات ي صف: لأوف ي د "فا س تي"
الروماني

الرومانية ال ثقافة في Ops ك لمة وأهوية ال كلمة أصل حول ثقاف بة نظرة ي قدم: بل فارو "اللات ي نية ال لغة" ك تاب

الموضوعات ي عكس ف يرج ي عمل ف إن، Ops إلى م باشرب شكل الإشارة عدم من الرغم على: بل ف يرج يل "Georgics"
ل ع بادتها المركزية لزراعة ية

الاقائمة. 9

في والزراع ية الدي نية ال حياة في حاسماً دوراً الرومان، عند والخصوبة وال ثروة الوفرة إلهة ب اع ت بارها أوب س، ل ع بت
ومن الاط ب يعي العالم واحد ترام ال جاد ال عمل من يأت ي ال ذي والازدهار الأرض سخاء أهوية على ع بادتها أكدت وقد روما
الماج تصع اس تقرار ت ضمن خيرية مقدمة ب اع ت بارها أوب س ت كريم ت م ال يومية، ودعواتها وط قوسها مهرجاناتها ل خلا
ال ثقاف ية والهوية الروحانية في الأرض واحد ترام ل لزراعة المركزية المكنانة على ال ضوء الدائم إرثها وي سلط ونجاحه
الرومانية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أوريشا-أوكو (الإله الأفريقي الكوبي)

1. والمعنى الاسم

سانتيريامثل الأف روكوبية الديق نية الممارسات في دمجه تم وقد ال يوروب، ديانة في إله هو أوكو أوري شا . "الزراعة أوري شا" أو "المزرعة أوري شا" إلى "أوكو أوري شا" اسم ترجمه يمكن . (أوت شادي ريد جلاب اسم أيضًا المعروفة) . والأرض بالزراعة ال قوي ارتباطه يؤكد مما، "الحقل" أو "المزرعة" ال يوروبافي "أوكو" تعني

2. الديق نية الأهمية

ويجل .والحصاد والخصوبة الزراعة إله باع تبارله لغاية مهمًا إلهًا أوكو-أوري شايعتبر الأف روكوبية، الديقانات في ارتباطًا مرتبطًا إلهًا وباع تبارله .المجتمع وقت الوفيرة المحاصيل وضمن الأرض، لى الخصوبة جلب على قدرته .والازدهار ال بقاء أجل من الزراعة أهوية على مؤكداً والاطبيعة، ال بشر بين الحاسمة ال صلقة يمثل فإله الأرض، وثيقًا

3. الرمزية

رئيسية جوانب عدة إلى أوكو-أوري شا يرمز

الناجح الحصاد من يأتي الالذي والازدهار الأرض خصوبة تمثل :والوفرة الخصوبة .للزراعة الالزمة وال تفاني العمل قيم تجسيد :والم ثابرة الاجاد العمل .الطبيعي والعالم ال بشر بين الحميمة ال علاقة ي عكس :بالأرض الارتباط

4. والأدوار السمات

يولي ما أوكو-أوري شا وأدوار سمات تشمل

.وحمياتها والمزارع بين والمحاصيل الحقول على الإشراف :الزراعي الحارس .النباتات وصحة ال تربة خصوبة ضمن :الخصوبة إله

الأراضي حول النزاعات لتسوية به الالسد تعاندي تم ال تقاليد، بعض في :الأراضي نزاعات في الوسط .والمم تلكات

5. والتأثير ال بجيل

ذلك في بيما مع يشدهم، في الأرض على يعتمدون الذين أولئك بل من الأول المقافي أوكو-أوري شات بجيل يتم :الزراعيين والعمال المزارعين

محصول على ل الحصول لبركاته طلبًا والحصاد، الزراعة موسم خلال شرفه على الاحداثيات :الاحصاد مهرجانات .جيد

إلى الزراعة الالمن تجات من وغيروها والحبوب تجات المن والمري دون المزارعون يقدم :اليومية والعروض الصلاة .أضرته

الاحصاد إلى الزراعة من الزراعة، والحياة الزراعة جوانب جميع إلى تأثيره يم تد :الزراعة على التأثير

6. والمظهر الأيقونات

الزراعية علاقاته على الضوء تسلط به صفات أوكو-أوري شات صويري تم ما غالبًا

للزراعة كحامي دوره إلى يرمز مما أخرى، زراعية وأدوات والمحاريث المعامل مثل أدوات مع تصويره تم :الزراعية أدوات .والطبيعة الأرض تمثل ال تي الأخرى الأرض والأوان وال بني الأخرم مثل ألوانًا أي قوناته تتضمن :الأرض ألوان

دليل الصعود الصوفي

الحمل حيوانات من غيرها أو الثيران مثل ل لزراعة، المهمة بالحيوانات أحياناً ترتبط بالحيوانات الرموز

والتمارسات التقوى 7.

يولي ما أوكو-لأوري شال تعبدية التمارسات تشمل

حصار و ضمان رضائه لكسب وأضردته مذبحة في وال فواكه والحبوب المنجات المصلون يقدم: الطقوسية العروض
جد

والحصار الزراعة مثل الرنديسية، الزراعة الأوقات خلال إجراؤها يتم محددة واحدة فالطقوس: الزراعة الطقوس
وحضوره بركاته واسدحضار شرفه، على أداؤها يتم التي التقلدية والرقصات الأغاني: والرقصات الأغاني

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

والتقاليد النصوص مذكورة في أوكو-أوري شال إلى إشارات على العثور يمكن

أهية إلى وإشارات قصصاً الأوروبية الشعب الشفوية والتقاليد التنبؤية النصوص تتضمن: إبي فابوربامجموعة
الزراعة في أوكو-أوري شال

أوكو-لأوري شال المخصصة والأغاني والترانيم الصلوات تسلط السانتيريا، في: السانتيريا وترانيم الصلوات
ينالدي في وأهية دوره على الضوء

وصفاته أفعله حول رؤى توفر الأجيال عبرتنتقل التي والقصاص الشفهية التقاليد: والحكايات الأساطير

الختامة 9.

خصوبة إلى يرمز حبيث واليوروباية، الأفروكوبية الديدنية التقلدي في محورية شخصية أوكو-أوري شال بعد
الجاد العمل في يعكس مما والأرض، البشر بين الأساسية الصلة على لزراعة كحارس دوره ويؤكد. ووفرتها الأرض
على الضوء أوكو-أوري شال بجيل يسلط والمهرجانات، والقراب بين الطقوس خلال ومن. الطقوس بيعة واحدة تزام والتفاني
الأرض وأوان الزراعة بأدوات تصويره ويعزز. لا سدتامته اللازم الإلهي والدعم الزراعي الرخاء على الامتداد
نزاعات في وسيطاً يصدفته. على بها يمتدون الذين أولئك ورفاهية الأرض خصوبة ضمان في الامتداد دوره
التقلدية السباقات في بالتبجيل يحظى أوكو-أوري شال تأيريزال لا الزراعة، للاحكمة ومقدم الأراضية
والحدية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أورونلا (إله أفريقي كوبي)

1. والمعنى الاسم.

ال يوروب ي تين الكلمتين من مشتق أورونلا اسم: (ال يوروبات قال يدي في أورونم يلا باسم أيضًا المعروف) أورونلا أنه على أورونلا فهم يمكن وبال تالي، "الشرف" أو "الثروة" وتعني "أولا" و "الإله عالم" أو "الجنة" وتعني "أورون" والمعرفه والعرافة الحكمة إله هو أورونلا. "السماء حكمة ثروة" أو "السماء حكمة ي جلب من"

2. الديرية الأهمية.

ديانة في وكذلك، (لوكومي) لسان تيري الأفر روكوبية الديرية الة قال يدي في بارزة مكانة أورونلا ي حدثت: ي لي ما أهي ته ومن، السان تيري امنها نشأت ال تي ال يوروبا ال نهائي والمصدر الأساسي العراف وي عتبر. وال تنبؤ والمعرفه الحكمة إله هو أورونلا: وال تنبؤ الحكمة إله ل لمعرفه من وال بصيرة ال توجيه وي وف ر ال بشري، وال عالم الإلهي العالم ب بين كجسري عمل: وال بشر الآلهة ب بين الوسيط ال عرافة ممارسات خلال

3. الرمزية.

إلى أورونلا ي رمز:

ف عال ب شكل لا ستخدامها الحكمة وكذلك وتط بيقها، المعرفه تراكم ي مثل: والمعرفه الحكمة ي كشف الالذي العرافة نظام وهو، Ifá ب ممارسه وثيقاً ارتباطاً أورونلا ي رتبط العرافة، إله ب صفة ته: وال نبوءة العرافة ال توجيه وي قدم الحقائق ال فهم خلال من الحياة تعقيدات ب بين ال تنقل على رتوال قد وال بصيرة الإر شادم بادئ ي جسد: وال بصيرة الإر شاد

4. والأدوار السمات.

ي لي ما Orunla وأدوار سمات تشمل:

الإجابات ل تقديم Ifá العرافة نظام خلال من غالباً اس تشارته ي تم والذي الأعلى، ال عراف هو أورونلا: ال عرافة سيد الأمور مخ تلف ب شأن وال توجيه ال واسعة وحكمه معرفته وي شاركهم الآخرين، وال بشر الأوربي شاس ي ر شديو علم: وال مرشد المعلم وال توجيه الوضوح ي وف ر مما وت حقيقها، مصانرهم فهم على الأف راد أورونلا ي ساعد: ال قدر حامى

5. والتأثير ال تجيل.

ال حياة من مذ تلفة جوانب على عميق تأثر يروله سان تيريافي ال نطاق واسع باد ترام أورونلا ي حظى ممارسات خلال من وإرشاده حكمته على ل حصول سعياً أورونلا، ل تكرير طقوساً المصلون ي ودي: والاح ت فالات الطقوس العرافة ال قرار صنع عمليات في حاسماً دوراً، Orunla ع بادة في أساسياً ي عد الذي، Ifá العرافة نظام ي لعب: ال عرافة ممارسات والجماعية الشخصيه ي عزز مما ال ثقافيه، ال قيم على ي وثر وال حكمة المعرفه على أورونلا تولا به الذي ال تركيز إن: ال ثقافى ال تأثير المدرس والعمل وال فهم ال تعلم أهي

6. والمظهر الأيقونات.

ي لي ما أورونلا أي قونات تشمل ما غالباً

دليل الصعود الصوفي

النخيل وجوز، (opele) المعرفة سلتوسل (opón Ifá) إي فاصدينية مثل المعرفة أدوات مع ي صور: المعرفة أدوات إي فامارسة في تسخدم وال تي، (ikins)

إلى ترمز وال تي والأ صفر، الأخضر الخرز من المصنوعة بال قلائد أورو لا يرتبط: الخرز من المصنوعة القلائد والأرض بالحكمة ارتباطه

كمثال لأسرار كحارس ودوره الواسعة معرفته تمثل: والمخطوطات المكتبة

وال تنوير والنمو الحياتي وتمثلان له، الأساسية الأوانها والأصفر الأخضر: الأوان

7. والممارسات التقوية

يولي مالأورو لا التعبدية الممارسات تشمل

الحكمة إلى ترمز أخرى عناصر إلى بالإضافة والعسل، الهند، وجوز البطاطا، مثل أطعمة المصلون يقدم: العروض قوال معرف

لحصول تسعي التي والتراتبيل وال صلاة Ifá نظام باستخدام المعرفة جلسات الطقوس تتضمن ما غالبًا: الطقوس Orunla. ويركات إرشادات على

المعرفة وممارسة أورو لا لخدمة الأف رادل تكريس (باب الأوس) إي فاكهنوت في المبادرات تنفيذي تم: المبادرات والمواسم، جماعية، تجمعات على تنطوي ما غالبًا شرفه، على خاصة واحدة فاللات أع يادته قام: واللات الأع ياد والرقص

8. والدينية والرؤية الصوفية النصوص في محددة إشارات

الديتورجية والنصوص الإي، فاء، الأدبيات ومجموعات اليوروب، الأساطير في واسع نطاق على أورو لا إلى يُشار باسم المعروفة الإي، فاء، نصوص تحنوي. والحكمة المعرفة كإله دوره على الضوء الإشارات هذه تسلط. السانتيرية الكون فهم في إرشاده على تؤكد وال تي أورو لا، إلى المنسوبة وال تعاليم القصص من العديد على إي فاء، أودو على وتأثيره، الأخر الأوري شاس مع وتفاعلاته شخصيته، حول رؤى النصوص هذه توفر. الإذسان ومصير البشرية الشؤون

9. الخاتمة

والعرفاء الحكمة صفات يجسد حياث الأف روكوبية، وال يوروبال سان تيرياديانة في محورية شخصية أورو لا يُعد الرؤى لهم يقدم حيث أتباعه، حياة في حاسمًا دورًا أورو لا لعب وال نبوة، المعرفة إله وبعته باره. والإرشاد المعرفة وممارسات الطقوس خلال من تجيله وي عكس. الحياة تعقيدات في لتقليل لازلزم بينال والتوجيه وإرشاد الإهام في حكيما ومعلمًا ماهرًا عرافًا بعبته باره أورو لا إرث وي ستمر. الدائم وتأثيره أهية واللات الأف روكوبية والثقافة الروحانية في أهية يؤكد مما حكمته، على الحصول إلى يسعون الذين أولئك

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أورونميلا

ال يورودى وال تنبؤ الحكمة إله

الحكمة إله باع تباره ويُيجل ال يورودى، ديانة في مركزي إله هو أورونميلا، أو أورونديلا باسم أيضًا المعروف أورونميلا، في وقت قديم ال يورودى الشعب وال ثقافة ال رودية الممارسات في محورًا دورًا ولعب. والمعرفة والعرفان الشات

والمعنى الاسم 1.

مهمًا معنى أورونميلا تحمل

الإلهية قدرته الاسم ويؤكد. "الكون عراف" أو "السموات رائد" إلى تقريبًا الاسم يُترجم ال يورودى، لغة في: أورونميلا الإله سان ومصدر ال كون عمل موفه إدراك على

الدينية الأهمية 2.

ال يورودى الروحانية في عميقة دنيوية بأهمية أورونميلا تمتع

وهو إله، ال تنبؤ نظام وسيد المعرفة مصدر هو. وال تنبؤ الحكمة إله باع تباره أورونميلا يُيجل: وال تنبؤ الحكمة إله ال يورودى ديانة في الأهمية بالغة ممارسة

الحكمة على بناء ال قرارات واتخاذ مصائرهم فهم على الأف رادى ساعد روجى، ومسد تشار كمر شدي عمل: ال روجى مرشداً الإلهية

الرمزية 3.

المهمة الرموز من بالعديد أورونميلا يرتبط

العراف ارمباع تنبؤ دوره إلى يرمز حيث بأورونميلا، وثيقًا ارتباطًا لالتنبؤ إله فانظام يرتبط: لالتنبؤ إله فانظام وال توجد إلهية الحقائق يكشف الذي

لفهم أساسية وديبيرته تعاليمه وتعبير. وتطبيقاتها الحكمة اك تساب إلى أورونميلا يرمز: والمعرفة الحكمة ال رودية والأمور الحياتية

فالمعروثراء والخصوبة ال نمو يمثله والذي، Orunmila - غالبًا الأخضر ال لون يرتبط: الأخضر ال لون

والأدوار ال سمات 4.

مخلفة وأدوار بصفت أورونميلا تشتهر

عميقة معرفة يمتلك أنه ويُعتقد. إله فالعرفان نظام وخاصة لعرافة، الرنى يسي الإله هو أورونميلا: والرانى العراف والمسد تقبلية والحالية الماضية بالأحداث

لحياة والعملية ال رودية الجوانب في رؤى وقدم وال فهم، الحكمة يجسد: والمعرفة الحكمة

للإرادة وفقًا حياتهم مسارات توجد على الأف رادى ساعد الإله سان، لمصدر حارسًا أورونميلا يع تبر: المصير حارس الإلهية

والثأير ال تنبؤ 5.

مخلفة مجالات عبروتأيرها أورونميلا تنبؤ يمتد

إله فالعرفان واحدة فالانطق قوس خلال من أورونميلا تكريم تمي ال يورودى، ممارسات في: ال يورودى الدين ال روجى والإرشاد لعرافة الممنوحة الأهمية في تأيرته وي تجلى

دليل الصعود الصوفي

الكاندوم بلية مثل كوبية والأفروب رازي لية الأفروبو الديقانات إلى أرونم يلاتأثير يريم تد:الشدتاتية ال تقاليد والعرافة مثل لحك رنيسي كإله دمجه ي تم حيث والسان تيريا، في بما ال يوروب، ال ثقافية الممارسات على تأثيره يؤكد والحرمة ال عرافة في أرونم يلا دور إن:ال ثقافية الأهمية والمعرفة ونقل والاحتفالات الطقوس ذلك

6. والمظهر الأيقونات

التميز ومظهرها بتصويرها أرونم يلات تميز (جوز) وإكين (العرافة سلسلة) أوبيلي مثل إي فاء، في العرافة بأدوات أرونم يلا يرتبط ما غالبًا:ال عراف أدوات لحرمة وحارس ك عراف دوره الرموز هذه تعكس (المقدس النخيل ب رموز تصويها ي تم ما وغالبًا وموقرة، حرمة ك شخصية أرونم يلات صوير ي تم ال تصوير، في:ال حريم الش يخ والعرافة الحرمة والمعرفة والخصوية بال نمو ارتباطه يعكس مما أيقونات، في عادة الأخر ال لون ي س تخدم:الأخر ال لون

7. والممارسات التقوى

ممارسات عدة أرونم يلا في ال تفاني ي تضمن ال توجد لطلب إي فاوراكل المريدين ي س تشير أرونم يلا عبادة جوهر إي فاعرافة ممارسة تشكل إي فاعرافة ونم يلاور من وال بصيرة الطقوس أثار أرونم يلا إلى المقدسة والأشياء والشراب الطعام مثل القراب بين تقديم ي تم:والطقوس القراب بين البركات وطلبًا لحرمة تكريمًا القراب بين هذه والاحتفالات العرافة طقوس على لأرونم يلا المخصصة والاحتفالات المهرجانات تشتمل ما غالبًا:والدينية ال ثقافية المهرجانات ال يوروب ال اروحانية في أهية تعكس ال تي المجمعية والتجمعات والصلوة

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

الروحية الصوفية النصوص من العديد في أرونم يلا إلى الإشارة تم دور عن مفصلة روايات الشفوي لتاريخها ال تقلدية ال يوروب ال نصوص توفر:ال يوروب ال دي نية ال نصوص لحرمة كإله وأهية إي فال كهانة نظام في أرونم يلا النصوص في أرونم يلا نكري تم والسان تيريا، الكاندوم بلية مثل الديقانات في:ال شدتاتية ال نصوص المس تمر تأثيره على الضوء سلطما الروحية، أظهرها في دمجه ال تي وال تعاليم رؤى وتقدم، Ifá ونظام أرونم يلا دور والعرافة ال يوروب ال دي نية حول العلم ال أعمال ت س تكشف:الأكاديمية الدراسات به المرتبطة والممارسات أهية حول

9. الخاتمة

دوره ويؤكد الروحي والوجودية والعرافة الحرمة مبادئ جسديت ال يوروب، دي نية في مركزياً إليها أرونم يلا يُعد خلال ومن الطبعي والعلام الإندسان لمصدر ثقافية نظرة توفر في أهية على Ifá ال عرافة نظام سيد ب راد اعنت ال يوروب ال روحانية فهم في رنيسية شخصية أرونم يلا يظل له، المخصصة والممارسات وأيقونات صفاته يعكس ما ال شدتاتية، ال دي نية إلى ال يوروب اتقاليد من أب عدو ما إلى تأثيره ويم تد.ال ثقافية وتعبيراتها والوجودية لحرمة كمصدر الدائمة أهية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أوشون (إلهة أفريقية كوبية)

1. والمعنى الاسم

في أوشون بنهر الممرت بطة الإلهة إلى ويشد ير ال يوروب اللغة من مشتق أوشون اسم: (أوسون أيضًا تُكتب) أوشون إلى يُشار ما غالبًا. والجمال الم تدفق والمياه الحلاوة ويمثل ومجالها، طبيعته إلى ذفسه الاسم يشد ير. ويجريها "الأدهار ملكة" و"الحب إلهة" باسم أوشون

2. الديرزية الأهمية

وكذلك، (وكمي باسم أيضًا المعروفة) لسان تيريديا كوبية الأفروالديزية التي تقال يدفي حيويًا دورًا أوشون تلعب بيلى ما هييتها وشمل. السان تيريديا منها نشأت التي ال يوروب اديانة في القلب أمور كل تحكم وهي. والحسية والخصوبة والجمال الحب إلهة بعا تبارها أوشون تُجل: والخصوبة الحب إلهة. والعلاقات. والغذاء والتطهير الحياة إلى وترمز العذبة، الميامو بالأدهار ترتبط: الميامو حامية. لأتبعها الهدايا هذه وتمنح والأدهار، والوفرة بالثروة أيضًا أوشون ترتبط: والأدهار الثروة راعية

3. الرمزية

إلى يرمز أوشون:

والجمال العاطفية الروابط أهيية على الضوء تسلط مع والحسية، والجانبية الحب مبادئ تجسد: والحسية الحب المغذية الطبيعة وجوانب والولادة الخلق إلى ترمز فهي الخصوبة، إلهة بعا تبارها: والخلق الخصوبة. أتعاهرفاهية وضمن الوفرة وفير في دورها يؤكد والأدهار بالثروة أوشون ارتباط إن: والوفرة الثروة. الشفاء وخصائص والتطهير النقاء ليتم العذبة بالميامو ارتباطها إن: والشفاء النقاء

4. والأدوار السمات

بيلى ما أوشون وأدوار سمات تشمل

العاطفية والروابط المدببة علاقات كوين في ويشد ساعد القلب، أمور على أوشون يشرف: والعلاقات الحب حارس. على ليها والحافظة. جديده حياة ورعاية الحمل إلى سعوني الذين أولئك وتساعد والولادة، الخصوبة في تساعد: الخصوبة مزود. لأتبعه والروحية المادية الرفاهية يضمن مما والوفرة، والثروة الرخاء أوشون يجلب: الثروة واهب. التوازن وتسد تعيد السلبيية تغسل قوية، ومظهرة معالجة يجعلها العذبة والميامو بالأدهار ارتباطها: ومظهرة معالجة

5. والتأثيرات

الحياة من مخدلة جوانب على عميق تأثير وله السان تيريديا في النطاق واسع بحد ترام أوشون يحظى. وغالبًا. والرخاء والخصوبة الحب في بركاتها وراء سعيًا أوشون، لتكريم طقوسًا المصلون يودي: والاحتفالات الطقوس. القرابين وتقديم والغناء الرقص الاحتفالات هذه تتضمن ما رضاهم كسب أوشون إلى والمجوهرات والقرع والقرفة والبرتقال العسل مثل أشياء تقديم يتم: القرابين. وبركاتها. أهيية يعزز ما الثقافة، التي على والوفرة والجمال الحب في المثلثة أوشون صفات تؤثر: الثقافة التي تأثير. والأدهار العاطفية الروابط

دليل الصعود الصوفي

6. والمظهر الأبي قونيات

ي: لي ما عادةً أو شون أي قونيات تشمل

ارتباطها على الضوء يسلط مما والجدول، والشلالات الأذهار مثل الماء، ب رموز تصويدها ي تم ما غالبًا: الماء عناصر العذبة بالمياه

والمرايا والفاخرة والملابس بالمجوهرات مزينة تكون ما وغالبًا وأنيقة، جميلة كامرأة أو شون تظهر: والجمال الأناقة

الشمس وأشعة ل الحب الدافئ والوهج والجمال الثروة ويمتلئ لها، الأساسية الأوانها والذهبي الأصفر: الأوان

الخصوبة ورموز الطاووس، وريش المراوح، مثل أشياء عادةً بها ترتبط: والخصوبة الحب رموز

7. والممارسات التقوى

ي: لي ما لشون التعبدية الممارسات تشمل

بركاتها وطلب رضائها لكسب والعطور والمجوهرات والفاكهة العسل من قراب بين المصلون ي قدم: ين القراب

يلعب بحضورها وتسدحشون تكرم التي الأغاني وغناء والبطبول الرقص الطقوس تتضمن ما غالبًا: الطقوس الطقوس هذه في مهمًا دورًا الماء

التي والرقص والموسيقى الجماعية التجمعات مع خاصة، واحدة فاللات دأعيا شرفها على تقام: والاحد فاللات الأعيا والمدبة السعيدة يبعثها على تؤكد

ويطلبون والازدهار، والخصوبة الحب أمور في لمساعدة طلبًا أو شون إلى المصلون ي صلي: والاضرعات الصلوات وحمايتها إرشادها

8. الادي نيقو والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات

الإشارات هذه تسلط.السانتيربية الاليتورجية والنصوص البيروبيالأساطير في واسع نطاق على أو شون إلى يُشار عطوفة إلهة أنها على والأساطير القصص تصورها ما غالبًا.العذبة والمياه والخصوبة الحب كإلهة دورها على الضوء تدخلاتها (المقدسة القصص) باتاكايس مثل نصوص تصف.اي كرمونه الذين لأولئك والوفرة الحب تجلب وراعية.الابانتيون في أهديتها على يؤكد مما الأخرين، أوريشاس مع وعلاقتها البشرية الشؤون في

9. الخاتمة

والجمال الحب صفات وتجسد الأفروكوبية، والبيروبيالسانتيربيديانة في محورية شخصية هي أو شون الوفرة لهم تقدم حيث أتباعها، حياة في حاسمًا دورًا تلعب فإنها العذبة، المياه إلهة بارهلوباعت.والرخاء والخصوبة أهديتها والاحد فاللات والقراب بين الطقوس خلال من تبجدها ويعكس.مرضية لحياة اللازمة والامادية العاطفية مما بركاتها، إلى يسعون الذين أولئك وإرشاد إلهام في ودنونة عطوفة كإلهة أو شون إرث ويستمر.الدائم وتأتي يرها.الأفروكوبية والثقافة الروحانية في أهديتها يؤكد

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أوزوريس (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

في الآلهة أهم أحدهم لقديمه، المصرية اللغة في أو سير باسم والمعروف المصري بين، قداماء عند الآخرة إله أوزوريس، الآخرة وموقر قوي كإله دوره بعكس مما، "القوي" أو "القوي" يعني أوزوريس اسم أن ويُعتقد. المصري البانثيون والبعث.

2. الديرية الأهمية

لممارساتها الأساطير محور وهو. وال تجديد دوال بعث الآخرة الحياة إله باعته باره هلكة لديرية بأهمية أوزوريس يتمتع حجر وقيامته، وموته وخاصة أوزوريس، أسطورة وتشكل. والبعث والموت الحياة دورة يمثل حياة المصرية، الديرية والخلود الآخرة الحياة حول المصرية الديرية المعتمدات في الزاوية

3. الرمزية

الديرية الرموز من العديد أوزوريس جسده

الأبدية والحياة القيامة ووعده الآخرة والحياة الموت إلى يرمز: والقيامة الآخرة الحياة. الزراعي الرخاء جلب مما النيل، لنهر السنوي والفيضان الخصوبة تمثل: والزراعة الخصوبة الآخرة الحياة في والنظام العدالة على الحافظ ويضمن الموتى، كقاضى يعمل: والعدالة الحكم

4. والأدوار السمات

يولي ما أوزوريس رؤاها سمات تشمل

دوات باسم المعروف السفلي، والعلام الآخرة الحياة يرأس: الآخرة الحياة إله. والخلود الإنسان ميلاد لإعادة إلهية ساقية تشكل قيامته إن: المبعوث الملك. الحديقة ريشة مقابل القلوب وزن يتم حياة ماعت، قاعة في النفوس محاكمة على يشرف: الموتى قاضى. الزراعة لوفرة حارسًا يجعله النيل بخصوبة ارتباطه: الخصوبة راعي

5. والتأثيرات

في وخاصة له، المخصصة الكبرى المعابد إن شاء مع مصر، أنحاء جمع في بالتأثيرات حياة أوزوريس كان: مهمًا عبادة مركزًا كانت التي أيدوس، المهرجانات قام كانت حياة أيدوس، في أوزوريس مع بدمثل، الكبرى المعابد في يُعبد كان: المعابد في العبادة. شرفه على والاطفوس دوره على التي ترك بزمع السنوية، المهرجانات في وقيامته أوزوريس موت قصة تمثيل إعادة تم: الغامضة المسرحيات. والبعث الآخرة الحياة في نقوش على التي المقابر من العديد ودوج مع الجنائز، طقس من يتجزأ لاجزاء: الجنائزية الممارسات. بالقيامة ووعده أوزوريس حماية إلى تدعو أثرية وقطع وتمائم

6. والمظهر الأيقونات

مميزة بزيارات أوزوريس تصويرية تم ما عادة

والقيامة بالموت ارتباطه إلى يرمز مدنط، رجل شكل على غالبًا يظهر: المدنط الشكل. الآخرة الحياة في الملكية مكانته على يدل نعامتان، ريشتان به أبيض تاج وهو الأتاف، اجتيرت دي: الأتاف تاج

دليل الصعود الصوفي

خصوبة إلى ي رمز الأسود، الجلد أو وال نباتات، الجديدة الولادة يم ثل أخضر، ب جلد ي صور: الأ سود أو الأخضر الجلد
الذيل طمي

الزراعية والخصوبة الملكية رمزي والمنجل، العصا يحمل: والمنجل العصا

7. والممارسات التقوى

ب: لي ما لأوزوريس المخصصة ال تعبدية الممارسات تشمل

وأضرحته معابده في وال بخور وال شراب الطعام من القرابين تقديم: القرابين

الأخرة والحياة لحماية بركاته وتطلب أوزوريس تكريم التي وال ترانيم الصلوات تلاوة: والترانيم الصلاة
السعيدة

الموت أسطورة تعكس التي التحديط ممارسات مع الجنائزية، الطقوس في أوزوريس دمج: الجنائزية الطقوس
والقيامة

أسطوره تمثيل وإعادة الطقوس الموكب ي تضمن الذي أوزوريس، بعيد الاحداث فال: المهرجانات

8. والدينية والرؤية الصوفية النصوص في محددة إشارات

ال: قديمة المصرية النصوص في واسع نطاق على أوزوريس إلى الإشارة تم

من أوزوريس إلى تدعو و صلوات تعويد ذات النصوص هذه تتضمن الادينية، النصوص أقدم بين من: الأهرام نصوص
الأخرة الحياة في وحمايته الملك إحياء أجل

في الموتى لمساعدة تعويد ذات وتوفر الأخرة الحياة في أوزوريس دور أكبر بشكل توضيح: التابوت نصوص
أوزوريس إلى الانضمام

النفوس وقاضي السافل ل لعالم كحاكم وي صورته أوزوريس، إلى الإشارات من العديدا على يد توي: الموتى ك تاب

كملك ودوره إيزيس، يد على وقيامته ست، يد على وفاته تحكي مذبذبة، نصوص في تفصيلاً: أوزوريس أسطورة
الأخرة للحياة

9. تمهال خا

ال: قديمة المصرية والأساطير الديانة في محورياً دوراً المصريين، قداماء عند الأخرة الحياة إله أوزوريس، يلعب
للمؤمنين بالخلود وعداً ويدقم والبعث، والموت الحياة دورة جسدياً إنه الأبدية، والحياة القيامة إله وبعثت باره
على العميق تأثيره على السنوية والمهرجانات الجنائزية سات والممارسات المعابد عبادة خلال من تجيله ويؤكد
في المركزي وحضوره الملكي، وزيه المدنظب جسده تميز التي أوزوريس، أي قونات وسلط. والأموات الأحياء
الإلهية والعدالة والتجديد للأمل كرمز الدائم إرثه على الضوء الادينية، النصوص

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بانغو

الصدنية الأساطير في الأزل في الخلق إليه وقد صدته. العالم خلق عن المسؤول البدائي الكائن بعبارة به ويحتفى الصدنية، الأساطير في بارز إليه هو بانغو. وأصوله لكون القديم الصدني المفهوم فهم من يتجزأ لاجزاء

1. والمعنى الاسم.

الصدني الكونيات علم في عميق رمزي معنى ذو اسم هو (盘古, Pángǔ) بانغو. كيان أول بعبارة دوره ويعكس. "البدائي الكائن" أو "الأول السلف" أنه على الاسم تفسيري ما غالبًا: بانغو. الصدني الكونيات تشكيلة يظهر حي

2. الدنية الأهمية.

تكميل و أسطورة دنية بأهمية بانغو تمتع الأرض عن السماء بفصل العالم الذي الكوني العملاق هو بانغو. إن الصدنية، للأساطير وفقًا: العالم خالق الطبعي والنظام الكون أصول صدته وتشرح الضوء يسلط على الكون، وتشكيل لخلق الأساسية القوى وصدفاته بانغو أفعال تمثل: الكونية القوى تجسد الصدني الكونيات علم في المركزي دوره على

3. الرمزية.

الرؤية الرمزية الرموز من بالعدد Pangu يرتبط الكون وخلق الفوضى من النظام إقامة إلى يرمز الأرض عن السماء وصل في بانغو دور إن: الأرض عن السماء وصل والتحول النمو عملية إلى يرمز لإنه للعالم، الطبعية العناصر إلى بانغو جسدت حول عندما: الكوني النمو الكون في الأمسترة الإيثار موضوع إلى ترمز العالم، من جزءا جسده أصدوح حيث النهاية، تضديته إن: العالم أجل من التضحية والموت لحيات الطبعية والدورة

4. والأدوار السمات.

التميز وأدواره بصدفاته بانغو يُعرف الكونيات تشكيلة على وقدرة له وجوده البدائية الطبعية إلى ترمز عملاقة، كخصائية بانغو يصور: العملاق الشكل الطبعية المناظر وحت الأرض عن السماء لفصل ويسخدمها مطرقة، أو فأسا يسخدم: الخلق أداة مما والغياب، والأنهار الجبال مثل الطبعية، من مخلفة عناصر إلى موته بعد جسده تحول: لحيات المانحة القوة الطبعية والميزات الحياة لكل كمصدر دوره يعكس

5. والتأثير والتجديد.

شكليًا منه أكثر رمزي وتأثيره بانغو بتجديد إن روايته وتوفر الصدنيين والفن والأدب الثقافة على عميق بشكل بانغو قصة أثيرت لقد: الثقافة التي تأثير الصدني الكونيات علم في أساسي عنصر وهي العالم لأصول أساسيًا فهما الأسطورية مخلفة على أثيرت والتي الكون، شكلت التي البدائية لبقوى كرمز بانغو استدعاء: تم ما غالبًا: الخلق رمز الصدنية التقاليد في والروحية الثقافة التي تعبيرات

دليل الصعود الصوفي

6. والمظهر الأي قونات.

:المم يزة ال سمات من بال عديد بانغوت تم يز
خلق بدأ الذي ال بدائي الكان باع ت باره دوره يؤكد مما ضخمة، ك شخصية تصويره ي تم ما غالبًا: ال عملاق ال شكل
ال عالم
وفصلت شكيل على قدرته إلى ت رمز مطرقة، أو ك بيرب فأس بانغوت تصويري تم ما غالبًا: ال مطرقة أو ال فأس
والأرض ال سماوات
ط بيعة عناصر إلى ي تحول وهو بانغ جسد تصويري تم ال تصويرات، بعض في: ال ط بيعة إلى ال تحول
ال ط بيعة ال عالم خلق في ال م تكامل دوره يوضح مما وال غابات، والأنهار ال جبال مثل م ت لفة،

7. والممارسات ال تقوى.

في ت تأييره رؤية يمكن ولا كن الأخرى، بالآلهة مقارنة رسم أقل ل بانغوال ت فاني يع تبر
والعالم بالخلق ت ح تفل ال تي والمهرجانات ال ثقافية ال ط قوس في و بانغ قصة دمج أحيانًا ي تم: ال ثقافية ال ط قوس
ال ط بيعة
ال ثقافي ال تعديل في بانغ أسطورة تحكي ال تي وال نصوص القصص ت ساهم: والادب ال تعديل بمية الأعمال
ال صينية الكونية المع ت قذات على وال حافظ
يعكس مما ال شع بية، وال ثقافة والادب ال فن من م ت لفة أشكال في بانغ ورموز صور ت ظهر: ال رمزية ال فن
ال صينية وال ثقالي ال فكر في ال م ت ت تأييره

8. والدينية والروحية ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات.

:وال ثقلا بديعة ال قديمة ال نصوص من ال عديد في بانغو نكر تم

ال عالم خلق في دوره، "بانغو خلق أسطورة" مثل ال كلاسيكية، ال صينية ال نصوص تروي: ال أسطورية الروايات
ال ط بيعة ال نظام وتأسيس
لخلق الطاوية المبادئ ي جسد بدائيًا كائنًا باع ت باره بانغو إلى الطاوية الك تابات بعض ت شير: الطاوية ال نصوص
وال تحول الكوني
ل كونيات علم س باق في بانغو أهمية وال فلسفية ال تاريخية ال نصوص من ال عديد ت ناقش: ال تاريخية ال سجلات
ال صينية والأساطير

9. الخاتمة.

ال كون وت شكيل لخلق الأول ال قوى إلى ي رمز حديث ال صينية، الأساطير في أساسية شخصية بانغو يعد
ال نظام إلى ال فوضى من والنمو ال تحول عملية وتوضح ال ط بيعة، والنظام ال عالم أصول ال أسطورية ق صته وت شرح
ال ثقلا يدي ب عمق م تاصل بانغو ت تأيير في إن الأخرى، بالآلهة مقارنة رسم أقل ت بجيله أن من ال رجم وعلى
بانغو يظل وال فن، الأدب في ل قصته ال دائم وال حضور الرمزي ت م ت لفة خلال ومن. ال صينية والروحية ال ثقافية
ال صيني ال فكر في ال ط بيعة وال عالم ال كون فهم في رثيسية شخصية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بارفاتي (إلهة هندوسية)

والمعنى الاسم: 1

الهيماالايا بالاجارت باطها على وتدل، "جبل" تعني وال تي "بارفات" ال سندسكري تية ال كلمة من مشدقة بارفات تي، إلهة أو "الاجبل من القادم الشخص" إلى "بارفات تي" اسم ترجمته يمكن. هيمافان الاجبال لملك كابتنة وتجسدها طبعيتها من مخلفة جوانب يعكس منها وكل وشاكتي، وغوري أوامم ثل أخرى بأسماء أيضًا معروفة وهي. "الاجبل الإلهية".

الدينية الأهمية: 2

دورها ويمتد. وكارت يكيانغانيشا وأم شدي فال لورد زوجة باع تبارها وتبجل الهندوسية، في رتيسية إلهة هي بارفات تي أهية وتشمل الأثوية والطاقة والإخلاص والحب الخصوبة تمثل فهي إلهية، وأما زوجة كونها من أبعد هو ما إلى المادية ال عوالم من كل في وتأت يرها (شيفا) الإلهية الذكورة مع وال تكامل ال توازن تحقيق على قدرتها بارفات تي والروحية.

الرمزية: 3

الرتيسية الرموز من العديد بارفات تي تُجسد:
الإلهية الأثوية الطاقة ل لشاكتي، والمغذية الديناميكية الجوانب تمثل إنها: والشاكتي الأثوية طاقة ال الإلهية الشراكات في الوحدة وقوة والإخلاص الحب فضائل على الضوء تسلط بشيفاء علاقتها: والإخلاص الحب الاحياء وتغذية نمو إلى ترمز فهي والوفرة، بالخصوبة مرتبطة إلهة باع تبارها: والازدهار الخصوبة الدنيوية الاحياء بين الانسجام إلى ويرمز الزهيدة، شدي فاطبع بارفات تي وجودي وازن: والانسجام ال توازن والروحية.

والأدوار السمات: 4

يولي ما بارفات تي وأدوار سمات تشمل
لوظائفه وال توازن الدعم وتفرتحي حياتها، في حاسمًا دورًا بارفات تي تلعب شدي فاء، زوجة بصفتها: شدي فازوجة والكونية الزهيدة
على الضوء بسلطما، (الحرب إله) وكارت يكيانغانيشا (العوانق مزيل) غانيشا الآلهة والدة هي: وكارت يكيانغانيشا والدة الإلهية بين الأطفال وتوجيه رعاية في دورها
الأسطورية ال سابقات في أساسيًا دورًا وتلعب والإخلاص، والرحمة الحب بارفات تي تمثل: والإخلاص الحب إلهة والعبادية
والرعاية القوت لهم وتفرتحي باعها تهمي ال تي الاحادية الأم أنها على إليها يُنظر: والحمية المرابية

والثأير ال تبجيل: 5

وتحتفل، العالم مسد توي على الهندوس وبين الهند أنحاء مخلف في ال نطاق واسع باحترام بارفات تي تحظى وزوجة كأم ودورها المخلفة بجوانبها تشاتورثي وغانيش ونافاراتري شدي فاراتري ماهم ثل الكبرى المهرجانات في وال توازن والإخلاص الحب في الامتثلة صفاتها اس تحضار يتم حديث ال يومية، الاحياء إلى تأت يرها ويمتد والجماعة الشخصيات المعبادة

والمظهر الأيقونات: 6

الانثوية بالميزات عادة يبارفات تي تميز
والرحمة ال نعمة إلى ترمز وهندية، جميلة امرأة أنها على تصويرها يتم غالبًا: وجميلة لطفة

دليل الصعود الصوفي

والخصوبة بالطبيعة ارتباطها بعكس مما المورقة، والنباتات الجبال صورها تتضمن ما غالبًا: والنباتات الجبال الملوكي وحضورها الإلهية مكانتها إلى رمز مما، وتاجًا ومجوهرات بة غن ملابس بارفاتي ترتدي: والجلي الملابس في دورها على يؤكد مما وكارت يكيبا، غان يشا وأط فالهما، شدي فاجانب إلى تصويرها يتم ما غالبًا: العائلي السباق الإلهية العائلة

والممارسات التقوى: 7

بلي مال بارفاتي المخصصة التعبدية الممارسات تشمل
الشر على بان تصارها حد فل بارفاتي، أشكال من آخر شكل وهي دورجا، للإلهة تكريمًا كيرما ك بير مهرجان: نفاارات ري
الإلهية الأندوية وطاقاتها
والطقوس والصلوة بالصيام وبارفاتي شدي فاب بين الإلهي بالآت حاد الأحتفال: شدي فارات ري مها
عبادة تتضمن مفصلة أحداث مع غان يشا، والدة باع تبارها بارفاتي تكريم: تشات ورثي غان يشا مهرجان
غان يشا
أشكالها أول بارفاتي المخصصة المعابد في الديو نية الطقوس وأداء والزهور الصلوات تقديم: الامنظمة العباد

والديو نية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

الإلهام الهندوسية النصوص من العديدي بارفاتي ذكرتم
المختلفة الإلهية الشؤون في ومشاركتهال شدي فاكزوجة دورها إلى بارفاتي إلى الإشارات شدير: ماهل بهارتا
من وزواجها بارفاتي، حياة عن مفصلة روايات بهاجفاتا اوب ورانا شدي فاب ورانامثل نصوص توفر: ال بورانات
كأم ودورها شدي فاء،
الملمحة أحداث على وتأثيرها الإلهية عائلاتها سباق في بارفاتي ذكرتم: رامايانا
ودورها بها الخاصة شاكثي جوانب المختلفة التانترية والنصوص التقل يدتس تكشف: التانترية النصوص
الباطنية الممارسات في

الختامة: 9

دورها إن والإخلاص والحب الإلهية الأندوية الطاقة جوهر الهندوسية، في محورية شخصية باع تبارها بارفاتي، تُجسد
وال توازن الانسجام وتمثل الإلهية، الأسرية ندميكيات قلب في يضعها وكارت يكيبال غان يشا وأم ل شدي فاكزوجة
وال تحوي لية المغذية القوة إلى وترمز المريدين، الإلهام بارفاتي تواصل الامتنوعة، وصدقاتها أشكالها خلال ومن
أهديتها على الضوء يسلط ال يومية والممارسات والطقوس المهرجانات يفوت بديلها عبادتها إن. الإلهية للأندوية
الهندوسية والثقافة الروحانية في الدائمة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

باكس

الرومانية السلام إلهة

السلام لم مفهوم ورمزت الروماني الدين في مهمة شخصية كانت. السلام إلى رمز الرومانية الأساطير من إلهة هي باكس
القديم روماني والاجتماعي السياسي المجالين في

والمعنى الاسم 1.

المجرد المفهوم باكس يجسد الرومانية، الديانة وفي "السلام" تعني التي اللاتينية الكلمة من باكس اسم بشدة
المثالية، السلام لحالة كجسد دورها الإلهة اسم وعكس. أموالوئ السياسي الاسد تقرار سيق في وخاصة لسلام،
الأمم بين أو الإنساني العلاقات نطاق في سواء

الدينية الأهمية 2.

وثيقاً ارتباطاً مرتبطاً بجديتها وكان. والهدوء لسلام تجسيدا باع تبارها الروماني الدين في أهمية ذات باكس كانت
داخل السلام ان تشارت ضمن إلهية قوة باع تبارها تُكْرَم وكانت. روما في تماعيا والاج السياسي بالاسد تقرار
على الحافظ في المثلثة نطاقاً الأوسع الرومانية القيمة تمثل عبادتها كانت كما. وأراد ضيها الرومانية الإمبراطورية
والخاصة العامة الحياة في والاتسجام النظام

الرمزية 3.

والوئام السلام تمثل التي الرموز من دبالعدي السلام يرتبط

بالسلام مرتبطة بصوره يتم ماوغا بالسلام تقليدي رمز هو الزيد تون غصن: الزيد تون غصن
السلام مع يأتي الذي والازدهار الوفرة إلى يرمز الوفرة، قرن أو الوفرة، قرن: الوفرة قرن
السلام تمثيلات في أحياناً تستخدم لسلام آخر رمز هي الحمامة: الحمامة

والأدوار السمات 4.

الرئيسية والأدوار السمات من بالعديد Pax يتميز

الاجتماعي والوئام السياسي الاسد تقرار سيق في وخاصة المثالية، السلام حالة السلام يمثله: السلام إلهة
الرومانية لدولة الهدوء وضمان المصالحة تحقيق على تعمل وسيطة أنها على إليها نظر: الوسيلة
ومزدهراً مستقرًا مجتمعاً وعزز الإمبراطورية، داخل والنظام لاندسجام حامياً بالك يُعتبر: الانسجام حامياً

والثأير الراجيل 5.

والعامة الدينية الممارسات من العديد خلال من القديمة روما في السلام تيجيل يتم كان

والسعي لتكريمها والقرابين التضحيات قديم تم حيث بالك، لالمخصصة المعابد إن شاء تم: والمعابد
والاسد تقرار السلام أجل من رضاها إلى

الأحداث مع الأديان من كثر في تزامنت والتي شرفها، على والاحتفالات المهرجانات أقامت: العامة المهرجانات
بالسلام الاحتفال أو المعاهدات إبرام مثل الرومانية، السياسي الحياة في الهامة

إليها لجأون والمسؤولون الأباطرة كان حيث الإمبراطورية، عبادة في أحياناً تُدرج بالك كانت: الإمبراطورية عباد
والاسد تقرار السلام إلى الرامية سياساتهم وتعزز حكمهم على الشرعية لإضفاء

والمظهر الأيقونات 6.

السلام كإلهة دورها تؤكد بصفتها كصوير تم

دليل الصعود الصوفي

والمصاحفة السلام إلى يرمز زي تون، غصن تحمل وهي تصويرها ي تم ما غالبًا: الزيد تون غصن السلام من يأتي الذي والازدهار الوفرة تمثل وال تي الوفرة، مع أيضًا ب اكس تصوير ي تم قد: الوفرة والهدوء السلام ارتباطها ي عزز مما حمامة، مع بك يظهر الصور، ب عض في: الحمامة

7. والممارسات التقوى

ممارسات عدة السلام في التفاني يتضمن

سعيًا معابد في أخرى وقراب بين والحبوب الحيوانيات من تضحيات يقدمون المصلون كان: والقراب بين التضحيات والازدهار السلام أجل من بركاتها على للحصول

الأمر في سواء، مطلوبًا السلام كان عندما أو الصراع أوقات في السلام إلى تموجه والدعاء الصلاة كانت: والدعاء الصلاة العامة أو الشخصية

في السلام قيمة تعزيز إلى تهدف وأعيادًا احتفالات تتضمن للسلام المخصصة العامة المهرجانات كانت: المهرجانات الروماني المجمع

8. والدينية قول الروحي الصوفية النصوص في محددة إشارات

الرومانية والنقوش النصوص من العديد في Pax إلى الإشارة تم

أسسه الذي النسبي السلام عصر إلى الأوغ سطي، السلام أو أوغستا، ب اكس مصطلح ي شير: الأوغ سطي الشعر الا س تقرار من العصر لهذا كرمز ب السلام ويُستشهد أوغسطس، الإمبراطور

الاحتفال سباق في السلام إلى الروماني العصر من والآثار النقوش شيرت ما غالبًا: التاريخ النقوش السلام على والفاظ بالان تصارات

صدرت التي تلك وخاصة الرومانية، العملات على الأديان ب عض في السلام تصوير ي تم: الإمبراطورية العملات والا س تقرار السلام موضوع على أكدوا الذين الأب اطرة عهد في

9. لخاتمة

على ت بديلها ويؤكد. السلام إلهة باع ت بارها الرومانية والسياسية الدينية الحياة جوانب من مهمًا جانبًا ب اكس تمثل رموزها خلال ومن. والاجتماعي السياسي النظام على الإلهية والموافقة والا س تقرار الانسجام على الروماني ال تركيز في مركزية كانت التي والازدهار للهدوء العلما ليا المثل ب اكس جسدت، ب بادته امرت بطة والممارسات وصدقاتها العالم في ك بيرت تقدير موضع كانت التي والا س تقرار للسلام الأوسع القيم إرثها وي عكس. الروماني المجمع. العلما ليا المثل لهذه الإلهي الضامن ب م ثابتة كانت حيث الروماني،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بيئيه

هلواي في البراكين إلهة

في محورياً دوراً تلعب، والخصوبة والنار البراكين إلهة باسم تُعرف الهواوية، الأساطير في مدمرة إلهة هي بيليه
للطبيعة والمدمرة الإبداعية القوى تجسد حيث هلواي، لشعب والثقافة الروحية الحياة

1. والمعنى الاسم

بيليه كلمة تُترجم ما وغالباً. والنار البركاني بالانشاط اسمها يرتبط حيث الهواوية، اللغة من بيليه كلمة تشق
وفي هلواي في البركاني الطبعية بالمنظر العميق ارتباطها يعكس ما هو، "بركانيية حمم" أو "بركاني" إلى
والتميز الخلق في قووية ودورها الناري طبعيتها إلى اسمها يشير الهواوية، الأساطير

2. الدينة الأهمية

الهواوية الروحانية في كبرى وثقافة دينية بأهية بيليه يتمتع
يتجزأ لأجزاء شكل والتي البركانيية، الحمم ودفقات البركاني للانشط تجسيدا بيليه تعتبر: البراكين إلهة
الاجلوجية وعملياتها بالأرض وثيقاً ارتباطاً وجودها يرتبط. هلواي جزر وتجدد كوين من
الذي البركاني، للانشط المزوجة الطبعية بيليه يمتلئ والدمار، بالخلق مرتبطاً إلهة بعبادته: والمدمر الخلق
الدمار يجلب أن ويمكن الأرض يشكّل

3. الرمزية

إلهة الهواوية الأساطير في الرئسية الرموز من العديد بيليه يفسد
على سيطرتها مثل والتي البركانيية، والحمم النار إلى الأول المقام في بيليه يرمز: البركانيية والحمم النار
البركانيية الحمم لتدفقات التحول والقدرة البركانيية الانفجارات
في ورهلود بالأرض ارتباطها يعكس حيث بيليه، مرتبطة يرمز هي ذاتها حد في البراكين: البراكين
المدتمرت حولها
يجعلها مما الأرض، إثراء على البركانيية التربة تعمل حيث والنمو، بالخصوبة أيضاً بيليه يرتبط: بالخصوبة
الجديدة والحياة للزراعة مناسبة

4. والأدوار السمات

والأدوار السمات من العديد بيليه يُعرف
الاجلوجي المشهد في محورياً دوراً وتلعب البركانيية، والثورات الارانب القوى بيليه تتحكم: والبراكين النار إلهة
هلواي في والروحي
النمو يعزز مما التربة، إثراء على البركاني الرمادي عمل حيث الأرض، بالخصوبة وجودها يرتبط: والنمو الخصوبة
والزراعة
بدمرها لم إذا انقضية تكون قد لكانها، وشلل الأرض حامية أنها على أيضاً بيليه إلى يُنظر: والمدتمرة الحامية
للبراكين المتوقعة غير القوة المتقلبة طبعيتها يعكس أحد

5. والتأثير

هلواي في والروحانية الثقافة على كبرى تأثير وله هلواي أنحاء جميع في بالتبجيل بيليه يحظى
الظواهر فهم وتشكل الهواوية، الثقافة في بعمق تجذرت بيليه حول والأساطير القصص: الهواوية الأساطير
الروحية والمعتمدات الطبعية

دليل الصعود الصوفي

وخاصة رضاه، على لحصول والسعي بيليه لتكريم والطقوس القرابين لتقديمه: تم الاذنية القرابين الأرض وخصوبة البركاني بالانشاطية تعلق فيما

مماخذ تلفة، أشكال في تصويرها يتم حديث والأداء، والأدب الفن إلى بيليه تأثير يرمز: الثقافة التأثير الهواوي والتراث الهوية في أهديتها عكس

6. والمظهر الأيقونات

المميزة السمات من بالعددي بيليه يتميز

إلى يرمز مما البركانية، الانفجارات أو البركانية الحمم أو النيران مع تصويرها تم ما غالبًا: النارية الصور البركاني والنشاط النار على سيطرتها

أو البركانية الطبعية المناظر من نشأة شخصية الأديان بعض في بيليه تصويري تم: البركاني الشكل بالأرض ارتباطها وكدمعها، تفاعل

عجوز، امرأة أو جميلة شامراة أحيانًا وتظهر مظهرها، تغير بيليه أن قال الأساطير، بعض في: الم تغيرة الأشكال الم توقعه وغير الادي نامة طبعيتها عكس مما

7. والممارسات التقوى

مخ تلفة وطقوسًا ممارسات بيليه التفاني يتضمن

بركاتها وطلب بيليه لإرضاء الأديان من غيرها والزهور الطعام من قرابين المصلون يقدم: والصلوات القرابين بحضورها المرتبطة الأماكن في أو البركانية المناطق من بالقرابين هذنترك ما غالبًا

من غيرها والرقص الترانيم وتضمن بيليه والمهرجانات الاذنية الطقوس تحتفل: والمهرجانات الطقوس الطبعية العالم مع الانفجارات وسجود وضمان تكريمها إلى تهدف التي تقل يدية الممارسات

يشمل وهذا البركانية الطبعية المناظر وقدسية بقوتها الاعتراف يسئلزم بيليه اذترام إن: الأرض اذترام البركانية المناطق مع لتفاعل تقل يدية والإرشادات الممارسات اذترام

8. والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات

هواوي في الشفوية والتقاليد النصوص من العديد في بيليه نكرتم

وتفاعلاتها بيليه، مآثر رقص الشفوية والتقاليد الأساطير من العديد روي: الهواوية والخرافات الأساطير وشعبها الأرض على وتأثيرها الأخرى، الألهة مع

الروحانية في ودورها بيليه تبجيل الأوانل الأوروبيون والمبشرون المسدتكشفون وثق: التاريخ الروايات وتأثيرها حول رؤى قدم مما أهدية، الهواوي

مما بها، والاذنية بيليه اسدتكشف في المعاصرة والأدب الة الثقافة الروايات تسدتمر: الثقافة الروايات هواوي في والروحانية الثقافة في المسدتمرة أهديتها عكس

9. الخاتمة

البركاني لانشاطية المزدوجة الطبعية تجسديت الحواوي، الأساطير في ومعقدة قوية شخصية بيليه تمثل بالأرض الم تكامل ارتباطها على الضوء والخصوبة والنار لبراكين كالهة دورها وسلط. ومدمرة إبداعية كقوة الروحانية في محوريتها شخصية بيليه تظل الثقافة، وتأثيرها وطقوسها تبديلها خلال ومن المسدتمر وتحولها الاذترام الإلهام في إرثها ويسدتمر. الرودية ومع تفتداتهم وبذتهم الناس بين العميقة لاقبالع وت عكس الهواوية، تشكله التي القوية بالاقوى والاعتراف الطبعية للعالم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بيرون

السلاف في والحرب الرعد إله

أحد وبعاء تباريه. والحرب والسلاف إله برق الرعد إله بعاء تباريه ويُيجل السلاف إله، الأساطير في الرند يسدية الآلهة أحد ببيرون يُعد الذي نية الحياة في محوريًا دورًا ببيرون لعب المسديعية، قبل السلاف في البانثيون في الرند يسديين الآلهة. السلاف والثقافة إلهة

والمعنى الاسم 1.

الاشتقاق هذا وبالعكس. "البرق" أو "الرعد" تعني والتي "بيرون" البدائية السلافية الكلمة من بيرون اسم يشتق وثيقًا ارتباطًا اسمه ويرتبط. البطبيعة وقوى في يتحكم قوي كإله ودوره ليعواصف الطبيعة بالظواهر ارتباطه إلهي ومحارب كمن فدوره يؤكد مما، "المعاقبة" أو "الضرب" تعني والتي "بيرون" بكلمة

الدينية الأهمية 2.

إله بعاء تباريه يُعبد وكان. السلاف إلهة في الرند يسدي الإله بعاء تباريه كبيرة دينة بأهمية بيرون يتمتع والعدالة، الإلهي النظام قوة يتمثل بيرون كان أعلى، إلهًا وبعاء تباريه. والقانون الحرب إلى ن فوزه وامتنع والبرق، الرعد الناس وحماية كونيال التوازن على لفظاقتوه مستخدمًا

وقد والسلاف فوضى قوي يحارب الذي الأعظم المحارب الإله يعترف بيرون كان السلاف إلهة، الوثنية سياق في في النصر ضمان إلى تهدف التي والاضديبات الطقوس في محورية شخصية والعدالة الحرب في دوره جعله المجد تمتع وازدهار المعركة

الرمزية 3.

السلاف الأساطير في الرند يسدية المفاهيم من العديد إلى بيرون يرمز هذه على سيطرته وتمثل. البطبيعة وقوة والبرق بالعواصف بيرون يرتبط الرعد، إله بعاء تباريه؛ والبرق الرعد الأعلى من الأحداث على التأثر على قدرته البطبيعة على هيمنته العنصر. الإلهي القانون ونفيذ والشجاعة القوة ويتمثل والقاضي، المحارب صفات بيرون يجسد؛ والعدالة الحرب التي الفوضوية القوى وتواجه الكون، في النظام على تحافظ التي القوة أنه على إله يُنظر؛ والاسد تقرار النظام خصومه يتمثلها

والأدوار السمات 4.

والأدوار السمات من بالعديد ببيرون يُعرف

لإرادته كأدوات العناصر هذه يستخدم والبرق، الرعد إله بأنه الأول المقام في بيرون يُعرف؛ فوالعواصف الرعد إله وقتوته

المعارك في حاسمًا دورًا ولعب والفوضى، الأعداء من أتباعه يحمي شرس محارب أنه على يصور؛ المحارب إله والصراعات

النظام على ويحافظ المخططين، ويعاقب العدالة على فظيحا إلهي قاضي أنه على بيرون إلى يُنظر؛ العدالة من فضي والكوني الأخلاقي

والثأير ال تبجيل 5.

دليل الصعود الصوفي

روسيا مناطق ذلك في بيا السلاف، العلامة أنحاء مختلف في واسع نطاق على بال تجيل يحظى بيرون كان:
تشمل عبادته وكانات، الحديث العصر في والباقان وولندا وأوكرانيا يا

الذيول مثل الحيوانات، من تضديات تتضمن لبيرون المخصصة الطقوس كانت: بلقرا بينوا التضديات
إلى تهدف القرا بين هذه وكانات. البثينة الأشاء من وعيرهاوالشراب الطعام منقرا بين فضلًا والماشية،
رضاه إلى والسعي الإلهاسدترضاء

يُعتقد بالغياب مغطاة أو مرتفعة أماكن في غالبًا بيرون، الإله المخصصة المعابد بناء تم: المقدسة والغياب المعابد
عبادة ي تم كان حيث مقدسة أماكن أيضًا تعبرالطبيعة والمعالم المقدسة الغيابات كانت كما. البسما منقري به أنها
بيرون الإله

والغيرات الصدي في الألقاب مع تتزامن ما غالبًا والتي بيرون، تحفل التي المهرجانات: المهرجانات
بركاته على لحصول والسعي قوته لتكريم واحدتفالات وطقوسًا جماعية أعيادًا تتضمن الموسمية،

6. والمظهر الأيقونات

المحارب ومكانته الإلهية قوته تؤكد بصفات عادية بيرون تصويري تم

ودوره والبرق الرعد على سيطرته إلى يرمز ما، كبيرًا فأسًا أو صاعقة يحمل وهو يظهر ما غالبًا: البأس أو الصاعقة
هذه كمحارب

والشجاعة القوة يعكس مظهره تصميتم. بلحرب كإله دوره يعكس مما وخوذة، درعًا مرتديًا بيرون يظهر: المحارب زي
القتالية والبراعة

القوة إلى ترمز تيوالدب، أو النسر مثل الحيوانات بيرون يرتبطالتمثيلات، بعض في: الدب أو النسر
والهيمنة

7. والممارسات التقوى

إرضائه تكريمه إلى تهدف مختلف ممارسات تتضمن لبيرون التفاني كان

هذه وكانات، حمايته وضمان بيرون ودل كسب تقدم والماشية، بالذيول وخاصة التضديات، كانت: الطقوسية التضدية
العام من مهمة أوقات لالخ أو مقدسة مواقع في غالبًا تقام الطقوس

والعدالة الحرب أمور في لمساعدته طلبًا بيرون إلى تُرفع والابتهالات الصلوات كانت: والابتهالات الصلوات
والصراعات المعارك في تدخله يطلوبون المريدين وكان. البشخصية والسلامة

والأعياد الجماعية التجمعات وتضمنت بيرون، شرف على والادتفالات المهرجانات أقيمت: الادتفالية الأعمال
الأسطورية لمعاركه رمزي تمثيل وإعادة

8. والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات

والأسطورية التاريخية النصوص من العديدي بيرون ذكرتم

السلاف بين بيرون ظعبادالتاريخي السباق بعض ("نستور سجل" أو) "الأولي السجل" يفر: الأولي السجل
المسيحية إلى الوثنية من الأنتقال ووثق الأوانل الشرق بين

في الوثنية بالممارسات يتعلق فيما بيرون الوسطى العصور في الروسية السجلات تذكر: الروسية السجلات
المسيحية بل ما الديقني المشهد في دوره على الضوء مسيطرة روس، كيف

ومعاركه بيرون، أفعال عن قصصًا السلافية والأساطير الشعبية التقاليد من العديدي ترو: البشعبية التقاليد
الطبيعة العالم على وتأييره خصومه، مع

الختامة 9.

القاضي وسلطة المحارب، وضراوة الرعد، قوة يجسد حياث السلافية، الأساطير في محوريتها شخصية بـ يرون يظل الرغم وعلى. القنماء السلاف حياة في والعدالة العسكرية، والشجاعة طبعية، والقوى أهمية عبادته تعكس الإلهي الثقافة، التي تقاليد في قائماً يزال لـ بـ يرون إرث أن إلا الرسمية، عبادته تراجع إلى أدى المسببة ظهور أن من يزال لا والحمائية، لهبة للإله لقوة رمزاً وبعث باره. السلافية لـ لشعوب الجماعة والذاكرة التاريخية، والروايات السلافية والأساطير الدينية التاريخ دراسة في مهمة شخصية بـ يرون

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بلوتو (إله روماني)

1. والمعنى الاسم.

الكلمة من مشتق "بلوتو" اسم هلدس ال يوناني الإله يعادل وهو الرومان، عند السفلي العالم إله هو بلوتو والمعادن مثل الأرض، بثروات ارتباطه على يدل مما، "الغنى" أو "الثروة" تعني وال تي "بلوتون" ال يونانية يد توياها ال تي وال ثروات ال سفلي العالم على سيطرته ال اسم هذا يعكس ال خصبة وال تربة

2. الديرنية الأهمية.

قويًا إلهًا يُعتبر وكان. الموتى وإله ال سفلي العالم حاكم باع تباره الرومانية الديرانية في كديرية أهمية لبلوتو وكان وام تد. الأخرة وال حياة بالموت المتعلقة والاحد ت فالات ال جنازة طقوس في كثيرًا يُستدعى وكان الأخرة ال حياة في يد تحكم ال جوفية وثرواتها الأرض خصوبة ليشمل الموت، من أبعد هو ما إلى بلوتو ودور

3. الرمزية.

الاعناصر من الديردي بلوتو إلى يرمز

ال سفلي العالم في سلطته تمثل شقين ذات عصا: بابذنت

ال سفلي العالم مدخل يحرس ال الذي ال ثلاثة الرؤوس ذوال كلب: سيرد بروس

ال سفلي العالم أبواب على سيطرته إلى ترمز: المفاتح

الأرض في الوجود والوفرة ال ثروة تمثل: الوفرة

4. والأدوار ال سمات.

يولي ما بلوتو وأدوار سمات تشمل

ال نفوس وقاضي الموتى عالم حاكم: ال سفلي العالم إله

الأخرة ال حياة في الأرواح وراحة ال سلبي المرور يضمن: الموتى حارس

ال خصبة وال تربة ال ثمينة المعادن ذلك في بما الأرض، بثروات يرتبط: ال ثروة إله

وال تحلل وال خصوبة والموت، ال حياة بين ال توازن على يحافظ: موتوال ال حياة منظم

5. والتأثير ال تجيل.

بالموت المرتبطة ال سباقات في وخاصة الرومانية، الإم براطورية أنحاء جمع في تجيل موضع بلوتو وكان خلال من الأرض خصوبة في يد تحكم أنه يُعتقد كان حيث الزراعة، ال خصوبة إلى تأثيره وام تد. الأخرة ال حياة والدفن طقوسًا وضمنت الموتى تكرم Feralia و Parentalia مثل المهرجانات كانت. ال سفلي العالم على سيطرته ال الموتى بين الأجداد رفاهية وضمان بلوتو ولا سترضاء

6. والمظهر الأيقونات.

سيرد بروس صورته تضمن ما وغالبًا هوية طاقتب أو مفتاحًا يحمل ما غالبًا، ملتج صارم رجل هيئة على عادة بلوتو ويصوّر على الضوء يسلط مما الوفرة، من قرن مع أحيانًا ويصوّر. ال سفلي العالم كحارس دوره على يد أكد مما جاند به، إلى والفسد فساء ال جدارية وال لوحات المنحوتات في ال فنية ال تمثيلات وتجسيد. وخصوبتها الأرض بثروة ارتباطه. والتمسك ال كتيب حضوره

7. والممارسات ال تقوى.

دليل الصعود الصوفي

تتضمن ما غالبًا القرابين وكانات والمهرجانات والاضحيات الطقوس من مجموعة يشمل بلوتو والتهاني كان والاحداثيات الجنازة طقوس وكانات. السلفي بالعالم الارتي باط إلى ترمز الديران، أو الأغانام مثل سوداء، حيوانات فبراير، في يُقام الذي باري نثالي، مهرجان وكان بل لم توفي والسلام الأمن المرور نل ضما كثيرًا بلوتو وتسد تحضر السلفي العالم آلهة من وعيره بلوتو وإرضاء مقابره في القرابين وتقديم الأسلاف تكريم يتضمن

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

بذلك في بما الرومانية، وشوالنق النصوص من العديدي بلوتو ويظهر

بلوتو ومعوتفاعلاته السلفي العالم إلى إينيس رحلة تصف: "فيرجيل" الإنديادة"

وتأثير دوره وتوضح بلوتو، تتعلق أساطير على تحوتوي: "أوفيدتحولات"

السلفي والعلام بلوتو وتعلق موضوعات يسه تكشف: "سيدنيكا" فوردس هوقل"

الروماني اللاهوت سباق في وخصائصه بلوتو وطيعة يناقش: "شيشرون" "De Natura Deorum" كتاب

الخاتمة. 9.

القديم روماني والثقافية الديرية الحياة في حاسماً دوراً الرومان، عند السلفي العالم إله بلوتو، لعب مثل رموز خلال ومن الأرض وخصوبة لموت المزدوجة الجوانب جسدي قد الثروة، وإله الموتى عالم حاكم وبعته باره الرومانية الثقافة في بعمق راسخاً بلوتو ووجود كان المهمة، والطقوس المهرجانات خلال ومن وسيرب يروس، الديرينات الروحية الحياة على الدائم تأثيره يعكس مما الديرية، والتقاليد والأدب الغربي الفن على يؤثر إرثه يزال ولا القديم روماني والديرية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

النَّفْس / الروح

يمثل القديم اليوناني والطب الفلسفة من مفهوم هي، "الروح" أو "النفس" إلى غالبًا تُرجمت والتي، "نوما" كلمة إن "πνεῦμα" اليونانية الكلمة من المصطلح يشدق. الحدية الكائنات جميع تدعم التي الحدية طاقة أو الحدية القوة الفلسفة ذلك في بما القديم، الفكر من مخدلة جوانات من ي تجزأ لاجزاء وهو، "الريح" أو "النفس" تعني والتي والروحانية والطب.

مفاهيمية عامة نظرة

الحدية اتال كائن ي نشط الذي الأساسي الحدية نفس أنها على النفس إلى يُنظر القديمة، اليونانية الفلسفة في المفهوم ويتشابه. والحدية والصحة لنمو اللازمة الطاقة ويوفر الحدية يبت م بدأ أو حدية قوة ويُعتبر. ويدعمها الحدية وجوه الوجود بديعة حول الأفكار مع عميق ب شكل

القديم اليوناني الطب في

حاسمًا دورًا النَّفس عجل وجمال ينوس، أبقراط أعمال في وخاصة القديم، اليوناني الطب عالم في

صحة على يؤثر حدية نفس هو التنفس أن، "الطب أب و" باع تباره غالبًا إلى يُنظر الذي أبقراط، اقترح: أبقراط طب وصحته الجسم توازن على الحفاظ خلالها من ي تم التي والوسيلة الحدية مصدر أنه يُعتقد وكان. ووظائفه الجسم

والنفس الحدية، والنفس الطب يعي، النفس: مخدلة أنواع إلى وقد سمها، النفس في كرهة في جال ينوس توسع: جال ينوس الحدية على الحفاظ عن مسؤولاً الحدية والنفس الأساسية، الجسدية الوظائف عن مسؤولاً الطب يعي النفس كان. الحدية والحق الروح وظائف عن مسؤولاً الحدية والنفس والطاقة،

الرواقية الفلسفة في

أساسيًا مفهومًا الروح يع تبر الرواقية، الفلسفة في

المبدأ تمثل وهي. الكون تملأ التي الروح أو النفس هي الإلهية الروح فإن لرواقيين، بالنسبة: الكوني المبدأ شكلاً يعط بها الأشاء كل يربط الذي لكون، العقلانية

لكون والمنظمة العقلانية بالطبيعة الفردت يربط حدية البشر، في أيضًا موجودة الروح: الإنساني الارتباط مع ودام في والعيش الفضيلة لتدقيق الأهمية بالغ أمر معها والتوافق الروح هذه فهم أن الرواقيون يعقد الطببيعة

الم بكر المسيحي الفكر في

القدس وحل للمسيحي بال فهم وثيقًا ارتباطًا القدس الروح مفهوم يرتبط

من الثالث الشخص القدس، الروح إلى للإشارة "pneuma" مصطلح يستخدم المسيحي، اللاهوت في: القدس الروح. العلامة في الله النشط والحضور الإلهي والإلهام الحدية بنسمة القدس الروح يرتبط ما غالبًا. الأقدس الثالث

إلى تشير وهي. والحضور الحدية تمنح التي الإلهية القوة إلى ترمز روحًا أو نفسًا باع تبارها النفس في كرهة إن: الرمزية الإيمانية ويدعم الروح ي نشط الذي الروحي والنفس الجسدية الحدية نفس

الرمزية

رئيسية جوانات عدة إلى النفس ي رمز

وتنشطها الحدية الكائنات تدعم التي الأساسية الطاقة النفس ي مثل الحدية، نفس باع تباره: والحدية الحدية

والعلام بالإله البشر يربط التي الطاقة أو الإلهية الروح إلى ي رمز الروحية، السيقايات في: الروحي الحضور الطب يعي

دليل الصعود الصوفي

الوجود كل بين التراب طويم ثل لكون، الكبير بال عالم ل فرد الصغير العالم الروح يربط: شامل الاتصال

احق الال تقال يد على التأثير

:الاحقة والاطبية الفلاسفة التقاليد على الروح مفهوم أثره قد

يتعلق فيما الروح اسد تكشف اسد تمر الوسطى، العصور في الفكر في: الوسطى العصور في الفلاسفة
الجسدية والصحة والعقل بالانفس

في الحبيبية والواقم مفهوم الأوائل والعلماء النهضة عصر مفكر اسد تكشف: الحديثة والعلوم النهضة عصر
الحياة ل عمليات حديث ل فهم الأساس وضع مما الأعضاء، وظائف وعلم ال تشريح ل علم دراساتهم

خاتمة

وقوة والروح التنفس فكرة ويشمل القديم، اليوناني الفكر في الأوجه وم تعدد عميقاً مفهومًا "الانفس" مفهوم يم ثل
التي الحبيبية الطاقة إلى ويرمز الم بكر، المسيحي اللاهوت إلى القديمة والفلاسفة الطب من تأثيره ويم تد الحياة
"الانفس" مفهوم يواصل المذتلفة، وتطبيقاته تفسيراته خلال ومن. الروحية المادية العوالم من كل تنشط
والكونية البشرية الأب عادي بين والعلاقة والصحة الحياة طبيعة حول رؤى قديم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بوسيدون (الإله اليوناني)

1. والمعنى الاسم

من مشتق اسمه أن يُعتقد. والخبول والزلازل البحر إله هو، "Ποσειδών" باسم اليونانية في المعروف بوسيدون، والأرض البحر مرتبطة قوى كإله دوره يعكس مما، "الأرض زوج" يعني قد والذي، "po-sei-da" اليوناني الجذر. الـطبيعة لا قوى كإله أنه يتعالى الضوء بالزلازل وارتباطه الامديطات على سيطرته ويسلط

2. الدينة الأهمية

وباعتباره بالبحر التنبؤ على القدرة وعدم الهائلة القوة يمثل اليونانية، الدينة في رئيسيًا إلهًا بوسيدون كان الأذشطة مجالات إلى ن فوزه وامتد. والمعابد الأساطير في حاسمًا دورًا لعب قد، عشر الاثني الأول يمبوية الآلهة أحد الظواهر وإدارة الأمانة الرحلات ضمان في حاسمًا بوسيدون وكان. الـفروسية وشؤون الـطبيعة والكوارث البحرية. الـقديمة اليونانية الثقافة في مهمة كانت والتي الخبول، صحة على والإشراف الـطبيعة

3. الرمزية

الرتبة يسوية الرموز من العديد بوسيدون يجسد:

والـتسونامي والزلازل المعواصف خلق على وقدرته البحر على قوته ويمثل الأساسي، رمزه: الثلاثي الـرمح

الـفروسية لرياضة وراعته حصان أول إن شاء في دورها ترتبط: الخبول

الـبحرية بالحياة وارتباطه البحر على بسيدته الأديان من كثر في ترتبط: الـدلافين

4. والأدوار السمات

يـلي مالبوسيدون الأساسية والصفات الأدوار تشمل:

الـبحرية والأذشطة البحارة وازدهار سلامة ويضمن البحرية، الحياة وكل والبحار الامديطات يحكم: البحر إله

بـركاني ونشاط زلازل اضطرابات لإحداث الثلاثي رمحه يسخدم: الزلازل إله

والرياضة النقل في واسدخدامها الخبول بخلق يرتبط: الخبول إله

لـبحر المجاورة الأراضي وخصوبة اسد تقرار ضمان: الـساحلية المناطق حامي

5. والتأثير والتجديد

لـتيا والمناطق الساحلية المدن في وخاصة القديمة، اليونان في واسع نطاق على بالـتجديد يحظى بوسيدون كان بوسيدون، ذلك في ماله، المخصصة والمهرجانات المعابد من العديد هناك وكان. البحرية الأذشطة على تمتد بين وخاصة اليوم، الحياة إلى تأثر يره وامتد. والـتضحيات الألعاب وشملت البحر على بتأثيره أدت فلت التي وفـبرو وصاد أمانة اتحلل لضمان ودهم كسب إلى سعوا الذين والمزارع، البحارة

6. والمظهر الأيقونات

بـرمحه ممسكًا يُصوّر ما وغالبًا. مهب عضلي وجسد له حيثها تكون ما غالبًا، ومُلكية قوية كشخصية عادة بوسيدون يُصوّر تجرهبه تـعر ركبًا بوسيدون يُصوّر ما وعادة. الـطبيعة والقوى البحر على سيطرته على يدل مما الشعب، الثلاثي الإلهية سلطته العام مظهره وينقل. البحر وعلام بالـخبول ارتباطه يؤكد مما البحرية، الكائنات أو الخبول الأساسية قوى على و سيطرته

7. والممارسات والتقوى

الرحلات عن رضاه ضمان بهدف والتضحيات القرابين لتقديم تشمل بوسيدون التعبودية الممارسات كانت في البحر، إلى الانطلاق قبل القرابين له يقدمون والصيدون البحارة وكان الزلازل من والحماية لأممنا البحرية تتضمن "بوسايدونيا" مثل المهرجانات وكانت أراضها استقرالضمان تكرمه الزراعة المجتمعات كانت بين والزراعة البحرية الحياة في بوسيدون بمساهمات تحدث عامة واحدة فاللات وقرابين رياضية مسابقات

8. والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات

القديم والأساطير النصوص من العديد في بوسيدون يظهر

قوته ويعرض المعارك في يتدخل ديثطروادة، حرب في عظيمة كقوة بوسيدون تصور: لهوميروس "الإله ياذة" على سيطرته على يدل مما المنزل، إلى أوديسوس ردة يعيق ريس كخصم بوسيدون يظهر: "هوميروس أوديسوس" البحر

البحر على ويطرته الأول يمدية، الآلهة بين ودوره بوسيدون، ميلادي صف: لهيسبود "ثيوجوني"

تأثيره على الضوء تسد بطمع آخرين، وبشر الآلهة مع بوسيدون تفاعلات عن قصصًا تتضمن: "أوفيدتحوالات" تهي شخصي

9. الخاتمة

إن اليونانية والديانات الأساطير في محورية شخصية هو الإغريق، عند والخيول والزلازل البحر إله بوسيدون، المجمع في أهيتتوكدال فروسية ورياضة البحرية الأند شطة في وأدواره الطبعية العناصر على الهائلة قوته اللازم الإلهي والإشراف الطبعية قوى بوسيدون يجسدت بجيله، وصدفاته رموزه خلال من القديم اليوناني أكثر أحدهم مما والمؤثر، المعقد دوره يعكس والطقوس الأساطير في وجوده إن الزراعي والأزدهار الأمانة للملاحة اليوناني البانتيون في وقوة تيجيلاً الآلهة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بروميثيوس (إله التيتان)

1. والمعنى الاسم

المفكر "أو" المسبق التفكير "تعني والتى"، "promētheus" اليونانية الكلمة من "بروميثيوس" اسم يأتي الذي يميثيوس، أخيه عن يميته مما والتخطيط، التنبؤ على بروميثيوس قدرة الاسم هذا يعكس. "المسابقة لي". "اللاحق التفكير" اسمه يعني

2. الأهمية

وإعطائها الآلهة من النار بسرقته مشهور وهو. ومكره بذكائه معروف عملاق هو بروميثيوس اليونانية، الأساطير في المعرفة، وراء البشرية السعي إلى بروميثيوس قصة ترمز. والحضارة التقدم من الممكن الذي الفعل وهو للبشرية، والتقدم الإبداع صاحب ما غالبًا التي والمعاناة، الإلهية السلطة وتحتدي

3. الرمزية

الغذبية بالرمزية محمل بروميثيوس إن

التكنولوجيا والتقدم والتطوير المعرفة تماثل: النار

البشرية الوجود في الكامنة والمعاناة الآلهة تحتدي عواقب إلى ترمز: السلسلة

تجاوزته على كعقاب زيروس به ألقاه الذي العذاب يمثّل: النسر

4. والأدوار السمات

الرئيسية والأدوار السمات من بالعددي بروميثيوس يتمتع

والكتابة والزراعة الطب ذلك في بما والعلوم، الفنون مخدلف البشر تعليم إليه يُنسب: للبشرية الأخير فاعل

زيروس مع تعاملاته في وخاصة وخداعه، بذكائه معروف: المدثال

والاستشهاد لمقاومة رمزًا تجعله الإندسانية لمساعدة الدائمة عقوبته: المعذب المتمرّد

5. وتأثيره

الثقافة على عميق بشكل أثرت قصته لكان القديمة، اليونان في إلهًا باعته باره تقليديًا يُعبد بروميثيوس يكتلم

قصة ألهمت. والفن والفلسفة الأدب يف الطغيان ضد والتحتدي البشرية لاندضال رمزًا كان لقد. الغربانية

شيلي، لماري "فرانكشتاين" إلى إلسذيلايوس "مقيّدًا بروميثيوس" مسرحية من لها، حصر لا أعمالًا بروميثيوس

"الحديث بروميثيوس" فرعياً عنوانًا تحمل ما غالبًا والتي

6. والمظهر الأيقونات

اليونانية الفن في بروميثيوس تصويري تم ما غالبًا

كبدية نقر نسر مع عقوبته، يوضح: الصخرة إلى مقيد

الإندسانية هديته يمثّل: النار إمساك

زيروس ضد تمرده إلى ترمز وتحديّة، قووية كشخصية أحيانًا يصور: البطولي الموقف

7. والممارسات التقوى

من يتجزأ لجزءًا كانت قصته فإن القديمة، اليونان في لبروميثيوس مكرسة محددة طوائف هناك تكتلم أنه ورغم

من مجموعة وهي بروميثيوس، مسرحية في يبرز بشكل ظهر وقد. والثقافة الأدينية السرديات من العديد

الإلهية والعدالة البشرية الطبع حول الفلسفة المناقشات وفي إلسذيلايوس، كتبتها التي المسرحيات

لدي نيتوا والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

زيوس مع وخدمه رومي ثيوس ن سب ي صف :له سيود "ثيوجوني"

وتحديه رومي ثيوس لعقاب درامية سرد إعادة :إل سخيلا يوس "مقيدا رومي ثيوس"

على لبقاء الالزمة والمهارات ل بشرية ال نار توف يرفي رومي ثيوس دوري ناقش :ألف لاطون "بروتاجوراس"
ال حياة ق يد

الختامة 9.

السلطة وتحدي المعرفة وراء ال بشري ال سعبي إلى ترمز ال يونانية، الأ ساط يرفي قوية شخصية س رومي ثيو
إلى رومي ثيوس تأن يريم تد والاب تكار ل لتقدم المدملة بال تكال يفت تك يربم ثابتة الدائم عقابه إن الإلهية
والمعاناة ل تمرد كرمز وال فن وال فلسفة الحديث الأدب في صداه ي تردد حديث ال قديمة، الأ ساط يربم أب عد هو ما
ال تنوير إلى النوب وال سعبي

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

بتاح (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

كإله دوره الكلمة أصل وي عكس. "الخالق" أو "البتاح" اسمه يعني قديم مصري إله هو، "تاهب وه" يُنطق الذي بتاح، ف ترة إلى تاريخه وي عود المصرية، الأساطير في الآلهة أقدم أحده بتاح. المعمارية والمهارة والحرفية لخلق المبركة الأسرار.

2. الدينة الأهمية

،خالقًا لها ويُعتبر. الدينة مصر عاصمة لممفيس، الرثيسى الإله باعته باره ك بيرة دينة بأهمية يتبع بتاح كان الراعي الإله أيضًا كان في قد الخلق؛ من أب عد هو ما إلى بتاح تأثير وامتد. سكاذه وكل العالم صاغ أنه ويُعتقد خلال من الكون خلق بأنه يصفه الذي منف، لاهوت في محوريتها عبادته وكانت. والحرفيين والبنائين لبحرفيين. والكلمة الفكر.

3. الرمزية

الوجود، إلى الأشياء جلب في والكلام الفكر قوة يمثله. ريالفك والإندجاز والحرفية الإبداع إلى بتاح يرمز الضوء والبنائين بالحرفيين بتاح ارتباط وسلطة. تجريدية أشكالها أكثر في الإبداع العملية ويوجد. عليها والحفاظ الحضارة خلق في والإبداع المهارة أهمية على.

4. والأدوار السمات

من العالم يمشك كإله تصويره يتم ما غالبًا. المعمارية والبراعة والحرفية لإبداع البتاح الأساسية السمات تشمل سخمت مثل أخرى بالآلهة علاقته خلال من وخاصة والبعث، بالخصوصية أيضًا بتاح يرتبط. وأوامره أفره خلال. لهمل بمركباته طلبوا الذين والبنائون الحرفيون يدرتمه كان لبحرفيين، إلهًا يصفه. ونفرت م.

5. والتأثيرات

ممفيس في الرثيسى عبادته مركز وكان مصر، أنحاء جميع في واسع نطاق على بالبتاح يحمي بتاح كان من مخلفة جوارب إلى تأثيره وامتد. الامجتماعية والديانة لبعادة مهمة مراكز لبتاح المخصصة المعابد وكانت مثلوه أنهم على غالبًا إليهم يُنظر الذين الفرعون، وكان. والعمارة والفن الذين ذلك في بما المصرية، الثقافة بتاح ارتباط جعل وقد بهم الخاصة الفنية والمساعي البناء مشاريع في بتاح اسم يصد تحضرون الأراضيون، لمصر والثقافة المادية التدينية الدينة على الحافظ في رثيسية شخصية منه والحرفية بالإبداع.

6. والمظهر وزيادات

يجمع صولجانًا يحمل وهو يديه سوى منه يظهر لاضيقًا كفتًا يرتدي محلوقة، برأس مدنظر رجل هيئة على عادة بتاح يُصوّر إلى يرمز أخضر، بتاح جلد يكون ما غالبًا. (القوة) والوس، (الاستقرار) والجد، (الديانة) العنخ: بقوية رموز ثلاثة بين يؤكد مما، (والنظام الحرفية) ماعت على يدل مما قاعة، على واقفاً يظهر التمثيلات، بعض في. دوال تجدي الميلا إعادة. الكوني التوازن على الحافظ في دوره.

7. والامماتات

وكان. والبناء الإبداعية المساعي أجل من بركاته طلب إلى تهدف وقراب بين طقوسًا يمشك لبتاح البتاح كان وخاصة لبتاح، المخصصة المعابد وكانت. عملهم في والإلهام لبتاح يمشك لبتاح، (الديانة) العنخ: بقوية رموز ثلاثة بين فضلًا التميل، والمواد والشراب الطعام من قراب بين قديم تشمل الطقوس وكانت. الامماتات لهذه مراكز ممفيس، في حيث السنوي، "الجميل الشمل لم مهرجا" وكان. والحرفية الإبداع في بتاح بدور احد فلنت الالتي الالفتالات عن. شرفه على المهمة الأحداث أحد سخمت، زوجته جانب إلى بتاح الالفتالات تم كان.

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

ونصوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص من العديد في بارز بشكل بتاح يظهر بتاح مهمة، دينية وثيقة وهو منف، لاهوت كتابي صف. لموتى وحامياً خالقاً إليها باع تباريه يُستدعى ثحي التواب بيت، في دوره على النص هذا يؤكد. (كلامه) ولا سانه (فكره) قبله خلال من الوجود إلى الكون يجلب الذي العالم، خالق بأنه على الضوء سلط مما والصدوات، الترانيم في بتاح نكري كما. واللفظية الفكرية الأوامر خلال من الواقع تشكل الدينية والممارسات اليومية الحياة في أهديته

الختامة. 9

والإنجاز والحرفية الخلق مبادئ جسديت القديمة، المصرية الأساطير في الأساسية الآلهة أحد بتاح يُعد عبادة وكانت. المصرية الثقافة في والإبداع المهارة هبة أعلى لحر في بين وراعي خالق كإله دوره ويؤكد. الفكرية المادية التدينية على تأنيده يعكس ممام فيس، في والاجتماعية الدينية الحياة في محورية بتاح في لصفاته الخلافة الأهمية يوضح مما صداه، يتردد البناء والقوة للإبداع كرمز إرثه يزال ولا. مصر والثقافية الحضارة كبلتش

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كليفت

المظلمة القوي ويمثل الكابالي، التصوف في موجود مفهوم هو ك ل ي بوت، أو ك ل ي بوث أيضًا يُكتب ما أو الق ل ي بوث، إن في الحياة شجرة على ل لس ف يروث الإلهية الان بعثات من النقيض على الموجودة النقية وغير وال فوضوية (سوف عين) اللانهائي خلالها من ي تجلى التي العشرة الان بعثات أو السمات هي ال سد ف يروث ف إن الكابالي، الفكر أنه على الق ل ي بوث إلى يُنظر أخرى، ناحية من الإبداع والطاقة الإلهية ل ضوء كقنوات ويعمل المحدود، العالم في وعدم النجاسة في سقطت التي الواقع جوانب تجسد والتي الإلهية، الان بعثات طهذ "القشور" أو المظلم الجذب والشرال توازن.

وفي "القشرة" أو "القشرة" تعني والتي "ك ل ي باه" العبرية الكلمة من مشتق نفسه "ك ل ي فوث" مصطلح إن من كان الذي الإلهي، النور فاض حيث كونه عملية بقاء باعته بارها "القشور" هذه إلى يُنظر الصوفي، السيق هذا إلى يُشار ما غالبًا. والتشويه الظلام من عالم خلق إلى أدى مما الأوع، حطم أو ال سد ف يروت، أوعية يملأ أن الم فترض الكابالي طورها ف كرية مدرسة وهي اللورانية، الكابالاف في (ك ل ي م-ه شدي فرات) "الأوعية تحطيم" باسم الحدث. عشر ال سادس قرن ال في لوردي إسحاق

أنها على هذه الظل قوي إلى يُنظر. المشوه انعكاسها أو ظلها الحياة شجرة على سفيرة ل كل الق ل ي فوث، عالم في تعترف. المخلدفة الباطنية التي تقال يد في الشريعة الأرواح أو بال شباطين ترتبط ما غالبًا وفوضوية، خديثة عليها التغلب المرء على يجب التي والاذ تلات ال سلبة ل سمات تمتثل الروحي، المسار على عقبات الق ل ي فوث. وال تنوير الروحي التطهير ل تحقيق

كل ي توافق حيث الحياة، ل شجرة مظلمة مرآة وهي بهم، الخاصة "الموت شجرة" في الق ل ي فوث تنظيم ي تم ما أحيانًا تمتل ب ينما الأمثال، سبيل لى ع. ومقلوب فاسد شكل في ولكن ال سد ف يروث أحدمع (الق ل ي فوث مفرد) ق ل ي فه. الجامعة الرغبة أو الطغيان الق ل ي فوث ي نظيره جسد قد والرحمة، المحب ال لطف شدي سيد ال سد ف يراه

مسارًا باعته باره الق ل ي فوث اسد تكشف تم الغربي، الباطنية علم في وخاصة الغامضة، التقاليد من العديد في عوالم يسد تكشف فون الذين الممارسون ي قوم ما غالبًا. "اليسرى ال يد مسار" باسم إله يشار ما غالبًا ل بدء، خلال من والشر الأخرى نابات تجاوز إلى النهاية في والسعي الظلية، جوانبها ودمج مواجهة بهدف ذلك الق ل ي فوث الروحي الكمال من حالة تحقيق

حيث التقاليدية، الكابالية ال تعاليم في منه ال تحذيري تم ما غالبًا خطيرًا يعترف ال اسد تكشف هذا إن ذلك، ومع على الق ل ي بوث القوي إلى يُنظر. الإلهي مع والاتحاد الحياة شجرة إلى الصعود على علم بشكل ال تركيز يتركز شديد حذر معها ال تعامل ي تم لم إذا الأخلاقى ال فساد أو الجنون أو الروحي الان حطاط في ال تسبب على قدرة أنها. الأساس ال رودية انقل لحق عميق وفهم

الإلهي ل نور كموازنة ت وجد التي الفوضوية المظلمة القوي الكابالي التصوف في الق ل ي فوث يمتل باخ تصار، ويعمل ال تنوير، طريق تعترض التي والعقبات الروحي ال تدهور احتمالات إلى الق ل ي فوث يرمز ل لس ف يروث الروحي النمو إلى السعي في الكامنة وال تحديدات ل لوجود المزدوجة بالاطبيعة كتنكير

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كوان يين

الرحمة الإلهة

البوذية في تجيلاً الإلهة أكثر من واحدة أفالوكيتيش فارا، أو كاندون أو يين كوان باسم أيضاً المعروفة يين، كوان تُعد ويم تد والشافة، لرحمة تجسد بأنها واسع نطاق على معروفة وهي. لصدينية الشعبة والديانة أسيا شرق في الروحية والتقاليد الثقافات من العديد برتأثيرها

والمعنى الاسم 1.

إلى ينظر الذي الرب" تعني والتى، "أفالوكيتيش فارا" السنسكريتية الكلمة من مشتق صيني اسم هو يين كوان أو "العالم أصوات مراقبة" إلى يين كوان اسم يُترجم. "العالم (صرخات أو) أصوات اقبير الذي الشخص" أو "الأسفل وتسد تجيب الكائنات جميع معاناة إلى تسد تمتع عطفة كشخصية دورها يعكس مما، "العالم صرخات مسد تشعير" والامساعدة بالتعاطف

الدينية الأهمية 2.

تعتبر وهي. الصدينية الشعبة والديانة هليانالما البوذية في كبرية ديانية بأهوية يين كوان تمتع اختارت بديساتفا، وبع تبارها. الأديانة غير والخدمة لرحمة الأعلى المثل تجسد التي الرحمة، بديساتفا المعاناة من والتحرر التوير تحقيق على الحدية الكائنات جميع لمساعدة المبلاد إعادة دورة في البقاء يين كوان

وتعاطفها الضيق من يعانون الذين أولئك بمساعدة لتعدها Quan Yin ب- الاحتفال يتم البوذية، يدالتقال في تجيلاً لها ويتم الشخصية، الصعوبات أو المرض أو المتاعب أوقات في لمساعدة اسد تدعاؤها يتم ما غالباً. الالمحدودية الروح الممارسة في مرشدة كونها عن فضلاً والأطفال، لذنساء كحامية

الرمزية 3.

أساسية مفاهيم عدة وتعاليمها صورتها وتمثل. المشروط غير والحب والشافة الرحمة إلى يين كوان ترمز

والراحة تعاني التي الكائنات بين كوسيط وعمل والرحمة، العميق التعاطف جودة يين كوان تجسد: الشافة الإلهية

تميز أو حكم دون والمساعدة العزاء قديمات والمغفرة، الرحمة في كرتة تمثل إنها: الرحمة

الذنساء ذلك في بما لخطر، المعرضين أو المدتاجين لأولئك وخاصة حمي، أنه على يين كوان إلى يُنظر: الحماية والمسافرين والأطفال

والأدوار السمات 4.

والأدوار السمات من بالعدد Quan Yin تشتهر

التوير إلى سعيه في الحدية الكائنات جميع بمساعدة تعهدت فقاتفا، بديس بصفتها: الشافة بديساتفا المعاناة من والتحرر

فيهم لمن والمساعدة الراحة وتقديم والتوجيه، والحماية الشفاء أجل من اسد تدعاؤها يتم ما غالباً: والحامية المعالجة مدنة

واليقظة التعاطف طريق ويعلم الروحي التوجيه Quan Yin يقدم: والمعالم الدليل

والنأثير التبريل 5.

دليل الصعود الصوفي

وفيتنام وكوريا واليابان الصدين ذلك في ما آسيا، شرق في واسع نطاق على بال تبجيل ين كوان تحظى
مخلفة محلياً وتقاليد شعبية ممارسات لا يشمل البوذية من أبعد هو ما إلى تبجيلها ويمتد

وغالبا، آسيا شرق أنحاء مخ تلف في ين كوان للإلهة المخصصة لأضرحة المعابد من العديد توجد: والأضرحة المعابد
القرابين ويقدمون صلواتهم المصلون يقدم حيا لها، مخصصة ومذابح تماثيل هذه العبادة أماكن تضم ما
اسمعات اليوم في ميلادها بعيد الاحتيال مثل ين، كوان للإلهة مخصصة خاصة وأيام مهرجانات هناك: المهرجانات
الثاني القمري الشهر من عشر
والرسم الشعري مشهورة شخصية وهي، والفرولور والأدب الفن إلى ين كوان تأثير يمد: الثقافة التأثير
والإحسان لرحمة العلياً المثل إلى وترمز والنحت،

6. والمظهر الأيقونات

بطبيعتها من مخ تلف جوانب يمثلمنها كل مخ تلفة، بأشكال بين كوان تصوير تم

ناعمة عبر ذات تكون ما وغالبا ولطيفة، هلدنة كشخصية ين كوان تصويري تم ما عادة: التقاليد التصوير
والتنوير النقاء إلى ترمز التي اللوتس، زهرة تحمل الأديان بعض وفي واقفة، أو جالساً تكون قد وعطوف
ومساعدة رؤية على قدرتها إلى يرمز مما متعددة، وعيون بأذرع تصويرها تم التمثيلات، بعض في: وعين ذراع ألف
واحد وقت في الكائنات من يحصى لا عدد
متعددة، وأذرع برؤوس أفالوك يتيش فارا شكل في تظهر ما غالباً التبتية، البوذية في: أفالوك يتيش فارا أشكال
الكائنات جميع مساعدة على والقدرة الانهائي التعاطف تجسد

7. والممارسات التقوية

بمساعدها إلى والسعي التعاطف تنمية إلى تهدف مخ تلف ممارسات بين كوان خدمة في الفاني يتضمن

"Om Mani" مثل Quan Yin - المخصصة والصلوات التراتيل المريدين يردد ما غالباً: والصلوات التراتيل
التبتية البوذية في Avalokiteshvara - المرتبطة، "Padme Hum"
والأمل صورها إن، واليقظة التعاطف تنمية في بين كوان على تركز التي التأملية الممارسات تساعد: التأمل
الرحيم القلب تنمية في يساعد أن يمكن صفاتها في
والإخلاص الاحترام على كعلامة وأضرحتها معابد دها في والطعام والبخور الزهور قرابين تقديم يتم: القرابين

8. والدينية والرؤية الصوفية النصوص في محددة اشارة

المهمة البوذية المقدسة والكتب النصوص من العديد في Quan Yin إلى الإشارة تم

لصرخات تسجيب عطوفة كشخصية بين كوان على الضوء تسلط تم، "اللوتس سوترا" في: اللوتس سوترا
الماهيانا من الرثيسي النص هذا في ومساعدة كمقدمة دورها على التأكيديتم، الامد تاجين
تجسيداً باعتباره بين كوان أيضاً ذكر الحكمة، كمال على تركز التي النصوص، هذه: براجنا پاراميتا نصوص
والحكمة الرحمة لفضائل
يعزز مما لطيفة، وأعمالها معجزاتها الأساطير من العديد روي الصيني، الفولكلور في: الصيني الفولكلور
ومعالجة إلهية كحامية صورتها

9. الخاتمة

دليل الصعود الصوفي

وباءت بارها، آسيا شرق في الشعبة وال تقاليد ال بوذية في والإحسان والرحمة ل لشدة عميقاً رمزاً ين كوان تم تل
ومن المعاناة تخفيف على الالمحدودة والقدرة الأناذية غير لخدمة الأعلى المثل تم تل فإنها الشدة، ب وديسات فا
الماي بين إلهام ين كوان تواصل ت تلقاه، الذي ال نطاق الواسع وال تجيل وسماتها الم تنوع ويرهنت ص خلال
وي عكس. الروحي والإر شاد العزاء إلى يسعون الذين لأولئك هادك ضوء وتعمل والحمية، الحب عن برسالتها
عاطفوت انسجاماً أكثر عالم إلى وال تطلع ل لشدة ال علامة ال جاذبية الدائم تأتيرها

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

كيتزالكواتل

الريش ذو الـ ثعبان

بين وخاصة الوسطى، أمريـ كما حضارات في الالهة أهم أحد هو الريـ شي، الـ ثعبان باسم المعروف كـ يتزال كواتل، الحياة من مخلوقة جوانب إلى ثـ يرهت أيم تد الـ قديمـ المكسبك في الحضارات من وغيها والـ تولـ تيك الأزتـ يك الـ وسطى أمريـ كافـي والديانات الأسطير في محوريتـة شخصيتـة يجعله مما الـ كونيات، وعلم

1. والمعنى الاسم

بـريـ شها المعروفة الملونة الطيور من نوع) "quetzal": الـ ناوطل لـ لغة من كلمـتين من Quetzalcoatl اسم يـ شـتق يعكس. "ثمـين ثـعبان" أو "ريش ذو ثـعبان" إلى يـ ترجمـ Quetzalcoatl في إنـتـالي، وبالـ (ثـعبان) "coatl" و (اللامع والأرض الـ سماء بـين كـجسر دوره إلى يـ رمز مما أرـضي، وكانـن إلهي سماوي كـكانـن الـ مزدوجة طـبـيعـته الـ اسم هذا

2. الـديـنية الأهمـية

والـ تولـ تيك الأزتـ يك يـنب وخاصة الـ وسطى، أمريـ كانـن قافات في كـ بـيرة ديـنية بـأهمـية كـ يتزال كواتل يـ تمـتع بـخلق كـ يتزال كواتل يـرتـ بطـما غالبـا. والحضارة الـ بشريـة تشـكل في رئيسيـا دورـا لـعب ثقافيـا وبطلـا خالقـا إلهـا ويـعـتبر الـ معرفـة من مخلوقة وأشكال والـ كـتابة الأزراعة بـإدخال وكذلك الـ بشريـة،

على وأسطيرته تعاليمه تؤكد ما وكثيراً، والمادية روحية الـ عوالم بـين يـوازن حيث الـ كون، في مـتناغمـة قوـة يـمـثل إنـه الـ معرفـة وراء الـ سعـي والأخلاق الـ حكمة أهـية

3. الرمزية

الـ وسطى أمريـ كافـي الـ ديـانة في مخلوقة مـفاهيم إلى كـ يتزال كواتل يـ رمز

شـكله يـ شـير. رـضي والألـ سماوي والمادة، الـ روح ثـنائيتـة كـ يتزال كواتل يـجسد، مريشـا ثعبانـا بـ صـفته: الـ ثنائيتـة الأرض الـ ثعبانـي شـكله يـمـثل بـ ينما بـ الـ سماوات، ارتـباطه إلى الريـ شي

والـ فنون الـ فلك، وعلم الـ كـتابة، ذلك في بـما الـ معرفـة، بـ نشر ارتـبط: الـ معرفـة الـ حكمة

الـ طـبـيعـة ودورة الأزراعة الأرض بـ خصوبة كـ يتزال كواتل يـرتـبط: الـ خصوبة الـ حياة

الـ حياة وتـجديد الـ علامـ خلق في دورـا يـ لعب يـر، الأسطير، بعض في: الـ تجديـد الـ خلق

4. والأدوار الـ سمات

الـ رنـ يسـية والأدوار الـ سمات من بـ الـ عديد Quetzalcoatl يُعرف

الـ بشريـة خلق الأسطير، بـعض وفي. والـ بشريـة الـ عالم تشـكل في ساعد خلق أنه على يُصوّر ما غالبـا: الـ خلق الإله . سابـقة مخلوقات عظام من أو دمه من

زراعة مـثل لـإنسانيتـة، الـ ثقافـية والـ ممارسات الأساسيتـة المعرفـة جلب في الـ فضل إله يـعود: الـ ثقافـي الـ بطل . والـ تقويم الـ ذرة

والـ بشر الالهة بـين كوسيط كـ يتزال كواتل يـعمل والأرـضي، الإلهي الـ علامـين بـين يـربط إلهـا بـاعـتـباره: الـ وسـيط

والـ تقويم الـ كـتابة تطوـير ذلك في بـما فـنون، والـ حكمة بـالـ تعلم يـرتـبط: الـ تعلم راعي

5. والتأثير الـ تبجيل

دليل الصعود الصوفي

العديد إلى عبادته امتدت حديثاً الواسطى، أمرى كما أنحاء مختلف في المناطق واسعة تبجيل موضع كيتزال كواتل كان جوانب إلى تأثيره وامتداد الأثر يك وحضارة تيوتيهواكان، وحضارة تولتيك، حضارة ذلك في بما الحضارات، من الدولة وحكم اليومية الحياة من مختلف

عبادته وكانت له تكريمًا معقدة طقوس أقيمت كمال كويتزال كواتل، المخصصة المعابد تشييدتم: والطقوس المعابد والأعياد والأحداث القارات القربان القديم تتضمن

المعرفة دراسة وتعزيز الكواتل كيتزال تكريم خاصة ومدارس كهنوتيه رهبانيات إنشاءتم: الكهنوتية الرهبانيات به المرأة وبطلة والحكمة

والأساطير والأدب الفن على أثر إذ، عميقاً الواسطى أمرى كاثقافة على كيتزال كواتل تأثير كان: الثقافة الإرث. مختلفية بشخصيات ارتبط حديث الإسبانى، الغزو بعدد تراثه واستمر

6. والمظهر الأيقونات

والثعبانية الريشية العنصر من مزيج عادةً Quetzalcoatl تصويرية تم

الأرضية الجوانب بين يجمع بالريش، مزين ثعبان هيدنة على تصويره يتم ما غالباً: الريش ذوالثعبان المزوجة طبعته على التمثيل هذا يؤكد. والسماوية

جوانب أو الريش من رأس غطاء مثل ثعبان، بملامح كإنسان يظهر ال تصويرات، بعض في: والثعبان الإنسان أشكال ال ثعبان تشبه

الذرة أو التقويم، أو الكتب، مثل والحكمة، ال تعلم رموز مع أحياناً كيتزال كواتل يظهر: الرموز

7. والممارسات التقوى

مختلفة ممارسات كيتزال كواتل خدمة في التفاني يتضمن

وفي كيتزال كواتل تكريم تُقدّم الأشياء من وغيهره والزهور طعام من القربان كانت: الأحداث القربان بين والزراعة بال تعلم مرتبطة رمزية أشياء تتضمن القربان كانت الطقوس، بعض

الجماعية والأعياد والرقص الموسيقى شملت كويتزال كواتل، مخصصة مهرجانات أقيمت: والأعياد المهرجانات تتميز كانت ما وغالباً وال تعلم، ل لعبادة مراكز كويتزال كواتل المخصصة والأهرامات بدالمعا كانت: المقدسة الأماكن الإلهة تصورات تقنة وجداريات بنقوش

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

الواسطى أمرى كافي والأساطير النصوص من العديد في كيتزال كواتل ذكرتم

الخلق في دوره على الضوء مسلطاً كيتزال كواتل، إلى إشارات المهم المايا اني النص هذا يتضمن: فوه بوبول الألهة بين والصراع

من وغيهره كيتزال كواتل صور على كولومبوس قبل ما إلى تعود ال تي المخطوطة هذه تحوي: بوردجيا مخطوطة الواسطى أمرى كافي الكونيات علم في دوره يوضح مما الألهة،

يوضح مما أي قوناته، وطقوسه كيتزال كواتل عبادة حول رؤى المختلفة الأثر ك مخطوطات وفرزت لأمخطوطات الأثر كية الديانة في أهية

9. الخاتمة

دليل الصعود الصوفي

الريشي الـ ثعبان بـاع تـباره دوره ويد جسد. الوسطى أمريـ كادي لـانة في وتـجيبلاً تعقيداً الـآلهة أكـ ثـر أحد كـ يـ تـزالـ كواتـل يُعد
عـبر تـأثـيره ويمـتد لـ لـحياة الـأساسيـ والتـوازن والـخلق الـحكمة ويد جسد والمادي، الـروحي الـعالم بين بـين الـتفاعل
ويـظل الـمـجتمعة والـقيم الـدينية الـممارسات إلـى والـفن الـأساطير من الوسطى، أمريـ كادي قافة من مـذ تـلـفة جـوانب
والـكون الـبشرية بـين الإلهي والارتباط والـتعلم لـلـتناغم رمزاً كـ يـ تـزالـ كواتـل إرث

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

را: (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

رع ويمثل المصرية ال لغة في "ال نهار" أو "ال شمس" اسمه ويعني المصري بين قدماء عند ال شمس إله هو رع، أو رع، بال شمس يحيط ما كل حاكم ويعتبر ال حياة، تمنح ال تي وحرارتها نورها ذلك في بما بكل يتها، ال شمس

2. ال ديد نية الأهمية

يشكل رع في إن ال شمس، إله وبعثت باره. الالهة أهم أحد بعثت باره المصري والدين الأساطير في بارزة مكانة رع يحث تل تجسد أنه على إله يُنظر كان الذي بال فرعون، ارتبط ما وكثيراً. والبعث والموت ال حياة ودورة الخلق أساطير محور مرور إله يرمز ما هو ال شمسي، مركزه في رع رحلة أنها على السماء عبر ال يومية ال شمس رحلة فُيُتِرَت وقد لرع أرضي ال كون وإيقاع الوقت

3. الرمزية

على السماء عبر ال يومية رحلته وتدل والنمو، والدفع ل ضوء تجسده وهو. والملكة والخلق ال حياة إله يرمز فوقه صور ما غالباً الذي ال شمسي، ال قرص بال امرت بطة ال أرض بسية الرموز وتشمّل ال ظلام على الضوء ان تصار ال شمس ضوء من شعاعات مثل ال تي والملكة، رأسه،

4. والأدوار ال سمات

يولي ما الأساسيات وأدوار سمات تشمل

ال فوضى من ال نظام وإخراج ال عالم، خلق في رع إله ال فضل يعود: المنشي

ودفعته نوره خلال من الأرض على ال حياة اس تدامة عن مسؤول فهو ال شمس، إله به صدفته: المداع

الأخرى الالهة على يحكم ما وغالباً المصري، ال بانثيون في مكانة بأعلى رع يمتنع: الالهة ملك

ادعاع ويضمن ال فوضى ويحارب ال ليل، في ال سد فلي ال عالم عبر رع يسافر الأساطير، بعض في: الموتى دل يل. ص باح كل ال شمس مبلاد

5. والتأثير ال تجيل

تأثيره وكان. هلا يوبوليس في ال أرض بسية ال عبادة مراكز وكانت مصر، أنحاء جميع في واسع نطاق على يُعبد رع كان وكان. الإلهية ل الملكة ال سد بسية الإيديولوجية على وأيضاً بال ال ديد نية الممارسات على ف قطي وثرولام، عميقاً من مختلفه في ترات خلال رع عبادة واس تمرت. إله يدين كحكام مكانتهم عزز ممارع، أن فسهم يعتبرون ال فراعنة وهورس (رع أمون) أمون مثل أخرى آلهة مع اندمج حديث الأديان بين ال توفيق في ترات ذلك في بما المصري، ال تاريخ (حوراخي رع).

6. والمظهر الأيقونات

أشكال عدة في عادة رات تصويري تم

رأسه على به ثعبان محاط شمسي وقرص صدق به رأس يظهر ما غالباً: ال صدق به رأس ال رجل

كرة أو شمسي قرص شكل على تمثيله يتم: ال شمسي ال قرص

حوراخي كرع مظهره في وخاصة ك بش، به رأس أحياناً يصور: ك بش به رأس

ومفتاحاً صولجاناً ويحمل ال عرش على السّاج ي كون ما غالباً كاملة، بسيرية شخصية شكل على أحياناً يظهر: ال بشري ال شكل

7. والممارسات ال تقوى

دليل الصعود الصوفي

يولي ما لرا المخصصة ال تع بديية الممارسات ت شمل

مخصصة المذابح كانت حيث رع، ل ع بادة رة يسدية مراكز هلا بوب ول يس مع بدم ثل المعابد كانت؛ والمذابح المعابد ال يومية ل اقرباين

رع رحلة ل تكريم والغسق ال فجر عند واتوال صل ال ترانيم تلاوة؛ الشمس ترانيم

ال شمس إله ل تكريم والطقوس والأعياد المواكب ي شمل كان الذي "رع ع يد" م ثل احد ت فالات؛ المهرجانات

ب ال فرعون وات صاله رع أشعة إلى ترمز ال تي والأهرامات المسلات ب ناء ب ال شمس المرت بطة اله ياكل

والدينية وديتوالر الصوفية ال نصوص في محددة إشارات. 8

ذلك في بما ال قديمة، المصرية ال نصوص من العديدي في بارز ب شكل رع يظهر

لرع مخصصة وصلوات ترانيم الأقدم الدينية ال نصوص هذه ت تضمن الأهرام نصوص

وتوجه رع حماية اس تدعاء في ت س تمر لاحقة جنازية نصوص؛ ال توابيت نصوص

الأخرة الحياة في ودوره ال سد فلي العالم ع بر رع رحلة ب صف؛ الموتى ك تاب

الميلاد إعادة وضمن ال فوضى ومحاربة ال سد فلي، ال علام ع بر ال ليدية رع رحلة ب صور؛ ال بوابات ك تاب

الختامة 9.

وتدل، والملك والحياء الخلق مبادئ وديجسد ال قديمة، المصرية والأساطير الديانة في الزاوية حجر هو الشمس، إله رع، النظام ب بين المس تمر والصراع ل لوجود الدورية ال ط بيعة على ال سد فلي العالم خلال ومن السماء ع بر ال يومية رحلته الإلهية ال سلطة من المصرية، الحياة جوانب جميع ي تخلل رع تأن يرفان الأعلى، الإله وبعاء ت باره. وال فوضى التاريخ طوال المس تمر ع باندته يف لرع الدائم الإرث وي تجلى. العادي بين ل لناس ال يومية الممارسات إلى ل ل فرعون. ال قديمة لمصر وال ثقافي الديني الإطار على الدائم وتأن يره المصري

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

راما شاندر (إله هندوسي)

1. والمعنى الاسم

الهندوسية في محترمة شخصية هو راما، باسم غالبًا إليه يشار والذي الرامايانا، وبطل الأمثالي الملك شاندر، راما، "إرضاء" أو "إسعاد" يعني والذي، "ram" ال سنسكريتي الجذر من مشتق "راما". "بالقمر الشديبه راما،" يعني اسمه والرشديقة الهادئة طبيعته على يدل مما، "القمر" تعني "شاندر". وفاضل محبوب كبطل دوره يعكس مما

2. لذي نية الأهمية

السابع التجسدي يعتبر حديث الفاي شنافية، تقاليد في وخاصة الهندوسية، في محورية شخصية هو شاندر راما أنه على صورته التي، "رامايانا" القديمة الهندية الملحة في وأعماله ديته تسجيل تم وقد يشنول إله والشرف الواجب مثل الفضائل لتوضيح مهمة مارا قصة تعبر الأمثالي والملك (الاستقامة) لدارما تجسدي. لهندوس الأمثالي لسلوك نموذجًا يجعله مما والإخلاص،

3. الرمزية

الهندوسية في الأساسية المفاهيم من العديدي إلى شاندر راما يرمز

والواجب للإصلاح الأمثالي التجسدي: دارما

لشعبه مي والحا الأمثالي الحاكم فضائل تمثل: الأمثالية الملكية

الثابت والولاء الإخلاص إلى رمز هندومان المخلص ورفيقه سيد تابزوجته علاقتهم: والولاء الإخلاص

رافانا الشياطين ملك وهزيمة سيد تا لإنقاذ سعيه في والنزاهة والقوة الشجاعة إظهار: والنزاهة البطولة

4. والأدوار السمات

يولي ما ندرات شاندر الاما الأساسية والأدوار السمات تشمل

الصلاح الملك دور في مثاليًا جعله مما والازدهار، والسلام بالعدالة حكمته اسم: أي ودياملك

(الظلم) الأدارما على والقضاء دارمالا سعادة أرسل إلهي كائن فهو لفي شنو، تجسيدًا باعته باره: في شنو تجسدي

في ضديته تختبر أخلاقية ومعضلات ملحة اركمع في يشارك الملحة، في محورية شخصية: الرامايانا بطل

داشارات الملك والده وخاصة والديه، واحد ترام سيد تا، لزوجته والإخلاص لولاء تجسيدًا: والابن الزوج

5. والتأثير الراجيل

له المخصصة المعابد من العديدي وجد حديث وخارجها، الهند أنحاء مخلف في كبير باحترام شاندر راما يحظى "نوسيرا" وبميلاده، للاحته قال "نافامي راما" مثل بالمهرجانات واسع نطاق على الاحته قال يتم كما. سيد تا ولزوجته من الهندوسية، الثقافة من مختلفة جوانب على وشخصيته وتؤثر رافانا على بانته صاره للاحته قال الأخلاقية التعاليم إلى والدراما الأدب

6. والمظهر الأيقونات

التأليبة بالميزات والنحت الفن في عادة شاندر راما تصوير تم

ملكية وحلي ملابس في يكون ما وغالبًا الملك، أو الأمير ملابس يرتدي: الملكية الملابس

رافانا ضد الملحة المعركة في دوره كمحارب براءته إلى يرمز مما والسهم، القوس يحمل: والسهم القوس

وعلاقاته عائله على الضوء يسلط مما لاشمانا، المخلص وأخيه سيد تا زوجته مع يظهر ما غالبًا: ولاك شمانا سيد تا الداعمة

وكريم هدي سلوك مع وفاضل، مثالي كملك شخصيته يعكس: ونديل هدي تعبير

رافائيل (رئيس الملائكة الجودو المسيحي)

1. والمعنى الاسم

الاسم هذا ويؤكد "الله شفء" أو "يشد في الله" تعني وال تي، "رافائيل" العبرية الكلمة من "رافائيل" اسم يأتي وال تعاف في الصحة أمور في ومرشد إلهي كمعالج رافائيل دور على

2. الديرية الأهمية

يُعتبر المسيدية، في والإسلام والمسيحية اليهودية في كبرية بأهمية رافائيل الملائكة رؤيس ي تمتع إلى يُنظر اليهودية، في ل. توجد يهوا الشفاء في دوره ويُعرف السبعة الملائكة رؤساء أحد باع تباره رافائيل الملائكة رؤساء أحد (إسرافيل) رافائيل يُعتبر الإسلام، في. الرندي يدين الملائكة وأحد معالج أنه على رافائيل والقيامة الزمان بنهاية المرته بطن الأربعة،

3. الرمزية

الاجسدية سواء وال تعافية، الصحة أمور يف الإلهي التدخل يمثل وهو. وال تعاف في والإرشاد الشفاء إلى رافائيل يرمز غالبًا، الأمانة والرحلات بالحماية ارتباطه على الضوء ومساعدتهم المسافرين توجه في دوره يسلط كما. الوجودية أو الإلهية والعناية الرحمة مظاهر من مظهر أنه على رافائيل وجود إلى يُنظر ما

4. والأدوار السمات

بيلي مالرافائيل الرندي يسدية الأدوار تشمل

المدتاجين للأفرا والروحي والعاطفي الجسدي الشفاء وفير: المعالج
مجازية أو حرفية كانت سواء رحلاتهم، في وإرشادهم المسافرين مساعدة: الدليل
الخطر أو الضيق أوقات في والدعم الحماية تقديم: الحامي
والعملية الوجودية الأمور في وال توجه الإلهية الحكمة نقل: المعلم

5. والتأثيرات

29 في بعبده الإحتفال يتم المسيدية، في الديرية التي قال يدخل في بالاتباع رافائيل يحظى رافائيل بدور الاعتراف يتم اليهودية، وفي وجود برائيل ميخائيل الملائكة رؤيس ذلك في ويدشاركه سبتمبر، مقارنة بروتون أقل دوره أن حدين في الإسلام، وفي. وال توجه لشفاعل استدعاؤه يتم الصوفية، النصوص في تأثير ويمتد الزمان ونهاية الكوندي النظام في لدوره بالاحتفال يحظى رافائيل في إن وجود برائيل، بميخائيل الروحاني توجه وتقاليد المذتلفة الشفاء ممارسات إلى رافائيل

6. والمظهر الأيقونات

إلى يرمز ما هو سمكة، أو عصا أحيانًا تحمل شابة، ملائكية كشخصية رافائيل يُصوّر ما غالبًا، وال تصوير الفن في ملايس تكون ما عادة. لرحلات وحامي كمرشد دوره يعكس مما مشي، عصا أو مسافرة بعبء مرتديًا أيضًا يُصوّر وقد الشفاء الإلهية وطبيعته الشافي نوره إلى وترمز بالحياء، نابضة رافائيل

7. والممارسات التقوى

الشفاء على تركزي والاطقوس والتأملات الصلوات رافائيل المرته بطة التعبدية الممارسات تشمل السفر أوقات أثناء العاطفية الصراعات أو الجسدية الأمراض في رافائيل مساعدة الناس يطلب ما غالبًا. وال توجه رودية تمارين في المشاركة أو الحماية الصحة أجل من محددة صلوات تلاوة الممارسات تضمن قد. اليقين وعدم العلاج رافائيل طاقة مع لتواصل مصممة

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

مىالع من طوبيا ياشد في حيث، (15: 12؛ 4؛ 5: 17؛ 3: طوبيا) طوبيا سرفرفي رافائيل يظهر: المقدس الكتاب . الله أمام يقفون الذين السبعة الملائكة من كوحدت حديدته تم وقد رحلته في طوبيا يويد ساعد دوراويد لعب الإلهي، والتدخل بالشفاء رافائيل يرتبط والصوفية، الكابالية النصوص في: اليهودي التصوف والجدسية الروحية الاستعادة في مهمًا الطريفة بنفس القرآن في مباشر بشكل ذكره يتم لم (إسرافيل) يرافائيل أن حين في الإسلام، في: القرآن للإشارة البوق في ينفخ سوف الذي الملاك أنه تقل يديا المفهوم من الآخرين، الملائكة رؤساء ذكر بها تم التي القيامة يوم إلى

الختامة. 9

ومرشد كمعالج بأدواره مشهور وهو نية، الذي التقاليد من العديد في محورية شخصية رافائيل الملائكة رنيس يُعد العوالم في سواء التوجه، وتقديم الصحة استعادة في المثلثة الإلهية مهمة تصدقاته اسميه بعكس. وحمي يقدم حيث عميق، تأنيير وله والإسلام، واليهودية المسيحية في بالتبجيل رافائيل يحظى الروحية أو الجدسية الروحية، والممارسات والتأملات الصلوات خلال من مساعده يطلوبون الذين أولئك والتوجه به والشفاء العزاء الروحية حياتهم في الحديوي دوره يؤكد مما الإلهي، والتوجه به الشفاء لتجربة رافائيل مع المؤمنين يتواصل واليومية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

راتي

الارغ بتو الحب إلهة

الجمال كإلهة تصويرها يتم ما غالبًا. والعاطفة والارغبة الحب تمثل الهندوسية، الأساطير في مهمة شخصية هي راتي الهندوسية التي تقال يدي والجانبة بالحب المحبوبة والرمزية القصص في أساسيًا دورًا ولعب والحسدية،

والمعنى الاسم 1.

ترمز وبال تالي، "ال تلذذ" أو "الاسد تم تاع" تعني والتي، "rat" الجذرية الهندوسية الكلمة من راتي اسم يأتي الرومانسي الحب بمفهوم اسمها يرتبط ما غالبًا الحب عن الجسدي والتعبير والامتعة الاسد تم تاع إلى راتي العشاق بين تنشأ التي الشديدة والارغبان لم شاعر تجسيديًا يجعلها مما والإيروتكي،

الدينية الأهمية 2.

المقام في معروفة وهي الهندوسية الأساطير في والارغبة الحب إلهة باع تبارها ك بيرة دي نية بأهوية راتي تم تع حاسمًا دورًا ولعبان والجانبة، الرومانسي للحب الإلهية الجوانب معًا ويد جسدان. الحب إله كامادي، فاء زوجة بأنها الأول على راتي وجود ويدل الكون، في أساسية قوة الحب يُعتبر الهندوسي، الكونيات علم وفي الحداية واسد تمار خلق في الحداية دورة على الحافظ في والجانبة العاطفة أهمية

مما للحب، والروحية العاطفية بالجانبة أيضًا مرتبطة فهي في حسب؛ الجسدي الانجذاب على تأثر يرها في تصر لا وال تعبدية والعائد لية الرومانسية - أشكالكه لك الحب أهمية على الضوء يسلط

الرمزية 3.

للجانبة والاطبيعية الضرورية الجوانب تمثل الهندوسي، الفكر وفي الحب وجمال الارغبة قوة إلى راتي ترمز الجمال بين التفاعل على الضوء الأساطير في راتي وجود يسلط ما غالبًا. معًا البشر تربط التي والعاطفة الإندسانية التجريدية من يجزأ لا جزءًا بشكلا والارغبة الحب أن يفيد وضح مما العاطفي، والارتباط الجسدي

ما غالبًا قد صدها أن إلا الشديدة، العاطفة تجسد أنها ورغم. والامسؤولية الحب بين التوازن إلى أيضًا راتي ترمز العلاقات في والانسجام وازنالت إلى الحاجة على مؤكدة المنضبطة، غير الارغبة عواقب تسد تكشف

والأدوار السمات 4.

الحب، إلهة وبع تبارها. الآخرين في والارغبة الحب إلهام على والقدرة والسحر الجمال لراتي الأساسية السمات تشمل: الهندوسية الأساطير في رديسية أدوار عدة تلعب

والبشر الآلهة قلوب في والارغبة الحب لإي قاطجان به إلى راتي تعمل كامادي، فاء زوجة بصدفها: كامادي فازوجة. سواء حد على

جمع على ي ساعد مما بالحب، تعلق التي القصص في مساعد أو كوسيطراتي يعمل ما غالبًا: الحب في الشديع. الامتبادل غير الحب الامتخذ يف أو معًا العشاق

الاعلام إدامة في دورها يؤكد مما لحياة، وخلق بالخصوصية كامادي، فاء جانب إلى راتي، ترتبط بالخصوصية رمز

وال تأثير ال تبجيل 5.

تُعبد لأنها ورغم. والجمال والخصوصية بالحب المربط الأوسع الهندوسي البانديون من جزءًا باع تبارها راتي تُبجل بالحب الامتعلقة وسوالطق المهرجانات خلال وخاصة كامادي، فاء مع بال تزامن نُكرّم أنها إلا أساسية، إلهة باع تبارها

دليل الصعود الصوفي

والشعر الفن في بالحب الاح ت فال ذلك في بما ال ثقاف ية، الممارسات من العديد في تأث يرها ويظهر، والزواج والموستيقي

مما وحسب ية، رومانسية سباقات في غالبًا تصويرها ي تم حديث الهندوسي، وال فن الأدب إلى راتي تأث يرويم تد والارغبة ل الحب ك تجسد يدورها ي عكس

6. والمظهر الأيقونات

في اخرة بملابس مزينة تكون ما وغالبًا اسد تثنائي، بشكل جميلة كامرأة راتي تُصوّر الهندوسية، الأيقونات في قوسًا تحمل وهي تُصوّر التي كامادي، فاء، جانب إلى تُصوّر ما وعادة. والحبس ية بالجمال ارتباطها ي وكدمما وزهور، ومجوهرات. وجاذب يته الحب حلوة رموز - بالزهور مزينة وسهامًا ال سكر ق صب من مصنوعًا

ي نظرون الذين أولئك تأسر التي والسحر الرشاقة من هلافة مع ومغربية، شبابية بطريفة راتي تصويري تم غالبًا بهذه طهارت باي عزز مما الهندوسية، الرمزية في والارغبة بالحب يرتبط ما هو، ببغاءًا تركب وهي أيضًا تظهر قد إليها الموضوعات

7. والممارسات التقوى

بالتبجيل تحظى في إنهما الأخرى، الآلهة عبادته مثل واسع نطاق على من تشرة ليست المباشرة راتي عبادته أن ورغم متناغمة علاقة إقامة أجل من بركاتها المري دون ي س تدعي وقد. والزواج ل الحب المخصصة والطقوس المهرجانات خلال بالخصوبة المعلقة الاح تقاليت خلال أو الزواج سياق في وخاصة وعاطفية،

الحب أمور في رضاهما ل طلب وكامادي فاراتي إلى رمزية عروض أو صلوات الأزواج يقدم قد ال تقاليد، بعض في الزوجية والسعادة والجادبية

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

وكاماسوترا ال بوراناس في وأبرزها الأسطورة، والنصوص الهندوسية المقدسة ال كتب نم العديد في راتي ذكرتم حاول حديث القصة في وخاصة كامادي، فاء، أسطورة في دورها على تؤكد التي القصص في تظهر ال بوراناس، في حزن ي كون القصة، هذه في ال ثلاثة شديفا عين بواسطة حرقه ل يتم فقطل بارفات ي، شديفا حب إي قاط كامادي فاء هذه تسلط جسدي لا شكل في كان وإن الحياة، إلى لاحقًا كامادي فاء سعادة تم ت فانيها، خلال من وكن، عميقًا راتي ل لتفاني التحويلية والقوة د بها عمق على الضوء الأسطورة

ومتع الحب بفنون ويظهر راتي، إلى والجنس، الحب عن قديم هندي نص وهو، "سوترا كاما" كتاب ي شير كما والارغبة ل الحب الأوسع والروحي الثقافي الفهم في أهديتها على النصوص هذه وتؤكد الحياة

9. الخاتمة

الجوانب تمثل لاف هي الهندوسية الأساطير في ومهمة فريدة مكانة والارغبة، الحب إلهية باعته بارهات ي، تد تل حياة في ل الحب الأساسي الدور على الضوء ي سلط مما حية، والاروالمعاطفية أبعباده وأيضًا بل فحسب، ل الحب المادية أنها ورغم ل لرغبة والمحولة القوية الطريفة راتي تجسد ل كامادي، فاء، وت فانيها وسحرها جمالها خلال ومن. الإنسان والروحية الثقافة السرديات في بعمق محسوس تأث يرها ف إن الهندوسي، ال بانتيون في أساسية إلهة ليست الهندوسية في الحب ورمزية الأساطير في حيوية شخصية ي جعلها مما بالحب، المدد يطة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

رازييل (رئيس الملائكة)

1. والمعنى الاسم

تعني والتي "ازر" العبرية الكلمة من مشتق الاسم "الرب سر" أو "الله سر" تعني (אֱלֹהִים: بالعبرية) رازييل نيل
يكشف الذي الملاك أنه على رازييل نيل يفهم وبال تالي "الله" تعني والتي "إيل" بكلمة مقترنة، "غموض" أو "سر"
الخدفية والمعرفة الإلهية الأ سرار

2. الدية الأهمية

الإلهية معرفة المال وحارس الأ سرار ملاك باع تباره اليهودي والتصوف الملائكة علم في بارزة مكانة رازييل يحد تل
بنقل رازييل يرتبط ما وكثيراً، والكون الإله عن الخفية والحقائق الباطنية الحكمة نيل في حاسماً دوراً ولعب
المدقة الروحية الحقائق عن والكشف الصوفية التعليل

3. الرمزية

الخدفية الإلهية والأ سرار المعرفة نيل إلى رازييل يرمز: الإلهية الأ سرار
الإلهية الوحي من يأتي الذي والتنوير العميق الفهم تماثل: والوحي كمالح
والكون للإلهية الخفية الجوانب وفهم اكشاف عملية تجسد: الصوفية البصيرة

4. والأدوار السمات

والحكما ل لأن بياء والكون للإله الخفية الأ سرار كشاف على بقدرته رازييل يُعرف: الأ سرار كاشف
الأ سرار جمع على يحد توي مقدس بكتاب رازييل يرتبط الصوفية، ل لتقاليد وفقاً: رازييل كتاب حارس
الإلهية والمعرفة
الروحية والحق الإلهية الأ سرار فهم إلى يسعون الذين لأولئك والبصيرة التوجيه وفر: البادئين دليل

5. والتأثير التجديلي

التقاليد يدي ك بير باد ترم يحد توي ل كنه السائدة، الدية الممارسات في النطاق واسع باد ترم رازييل يحد توي لا
باع تباره رازييل إلى يُنظر الصوفية، الكتابات من و غيرها الكابلية الكتابات وفي. والباطنية الصوفية
حيث التصوف، وممارسة دراسة في تأثيره وتجلي الإلهية والحكمة الأ سرار فهم في رذيسية شخصية
أعمق روية رؤى لأك تساب بمساعدته احثون الب يحد توي

6. والمظهر الأيقونات

الحارس باع تباره دوره إلى يرمز مما المخطوطات، أو الكتاب مع رازييل تصويري تم ما غالباً: والمخطوطات الكتاب
الإلهية لمعرفة والمظهر
م توهج أو مشع مظهر له يكون ثأوأد يامه يب، ملائكي كان أنه على تقليدياً تصويره يتم: الملائكي الشكل
والحكمة بالأ سرار ارتباطه إلى للإشارة الم فتوحة الكتاب أو المفاتح يحد توي رموز تظهر قد: المعرفة رموز

7. والممارسات التقوى

رازييل يحد توي ناقش التي الأخرى والصوفية الكابلية الكتابات دراسة في الانخراط: الصوفية النصوص دراسة
ودوره

فهم إلى السعي عند وخاصة رازييل، من والبصيرة التوجيه لطلب وصلاة تأملية ممارسات: والصلوة التأمل
المعقدة الروحية الم فاهيم

دليل الصعود الصوفي

الإلهية الحقائق اك تشاف إلى تهدف التي الوردية والتمارين الطقوس في رازي يل اسم اسد تدعاء: الاسد تدعاءات
الحكمة واك تساب

والدينية والوردية صوفية يقال النصوص في محددة إشارات. 8

قد ال كتاب هذا إن ويد قال. وباطنية صوفية تعاليم على يد توي رازي نيل، إلى منسوب قديم نص: رازي نيل كتاب
آخرين أن بياء إلى به أوحى ثم لآدم أعطي

رفعة المعون قلب الإلهية الأسرار سياق في رازي يل مناقشة تمت الزوهر، مثل الكتاب الية الأدب يات في: الزوهر
الخرافية

كشفتها التي والصوفية السحرية الأسرار عن ي تحدث رازي نيل، إلى منسوب آخر صوفي نص: الازيم سافر
الملاك

الختامة. 9

الأسرار عن الكشف إلى ويرمز الباطنية، والتقاليد اليهودي التصوف في محورية شخصية رازي يل يع تبر
وتوجه ونقلها، الخفية المعرفة عن الكشف هو رازي يل دور فإن، "الله سر" وبعاءت باره العميقة والحكمة الإلهية
فإن السائدة، الدينية الممارسات في واسع نطاق على بال تبجيل يحظى لأنه ورغم أعظم روحي فهم نحو البادئين
ميتأه على المعرفة ورموز المقدسة بالنصوص ارتباطه ويؤكد. والكتاب الالاتصوف مجالات في مهم رازي يل تأثير
التأملية، والممارسات الصوفية النصوص دراسة خلال ومن الإلهية الحقائق وراء والسعي الروحي الاسد تشاف في
والكون للإله الأعماق الجوانب في وبصيرته رازي يل إرشادات عن البحث المؤمنون يواصل

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ريا (الهة تيتان)

والمعنى الاسم 1.

(Péa: باليونانية) ريا: الاسم

وجوانب بالخصوبة ارتباطها بعكس ما هو، "السهولة" أو "التدفق" بمعنى ريا اسم تفسد بري تم ما غالبًا: بالمعنى
ألاحي تدفق إلى ترمز والتي، "التدفق" تعني والتي، "rheos" اليونانية الكلمة من مشتق وهو المغذية الطبيعة
الطبيعة والعالَم.

الدينية الأهمية 2.

بما الأول يمب، الالهة من الأول الجبل كأم بدورها اشتهرت اليونانية، الأساطير في البارزة تيتانيس إحدى هي ريا
في محورية كانت كرونوس، زوجة وبعاءت بارها. وهستيا وديمتر وهديس وبوسيدون وهيرا زيوس ذلك في
تجسد في الدينية أهي تها وتكمن. أطفالها على والحدفاظ الإلهي الحكم بخلاف لم تعلق الأسطورية السرديات
الإلهي النظام على والحدفاظ والأمومة لخصوبة

الرمزية 3.

الأول مبدية للالهة كأم دورها يعكس مما للحياء، والمُعطية المغذية الطبيعة جوانب إلى رياترمز: والخصوبة الأمومة
والمسند تدامة للحياء المانحة بالجوانب ارتباطها وكدمما الطبيعة، والعملات بالأرض ترتبط ببعثها الأرض
الطبيعة للعالَم
الأمومية والتضحية الحدفاظ موضوعات تمثل كرونوس التهام من أطفالها لحماية جهودها إن: والحدفاظ الحماية

والأدوار السمات 4.

أيضًا ترتبط كمالخلاف الإلهي السرد في حاسمًا دورًا ريبالعبت الكبرى، بيةالأول يمباللهة أم بصفتها: الدور
الحياء ودورة المغذية الطبيعة جوانب
بتم كما، والحمام الأسود مثل الحيوانات أو الزهور أو الفواكه مثل الخصوبة رموز مع تصويرها تم ما غالبًا: السمات
للجبارة كملكة رهدو يعكس مما عرش، مع أحيانًا تصويرها

والثأير التجميل 5.

في كبريًا كان تأنيرهل كنها، المخصصة الطوائف خلال من واسع نطاق على بالتجميل تحظى رياتكن لم
المختلقة الخصوبة بطقوس تتعلق فيما بالتجميل تحظى كانت. اليونانية والأساطير الدينية التقلويد
الم تعلق الأساطير في ومقدسة مدمرمة شخصية الأول يمبديلة للالهة كأم دورها اجعله وقد. الزراعة والمهرجانات
وإرسائه الإلهي النظام بأصول

والمظهر الأيقونات 6.

رموز مع تصويرها تم وقد العرش على تجلس وأحيانًا ملكية، كخصبة رياتصويرها تم ما غالبًا: التصوير
المغذية جوانبها تمثل والتي القمح، حزمة أو الوفرة قرن مثل الخصوبة،
ارتباطها إلى يرمز مما والغزلان، والحمام الأسود مثل بالحيوانات الأحديان من كثر في ترتبط بالحيوانات
والأمومية بالطبيعة

والممارسات التقوى 7.

قوس في تكريمها تم فقل ريبا، فمخصصة كبرى مهرجانات هناك تكن لمدين في: والطقوس المهرجانات
واسد تدامتها الحياء رعاية في دورها يعكس مما والخصوبة، الزراعة

دليل الصعود الصوفي

العديد في محورًا الإلهية الخلافة في ومشاركتها كرونوس من أط فالها حماية في ريدور كان: الأسطورية السرديات
مما قدي اليونان في الثقافة والسرديات الأدبية الممارسات على أثر مما الأسطورية، القصص من

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

كرونوس من أط فالها لإنقاذ وجهودها الأولى مديلة للإلهة كأم ريدور تفصيليًا وصفًا تقدم: له سيود "ثيوجوني"

الإلهة الأسطورية السرديات في ودورها الإلهية نسبهها سيق في ريدال إلى تشير: هوميروس ترانيم

عنصري تضمن أوفيد عمل في إن الرومانية، الأساطير على أكبر بشكل التركيز من الرغم على: "أوفيدت حولات"
الإلهية النظام على وتأثيرها ريادة من

الختامة. 9.

الأمومية والرعاية لخصوبة ورمزًا الأولى يمديلة الإلهة أم باعدت بارها اليونانية الأساطير في ديوية مكانة ريات حد تل
الأسطوري السرد في أهيتها لطيعة التغذية بالجاناب وارتباطها كرونوس من أط فالها لحماية ودلهجته وتعكس
دورها خلال من محسوس ريات تأبير في إن المكرسة، الطوائف في واسع نطاق على تجيلها عدم ورغم الإلهية لخالفة
تمثيلاً باعدت باره قائمًا إرثها ويظل. الإلهية ظمان على والذفاظ والطيعة بالدياة الرمزية واتصالها الإلهية قصص في
الطبيعية للعالَم الدائمة والقوى للأمومة قويًا

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ريانون (الهة سلتيك)

1. والمعنى الاسم.

مشدق ريانون اسم أن يُعتقد لخصوبتها والسيدة بالخيول وترتبط الوبى لزيادة الأسلط يرفى بارزة إلهة هي ريانون أو "إلهة ملكة" يعنى والذي، "rhiann" و، "ملكة" أو "عذراء" يعنى والذي، "rhian" القديم الوبى لزي المصطلح من والإلهة الملكة بطبيعته اسمها يعكس "إلهة".

2. الدينة الأهمية.

ببطل الوبى لزال سلطنة الأسلط يرفى كبيرة بأهمية ريانون تمتع والقوة الشرعية مبادئ تجسد لإنها إلهية، شخصية وبعدها بالحق والسيادة بمفهوم ترتبط: ال سيادة إلهة المشروعة إلى دورها ويمتد، والنعمة والجمال الخصوبة إلى ترمز في بالخيول، وثيقاً ارتباطاً ريانون ترتبط: بالخيول راعية أتعابها ورفاهية الأرض خصوبة ضمان

3. الرمزية.

الربط بسيدة العنصر من العديد ريانون إلى يرمز ترتبط أو حصاناً تركب وهي تصويرها يتم ما وغالباً ريانون رمزية في أساسياً محوراً بالخيول تشكل: بالخيول والوفرة الخصوبة على سيطرتها يعكس مما بالحصان، مرتبطة بصفات والخرقة السحرية بطبيعتها إلى يرمز ما وهو الموسيقى، بالخيول أحياناً ريانون اسم يرتبط: والموسيقى الطيور سحرية بنوعيته تمتع أغانيها إن وي قال لبطبيعة

4. والأدوار السمات.

ببلي ماريانون وأدوار سمات تشمل الأخر، عالم ال صلوات لها فورية ملكة أنها على تصويرها يتم ما غالباً الأسطورية، السرديات في: الأخر العالم ملكة لبطبيعة والخرق الإلهي عالم المحاصيل وخصوبة الأرض ازدهرت ضمن في الزراعة، والوفرة الخصوبة إلى دورها يتم تد: والوفرة الخصوبة والحيوانات لحيات الغامضة والجوانب والقوة بالاسفرارت باطها الحصان كإلهة ريانون دور يعكس: الحصان راعية

5. والتأثير ال تجيل.

ببلي وتأثيرها ريانون تجيل ملاحظة يمكن بالخيول المتعلقة والقراب بين الطقوس خلال من تكريمها يتم كان القديمة، العصور في: القديمة العبادة وشعبها الأرض رفاهية ضمان إلى تهدف أحتفالاً تتضمن عبادتها وكانت، والسيادة والخصوبة رمزاً ببعدها بال تجيل ريانون تحظى والدرويدية، الحديدية لوثنية الأتقال يرفى: الحديدية الممارسات الحديدية الممارسات لهم والخصوبة ال سيادة في الأمثلة صفاتها زال ولا. والوفرة والنعمة لا تمكن

6. والمظهر الأيقونات.

ببلي ما ومظهرها ريانون أيقونات تشمل قوية كشخصية ودورها الخيل ب رمزية ارتبطها يؤكد مما، حصاناً تركب وهي تصويره يتم ما غالباً: الخيل ركوب ورشيقة

دليل الصعود الصوفي

علاية مكانة ذات إلهة أو كملكة مكانتها يعكس مما أثريية، أو ملكية ملابس مرتدية ريانون تظهر: الملكة الاملايس

7. الاممارسات التقوى

يلي مالريانون التفاني يتضمن

الاممارسون يقوم وقد. والخصوبة بالخيول تتعلق قرابين التاريخية الطقوس تضمنت مارب: والقرابين الطقوس. والزيادة الوفرة أجل من بركاتهما على للحصول والسعي لتكريمها طقوس أو احدت فالات بإجراء المعاصرون في سديقية، الموالعناصر أو الخيول مثل ريانون، امرت بطة الرموز المريدون يستخدم قد: الرمزية الأفعال. وسماتها صفاتها لاسد تحضار الوردية ممارساتهم

8. والدينية والوردية الصوفية النصوص في محددة إشارات

الرد يسدي النصوص من العديد في ريانون تظهر

قصة في وخاصة الوسطى، العصور إلى تعود التي الويد لزيه الحكايات من المجموعة هذه في: "The Mabinogion" معقدة سرديات خلال من شخصياتها تصوير يتم محورية كشخصية Rhiannon تظهر، "Pwyll Prince of Dyfed" السحرية و صفاتها وتجاربه، Pwyll من زواجها تتضمن

والزيادة بالخيول مرتبطة إلهة باع تبارها ريانون إلى إشارات النصوص هذه تتضمن: الويد لزيه الثلاثات

9. الخاتمة

والنعمة والخصوبة الزيادة مبادئ تجسد الويد لزيه، السلتية الأساطير في الأوجه متعددة إلهة هي ريانون الملكية طبعتها تسلط حين في الوفرة، الخصوبة في دورها إلى بالخيول العميق ارتباطها يرمز. الصوفية الوردية النقال يد إلى القديمة العبادة ممارسات من تأثر يرها يمتد. الآخر للعالم كملكة أهديتها على الضوء والإلهية السلتية الآلهة مجموعة في أهديتها الدائم ريانون إرث يعكس. والازدهار لتتمكن قوياً رمزاً تزال لاديبث الحديثة، المعاصرة الوردية الاممارسات في الامس تمره وأهديتها

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

السمادهي

1. والمعنى الاسم

"سام" من مشتقة الكلمة الروحي الانغماس أو التأمل من حالة أعلى إلى يشير سدسكري تي مصطلح هو السمادهي الحالة أنها على السمادهي فهم يمكن وبالتالي، "الوضع" أو "الاحتفاظ" وتعني "أدهي" و"بالكامل" أو "معاً" وتعني والهدوء الروحية الوحدة من عميقة حالة إلى يؤدي مما التأمل، موضوع مع يتحد أو تماماً العقل فيها ينغمس التي

2. الديرية الأهمية

هذه في اليوغية التقليل من والعديد والجاين والبوذية الهندوسية في هذه الديرية بأهمية السمادهي تمتع الروحي، التي تطور ذروة مثل إنها لروحية والممارسة لتأمل النهائي الهدف السمادهي تعبر الروحية، المسارات المطلقة الواقع أو الإلهي مع المباشرة التواصل ويختبر الفردية الأذنا الممارس يتجاوز حيث

يوجد في باتانجالا حده كما يوجا، أشد تانجا من النهائي بالمرحلة السمادهي يرتبط ما غالباً الهندوسية، في كما (الذيرفاندا) التنوير إلى تؤدي التي التأمل الانغماس بحالة هي الصمادي يرتبط بالبوذية، في سوترا الكرميه الروابط من والتحرر الذات تحقيق من حالة السمادهي الجاينية تعبر

3. الرمزية

الروحي التحرر يمثل وهو الإلهي أو الكوني الوعي مع الفردي والاندماج الأذنا تحلل إلى السمادهي يرمز في (التحرر) موكشا إلى البوابة أنها على السمادهي حالة إلى يُنظر ما غالباً. الديرية الارتي باطات وتجاوز روال تنوي السلام وتحقيق (سامسارا) الجديدة والولادة الميلاد دورة نهاية إلى وترمز الديرية، في ذيرفاندا أو الهندوسية المطلقة والنعيم

4. والأدوار السمات

والمراقب المراقب بين التنازلية تخفي حيث التأمل، في للعقل الكامل الانغماس هي لسمادهي الأساسية السمة ما غالباً. الذات مفهوم أو تعويذة أو إلهها كان سواء التأمل، موضوع مع بالوحدة عميقاً شعوراً الممارس يختبر الحالة، هذه في الديرية والشعور والارغبات المشتتات من خالياً العقل يكون حيث الخالص، الوعي من حالة بأنه السمادهي يوصف

التنوير إلى والبوابة التأمل من حالة أعلى تعبر لأنها الروحية الممارسات في حاسماً دوراً السمادهي تلعب لإلهام مع الكاملة الوحدة من حالة إلى يؤدي مما، (دهياندا) والتأمل (داراندا) الشديد لتتركيز تويج إنها الروحي

5. والتأثير والتجرب

ممارسة ذروة باعته إليه ويُنظر. الروحية التقليل من العديد في ومحولة مقدسة حالة باعته باره الصمادي يُجلب تشكل ما غالباً. رود بين أساتذة أو مسند تيركة كائنات باعته بارهم الصمادي إلى يصلون الذين أولئك ويُجلب التأمل، والروحية الديرية لحرركات الأساس لأف رادا هولاء وتجرب تعلم

وضبط الأخلاقي، السلوك تطوير ذلك في بما الروحية، الحياة جوانب من العديد إلى السمادهي تأثير يمدد الروحي النضج على النهائي الدليل باعته باره السمادهي تحقيق إلى يُنظر ما غالباً. المعرفة وراء والسعي النفس، والإتقان

6. والمظهر أي قونيات

دليل الصعود الصوفي

ما غالبًا ذلك، ومع الأيدي قوونات في عادة تم تزييله يتم لال ذلك، مادياً كياناً وليس الوجود من حالة هو ذاته حد في ال سمارهي في هدي ب وذا أو م تأمل ي وغي صور ت رمز ما غالبًا المثل، سد بيل على. والأدب الروحي الفن في رمزياً تصويره يتم الدنية بوية الاله تامات وتجاوز وال سد بنة ال سدكون على ال تصويرات هذه مثل تؤكد. ال سمارهي حالة إلى عميق تأمل

ال فرد في بها ي ترك حالة) الهماسمارهي بلغ الذي الروحي المعلم ضريح أو قبر إلى أيضاً يُشار ال تقاليد، بعض في والاح ترام ل حج مكان بم ثابته هو، "سامارهي" باسم (بوعى المادي الجسد

7. والممارسات لتقوى.

تقنيات في الممارسون يخرط ال تأمل وخاصة مخلص، رودية ممارسة ال سمارهي تحقيق إلى الطريق ي تضمن تدريجياً المعقل تهدئة المرئي، الشكل أو المان ترا، أو التنفس، على ال تركيز مثل وال تأمل، العميق ال تركيز ياماس) الأخلاقية الحياة ال سمارهي تحقيق تدعم ال تي الأخر الممارسات تشمل ال سمارهي حالة إلى والوصول (برات ياهرا) الحواس وسحب، (براناياما) التنفس في وال تحكم، (أساناس) الجسدية والوضعية، (ونياماس)

في الممارسة من أساسية جاذب أيضاً هو ال سمارهي، نحو الممارس يرشد رودي، معلم أو رودي معلم خدمة في ال تفادي إن ال تركيز لتدقيق كوسيلة (جابا) الإلهي الاسم تكرر أو (التفادي) ال بهاء تي ممارسة تُستخدم ال تقاليد، بعض ال سمارهي المطلوب العميق

8. والدينية والروحية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات.

الهندوسية ال يدالتق في وخاصة الرئيسية، والصوفية الدينية ال نصوص في واسع نطاق على ال سمارهي تُناقش في ودي والذي يوغا، أشد تانجامن والأخير ال ثامن الفرع بأنه ال سمارهي يُوصف لباتانجالاي، "سوترا يوغا" كتاب في (ال تروي مع) "ساف ي تاركا" مثل ال سمارهي، من مذلة أنواع بين النص يميز. وال تحرر الذات تحقيق إلى (المعروفة ال عمليات كل خارج) "سام براجاناتا" و، (تروي بدون) "ذيرف ي تاركا" و

ال عميق ال تأمل ال تركيز من حالة أنها على ال سمارهي إلى يشار بالي، كتاب في وخاصة ال بوذية، ال نصوص في ال واعي من حالة أنها على ال سمارهي الجينية المقدسة ال كتب تصف كما. ال تنوير لتدقيق الأهمية بالغا أمرًا يعد الذي ال كرمية ال شواذب من خالية الخالص، الذات ي

9. الخاتمة.

ال تقاليد مذتلف وفي. وال تحرر لتنوير طريقاً يفرح يث وال تأمل، ال رودية الممارسة قمة ال سمارهي يمثّل ي تطلب. الإلهي أو الكوني الجوهر مع الفردية الذات يندمج ديث لوعي، ال نهائية ال حالة باع تباره يُبجل الدينية، ال رودي ال نمو إلى السعي في إنجاز أعلى يُعتبر ل كنه، عميقاً وتأملاً أخلاقياً وحيثاً صمخل ممارسة ال سمارهي تحقيق

ال عالم، أنحاء جميع في الروحاني بين ال بادئين إلهام ال سمارهي تواصل العميقين، وال سلام الوحدة من حالة باع تبارها تعاليمها وتؤكد. والحرية المطلقة ال حقيقة لتجربة المادي العالم تجاوز في ال تمثل الأعلى المثل وتجدد ال رودية ال حالات أعلى لتدقيق فرد كل داخل الكامنة والإمكانيات الذات لتدقيق الخالد السعي على وأهيتها

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ساندالفون (رئيس الملائكة الجودو المسيحي)

1. والمعنى الاسم

"المعمل في الزميل" أو "الأخ" تعني وال تي "ساندال فون" اليونانية الكلمة من مشتق "ساندال فون" اسم أن يُعتقد في ملائكة بين شقيقة بين غالبًا يُعتبران حيث مي تاترون، الملائكة برئيس الوثيق ارتباطه الاسم هذا يعكس، وال صلاة "الموسيقى ملاك" باسم ساندال فون يُعرف اليهودي، ال تصوف

2. الأهمية

رؤساء أدهو، المسبحة ال تقال يدبعض في وكذلك وال قبالة، ال يهودي ال تصوف في مهمة مكانة ساندال فون يد تل ال تحول هذا ويؤكد، ملائكة ريس إلى تحول الذي إيليا، ال نبي إنسان، إلى أصلهم يعود الذين ال قلائد الملائكة، والإله ال بشرية بين كجسر دوره على

3. الرمزية

أيضًا هو، الروحي ال صعود إمكانية يعكس مما الإلهي، المسبحة إلى ال بشرية ال طبة ارتباط إلى ساندال فون يرمز بإيليا ارتباطه يرمز كما، وال سماوية الأربعة ال عوالم بين ال تناغم الارتباط وي مثل وال صلاة، للموسيقى يرمز ال تحول وقوة ال نبوية الرؤية إلى

4. الأدوار السمات

ي لي ما Sandalphon - ال الرئيسية الأدوار تشمل

كوسيط وعمل الله، إلى المؤمنين صلوات يحمل أنه يُعتقد: ال صلاة حامل

ال صلاة أشكال من شكل أنها على إليها يُنظر وال تي ال سماوية، بالموسيقى ساندال فون يرتبط: للموسيقى ملاك، وال عبادة

الإلهية المساعدة يطلون الذين لأولئك وال حماية الروحي ال توجه به ي قدم فهو: وال مرشد الحامي

5. والتأثير ال تبجيل

ال صلوات في ويُستدعى، ال كابل الية ال تقال يد في وخاصة ال يهودي، ال تصوف في بال تبجيل ساندال فون يحظى المسبحة، ال تقال يد في، الإله مع ال تواصل وسهيل ال رودية ال حالة الارتباط إلى ال تهدف ال تي ال تأمل وممارسات، ال ملائكة شفاعة على يكدون الذين أولئك بين وخاصة، حاضرًا ي زال لا ولا كنه وضوحًا أقل تبجيله ي كون

6. والمظهر الأيقونات

وهو يُصوّر وقد سماوية أو فاتحة ألوان ذات ثيابًا يرتدي ما وغالبًا ومهية، طوية لشخصية أنه على عادةً ساندال فون يُصوّر ال رسوم، بعض وفي، وال صلاة بالموسيقى ارتباطه إلى يرمز مما ال قي ثارة، أو ال قي ثارة مثل موسيقى، آلات يحمل، ال سماء إلى ال صعود على وقد درته الملائكة يبعته على يدل مما بأجحة، يظهر

7. والممارسات التقوى

ال رودية الاه ترازات رفع على تركز ال تي اتوال تأمل ال صلوات ب ساندال فون ال مرتبطة ال تعبدية الممارسات تشمل كملاك دوره يعكس مما الممارسات، هذه من ي تجزأ لا جزءًا وال غناء الموسيقى ت كون ما غالبًا، ال الإلهي والاتصال إلى طلبة باتهم توصيل في مساعدته طلبة بين ال صلاة، ط قوس أثناء ساندال فون ال ناس ب بعض يس تدعي، الموسيقى الله .

دليل الصعود الصوفي

والدينية الروحية النصوص في تمحدد إشارات 8.

صلوات على يشرف الذي الملاك بأنه ساندال فون يوصف، "الزواهر سد فر" الكتابي النص في: اليهودي التصوف الإلهي إلى الصعود على ويساعدهم إسرائيليل

إسرائيليل صلوات من التيجان ويسج الإلهي العرش خلف يقف ساندال فون أن التلمودي ذكر: التلمود

في ساندال فون يظهر الكنسية، المسيدية النصوص في صراحة ذكره عدم الرغم على: المسديحي وقال تص. إيليا بتحول غالبًا ويرتبط الملائكية، والأعمال الصوفية الكتابات من العديد

الختامة 9.

الروحي تحول وال الصعود إمكانية على ويسجد والإله، البشرية بين الصلة ساندال فون الملائكة ريسيمثل ساندال فون يُجلب الصلاة وقوة والانسجام التواني أهلية على الضوء للموسيقى وملائكة الصلاة كحامل أدواره وسلط بين جسريم ثابتة وهو المسيدية، التقاليد في أيضًا به يُعترف ولكن اليهودي التصوف في الأول المقام في الإله مع أوثق علاقة إلى يسعون الذين كأولئ ويحمي ويرشد والسماوية، الأرضية العوالم

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ساراسواتي (إلهة هندوسية)

والمعنى الاسم: 1

"wati" و ("السائل" أو "التدفق" بمعنى) "saras" الـ سدسكريد تي تين الـ كلمتين من ساراسواتي كلمة تشدق أو "يـ تدفق الذي الشخص" إلى ساراسواتي كلمة ترجمة يمكن وبـ التالي، ("يـم تلك الذي الشخص" بمعنى) أيضًا ساراسواتي كلمة ترتبط. والبلاغة والحكمة المعرفة تدفق إلى اسمها يرمز. "السائل يـم تلك الذي الشخص" لـ لحكمة ومصدر مقدس أنه يُعتقد الذي القديم، ساراسواتي نهر وخاصة بالأندهار،

الدينية الأهمية: 2

وهي. والتعلم والفنون والحكمة المعرفة إلهة باع تبارها وتُبجل الهندوسية، في الرند يسدية الإلهة إحدى هي ساراسواتي في ساراسواتي أهلية تكمن. الإبداعية المساعي لـ جميع ومصدرًا الإلهية لـ لمعرفة تجسيدًا وتُعتبر الخالق، إلهه بـ راها، زوجة مساعينهم في والفنانين والموسيقين العلماء ترشد حيث الفنون، ولـ لتعلم راعية كإلهة دورها

الرمزية: 3

رند يسدية جوانب عدة إلى ساراسواتي يرمز

الفهم توجه التي الإلهية الحكمة وتجسد الفكري، والتطوير المعرفة وراء السعي تماثل: والحكمة المعرفة البشري.

الموهبة عن والتعبير الإبداع إلى وترمز والأدب، والموسيقى الفنون ملهمة هي ساراسواتي: والإبداع الفنون البشرية.

الجهل وإزالة الصافي العقل إلى وجودها ويرمز الفكر، ووضوح بالبقاء ترتبط ما غالبًا: والوضوح البقاء

لـ لمعرفة السلس والتقدم لـ حياة الطبعية بالإيقاعات التدفق رمزي ربطها: والإيقاع التدفق

والأدوار التالسم: 4

يـلي ما ساراسواتي وأدوار سمات تشمل

والعلماء الطلاب إليها لـ غالبًا والتي الفكرية، والامتدادات والتعلم لـ تعلم الـ إلهة هي: والتعلم إلهة التطوير إلى الساعون

الموسيقين والفنانين ويرشد الجميلة، والفنون والرقص بالموسيقى ساراسواتي يرتبط: والفنون متحف ويـ لهمهم

وتشرها والحكمة المعرفة دعم ضمان خلال من الكوني النظام على الحافظ في دورًا يـ لعب: والدارما حافظ

والبصيرة الحكمة توفـير خلال من الإبداعية قوته تكمل فهي بـ راها، زوجة بـ صفتها: بـ راها زوجة

والثأير التـجـيل: 5

مسئولية على الهندوسية التـقاليد مخـتلف وفي الـهند أنحاء مخـتلف في نطاق واسع بـاحترام ساراسواتي تحظى واحترام، تفان بـ كل لـ ساراسواتي، المخصص بـ انشامي، فاسانت مهرجان مثل بـ المهرجانات الاحترام. العالم يـتم يـتح والـ فنية، الـ تعلمية المجالات إلى تـأثيرها ويمتد. الـ فنية والدوائر الـ تعلمية المؤسسات في وخاصة. والإبداع النجاح لـ تحقيق بركاتها طلب

والمظهر الأيقونات: 6

دليل الصعود الصوفي

إلا تالية بالمميزات عادة سارا سواتي تصويري تم

والا تسامي والمعرفة النقاء إلى ترمز بـ يضاء، بـ بشرة تظهر ما غالبًا: الألبـ يعض المظهر

ماء وإناء، (ال تأمل إلى ترمز) ومسدحة، (المعرفة إلى يرمز) كثنائًا تحمل أذرع، أربة لديها ي كون ما عادة: أذرع أربة
(والموسيقى الفنون إلى ترمز) الفينانت سمي موسيقية وآلة، (الحكمة إلى يرمز)

يمثل الذي الطاوس، أو والنعمة، الحكمة إلى ترمز التي بالـ بجمعة، سارا سواتي يرتبط ما غالبًا: الطاوس أو البجمعة
وال فنون الجمال

الروحي وال تنوير النقاء إلى ترمز وال تي اللوتس، زهرة على جالس ت تظهر قدس اللوت زهرة

7: والممارسات التقوى:

يولي مال سارا سواتي المخصصة الـ تعبدية الممارسات تشمل

تسلط التي والاحد تفالات والقرابين بالـ طقوس ي تميز لـ سارا سواتي، مخصص كـ بيرمهرجان: بان شامي فاسادت
وال فنون المعرفة في دورها على الضوء

ويخرطون (لـ سارا سواتي مخصصة تـ راند يم) فاندانا سارا سواتي تـ رانيم المصلون يقرأ ما غالبًا: وال تلاوة الدراسة
بـ ركاتها لـ طلب وال تأمل الدراسة في

في الـ بدء قبل سارا سواتي إلى العروض وتـ قديم خاصة طقوس بـ أداء وال علماء الطلاب ي قوم: الـ تعدل يمية العروض
الـ جديدة لـ تعدل يمية المساعي

خلال من سارا سواتي بـ ركاتها يـ سد تحضروا أن والكتاب والموسيقى يـ لـ لفنانين يـ يمكن: الـ فنية الـ تعبديات
ومهاراتهم إبداعهم لـ تعزيز والقرابين الصلوات

8: والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات:

الهندوسية النصوص من العديد في سارا سواتي ذكرتم

سارا سواتي بـ نهر الاحد تفال يـ تم حديث الـ ريدج فيدا، في سارا سواتي إلى مـ بكرة إشارات على الـ العثور يـ يمكن: الـ فيدي
والمعرفة بالحكمة وربطه

وصفات لها سارا سواتي دور حول روايات على فيـ يشنون وـ رانابـ راهابـ رانامثل الـ نصوص تحـ توي: الـ بورانات
الإلهية

في دورها بـ تأتـ يرها تـ تعرف الملاحم هذه فـ إن محورية، شخصيات لـ يستهان من الرغم على: ورامايانـا المهمات
الإلهية والمعرفة لـ لحكمة الأوسع السيق

يـ جسدها الـ تي والحكمة الإلهية المعرفة مفهوم إلى أيضًا الأوبـ انـ يشاد مثل الـ فلسفية النصوص تشير: الأوبـ انـ يشاد
سارا سواتي

9: الخاتمة:

لـ لـ نقاء تجسدها إن الـ هندوسية في محترمة مكانة والحكمة، وال فنون المعرفة هـالـ باع تـ بارها سارا سواتي، تحـ تـ
خلال ومن الـ تنوير إلى الـ ساعين والمريدين والـ فنانين لـ لعلماء محورية شخصية يجعلها الإبداع والـ إلهام والـ فكر
الـ نموذج الـ بشرية شديرو الإبداع، لـ لمعرفة الإلهي الـ تنفق سارا سواتي تـ مثل الـ تنوع، وأدوارها صفاتها
الـ تعلم وراء السعي على العميق تأتـ يرها لـها تكريمًا بالمهرجانات والاحد تفال عبادتها وبعكس. والروحي الـ فكري
لـ لـ هندوسية والروحية الـ ثقافية الحياة في أهديتها وكدمما وال فنون،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الشيطان

يتم ما غالبًا بمخزلة وفلسفية وثقافية ذرية سديات عبر وت صويرها دورها تطور معقدة شخصية شيطان ال
التقاليد، بين ك بير ب شكل ال شيطان تم ثيل ويخ تلف والش، لمعارضة تجسد أنه على ال شيطان تصوير
الإلهية لسلطة والتحدى التمرد إلى عمومًا يرمز ل كنه

1. والمعنى الاسم

الأصلي، سياتها في "المتهم" أو "الخصم" تعني والت، (الشيطان) "الشيطان" العبرية ال كلمة من ال شيطان اسم يأتي
تطور الوقت، مرور القضاء أو القاذوني المعنى في وخاصة يعوق، أو يعارض الذي ال شخص إلى شير كانت
الإلهية ال نظام ضد كونيًا خصمًا ليمثل المصطلح

2. ذرية الأهمية

شريعة قوة أو تمرد ملاك أنه على عادة إلى به يُنظر حيث الإبراهيمية، الديات في واضح ب شكل ال شيطان أهية تبرز
الله تعارض

الإلهية لا تبارك أو مجازي عدو أنه على إلى به ينظر ما وغالبا محورية شخصية ل يس ال شيطان: اليهودية في
ل لشرم فرد تجسد من بدلا

والخطية في الإغراء يرتبط ما غالبًا. الله النهائي العدو تمثل رُ يد شخصية هو ال شيطان: سيد يلام في
الروحية والحرب الإغراء روايات في حاسمًا دورًا يلعب الأبدي والعقاب

يسعى غوْمُ أنه على إلى به ويُنظر. الجنة من وطرد لآدم ال سجود رفض جن وهو ال شيطان، باسم إبليس يُعرف: الإسلام في
الصلاح طريق عن ال بشر إب عاد إلى

3. الرمزية

رُ يدسية مفاهيم عدة إلى ال شيطان يرمز

القائم ال نظام وتحدى الإلهية، ال سلطة ضد ال تمرد روح يمثّل: والتحدى التمرد

الأف راد ي واجهها ال تي الأخلاقية والصراعات الإغراءات إلى ال شيطان يرمز ل لشر، تجسيدًا باع تبارك والإغراء ال شر

وبهم ال بشر إيمان ي تحدى الذي الخصم أو المُشككي أنه على ال شيطان يُصوّر ال نصوص، بعض في: المُشككي

4. والأدوار ال سمات

والأخلاق ال روحي ال نظام ضد مقاومة ك قوة والعمل الإلهية، والخير الله معارضة هو ل لشيطان الأساسي الدور: الخصم

عدن الجنة عن التوراتية ال قصة في ي تدبين كما الخطية، لارتكاب الأف راد إغراء على بقدرته فمعرو هو: المُغري
البرية في يسوع وإغراء

. الله أمام ال بشر بروي تحدى ال سماوية، المحكمة في كُتُهم ال شيطان يعمل ال تقاليد، بعض في: المُتهم

5. والتأثير ال تبجيل

وال: تأثير ال تبجيل في ال شيطان دور يخ تلف

ال سرديات في دوره فإن ذلك، ومع يُعبد كإله ولا يس المطلق ل لشر كرمز ال شيطان يُستدعى ما غالبًا: ال مسيحية في
وال يقظة الأخلاقية، والتعاليم الشريعة، الأرواح بطرد ال تعلقة ال مسيحية الممارسات على يؤثر ال روحية
الروحية

ل فردية رمزًا ال شيطان اللاف يانية، ال شيطانية مثل ال شيطانية، من ال حديث الأشكال تعبر: ال شيطانية في
المعاني ير ضد ال تمرد ل تمثيل ال شيطان ال تقاليد هذه تستخدم حقيقياً إلهًا ولا يس لذات والاسد تسلام والحرية
المجتمعية والقيود ال تقلدية الديرية

دليل الصعود الصوفي

تصويره ي تم ما غالبًا حيث الشع بية، وال ثقافة وال فن الأدب على عميق تأثير ل ل شيطان كان: ال ثقافي ال تأثير ال وجودي وال نضال وال تمرد المطلق ل لشر كرمز

6. والمظهر الأي قونات

:واسع نطاق على ال شيطان تصوري خ تلف

مخلوقات ش به ونيل، حمراء وب شرة قرون ذات شخصية شكل على تصويره ي تم ما غالبًا: ال تقل يدي المديحي ال فن خ بيث أو مخيف مظهر نو شيطانيًا

ال ثقافة يش أجنة ت ش به أجنة ذلك في بما وحشية، ب ملامح أحيانًا ي ظهر: ال نهضة وعصر ال وسطى ال معصوري في ال فن ومعذب كمغري دوره ي أكد مما غري بة، وجه وت ع بيرات

شخصية من ت تراوح م تنوعة، بطرق ال شيطان تصوري يمكن المعاصرة، ال سباقات في: ال حدي ثة ال تفسيرات والاسد تقلالية ال تمرد على تركز وال تي ورمزية دقة الأثر ال تم ثيلات إلى ال كلاسديكية ال شيطا

7. والمارسات ال تقوى

الروحي والاند ضد باط الصلاة خلال من ال شيطان مقاومة ال تقل يدي المديحي الممارسات ت تضمن: ال مديحية في تأثيره مكافحة إلى ت هدف ال تي الممارسات من جزءا وال حماية ال شريعة الأرواح طرد طقس تعد كما، الأخلاقي وال معيش

حقيقي إله ع بادة من بدلاً الذات، وتمكين بال فردية تح د قل طقوسا الممارسات ت تضمن قد: ال حدي ثة ال شيطان في ال قمعية اله ياكل ضد وال تحدي ال شخصية ل لحرية كرمز ال شيطان ال طقس هذه ت س تخدم ما غالبًا

8. والدينية والروحية ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات

حيث والأناجيل، كم تهم، ي تصرف حيث أي وب، س فرم ثل مخ تلفة، نصوص في ال شيطان ي ظهر: ال مقدس ال كتاب ال سماء من طرد ث ع بان أو ت نين بأنه الرؤيا س فري صفة يسوع يسغري

في ودوره لأدم ال سجود رفضه في س بما ولا الآيات، من ال عديدي في إيليس ذكر تم الإسلام، ال تراث في: ال قرآن ال بشرت ضد ليل

تختبرك شخصية ال لاحق ال حاخامي الأدب وفي زكريا س فرم ثل نصوص في ال شيطان ي ظهر: ال يهودية ال نصوص ت تهم أو

9. الخاتمة

إليه يُنظر حين وفي مخ تلفة وثقافة يدي نية سباقات ع بر وتم ثيلها دورها تطور الأوجه م تعددة شخصية ال شيطان ل لتمرد كرمز دوره على ت أكد ما غالبًا ال حدي ثة ال تفسيرات في إن الله، ومعارضة ل لشر تجسيدًا باعة ت باره قليديات وال ثقافة وال فن الأدب إلى الدينية ال نصوص من أبعد هو ما إلى تأثيره ويم تد الأخلاقي وال تحدي وال فردية وال فوضى وال نظام روالش الأخير بين ل لصراع قوي كرمز ي عمل ي زال ل حيث الشع بية،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

زحل (الإله الروماني)

والمعنى الاسم 1.

هذا ويربط "زرع" يعني الذي "سبيرير" الجذر من اللاتينية، في "سات ورنوس" باسم المعروف زحل، اسم يُشتق بكلمة أيضًا زحل اسم ويرتبط. والوقت والثروة لزراعة كبله ورد على يدل مما والبذر، بالزراعة زحل الاشد تفاق "بذرة" أو "زرع" تعني التي "سات وس".

الدينية الأهمية 2.

يُجلب وكان الزراعة ووفرة الحصاد يمثّل كان حيث والأساطير، الروماني الذين في محوريًا دورًا يلعب زحل كان والمواسم الطبعية دورات يعكس كان حيث الوقت، بمفهوم زحل ارتبط ماك. والرخاء الوفرة يجلب إليها باعتباره الروماني التقويم في شعبيّة وأكثرت المهرجانات أهم أحد سات ورنال، مهرجانه، وكان الزراعة.

الرمزية 3.

التجديد وللمرّمز بالزراعة ارتبطه جعله وقد بل لزمّن الدورية والبطبعية والثروة الوفرة إلى زحل يرمز من ذهبيًا عصرًا يجرسد كما الإندسان حياة في الفصول وأهمية الحتمي الزمن مرور زحل يمثّل لزمّن، إليها باعتباره "الزحل الذهبي العصر" باسم يُعرف والازدهار، السلام.

والأدوار السمات 4.

يولي مالزحل الأساسية الأدوار تشمل

والحصاد بزوال الزراعة على إشراف: الزراعة إليه

وموروره لزمّن الدورية الطبعية يمثّل: الزمن إليه

والازدهار بالوفرة مرتبط: الثروة إليه

الأداة هذه تربطه الحصاد في ودوره الزراعي جاند به إلى يرمز مما، منجلًا أو منجلًا يحمل وهو زحل تصويري تم ما غالبًا زرعه حيث مال حصاد استخدمها يتم حيث الوقت، بمفهوم أيضًا

والثأير التجميل 5.

الذي سات ورنال، مهرجان وكان. الروماني الإمبراطورية أنحاء جمع في واسع نطاق على بالتجميل يحظى زحل كان تحرير تم. الأجتتماعية الأدوار وعكس الهدايا وقت قديم بالولاد يمتيزدي سمبر، 23 إلى 17 من له تكريمًا أقيم بما اللاحقة، الأعياذت قلا يد على ك بير بشكل المهرجان هذا أثار. المجدتتماعية المعايير فتخفي وتم، مؤقتًا المعبد يد والوفرة العدالة على مؤكداً والحكم، والقانون الروماني الثقافة إلى زحل تأثيرات الميلاد يد ذلك في

والمظهر الأيقونات 6.

أو منجلًا يحمل ما وعادة الوقت ومرور الحكمة إلى يرمز طويلة، لحدية ذوال السن ك بير كرجل زحل تصويري تم ما غالبًا دوره على يؤكد مما قمح، حزمة يحمل وهو يظهر الثيلات، بعض في. والحصاد بالزراعة ارتبطه يعزز مما، منجلًا لزراعة كبله

والممارسات التقوى 7.

التسلسل ورفع الهدايا وتبادل المقدنة عباداً لإقامة يضمن الذي زحل، مهرجان في يشاركون زحل محبو كان رمزًا والنبذ، والحيوانات الزراعية المقدنة تجتد تشمل لزحل المقدنة القرابين وكادت. مؤقتًا الأجتتماعي الهرمي محورية نقاط ثابتة الروماني، المقدنة في زحل مع بدمثل لزحل، المقدنة المعابد وكادت. لحدصاد للامتان والبطقوس للعبادة

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.
بذلك في بما القديمة، النصوص من العديد في زحل ذكر تم
وعاداته سات ورنال يا مهرجان يصف: لأوف يد "فاسدي"
الزراعة الممارسات سباق في زحل إلى إشارات: لـ ف بربيل "جورج يكس"
وأهدياته مهرجان تاريخ يس تكشف: لماكروب يوس "سات ورنال يا"
الروماني والمجتمعات الزراعة على زحل تأثر يري ذكر: الأكبر لـ بلين يوس "الطبيعي التاريخ"
والثقافة الأدبية في الدائم وإرثه الرومانية الثقافة في زحل أهمية على الضوء النصوص هذه تسلط

الختام 9.

ارتباطه جعله وقد الروماني والمجتمعات الدين في ويأحي دورا الرومان، عند الوقت والثروة الزراعة إله زحل، لعب
مهرجان خلال وخاصة لـ زحل، النطاق الواسع التبريل ويؤكد. الوفرة والتجديد لـ نمورمزا الزمن ودورات بالاحصاد
يعكس مما الحديث، والعطلة الثقافة التقاليد في محسوسا إرثه يزال ولا. وتأثيره أهدياته على سات ورنال يا،
القديم الإله لهذا الدائم لـ تأثيرا

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سيدنا

1. والمعنى الاسم

يُكتب الذي اسمها، أن ويُعتقد. البحرية الكائنات أم بأنها الأول المقام في تُعرف الإندويت، أساطير في إلهة اسم هو سيدنا تقريباً تُترجم والتي الإندويت، لغة في "سيدنا" كلمة من مشتق المنطقة، حسب نيرف بك أو اجوكذولي أو سانا أيضاً أحياناً. البحر أعماق في مسكنها إلى إشارة في، "الأسدل في تعيش التي الواحدة" أو "هناك الواحدة" إلى

2. الدينة الأهمية

إلهة وتعتبر. البحرية والديوانات البحر لهة باع تبارها للإندويت الروحية الحياة في مركزية مكانة سيدنا تدرت أوضاعها وتُر. الإندويت مجتمعات لبقاء حيوية تعد والتي البحرية، الكائنات ندرة أو وفرة في تحكم قوية الإندويت أساطير في وأهمية احتراماً الشخصيات أكثر من واحدة يجعلها مما الطعام، توفر على مباشر بشكل غضبها

3. الرمزية

وقوته وغموضه المدبقة تجسد فهي. والبطبيعة البشرية والمضطربة العميقة العلاقة إلى سيدنا ترمز بين والتوازن والتحول المعاناة موضوعات سيدنا قصة تعكس كما. التدمير على قدرته عن فضلاً للحياة، الامانة. والبطبيعي والعالم البشريين الاضرام

4. والأدوار السمات

حارسه كونها في الأساسي دورها وتتمثل. والأسماك والديتان الفقة وخاصة وكان ناتج، بالبحر عادة سيدنا ترتبط البحر، في وألقت لذيذت عرضت جميلة امرأة أنها على تُصوّر الأسطورة، نسخ بعض وفي. الديوانات لهذه وحكمة الحكاية، من مذبذبة نسخ في الآلهة أحد أو والدها طبع التي المقطوعة، أصاب معها وأصدحت. إلهة إلى تحولات ديث الأخرى البحرية والديوانات والديتان الفقة أول

وإذا منطقتها في الديوانات حياة دورات في تحكم فهي والموت، الحياة إلهة باع تبارها أيضاً سيدنا إلى يُنظر كما. وفيها ضمن فإنها استرضتها، إذاو المجاعة؛ في يتسبب مما الصدي، تمنع أن يمكنها غضبت،

5. والتأثير التبجيل

هؤلاء كان. أن جاكوك باسم والمعروفون الإندويت، الشامان يديها التي الطقوس خلال من الأول المقام في سيدنا تُبجل ويهدون شعرها يشطون كادوا ديث الماء، تحت سيدنا مجال إلى لسفر الغيبوبة من حالة في يدخلون الشامان على الإندويت شعب واعتماد اليومية الحياة على تأثر يرها على الممارسة هذه وتؤكد. المجمع بقاء لضمان غضبها مع يشتمهم في نيتها حسن

يتم ديث الحديثة، الروحية الممارسات إلى يتم تدبير الإندويتية أساطير على سيدنا تأثير يريقتصر لا. والبطبيعة البشرية بين العميق والارتباط والمرودة وثيقة لأن لبقوة كرمز أحياناً استدعاؤها

6. والمظهر الأيقونات

سمكة، الآخر وصدفها امرأة نصدفها بحر، حورية هينة على سيدنا تصويري تم ما غالباً الفني، التصوير في بعض في بحري وكان كإن سانة المزدوجة طبعيتها على الضوء الصورة هذه تسلط. منسدل طويل بشعر على لدها فاشامان من والاضرام الطقسدية الرعاية إلى الحاجة إلى يرمز مما، متشابكاً شعرها يكون التذييلات، أنها على أحياناً تصويرها يتم ديث كبيرة، أهمية لها المقطعة أصابها أو يديها أن كما. والبحر البشريين التوازن إليها تحولات بحرية كمخلوقات أو جذوع

7. والممارسات والطقوس

غالبًا، المجد تمتع به قاء وضمنا اسد ترضاها إلى تهدف إلى التي الشامانية الطقوس خلال من تقليديًا ل سيدنا الذي عن يُعبر شعربا بتمشيط قومون حديث سيدنا، مع ل لتواصل الغيبوبة من حالة في الشامان دخول على الطقوس هذه تطوي ما يعتمد على التي البحرية الكائنات سراح إطلاق إلى يدف عنها مما سيدنا، يهدئ الفعل هذا أن يُعتقد. ورعاية اح ترام كبادرة الغذاء على ل لحصول الإندويدت عليها

سيدنا إلى السدلع من وغيرها الحيوانية الدهون من قراب بين تقديم يتم قد الشامانية، الممارسات إلى بالإضافة الطبعي، والعالم الإندويدت بين الممتد ببدلة العلاقة على الممارسات هذه مثل وتؤكد. رضاها وسبب لا سترضاها. وبالبقاء الإندو سجلم لضمان ضروري بين اللائق والسلك الاح ترام يكون حديث

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

القصص هذه تكون ماوغالبًا. الأجدال تناق لتها التي والأساطير الشفهية التي تقال يد من العديد في سيدنا إلى يُشار مع التوازن على الحافظ وأهوية الخيانة، أو الجشع وعواقب الطبعية، اح ترام على وتؤكد أخلاقية، دروس بمثابة الحداية من أساسيًا جزءًا تشكل الشفهية الروايات هذه فإن رسمي، ديني نص في تسجلها عدم ورغم. الطبعي العالم للإندويدت والروحية الثقافية

كرمز أحيانًا فسيرها وأعيد الإعلام، وسائل من وغيرها والأفلام الأدب في سيدنا ظهرت معاصرة، أكثر ياقاتس في القديمة للعلاقة ثقافية نظرة وتقدم صداها، تتردد الأسطورية رواياتها تزال ولا. الأندوثوية القوة أو البيئي لوعي. والدينية البشرية بين والامس تمررة

9. الخاتمة

والبحر البشر بين غالبًا والهشنة الأساسية العلاقة وتجد الإندويدت، أساطير في ومعقدة قوية شخصية ناسد يُعد ودياتهم الإندويدت شعب بقاء في أساسيًا عنصرًا تشكل فهي والموت، الحداية وإلهة البحرية الحيوانات أم ودياع تبارها ومؤثرة، محترمة شخصية سيدنا تظل الشفهية، والتقاليد والطقوس الشامانية الممارسات خلال ومن الروحية ثقافية في الدائم وجودها وسلط. والإله والطبعية البشرية بين العميقة بالإرتباطات كتنك يرقصتها وتعمل. الحداية الدقيقة والتوازن والاح ترام للمرونة كرمز أيضًا ولاكن كإلهة فقط ليس أهديتها على الضوء وخارجها الإندويدت

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سخت (الهة مصرية)

1. والمعنى الاسم

اسمها يعكس "العظيمة" أو "القوية" اسمها يعنى قديمة مصرية إلهة هي (سخت أو سخت أحيانًا تُكتب وال تي) سخت. لشخصيتها والشفاية المدمرة الجوانب تجسد وال تي والهائلة، الشرسة طبعيتها

2. الدينة الأهمية

المزدوج بدورها معروفة وهي. والشفاية والدمار الحرب إلهة باعته بارها المصرية الدينة في بارزة مكانة سخت تدتل ال توازن على يدل مما وعلاجها، الأوبئة في ال تسبب على بقدرتها الدينة أهيتها وترتبط. ومعالجة شرسة كحامية تُستدعى كانت ديث والمرض، الصراع أوقات في الأهمية بالغة سخت عبادة كانت. والإصلاح الدمار ينب الدقيق والشفاية لحماية

3. الرمزية

الأمراض تطهير على والقدرة لشمس المدمرة القوة تمثل وهي. والشفاية وال تدمير القوة إلى سخت ترمز ترمز كما. الكونى النظام على وال حافظ ال فوضى مكافحة في ورهلا روع الشمس بإله ارتباطها ويرز. والاضطرابات. والمعاناة وتخفيف إحداث على قدرتها يعكس مما المغذية، والرعاية العدوانية القوة بين ال توازن إلى سخت

4. والأدوار السمات

برأس كامرأة أول بؤة نهأ على تصويرها يتم ما غالبًا. والشفاية القوة رمز بال لبؤة، ارتباطها سخت صفات تشمل ديث الأسطورة في وخاصة الغاضبة، بطبعيتها تُعرف الأساطير، في. والشفاية الحرب سخت أدوار تشمل لبؤة من والحماية الأمراض لعلاج استدعاؤها يتم ديث خيري، جاذب أيضًا لديها ذلك، ومع. البشرية لمعاقبة روع أسلها. ومعالجة شرسة كحامية طبعيتها زواجية على الضوء أدوارها تسلط الأعداء

5. والتأثير الجبل

مهمة عبادتها وكانت. وطبعية ممفيس في مهمة عبادة مراكز وجود مع مصر، أنحاء جميع في تجبل موضع سخت كانت مانلض ديوية إلهة جعلها مما والصراع، الصحة عالم إلى سخت تأثير وامتداد. والطاعون الحرب أوقات في خاص بشكل تهدف واحد فالات طقوسًا، "الجميل ال شمل لم عيد" مثل ل سخت، المخصصة المهرجانات تضمنت. الناس وسلامة رفاهية. وشفايتها حمايتها إلى والسعي استدعاؤها إلى

6. والمظهر الأيقونات

تُصوّر ما غالبًا. والحامية الشرسة طبعيتها إلى الشكل هذا يرمز لبؤة برأس امرأة أول بؤة هيئة على عادة سخت تُصوّر تُصوّر قد. ال فوضى من الحماية في ودورها روع الشمس بإله ارتباطها يؤكد مما رأسها، على ورأسًا شمسيًا قرصًا ترتدي وهي. والشفاية الحرب في دورها على يدل مما، خنجرًا أو (بالطوقوس مرتبطة موسيقية آلة) سديس تروم ت حمل وهي أيضًا سخت

7. والممارسات التقوى

قربان بين تُقدّم كانت. والشفاية قوتها تسخير إلى تهدف مخلفة وممارسات طقوسًا شمل ل سخت ال تعبدي كان أو الطاعون أوقات وفي. رضاها وطلب ل استدعاؤها طقوسًا يودون الكهنة وكان معابد دهاء في وال بخور والشراب الطعام من تكريمًا تُقام ال تي ال رديسية المهرجانات أحد "الجميل ال شمل لم عيد" وكان. حمايتها ل طلبًا تُستدعى سخت كانت الصراع، ال مزدوجة طبعيتها لتكريم والاحد فالات وال تضحيات المواكب ي شمل كان ديث لها،

8. والدينة والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

دليل الصعود الصوفي

كتاب" والتواب بيت وصوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص من العديد في سخمت ذكر تم "الموتى كتاب" ي تضمن. ومن تقمة حامية أنها على وتصور روع الشمس بإله ترتبط الأهرام، نصوص في "الموتى أرسلت حديث روع، أسطورة في دورها الأسطورية رواياتها تتضمن ما غالبًا. والشفاء للحماية سخمت تسد تدعي تعويد ذات. التوازن لاسد تعادة لاحقًا الآلهة اسد ترضاها ثم يةال بشر لمعاقبة

الختامة 9.

لألهية والشفاء المدمرة الجوانب تجسد القديمة، المصرية الأساطير في الأوجه وم تعددة قووية إلهة هي سخمت يسلط المصري الفكر في والدمار الخلق بين التوازن على تكديرو ومعالج شرسة كحامية المزدوجة طبيعته والتوازن لبقوة كرمز إرثها يسد تمر. والكون المجد تمع رفاهية ضمان في صفاتها أهلية على الضوء سخمت تجيل القديمة المصرية والأساطير الدين في للاقوى المعقد التفاعل وضح في

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سيلين (إلهة يونانية)

1. والمعنى الاسم.

تجسد وهي "الضوء" تعني وال تي "سيلاس" ال يونانية الكلمة من اسمها اشتق ال تي ال يونانية، ال قمر إلهة سيلين، لونات عادل الرومانية، الأ ساطير وفي ال قمر ل إله المضيء بال جانب ترت بطما وغالبًا ل قمر

2. الديرية الأهمية.

ال تي أرت ميس، عكس وعلى ال قمر إلهة باع ت بارها ال يونانية ل ساطيرافي ك بيرة ديرية بأهية سيلين تمتع ل قمر والمضد ينة ال سماوية بال جوانب الأول المقام في سيلين ترت بطوال برية، بال صيدالمرت بطة ال قمر إلهة هي ال قدماء الإغريق ت بجيل على وجودها ويؤكد ال قمر رحلة إلى رمز ال ليلية، ال سماء عبر عربية ت قود وهي ترى ما وغالبًا الأرضية الحياة على وتأ يرها ال سماوية للأجرام

3. الرمزية.

يولي ما بها المرت بطة الرنيسية الرموز تشمل ل لوقت الدورية وال طبيعة وال ليل ال قمر إلى سيلين ت رمز ال قمرية الكرة على سيطرتها ي مثل ال قمر ال سماء عبر ال ثيران أو الخيول اتجره عربية ت قود وهي تصويرها ي تم ما غالبًا: العربية ال قمرية صفاته على يؤكد مما هلال، مع أحيانًا ي ظهر: ال هلال ال ليل عبر الطريق وترشد الاظلام في ال نور إلى ت رمز: ال شعلة

4. والأدوار ال سمات.

يولي مال سيلين الأساسية والأدوار ال سمات تشمل ل وقتوا ال ليل على وتأ يره ل قمر تجسد: ال قمر إلهة ورحلته ال قمر مراحل ويحدد ال ليل، سماء عبر بال قمر مضاعة مركبة ي قود: ال مركبة سائق ال قمر ل مراحل الدورية وال طبيعة ال وقت مرور ي مثل: ال وقت رمز وال طبيعة ل حياة ال ليلية ال جوانب على ويؤثر ال ليل ي حكم: ال ليل حامي

5. والتأثير ال تجيل.

في ال تحكم في لدورها خاص ت بجيل مع ال قديمة، ال يونان من مختلف مناطق في ت بجيل موضع سيلين كانت هيكتي، أو أرت ميس مثل أخرى إلهة عبادة مثل واسع نطاق على منذ نشرة ت كن لم عبادتها أن ورغم. وإي قاعاته ال ليل على ال قمر ب تأثير ت تعلق سابقات في أحيانًا تُستدعى وكانت ال قمر، ط قوس في مهمة شخصية ت زال لا كانت أنها إلا ال كونيات علم في أهيتها على ال قمر ب مراحل وارتباطها الأ ساطير في دورها أكد وقد. ال شخصية وال شؤون الزراعة ال قديم ال يوناني

6. والمظهر الأيقونات.

طرق ب عدة عادة سيلين تصوير ي تم ال ثيران أو الخيول تجرها ما وغالبًا ال ليلية، ال سماء عبر عربية ت قود وهي ت ظهر: ال قمر عربية ال قمر ضوء على ل دلالة متوهج أو مشع بوجه تصويره ي تم ما غالبًا: ال مشع المظهر

دليل الصعود الصوفي

القمرية طبعاً ينهاي وكدمما رمز، أو هالة شكل على هلال مع أحياناً يظهر:الهلال
سرارهلوا ليلية السماء يمثله ضد فاض، حجاب أو رداء في ليله يتم ما عادة:الرداء أو الحجاب

7. والمارسات التقوى

يولي ما يدل بين المتعلقة التعبدية الممارسات تشمل
رضاهو طلب لتكريمها الليل، في وخاصة طقسية، قرابين:القرابين
بركاتها وطلب القمر كإلهة دورها تمجدت لوات:والترانيم الصلوات
سدلين تأثر يروتسد تحض القمر، ضوء تحتت قام واحدت فالات طقوس:الليل طقوس
المحددة المهرجانات أن من الرغم على القمري، التقويم مع توافق واحدت فالات احدت فالات:القمرية المهرجانات
توثيقاً أقل سدلين فقط المخصصة

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

ذلك في بما القديمة، اليونانية النصوص من العديد في سدلين ذكرتم
اليلية السماء في دورها يتعلق فيما أحياناً إليها الإشارة يتم حديث:لهوميروس "الإله ياذة"
البانتيون في دورها نسد بها عنت فاصيل يقيم:لهوسيدوث "يوجوني"
الأخرى الآلهة معوت فاعلاتها الأساطير في مشاركتها يصف:"أوفيدت حولت"
اليونانية المواقع مختلف في ومعابددها بادتها إلى إشارات يضمن:لبوسان ياس "اليونان وصف"

9. الخاتمة

لعربية كسائقة أدوارها وسلط القمريّة للآلهة والمضديّة السماوية الجوانب اليونانية، القمر إلهة سدلين، تجسد
أن من الرغم وعلى التكون ياوعلم اليونانية الأساطير في أهميتها على الضوء الليل وحامية لوقت، ورمز القمر،
الليل السماء في ومرشد مشع كوجود ورمزيّتها تصويرها فإن الأخرى، بالآلهة مقارنة انتشاراً أقل كانت بجيها
البشرية والشؤون الطبعي العالم من كل على القمر لتأثير القدماء لليونانية بين العميق التبعيل يعكسان
الحياة على وتأثيره الأبديّة القمر لدورة قوي كرمز سدلين إرث يستر السماوي، ودورها عربتها خلال ومن

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

السرافيم (الرتبة الملائكية)

والمعنى الاسم 1.

اسم تهلاك" أو "حرق" يعنى والذي، (سراف) "שרף" الع بري الجذر من مشتق (, שרפים: بالعبودية) سرافيم مصطلح والمطهرة النارية طبيعهم على يدل مما، "المد ترقب بين" إلى يترجم "سرافيم" اسم. "بال نار

الدينية الأهمية 2.

وهم الإسماعيلي الهرمي التسلسل في الملائكة من مرتبة أعلى السرافيم يع تبر المسمي، اليهودي التقليدي في الدور قداسته ويعلنون يدبحونه الله، حضور في شوهوا حيث إشعاع، النبي رؤية من الأول المقام في معروفون وجلاله مجده وعكس الله، الدائمة العبادة هو لسرافيم الأساسي

الرمزية 3.

. الله وحضور الإلهي والنور التطهير إلى يرمزان:والضوء النار
الساحق الله مجد حضور في أنفسهم تغطية على وقدرتهم السريعة حركة تمثل:الاستة الأجنحة

والأدوار السمات 4.

قداسته معلمي باس تمرار، وحده الله عبادة السرافيم يواصل:والسديح العبادة
ل تطهيره حية بجمرة إشعاع شفتي أحدهم يلمس عندما نرى كما الم تقد، بحضورهم يطهرون:الطهارة و سطاء
وقداسته عظمته عكسونوي ويخدمونه، الله بعرش يديطون الذين هم: الله عرش حراس

والثأير ال تبجيل 5.

الطقوس وفي الإلهية والقداسة ل طهارة كرموز والعمل الله عبادة في لدورهم الأول المقام في السرافيم يُبجل
حياتهم في والقداسة الطهارة إلى لسعي المؤمن بين يلهمون وهم، مديهم "Sanctus" مثل ال ترانيم تردد المسمي،
الخاصة

والمظهر الأيقونات 6.

ل لطيران يس تخدمان وناحان أقدامهم، يغطيان وناحان وجوههم، يغطيان جناحان:أجنحة ستة
المد ترقية طبيعته يؤكد مما نارية، أو متوجهة بهالة تصويره ي تم ما غالبًا:الناري المظهر
ومعرفتهم يقطتهم إلى يرمز مما بالعبون، مغطون بأنهم ال تقال يدبعض تصفهم:العبون

والممارسات التقوى 7.

السرافيم تسديح تعكس الأخرى والطقوس القداسة في "Sanctus" كلمة إن:اللي توجية والصلوات ال ترانيم
والنقاء بالاحترام الشعور لتنمية الله السرافيم عبادة في ال تأمل للمؤمنين يمكن:القداسة في ال تأمل
الإلهي بدورهم ك تذكري السرافيم صور وتكريم إن شاء:وال تصوير ال فن

والدينية والرؤية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات 8.

الله، عرش حول السرافيم إشعاع يري حيث الأساسي، ال كتابي المرجع: (7-1: 6: إشعاع) الع بري المقدس ال كتاب
"الأرض كل مملوء مجده. الجنود رب هو قدوس قدوس، قدوس،" ينادون

دليل الصعود الصوفي

كما تراه في الزائف الأري وداجي ديون يسديوس مثل السرافيم الكنييسة آباء يناقش: الماسيحي اللاهوت
الملائكة من مرتبة أعلى بأنهم وصدفهم حيث، "السماوي الهرمي التسلسل"
الإلهي النظام في دورهم على مؤكدين الصوفية، النصوص من العديد في السرافيم يظهر: اليهودي التصوف
النارية وطبيعتهم

الختام 9.

الإلهي النقاء موضوعات يجسدون حيث الماسيحية، اليهودية التقاليد في الملائكية الكائنات قمة السرافيم يمثل
إلى موجودين وعابدين كمطهرين دورهم على السنته الأجنحة ذو الناري شكلهم يدل. الله الدائمة والعبادة والقداسة
إلهام السرافيم يواصل الدينة، والفنون المقدسة الكتاب في يرهت صوخلال ومن. التقدير الله حضرة في الأدب
بإخلاص وعبادته الله عبادة في والانخراط القداسة إلى لتطلع المؤمنين

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سيرابيس بك

1. والمعنى الاسم

إليه يُنظر ما وكثيرًا المذتلفة، الجديد العصر ومع تقدات اللاهوت علم في رودية شخصية هو بك سيرابيس اسم. البشرية القبودتجاوزت التي المصدتيرة الكائنات من مجموعة وهي الصاعدين، الأساتذة أحد باعته باره أوزوريس الإله بين بين توفيقًا اندماجًا كان مصري يوناني إليه إلى الأصل في ويد شيرقديمة، جذور له "سيرابيس" مكانته إلى يد شيرما، "السد" أو "الردنيس" ويدعني تركي، أصل من شرف مصطلح هو "بك" لقب يسوآب الرودية الكائنات بين الرفة يعة

2. الدينة الأهمية

يُجل الصاعد، المعلم وتعاليم هو أنانشاطوتعاليم الديو صوفية وخاصة الحديثة، الباطنية التقاليد في يُعتقد. والصعود والانضباط النقاء يمثّل الذي الرابع، بالاشعاع مرتبط وهو. صاعدًا مأمعل باعته باره بي سيرابيس لتحقيق وأجسادها عقولها تنقية على ويد ساعدها الروحي، الصعود عملة خلال الأرواح يرشد بي سيرابيس أن الإله مع الوثيق والتواصل الوعي من أعلى حالات

3. الرمزية

والبعث النقاء مفاهيم يرتبط ما وغالبًا. والصعود الذات وإتقان الروحي الانضباط سارم إلى به سيرابيس يرمز ارتباطه وهو الرابع، الشعاع ويدسد. والارتقاء الرودية الولادة عبر النافوس تجدي في دوره يعكس مما والتحول، والنقاء والتوازن لتناغم الإلهية الصفات ويمثّل الموضوعات، هذه الأساسية،

4. والأدوار السمات

إليه يُنظر. الصعود نحو رحلتها في الأرواح مساعدة هو به لسيرابيس الأساسية الدور فإن، صاعدًا معلمًا بصفته يُعتبر. الروحي النمو تحقيق في والنقاء والتركة بز الانضباط أهلية على يؤكد ووصيًا روحيًا معلمًا باعته باره. الروح صقل في وتساها البشرية الروح ترفع التي تلك وخاصة للافنون، راعيًا أيضًا به سيرابيس

بهم، الخاصة الكارمات طهير على الأفرايدي ساعد الصعود، طريق على مرشدًا بصفته به، سيرابيس أن يُعتقد شعلة أو البضاء بالاشعلة مرتبط أنه كما، العليات الرودية الترددات مع والتوافق العقبات، على والتغلب. يسدعونها الذين أولئك شأن من وترفع تظهر رودية طاقة وهي الصعود،

5. والتأثير والتجديد

في الرودية المجدتسمعات من والعديد هو أنما وحركة الديو صوفية أتباع جانب من بالتجديد بي سيرابيس يحظى الذين الروديين البادئين من العديد على والصعود والنقاء الانضباط حولتعاليمه أثرت لتجدد العصر يسعي الأخرى، الرودية والممارسات والدعوات الموجهة ال تأملات خلال من. والتنوير الشخصي التحول إلى يسعون. الروحي الإتقان نحو رحلتهم في ودعمه إرشاده إلى المرينون

أوسع فهم في الصعود حولتعاليمه ساهمت حديث الباطنية، الفلسفة عالم إلى بي سيرابيس تأثير يمتد والانضباط النقاء أهلية يعزز الصاعدين الأساتذة مع بد في وجوده إن. التنوير إلى والطريق الروحي لتطور. الروحي التطور في والفنون

6. والمظهر الأيقونات

عادةً يظهر. ميب حضور ذات مهيبة طويلة كشخصية بك سيرابيس تصوير يتم ما غالبًا الباطنية، الأيقونات في الملابس من عناصر أيضًا مظهره يضمن قد بها يرتبط التي الصعود وشعلة النقاء إلى ترمز بضاء، أردية مرتديًا

دليل الصعود الصوفي

في أنه من الرغم على سيرابيس، القديم بالإله ارتباطه يعكس مما الرومانية، اليونانية أو القديمة المصرية
وخالدة علامة أكثر بثبات صورته تم الحديث، التصوير

أبيض بضوء محاطاً يظهر وقد والتوجه، الروحية السلطة إلى رمزاً ضديب، أو بعضاً أحياناً بك سيرابيس يُصوّر
الرابع ل لشعاع التحويل وقوة لقاء يمثله، ينبعث أو لامع

7. والممارسات التقوية

هذه تشمل وطاقاته اليمتد مع ل تماشي مصممة مخلفة روحية تمارين خلال من باي ل سيرابيس ال تفاني يُمارس
يشارك قد الصعود شعلة أو ال بيضاء الشعلة على تركزي والدعوات والتأملات الممارسات
صافات ل تنمية الذات، الانضباط من أخرى وأشكال والصلاة الصيام مثل التطهير، طقوس في أيضاً الممارسون
باي سيرابيس يمثله الذات التي الذات وإتقان النقاء

وخاصة اليوم، حباتهم في والجمال والتوازن الانسجام مبادئ تجسد إلى الأبد باع يسعى قد ذلك، إلى بالإضافة
على الأفراد تساعد الممارسات هذه أن ويعتقد الفنون في التميز إلى والسعي الإبداعي التعبير خلال من
الروحي صعودهم وتعزيز بي سيرابيس طاقات مع التناغم

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة راتشا

لأول قدمت التي بالافات سكي، هيلينا أعمال في وخاصة ال ثيو صوفية، الجمعية كتابات في بي سيرابيس يُذكر
الأساتذة تعاليم وفي بالارد، جاي أسسه الذي، AM | نشاط تعاليم في أيضاً ظهر كما. الصاعدين الأساتذة مفهوم مرة
The Summit Lighthouse مثل منظمات لها روجت التي اللاحقة الصاعدين

حالات تحقيق إلى يسعى التي للأرواح ومرشد الصعود عملياً حارس بأنه بك سيرابيس يُوصف النصوص، هذه في
الصعود شعلة التحويل والقدرة والنقاء الانضباط بأهلية تعاليم ترتبط ما غالباً. الوعي من أعلى

9. تمهال خا

مسار إلى ويرمز الجديد، والعصر الحديث الباطنية ال تقاليد في قوية شخصية باي سيرابيس يعترف
رفع إلى يسعون الذين لأولئك والدعم ال توجد به يقدم، صاعداً معلماً بصفته. والانضباط والنقاء الروحي الصعود
باي سيرابيس أتباع يهدف الذات، انضباط وممارسة والتأمل ال تفاني خلال من الروحي الإتقان وتحقيق وعيهم
يمثله التي الإلهية الطاقات مع أنفسهم ومواعمة وأرواحهم، وأجسادهم عقولهم تنقية إلى

مع علمهم، والتأثير العالم أنحاء جميع في الروحانيين الباحثين الإلهام في باي سيرابيس تعاليم تستمر
التقاليد في دوره يسلط الروحي للصعود التحويل والتمكين والامكانيات المولدة لنقاء الخالدة القيم على التأكد
مدرسة شخصية يجعله مما الروحي، التنوير إلى السعي في والفنون الانضباط أهلية على الضوء الباطنية
الصاعدين الأساتذة مع بدفي ودائمة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سرقت (إلهة مصرية)

والمعنى الاسم 1.

يعكس "العقرب" أو "تخرج ال تي" اسمها يعني قديمة مصرية إلهة هي سلق، أو سلق أيضا تُكتب وال تي سرقت، المصرية الأساطير في وسماتها دورها محور شكل الذي العقرب، الأساسي، رمزها الاسم

الدينية الأهمية 2.

في ودوره العقرب بسم خاص بشكل وترتبط حماية، إلهة باع تبارها المصرية يانلةلدي أهمية ذات سرقت تع تبر السامة الحيوانات من السلامة وضمن الوقائية، لصدقاتها بال تبجيل تحظى وهي الضارة المخلوقات من الحماية عبر رحدلته في ومساعدته الموتى حماية إلى سرقت دور يمد الأخرة، الحياة وفي الإلهية الوصاية وتف يبر السافل العالم

الرمزية 3.

التهديدات صدى والقدرة الخطر الأساسي، رمزها العقرب، يمثلال سم وقوة والشفاء الحماية إلى سيرك بيت ترمز أيضًا رمزياتها تضمن، والأموات الأدياء سلامة وضمن الشرقي من بالحماية سيرك بيت ترتبط حامية، وبصفتها القوي سمها بسبب ويد ترمونها العقرب الناس يخشى حيث والموت، الأدياء بين والتوازن التحول موضوعات

والأدوار السمات 4.

أو عقرب أنها على تصورها يتم ما غالبًا. السامة المخلوقات من وخاصة وحامية، كوصية دورها سيرك بيت سمات تشمل السديقات في وخاصة الأفراء، بحماية يرك بيت ترتبط الوقائية، دورها في. رأسها على عقربًا تحمل المرأة أن وتضمن الأخرة، الأدياء في دورًا تلعب كما. الشريعة القوي من الموتى حماية في تيساعد حيث الجنائزية، رحدلته خلال ومرشدة أمانة الروح تكون

والثأير التبريل 5.

تنطوي عبادتها وكانت. الجنائزية طقوس والحماية سباق في الأول المقام في بال تبجيل تحظى سيرك بيت كانت وكانت. الأموات أو الأدياء سواء الأفراء، سلامة وضمن السامة المخلوقات من للحماية الوقائية قواها سدحضار على الأدياء إلى الموتى لردلة ضروريًا الوقائية دورها كان حيث الجنائزية، الاممات سباق في خاص بشكل مؤثرة. الإلهية والحراسة الأمان وتف يبر في دورها على تؤكد سيرك بيت المخصصة والطقوس المعابد كانت ما أو كثيرًا. الأخرة

والمظهر الأيقونات 6.

التمثيل هذا وسلط. امرأة برأس عقرب هيئة على أو رأسها على عقربًا تحمل امرأة هيئة على عادة سيرك بيت تصور أو تماثيل تحمل وهي تظهر الصور، بعض وفي الرمزي ومعناه للعقرب ديالما بال شكل ارتباطها على الضوء المزدوج الأذى درء على قدرتها الوقائية صفاتها على مظهرها يؤكد، والعلاجية الوقائية بأدوارها تتعلق وقائية رموزًا

والاممات التقوى 7.

وكانت. السامة المخلوقات من أموال سل الحماية حول تيمحور ممارسات ي تضمن سيرك بيت خدمة في التواني كان كانت الجنائزية، الاممات وفي الضارة القوي من سلامتها وضمن حمايتها لطلب تقدم والصلوات القوابين التي التمانم وكانت. الأخرة الأدياء عبر بامان وإرشاده الشريعة الكيانات من الموتى لحماية تُستدعى سيرك بيت الإلهية وصايتها والسندعاء الحماية لتوفير عادة تُستخدم صورتها تحمل

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

دليل الصعود الصوفي

التوازيات، ونصوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص من العديد في سيركيت ذكرت لمساعدة ودعوات تعويد ذات "الموتى كتاب" يتضمن الأخرة الحياة في تشارك حامية كالإلهة تصويرها تم حديث من الحماية في دورها على التأكيد يتم، السلفي العالم عبر رحلتهم وضمن الموتى في حماية في سيركيت السلامة على الحافظ في أهميتها على الضوء يسلم مما النصوص، هذه في الشريعة والقوى السامة المخلوقات والأمان.

الختام 9.

ارتباطها ويؤكد التحول وقوة والسلامة الحماية مبادئ تجسد القديمة، المصرية أساطير في مهمة إلهة هي سرقت سابقات في بال تبجيل سرقت وتحظى. والأموات الأديان أمن وضمن الأذى من الحماية في دورها على بال معقرب إرثها ويستمر. الأخرة قوالا إلهة الوصاية عوالم إلى تأثر يرها ويمتد الجنائزية، والطقوس بالحماية تتعلق. والموت الحياة بين والتوازن والتحول لسلامة القدماء المصريين فهمت وضح في ومرشدة كحامية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سدشات (إلهة مصرية)

1. والمعنى الاسم

والقياس لكونها إلهة دورها اسمها يعكس. "تراقب التي" أو "تكتب التي" اسمها يعنى قديمة مصرية إلهة هي سبنت ارت باطها على الضوء سلط مما الك تاي، وال نشاط لكونها المصرية الكلمة من مشتق "سبنت" مصطلح والمعرفة الفكرية والمساوي السجلات ب حفظ

2. الأهمية

الأحداث بتسجيل مرتبطة وهي والحكمة والقياس الك تابة إلهة باع تبارها ك بيرة دي نية بأهمية سدشات تمتع ضمان في حاسماً دوراً تلعب إلهية، ومك تابة كاتبة سدشات تعبر المصرية، الديانة وفي المعرفة على وال حافظ مما وال، فلكنة المعمارية الك قياسات على الإشراف إلى دورها ويمتد الإلهية والمراسيم ل تاريخ الدقيق التسجيل والروحي العملي المجالين في أهي تها كدي و

3. الرمزية

في مركزية أهمية السجلات وحفظ الك تابة بفنون ارت باطها وشكل والقياس والمعرفة الك تابة إلى سدشات رمز ارت باطها على يدل مما الرؤوس، سد باعية نجمة شعاع أو نجمة شكل على زهرة الإلهي دورها شعاع وي شمل رمزي تها خلال من والأرضية الكونية الشؤون ونظم المعرفة على الحافظ أيضاً رمزي تها وت شمل الإلهي والنظام بالحكمة الدقيق القياس

4. الأدوار السمات

تحمل وهي تصويرها يتم غالباً. السجلات على ومشرفة إلهية كاتبة دورها ل سدشات الأساسية السمات ت شمل في تشارك فهي القياس، إلهة وبع تبارها. والسجلات بال ك تابة مرتبطة أدوات هي وال قصب، من وقلماً كاتب لوح المهمة الأحداث وتيق على الإشراف أدوارها ت شمل. الك فلكية الحسابات إلى بالإضافة المادي، وبع تاء تخطيط وال تاريخية الإلهية المعرفة على والحافظ والمكان، الوقت والقياس

5. التأثير والتجديد

والأند شطة والقياس بال ك تابة الأم تعلقة السباقات في وخاصة مصر، أنحاء مخ تالف في تجدي موضع سدشات تكان الدقيق بال السجلات الحافظ كان حيث الملكية، والمحاكم المعابد عمل من يتجزأ لاجزءاً بادتها وكادت. الك فكرية النظام على الحافظ في أهي تها يعكس مما وال، فلك، العمارة مجالات إلى سدشات تأثير وامتد ضرورياً أمراً والمعرفة لخطط سليم التنفيذ ضمان في دورها على ل سدشات المخصصة وال نقوش المعابد وتؤكد. والأرضية الكونية البشرية والأند شطة الإلهية

6. والمظهر الأيقونات

ارت باطها إلى التاج هذا يرمز. زهرة وأرؤوس سدبعة ذات نجمة على به تاجاً ترتدي امرأة هبنة على عادة سدشات تُصوّر وحافطة كاتبة دورها يؤكد مما القصب، من وقلماً كاتب لوح تة تحمل وهي تُصوّر ما غالباً. الإلهي والمجال بالمعرفة في مشاركتها يعكس مما لقياس، تُستخدم أداة أو محزناً قضيباً تحمل وهي أيضاً سدشات تُرى الصور، بعض في. السجلات وال فلكية المعمارية الحسابا

7. والممارسات التقوى

الك تابة وكان. والقياس السجلات، وحفظ الك تابة، حول ت تمحور ممارسات ي شمل سدشات خدمة في التذاني كان الإلهية والموافقة الدقة ضمان في مساعدتها طلب بين عملهم، في بركاتها ل نيل سدشات ي سدعون والمسؤولون المعمارية والهندسة المعابد ببناء المرتبطة السباقات في وخاصة ل تكريرها، راب بين والطقوس تُقام وكادت. على حافط الذي الإلهي والنظام المعرفة بأهمية تحفل واحد ت فالاتها مهرجاناتها وكادت. الضخمة

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

التواجد بيت، ونصوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص من العديد في سدشات ذكر ورد وقد في سدشات دور إلى إشارات "الموتى ك تاب" وي تضمن القياسات على ومشرفة إلهية كاتبة تصويرها تم حديث المعابد بناء في مشاركتها على التأكيدي كما. الأخرى الحياة في مكانهم وضمان الموتى أفعال تسجيل النظام على الحافظ في أهديتها على الضوء سلطما الادي نية، والنصوص النقوش في ل فلكية والحسابات والأرضي الكوني.

الختامة. 9

كاتبة دورها ويؤكد. والحكمة والقياس الكونية بادئ تمثل القديمة، المصرية الأساطير في ديوية إلهية هي سدشات وتحظى. والأرضي الكوني النظام على الحافظ في لمعرفة تورا الدقة أهمية على السجلات على ومشرفة إلهية وعلم العمارة مجالات إلى تأثر برها ويمتد والعملية، الفكرية بالأشعة تتعلق مخدلة سابقات في بالتسجيل بين العميق الارتباط وضريح في والقياس المعرفة على كوصية إرثها ويستمر. الإلهية السجلات وحفظها فللك القديمة المصرية الثقافة في والفكرية الإلهية المساعي

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

مجموعة (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

أو "الارت" باك محرض" اسمه ي عني أن المد تمل من قديم مصري إله هو سدي تيش، أو سوت يخ، أو سديت، أو سديت،
والا اضطراب الفوضى ي جسد حياث الأديان، من كثر في والم تناقضة المعقدة عتهط بي الاسم ي عكس "الدمدم"
ل لبطبيعة المتوقعة غير وال قوى

2. الدينة الأهمية

وعواصف الفوضى إله بأنه معروف فهو. القديمة المصرية الديانة في مناقضة ولا كنها مهمة مكانة ست ي حد تل
في ست دور وسلط. (النظام) ماعت ضد التوازن ل تحديق ضرورية قوة بأنه أيضًا معروف ولا كنه وال عنف، الصحراء
على الضوء حورس، أخيه ابن مع معركة وخاض أوزوريس شقة يقه قتل حياث وإيزيس، لأوزوريس الأسطوري السرد
وكان ل قوته أيضًا بال تبجيل يحظى ست كان السلبة، صفاته من الرغم وعلى. والاضطرابات بال صراع ارتباطه
ال سفلي العالم عبر الدينة رحله أثناء الشمس، إله لرع، احامي يُعتبر

3. الرمزية

والعواصف بال صحراء يرتبط ما وكثيرًا ل لبطبيعة المروضة غير والجوانب والاضطراب الفوضى إلى ست ي رمز
ال عالم املاذ سح ضروري أمر هو والنظام، الفوضى بين التوازن إلى المزدوجة طبعته وت رمز. الأجد ندية والأراضي
والفوضى والنظام والموت الحياث بين التوترت مثل التي أوزوريس، صور مع ست صور تناقض ما وغالبًا

4. والأدوار السمات

على وقادر بتصرفاته التي تنبؤ يمكن لا قوي إله أنه على يُصوّر. والحماية والفوضى القوة ست سمات تشمل
حامي أيضًا فهو ذلك، ومع النموذجي الشريري جسد حياث أوزوريس، طوره أس في دوره ست يُعرف. والدفاع التي تمير
نذيرًا باعتباره المزدوج دوره على المعقدة ست طبعته تؤكد. أب وفيس الأثعبان ضد الشمس مركب عن ويدافع رع،
ل لتوازن ضرورية وقوة ل فوضى

5. والتأثير والتبجيل

عبادته مركز وكان. الحدودية والمناطق الصحراء في استوخ مصر، مناطق من العديد في تبجيل موضع ست كان
طبعته من الرغم وعلى. السفلى ومصر الشرقية الصحراء في أيضًا يُعبد وكان، (نقادة) أم بوس مدينة في الأساسي
الانتقالية الفترة وخاصة معينة، فترات وخلال الأوقاتية صفاته ل قوته احترام موضع ست كان الفوضوية،
الأول، سديتي مثل الفراعنة، بعض تسمية وتم خاص، تبجيل موضع ست كان عشرة، التاسعة والأسرة الثانية
والحرب القوة إله أنه على إليه يُنظر كان حياث العسكرية، الجوانب إلى تأثيره وامتناد اسمه على

6. والمظهر الأيقونات

وذيل مرتبة بين وأذن بين منحنى طويل خطم مع بمركح ديوان برأس ي تميز حياث وغامض، فريد ب مظهر عادة ست يُصوّر
على يؤكد مما معروف، ديوان أي مع، "ست ديوان" باسم غالبًا إليه يُشار الذي المخلوق، هذا يتوافق لامتد شعيب
يرمز) صولجانًا يحمل ما وغالبًا الغامض، الوحش هذا برأس رجل أنه على أحيانًا ست يُصوّر. والفوضوية الأخرى طبعته
(الحياث إلى ي رمز) ومفتاحًا (القوة إلى

7. والممارسات التقوى

المصلون كان حمايته إلى والسعي الفوضوية طبعته تهذبة إلى تهداف وقراب بين طقوسًا يشمل لبيت التبعبد كان
بين الموازنة إلى غالبًا تهداف الطقوس وكائنات معابده في التينة والأشياء والشراب الطعام من قراب بين ي قدمون
زادت السياسي، الاستقرار عدم أوقات خلال وخاصة الفترات، بعض وفي الأوقاتية صفاته التدميرية ميوله
المعركة في والنصر ل حماية قوته تسخير إلى الناس سعي مع ست عبادة

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

في حاسماً دوراً في لعب حديث أوزوريس، أسطورة في وخاصة، القديمة المصرية النصوص في بارز بشكل يظهر في ست استدعاء يتم، "التواب بيت نصوص" و"الأهرام نصوص" في. حورس مع اللاحق والصراع أوزوريس متقابلة في ست دور إلى إشارات "الموتى ك تاب" في تضمن يقوي كحل يف أخرى وأحياناً شريك شخص أحياناً متلفة، سباقات من سلسلة وهي، "وست حورس صراعات" في ست ذكر تم كما. المزدوجة طبيعته يوضح مما وفي، أب من رح حماية مصر عرش على حورس مع معاركه تفصل النصوص

الختامة. 9

كإله المزدوجة طبعته، والحماية الفوضى جسد القديمة، المصرية الأساطير في الأوجه ومتعدد معقد إله هو ست حين في. المصرية المعقدات لأنظمة المعقدة الديناميكيات على الضوء تسلطوازلت ضرورية وقوة لا فوضى في أهية على يؤكدان متلفة مناطق في وتبجيلة لرع كحامي ست دور في إن شريك، أنه على غالباً إليه يُنظر لا توازن الدقي الفهم ويوضح بهر و مناقضة قوية ك شخصية ست إرث يزال. الكوندي النظام على الحافظ. القديم المصري الدين في والصراع

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

شاداي الشاي (شكل الإله اليهودي)

1. والمعنى الاسم.

ما غالبًا "ت شاي إيل" و "شداي": ممبزة بين إلهيتين تسميتين بين يجمع لإله عبراني اسم هو ت شاي إيل شداي أو القهر تعني والتي، "شاداد" الجذرية الكلمة من مشتقة وهي، "الكافي" أو "القدير" إلى "شداي" كلمة تترجم الإله "إيل" إلى "ت شاي إيل" كلمة تترجم، والحماية التي توفر على قدرته المطلقة الله قوة على يؤكد وهذا. ال تدمير الحي الإله "أنها على معًا" ت شاي إيل شداي" فهم ويمكن. "ال حياة" تعني "شاي" و "الله" "إيل" تعني حيث، "الحي" ال حياة دعم في بنشاط ومنخرطًا قويًا إلهًا يعكس مما، "القدير

2. الأهمية.

في "شداي" اسم يستخدم كثيرًا. ووجوده المطلقة الله قدرة جوانب "ت شاي إيل شداي" اسم ي جسد اليهودية، في إيل" اسم يؤكد. إلهاء العهدة الوعود من يتبين كما وحمايه، شعبة م باركة على الله قدرة على لتأكد ال تورا قوة من كلاً المزوج الاسم هذا وي جسد. وسكانه العالم مع يتعامل الذي الله، الادي ناميكية ال حياة الطبيعة على "ت شاي" بل والداخلية المتسامية الصفات بين ويربط ل حياة، المعطي وجوهه الله

3. الرمزية.

"شداي" اسم يرتبط ما غالبًا ل حياة ومانحًا قويًا حاميًا باع تباريه الله طبيعة نانية إلى "ت شاي إيل شداي" اسم يرمز ل حياة، الداعم الوجود صورة "ت شاي إيل" اسم يستخدم. والقوة الحماية على تدل ال تي الدرع، أو القلعة بصورة مما العالم، مع الله لتفاعل الشملة الطبيعة على الضوء الرموز هذه تسلط، معًا ال حياة ن فس أو الماء تبع مثل والحيوية الأمان يوفر

4. الأدوار السمات.

صفات:

العظمة الله قوة إلى "شداي" كلمة تشير: المطلقة القدرة
ال حياة واستدامة العطاء في الله دور "ت شاي إيل" يعكس: القوت
الحماية الله طبيعة إلى أيضًا شداي ال يشير: الحماية

الأدوار:

ال حياة أشكال كل على والمحافظ الخالق أنه على الله إلى يُنظر، إلهًا بصفته: الخالق
ل شعبة ومحسن كمدافع الله يعمل القدير، بصفته: الحامي
وقوته موثوق به على لتأكد ال إلهاء، مع الله عهد سيق في ال شداي استدعاء يتم ما غالبًا: العهد صانع

5. والتأثير والتجديد.

"شداي" اسم ويكتب. والبركة للحماية طلبًا يُستدعى ما وكثيرًا اليهودية، والطقوس الصلوات في "ت شاي إيل شداي" يُبجل المسبحة اليهودية ال تقاليد وفي الأسرة الله حماية لطلب (الأبواب عتبات لفائف) الم يزوزوت على تقليدياً مؤكداً مخلفة، عبادة وممارسات لاهوتية عقائد على مؤثرًا ل حياة ومانحًا قويًا باع تباريه الله مفهوم كان، نطاقاً وسعاً ال المؤمنين حياة في وثيق بشكل وم تورط قوي إله على

6. والمظهر الأيقونات.

ذلك، ومع الأصدان عبادة على المفروض الحظر بسبب مادي شكل في الله تصويري تم لا اليهودية، ال تقاليد في الصور. والمزوزوت التي في بين مثل الادي نية ال تحف على المعبري بالخط "شداي" اسم تمثيل يتم ما غالبًا (مثل) وال حياة (الواقعية الدروع أو الدروع مثل) الحماية رموز وتضمن تجريدية، أكثر "ت شاي إيل شداي" ب-المرتبطة (الجارية المياه أو حياة شجرة

دليل الصعود الصوفي

7. والممارسات التقوى.

بإلي ما Shaddai El Chai على تطوي التي التعبدية الممارسات تشمل
والغذاء الحماية أجل من والجماعية الشخصية الصلوات في الله قوة استدعاء: الصلاة
المنزل لحماية الشداي نكش مع الأب واب عتبات على المزورات وضع: المزورات
بقدرة مرتديها لتذكير شداي، اسم على تحطوي والتي اليومية، الصلوات أثناء تيفيلين ارتداء تيفيلين
وحضوره الله
وحمایته رزقه وطلب الله ذكره تضمن التي الأدعية تلاوة: البركات

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

البطريرك مع عهده ويؤسس، 1: 17 ال تكوين سرف في شداي إيل باع تباريه لإبراهيم نفسه الله يقدم: التوراة
اليهودية والتقاليد الشريعة من مخلفة سباقات في الشداي، ذلك في بما الله، أسماء أهيبة يناقش: التلمود
ذلك في بما الله، لأسماء العميقة المعاني الأخرى الصوفية والكتابات الزوهرية ستكشف: الكتاب الية النصوص
الرودية وقتها أهيبتها على الضوء تسد يطمع تيشاي، إيل شداي

9. الخاتمة.

ورودية دية أهيبة يحمل وهو إله الحياة المعطي وجوهه قوته يجسد الله الأوجه وم تعدد عميق اسم هو تيشاي إيل شداي
المخلفة الرموز خلال من. شعبه حياة في وثيق بشكل ومتورطاً عظيماً إلهاً يمثل حديث اليهودية، في ك بيرة
لظبيعة الأعمق والفهم والتجويل الإيماني إلهام في تيشاي إيل شداي يستمر التعبدية، والممارسات والصفقات
الإلهية.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

شاكتي (الالهة الهندوسية)

والمعنى الاسم: 1

شاكتي تمثل الهندوسية، في "الطاقة" أو "القوة" تعني التي السندسكريد تية الكلمة من "شاكتي" مصطلح يأتي والمصدر الكونية للطاقة ك تجسد دورها إلى الاسم يشير. الكون تحرك التي والإبداعية الادي ناميكية القوة، الشيف الذكوري المبدأ تامل التي الإلهية الأذ ثوية الطاقة أنها على شاكتي إلى يُنظر ما غالبًا. الخلق لكل الأساسي الهندوسي اللاهوت في الإلهية الأذ وثمة من حاسمًا جانبًا يجعلها مما

الدينية الأهمية: 2

والتمير والصيانة الخلق عن المسؤولية الإلهية الأذ ثوية الطاقة باع تبارها عميقة دي نية بأهمية شاكتي تمتع أشكال في الكونية العمليات وراء عملاق والقدرة ل لقوة النهائي المصدر باع تبارها إليها يُنظر. الكون داخل الحقيقة باع تبارها تُعبد حيث الشاك تيزم، في وخاصة ذاتها، حد في عليا إلهية باع تبارها شاكتي تُبجل مخ تلفة، الممارسات في أو المادي العلام في سواء الأذ ثوية، القوة مبدأ تجسد إلى أهميتها تمتد. الوجود كل ومصدر المطلقة الروحية.

الرمزية: 3

الرب يسوية الرموز من العديد شاكتي تجسد:

وتخلقه الكون تدعم التي الأساسية الطاقة إلى شاكتي ترمز الإلهي، الأذ ثوي المبدأ باع تبارها: الكونية الطاقة. والتحول التغيير يقد الذي لوجود الادي ناميكي والجانب والخصوبة الإبداع تمتد: الإبداعية القوة السلبية الجوانب من النقيض على لكون، والتحويل لية النشطة القوة إلى شاكتي ترمز: كيتالدي نامي القوة للإلهي والداعمة الذكورية المبدئي وتوازن تامل والتي والحماية، والرعاية الأذ ثوية القوة جوهر تجسد: الإلهية الأذ وثمة

والأدوار السمات: 4

وتشمل النطاق واسعة شاكتي وأدوار سمات إن:

لوجود الدوريات الطبعية وتمثل وتميره، الكون خلق عن المسؤولية هي: والدمار الخلق إلهية من مخ تلفة جوانب تشمل والتي الإلهية، والقوى الطاقات لجميع النهائي المصدر شاكتي تعبر: العلوية الطاقة الإلهية الأذ وثمة (مثل) وفيشنو، (بارفاتي مثل) شدي فازوجة أنها على إليها يُنظر المخ تلفة، التقاليد في: الكبرياء الإلهية زوجة. التوازن وتوفر أنوارهم وتكمل الكبرياء، الإلهية من غيرها، (لاكشمي) والصديانة للإبداع اللازمة الطاقة وتوفر الكون، تجلي وراء القوة هي: التجلي مصدر

والنأثير التبريل: 5

الإلهية باع تبارها تُعبد حيث الشاك تية، في وخاصة، الهندوسي التقاليد مخ تلفة في بالتبريل شاكتي تحظى المخ تلفة وجوانبها بأشكالها بوجا وكالي ونافاراتري، بوجا، دورجا مثل الكبرياء المهرجانات تحتفل. العلوية أن كما الثقافة والتقاليد والممارسات الطقوس ذلك في بما الحياة، من مخ تلفة جوانب إلى تأثيرها يتم التنبؤ إلى وتؤدي أن يمكن التي الروحية الطاقة تمتد حيث التان تزية، الممارسات في أيضًا مهم شاكتي تبريل

والمظهر الأيقونات: 6

الإلهية طاقاتها من مخ تلفة جوانب يتمثل منها كل مخ تلفة، أشكال في شاكتي تصويري تم

دليل الصعود الصوفي

منها وكل وبارفاتي، ولاك شمي، وكالي، دورجا، ذلك في بماخذ تلفة، ألهة شكل في شاك ثي تجلى بم تعددة أشكال
قوتها من مخذ تلفة جوانب إلى ترمز

وأسلحة بأذرع تكون ما وغالبًا هائل، بمظهر ت صويرها تم ودورجا، كالي مثل الشرسة، أشكالها في: وشرسة دي ناميكية
الشرت دمير على قدرتها إلى ترمز متعددة،

والاند سجام والازدهار الحب تم ثل وحنونة، حنونة كإلهة تظهر ولاك شمي، بارفاتي مثل أشكال في: وحنونة لطفية
المنزلي

الشعب ال ثلاثي الرمح مثل رمزية وعناصر ومجوهرات غنية بملابس تزيينها يتم ما غالبًا: والسمات الزخارف
المخذ تلفة بأشكالها "شاكرا" أو "ال سيف" يسمى وسلاح والوتس (تري شولا)

والممارسات التقوى: 7

يولي مال شاك ثي المخصصة ال تعبدية لممارسات تشمل

والمواكب والقراب بين الطقوس مع بوجا ودورجا نافرارات ري مثل الكبرى بالمهرجانات الاح تفال: المهرجانات
المخذ تلفة شاك ثي لأشكال المخصصة

هت مامادي في مثل ركاتها، وتسدحضر شاك ثي تمجدال تي والترانيم التراتيل تالوة: والترانيم التراتيل
المخذ تلفة التان تريية والنصوص

ذلك في بما المخذ تلفة، أشكالها أول شاك ثي المخصصة المعابد في خاصة أويوميية طقوس أداء: والعبادات الطقوس
والصلاة والطعام الزهور تقيدم

إلهية الطاقة إي قاط إلى تهدف ال تي ال تأمل وممارسات التان تريية طقوس في المشاركة: التان تريية الممارسات
الروحي ال تمكين لتدقيق وتسخيرها لشاك ثي

والدينية والروحية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات: 8

الرد يسدية الهندوسية ال نصوص من العديدي في شاك ثي ذكرتم

السر ذلك في بما المخذ تلفة، أشكالها في شاك ثي وتمجيد بعبادة مخصص نص: بورانا بهاجافاتيادي في
الإلهية ومظاهرها الهأفح عن التفسديلي

شاك ثي، أشكال من بارز شكل وهي دورجا، الإلهة فضائل يمجدمقدس نص: (تشاندي مسار) ساب تشاتي دورجا
الشيطانية القوى ضد معاركها ويصف

الممارسات في ودورها لشاك ثي ال باطنية الجوانب المخذ تلفة التان تريية ال نصوص تناقش: التان تريية ال نصوص
كوندال يني طاقة إي قاط ذلك يف بما الرودية،

الخلق في شاك ثي دور المخذ تلفة وال بورانا Devi Upanishad مثل نصوص تسدتكشف: وال بورانا الأوبانديشاد
الإلهية وصفاتها الكوني

الخاتمة: 9

الكونية ال قوة تم ثل حبث الهندوسية، في حاسمًا دورًا الإلهية، الأذ ثوية ل لطاقة تجسيدًا باعث بارها شاك ثي، تلعب
التنشئة من لقوتها، المتنوعة الجوانب على الضوء المخذ تلفة ومظاهرها أشكالها تسلط. وال تنمير والحد فضل لخلق
الرودية الحداية جوانب من العديدي على شاك ثي تؤثر وتبديلها، عبادتها خلال من. وال تحويل الشرسة إلى والإحسان
المهرجانات في وجودها يؤكد. الرودية والصحوة والتمكين المعرفة إلى سعبيهم في المريدين وتوجهه واليومية،
الكون وراء الدافعة وال قوة الإلهية ل لطاقة نهائي كمصدر أهديتها على المقدسة وال نصوص والطقوس

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

شيخينة

1. والمعنى الاسم

"الحضور" أو "السكن" تعني والتي، "שכינה" العبرية الكلمة من مشتق مصطلح هو (شخينا أيضًا وتكتب) شخينا الذي الله الإلهي الحضور إلى شخينا شير الأوسع، اليهودية الصوفية وال تقاليد الكابالية التقاليد في يُفهم ما غالبًا. الله تعالى الأكثر الجوانب من النقيض على الإله، حلول إلى المصطلح شير. الخلق بين يسكن. العلم من والقرب الإلهي الحلول بمفهوم ويرتبط الله حضور من الأذنوي الجانب أنه على الشخينا

2. الدنيوية الأهمية

الله لحضور تجليًا باعتباره ك بيرة دنيوية بأهمية الشكينة تمتع اليهودية، والصوفية الكابالية التقاليد في ما غالبًا. ويتخللانه المادي العلم مع الإلهي وجوهه الله نور بها يتفاعل التي يتقارن تمثل إنها. المادي العالم في لفهم أساسيًا أمرًا وجوده يعد. المخلوق والعالم (سوف عين) الم تعالي اللانهاضي الله بين كوسيط الشكينة إلى يُنظر. والكون بالإندسانية الله ارتباطك فيفية

3. الرمزية

ال: يهودي التصوف في أساسية مفاهيم عدة إلى الشكينة ترمز التجربة خلال من إليه الوصول ويمكن بالعلم وثيقًا ارتباطًا يرتبط الذي الإلهي الوجود تمثل إنها: الإلهي الوجود. والإندسانية. ود، والوج والاستتقال الرعاية في الم تمتثلة الأذنوية بالصفات الشكينة ترتبط ما غالبًا: للإلهي الأذنوي الجانب. ونشاطًا سمواً كثر هي التي لله الذكورية الجوانب من النقيض على إلى وترمز الله، "عروس" أو الإلهي الأذنوي بمفهوم الشكينة ترتبط الكابالي، التفكير في: الصوفي الاتحاد. والسفلية العلوية العوالم بين أو والإندسانية، الإلهي بين الاتحاد

4. والأدوار السمات

وأدوارها الشكينة صفات ومن الحياة في وحاضرًا متأكدًا الإلهي جعل هو دورها. ويقدسه العلم يملأ الذي الله حضور الشكينة تجسد: الإلهي الحضور. الإلهي اليومية. الخلق إلى والبركات الإلهي النور تدفق يسهل مما المحنود، والعالم اللانهاضي الله بين كجسرت عمل: الوسيط الذي اليهودي، ل لشعب الأمر شد الحامي أنها على الشكينة إلى يُنظر ما غالبًا اليهودي، قلدالات في: إسرانيل حارس. وان تصاراتهم تجاربهم خلال معهم يسكن

5. والتأثير التبجيل

في دورها تكريم التي والمع تقدمات الممارسات خلال من ولكن المباشرة العبادة خلال من الشكينة تبجيل يتم لا: ذلك في بما اليهودي، التصوف من مخلفة جوانب إلى تأثيره ويمتد. العلم إلى لهي الإلهي الحضور جالب الطاقة وفهم (الإلهية الصفات) الإسفروت لدراسة مركزية الشكينة تعبر الكابالي، التفكير في: الكابالا. العلم مع والتفاعل الإلهية. وبركاتهما إلهي شاهدها وتطلب لشكينة، بحضور تعترف والطقوس الصلوات بعض: اليتورجية الممارسات. تصرفات إلى يُنظر حيث الروحية، واليقظة الأخلاقية السلوك يشجع بالشكينة الإيماني: الأخلاقية الحياة. العلم في الإلهي الوجود على مباشر بشكل تؤثر أنها على الشخص

6. والمظهر الأيقونات

دليل الصعود الصوفي

والتي لا يهودية، إلا أي قونية الطبيعة بسبب اليهودية التي قال يدي في ل شدينة محددة مادية صورة ت وجد لا
بأس تعاريف تمثيلها يتم ما غالبًا والباطنية، الصوفية النصوص في ذلك، ومع الإلهة تصوير عمومًا تجنب
مخلفة

قائمة علايم مثل مما الإلهي، العريس مع الصوفي الاتحاد في العروس أنها على شدينة تصويري تم ما غالبًا: العروس
والعالم الإلهي بين والحميمة الوثيقة

الخلقة في الله حضور مظاهر من كمظهر دورها يعكس مما الإلهي، والإشراق نور إليها رمز: الإشراق نور
والتي الحياة، شجرة على للملكوت السفلية بالأسفيرة الشدينة ترتبط الكابالية، الرمزية في: الحياة شجرة
الإلهي لوجود المادي نبالها الأساس تمثل

والممارسات التقوى 7.

خلال من لاشأدينة الإخلاص عن التعبير يتم

الشدينة حضور تجربة أو اسد تحضر على تركيز تاملية ممارسات والكاباليون الصوفيون يمارس: وال تأمل التأمل
الروحية تماريهم في

مرتبة لأنها خاصة الشدينة، تكريم، (سبتالاسد تقبال) "الاسبتق بالة" مثل الصلوات، بعض: الصلاة
بالاسبت بالترتيب

ودعوة الشدينة ل تكريم وسديلة يعترف ومقدس عادل عالم خلق إلى والسعي بأخلاق العيش إن: الأخلاقي السلوك
المرء حياة إلى حضورها

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

ال: يهودية والصوفية الدينية النصوص مخلفة في واسع نطاق على الشدينة إلى الإشارة يتم

يتعلق فيما الشدينة مناقشة يتم مركزي، كابيالي نص وهو الزوهر، ك تاب في: الكابالية النصوص
الأسفيرة أدنى بالملكوت، خاص بشكل الشدينة ترتبط الإلهية والإنسانيات بالأسفيرة

والحماية الإلهي الحضور سباق في غالبًا الشدينة، ضئلي والتمود المديراش ي ذكر: المديراش الأدب

تحقيق وإمكانية الإلهي الوجود حيث من الشدينة مكرر بشكل الحسبديية الأدب يات تناقش: الحسبديية التعاليم
الله من الروحي القرب

الختامة 9.

ويدقسه العالم يتخلل الذي الإلهي الحضور وتجدد اليهودي، الصوفي الفكر من عميقًا جانبًا الشدينة تمثل
وتجلب والمحدود، اللانهاضي بين الفجوة سد على الشدينة تعمل الله، في والم تأصل الأذني الجاذب وبعدها بارها
الممارسات في بعمق محسوس تأثيرها فإن مباشر، بشكل تُعيد لأنها ورغم المادي العالم إلى الإلهية والحكمة النور
إلى الممارسون يسعي وتكريمها، الشدينة فهم خلال ومن الأخلاقية والتعاليم صلوات واليهودية الصوفية
حياتهم على الإلهي والإرشاد بالقداسة شعور وإضفاء الإلهي الحضور مع أعمق بشكل التواصل

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

شيفا (إله هندوسي)

والمعنى الاسم: 1

يُصوّر ما وكثيرًا. "مُحسِن" أو "لطيف" أو "ميامون" يعني والذّي، "شيفا" الّسندسكريّ تي الجذر من "شيفا" اسم شدي قوي يّشمل وعظيم، حميد كإله المزدوجة طبيعته الاسم ويّعكس. المطلقة والحدقية لّلتعالّي تجسيدًا بعبارة تبارّه شيفا والدمار الخلق جوانب.

الدينية الأهمية: 2

جانب إلى (تريمورتّي) المقدس الّثالث من جزءا بعبارة تبارّه ويّيجل الّهندوسية، في الرّئيّسدية الالهة أحد هو شيفا لّخلق الكونية الدورة في حاسمًا دورًا ويّلعب، "المحول" أو "الدمدم" باسم يُعرف. الحافظ وف يّشذنو الخالق براها لّلطاقة الّكامل الطيف يّمثل حديث الأّسرة، ورب الزهده جوانب من كلّ تجسيد إلى شيفا أهية تمّ تدوالا تدمير والحدفظ الإلهي والحدضور.

الرمزية: 3

العميقة الرموز من العديد شيفا جسد:

يضمن مما والدمار، الخلق من كلّ عن المسؤول وهو لّلكون، الدورية الطّبيعة من يّتجزأ لاجزاء شيفا: والدمار الخلق الّكوني الّنظام اسد تمارية

الروحي الّتنوير طريق ويّجسد الدنويوية، الملمات عن والاند فصال والّ تأمل لّلهذا الّعليا ثلّ الم يّمثل: والزهده الزهده

القوى توازن يّوضح مما وخبير، مدمر ولطيف، شرس فهو - الم تناقضات تشمل شيفا فاطبيعة إن: الّثناية الم تعارضة

الّكون يّف والّ تدمير والّ حدفظ الخلق ودورات إيّ قاع إلى رقة صه يّرمز: (تاندافا) الّكوني الّرقص

والأدوار الّسمات: 4

شيفا وأدوار سمات تنوع:

لّحدقية الّنهائي الإدراكي إلى ترمز والّ تي الّيوغية، وممارساته العميقة بّ تأملاته معروف شيفا: الّ تأمل رب الّروحية

والّ تجدد لّتجديد المجال يّفسح مما كونية، دورة كلّ نهائية في الّكون تدمير عن المسؤول هو: والّمجدد الّدمدم

الإلهي الّتفاعل لّشيفا الّعائدية الحياتية تمّثل وكارت يّكيا، غانديشا وأب بارفاتي زوج بّصفته: بارفاتي زوجة الّكونية لّلقوى

الإلهية، رقتة خلال من وخاصة والّ فنون، والّرقص بّالموسيقى أيضًا شيفا يرتبط: والّعلوم الّفنون راعي تاندافا

والّ تأثير الّتجديد: 5

الّعلام أنحاء مذبذبة في الّهندوسية الّمجتمعات وفي الّهند أنحاء مذبذبة في الّنطاق سعوا بّاحترام شيفا يّحظى

والّ سهرات والّ صلاة الّصيام لّشيفا، الّمخصص شيفا فاراتري، ماهل مهران مّثل الكبرى الّمهرجانات وتضمن

إلى أّ يّرمت ويّمتد، مهمة حجّ مواقع وك يّدارنات، فاراناسي في الّموجودة تّلك مّثل شيفا، معابد وتعد الّليلية

إلى يّسعون الّذين لّلمريدين ومرشدًا حاميًا بعبارة تبارّه إله يّنظر حديث الّروحية، الّثقافة الّالممارسات مذبذبة

الروحي الّتنوير

والّمظهر الأيّ قونات: 6

الّتأثير بّالخصائص شيفا تصويري تمّ غالبًا

دليل الصعود الصوفي

مما العادي، الإدراك يتجاوز بما الرؤية على وقدرته المطلقة علمه إلى ل شدي فال ثلاثة المعين ترمز: الثلاثة المعين
العلو بالحكمة يمثل

والرؤية الزهوية تطبعته يعكس مما رودراك شا، وخرز المقدس بالرماد تزيد به ي تم: رودراك شا وخرز الرماد
وال تدمير وال حفظ الخلق: الثلاثة الجوانب على سيطرته ال ثلاثي الرمح يمثل: (تري شولا) ال ثلاثي الرمح
لحياة ومس تدم كمظهر دوره إلى يرمز مما شعره، من يتدفق الجانج نهر مع شدي فاي ظهر: الجانج نهر
وال دارما القوة إلى يرمز الذي المقدس، ثوره ناندي، مع تصويره ي تم غالبًا: ال ثور ناندي

والتمارين والتقوى: 7

يولي مال شدي فال المخصصة ال تعبدية التمارين تشمل

الإلهية جوانب به على ال تركيز مع ل شدي فا، تكريم ما والسهر وال صلاة بال صيام به الاحد تفال ي تم: شدي فاراتري مها
بركاته على ل الحصول والسعي

الماء من عروض تقديم مع المعابد في عبادته ي تم ل شدي فا، رمزي تمثيل وهو لينجام، شدي فا: لينجام عباد
ال بعل وأوراق وال حلبي

Shiva Purana مثل النصوص من والترانيم "Om Namah Shivaya" مثل تيل الترانة لاة: والترانيم التراتيل
شدي فانعمة لطلب stotras من والعديد

وال تأملية المتعالية شدي فاجوانب مع ل لتواصل كوسيلة وال يوغا ال تأمل ممارسة: وال يوغا ال تأمل

والدينية والرؤية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات: 8

الهندوسية ال نصوص من العديد في واسع نطاق على شدي فال إلى الإشارة ي تم

الكوني النظام في دوره ل شدي فال الإلهية ال تدخلات عن قصصًا الملاحم هذه تتضمن: ورامايانا المهابهارتا

المذلة ومظاهره العائلية، ودياته الكوني، رقصه ذلك في بما شدي فا، أساطير يشرح مهم نص: بورانا شدي فا

وتدميره ال كون خلق إلى ترمز ال تاندا، الكونية، لرقصته أو صاف: ال تاندا رقص

(براهمان) والوعي المطلقة الحقيقة بعبارة شدي فاطبيعة تستكشف ل سفيرة نصوص: الأوبنشاد

الختامة: 9

الكوني الخلق إلى الزهد من الإلهية، الصدقات من واسعًا طيفًا الهندوسية، في مركزيًا إلهًا بعبارة باره شدي فا، يمثل
في وال تحول ل لتجديد الأساسية العملية على الضوء تري مورتتي داخل "الدمر" بعبارة باره دوره ويد سلط. وال تنمير
ل لتوجه مصدرًا العميق، وتعاطفه الهائلة وقوته العميقة لحكمته بال تبجيل يحظى الذي شدي فا، ويظل ال كون
من كل في ال تكامل دوره على ال يومية والتمارين والطقوس مهرجاناتال في وحضوره عبادته وتؤكد. الروحي والإلهام
ل لمريدين الشخصية الروحية والرحلة الكوني النظام

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

شو (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

لهواء ك تجسد دوره يعكس وهذا. "يرتفع الذي" أو "أغلا فر" اسمه يعنى قديم مصري إله هو وال ضوء، الهواء إله شو،
ال سماء عن الأرض به فصل الذي وال فضاء

2. الدينة الأهمية

خلقيم الذين الأوانل الآلهة أحد هو. بدائياً إلهًا بهاع ت باره المصري بين والدين الأ ساطير في أساسية مكانة شو به تل
(إلهة) ت فنوت زوج ته أخذته جاذب إلى شو، وبشكل إله حياة سديان أساعنصران وهما وال ضوء، لهواء ممثلاً أتوم،
الأمر، (ال سماء) ونوت (الأرض) جب ات حادها أن تج وقد. المصرية الخلق أسطورة في الإلهية الأزواج أول أحد، (الرطوبة
الكوني النظام على الحافظ في شول دور أسس الذي

3. الرمزية

أيضاً يرتبط كما. وتدعمها والأرض السماوات به بين تفصل التي الحيوية والقوة وال ضوء الهواء إلى شو به رمز
والهواء له ل ضوء له حياة الواهبة والصفات الجوي له لغلغلاف الداعمة القوة وجوده به مثل. الحياة ونسمة والنظام بالوضوح

4. والأدوار السمات

به لي مال شو الأساسية والأدوار السمات تشمل

الحياة الكائنات لجمع والغذاء له لتنفس ضروري شو ف إن لهواء، يذات جس بهاع ت باره:الهواء إله

على والحافظ، (الأرض) جيب عن وفصلها (ال سماء) نوت حمل هو له شو أهوية الأثر الدور:الأرض السماء فاصل
الكون توازن

إلى النور جلب في دوره إلى به رمز مما الأرض، على تشرق أن له لشمس شو به سمح نوت، رفع خلال من:النور حامل
العلام

ال سماء دعم خلال من النظام على وبه حافظ الفوضى به منع حامى إله أنه على شو إلى يُنظر:الحامى

5. والتأثير ال تجيل

محورية الخلق أسطورة كانت حيث هلبوبوليس، في وخاصة القديمة، مصر أنحاء جمع في تجيل موضع شو كان
إلى سعيًا والطقوس الصلوات في غالباً يُستدعى وكان وال ضوء، الهواء به تجيل وثيقاً ارتباطاً مرتبطة بادته وكانت
أجل من وال ضوء الهواء به أهوية المصريون اعترف حيث ال يومية، الحياة إلى شو ت تأثير وام تد. والاسد تقرار الحماية
والرفاهية البقاء

6. والمظهر الأيقونات

طرق به عدة عادة شو ت صوير به تم

والهواء له ل ضوء رمز وهو النعام، ريش به رأس غطاء يرتدي رجل شكل على غالباً به ظهر: به شريال الشكل

الحامية وط به يعته قوته على وكدمما الأسد، صورة مع الأحبان بهعض في ت صوير به تم:الأسد رمزية

به وضوح مما، (الأرض) جيب عن به فصله أو، (ال سماء) نوت حاملاً مرفوعه تين، وذراع به واقفاً شو به ظهر ما غالباً:ال سماء دعم
الكوني دوره

7. والممارسات التقوى

به لي مال شو المخصصة ال تعبديّة الممارسات تشمل

دليل الصعود الصوفي

الاحياء يمنح الذي الهواء وتوفر النظام على الاحفاظ في دوره على تركيز تلاوات: وال ترانيم ال صلوات
حمايته وطلب شول تكريم ال بخورو وال شراب الطعام من الطقسية ال قراب بين تقدم كانت: ال قراب بين
ال مسد تمرة وحمايته ال خلق في شودور ل تكريم واحد فالوات مواكب ت تضمن احد فالوات: ال مهرجانات

والدينية والروحية ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات. 8.

ذلك في بما ال قديمة، المصرية ال نصوص من ال عديد في شونكر تم

الوقائدية ووظائفه ال خلق في شودور إلى ال مبكرة ال نصوص هذه تشير: الأهرام نصوص

الآخرة الاحياء في وأهدياته ال كون في شولمكانة أكترو وضح: ال تابوت نصوص

صفاته على الضوء تسلط مع الكوني، ال توازن على والاحفاظ ال سماء دعم في شودوري صف: الموتى ك تاب
الوقائدية

وجب ذوت وصل في الأساسية ووظيفته أنه وممن شولولادة الأسطورية ال نصوص من ال عديد تروي: ال خلق أساطير

ال خاتمة. 9.

عن ال سماء وصل في دوره إن. ال قديم المصري والدين الأساطير في أساسية شخصية هو وال ضوء، الهواء إله شو،
والحماية، ال ضوء الهواء إله وبعث باره، المصري ال بانثيون في أهدياته يؤكد الكوني ال نظام على والاحفاظ الأرض
ال سماء تحمل قوية كشخصية تصويره إن. الدينية والمارسات الاحياء من مذلة جوانب شوتأثير اخترق في قد
والطقوس ال صلوات خلال من. لكون ال مسد تدام وال توازن ل لوجود وال ضوء ل لهواء الأساسية ال طبيعة إلى ي رمز
والكون الاحياء في اسمعلاج شومساهمات ال قدماء المصريون كرم والمهرجانات،

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سيف (إلهة نورسية)

1 والمعنى الاسم .

اللغة من اسمها اشتق الإسكندنافية، الأساطير في شخصية هي الإسكندنافية، والخصوبة الحصاد إلهة سيف، أو "العروس" أنها على أو سعة نطاق على تفسرها يمكن ولاكن، "النسب" أو "القريب" وتعني القديمة، الإسكندنافية بما مفهوم أيضاً اسمها يرتبط. الرعد إله لثور، كزوجة وخاصة البانثيون، داخل وعلاقة تها دورها الاسم يعكس. "الزوجة". "الأسرة امرأة" أو "الزوجة" يعنى والذي، "سيف".

2. الدونية الأهمية .

مثل الإسكندنافية الأساطير في بارزة ليست أنها ورغم. والأرض والحصاد خصوبة بالمرتبة إلهة هي سيف، أهمية ذات شخصية يجعلها والزراعة بالخصوبة وارتباطها لثور كزوجة دورها فإن الأخرى، والإلهات الآلهة بعض على الإسكندنافية الشعوب اعتمادي عكس مما والموسمية، الزراعة الدورات سياق في خاص بشكل مهمة وهي. كدبرة. وازدهارهم بقائهم أجل من الجوانب هذه

3. الرمزية .

الرثيسية الرموز من العديد سيف يجسد:

ووفقاً. والحصاد الناضجة الحبوب إلى الذهبي سيف شعري رمز حبيث سماتها، أشهر هي هذه كانت ربما: الذهبي الشعر ارتباطها على الضوء سلط ممالوكي، بواسطة سحرية بطريقه ذهبية بخيوط شعرها استبدال تم للأسطورة، والنمو بالخصوبة

والحصاد للزراعة الموسمية والدورة الأرض كرم إلى يرمزان: والخصوبة الحصاد

توفره أن يمكن الذي والازدهار الأرض في الحياة جوانب تمثل: الزراعة

4. والأدوار السمات .

يولي ما سيف وأدوار سمات تشمل:

الأرض وخصوبة المثمر بالحصاد ترتبط: بالحصاد إلهة

العائدية وعلاقتها بهم الأسير لآلهة الأوسع السياق ضمن يضعها ثور من زواجها: ثور زوجة

ووفرتها الأرض لازدهار حارسة يجعلها والزراعة بالخصوبة ارتباطها: الأرض حامية

تجديد نوال والحصاد لنمو الطبعية الدورات يمثّل: الطبعية الدورات رمز

5. والتأثيرات بجيل .

في نُكْرَم كانت أنها المدتمل من ولاكن ثور، أو أودين مثل شهرة الأكثرب الآلهة مقارنة توثيقاً أقل سيفت بجيل إن إلى شخصيتها رمز التي الطريفة في تأثيرها يظهر. والحصاد بالزراعة المتعلّقة والممارسات الطقوس الأهمية، باللغة الزراعة كانت حبيث النوردي، المجمع في. وخصوبتها بالأرض لمرتبة بطة للحياة الأساسية الجوانب. الحصاد نجاح ضمان من مهمًا جزءاً يشكل الدورات بهذه المرتبة بطة الآلهة تكريم كان

6. والمظهر الأيقونات .

التأثيرية بالميزات سيفت تصويري تم ما عادة

الناضجة الحبوب أول لقمح كرمز يظهر ما وغالباً لها، تميزاً الأكثرب السمة هو الذهبي شعرها يكون ربما: الذهبي الشعر

والمنزلة الزراعة الحياة في دورها تناسب وعملياً بالخصوبة بملابس تصويرها تم: بالخصوبة الملابس

وأم كزوجة دورها يعكس مما المنزل، المشاهد في أحياناً ظهر: المنزل المشاهد في الحضور

7. والممارسات قويات 7.

يولي ما ب سيف المرتبطة الـ تعبديّة الممارسات تشمل
وفير محصول وضمن سيف مثل الآلهة لـ تكريم الحصاد موسم خلال وط قوس احدت فالوات: الحصاد مهرجانات
والازدهار الخصوبة أجل من لـ لـ بركات طبا الزراعة المذات أو الطعام من قرابين قديم: القرابين
الناس وبين الأرض في والنمو الخصوبة لاسد تحضار إجراؤها لـ تم ط قوس: الخصوبة ط قوس

8. والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

الأخرى الآلهة بعض من انتشاراً أقل أنه من الرغم على الإسكندنافية، النصوص من العديد في سيف ذكرتم
الإسكندنافية البانثيون داخل ودورها ثور من زواجها حول معلومات تقدم: ستورل سون لـ سنوري "Prose Edda"
بثوري تعلق فيما ذكرها لـ تم حيث الشعرية، النصوص بعض في سيف إلى إشارات ت وجد: الشعرية إيذا
والأوسع الأسطورية والسرديات
وعلاقاتهم الإسكندنافية الآلهة سباق في إليها إشارات تتضمن: هيلمسكريد نجلا

9. الخاتمة 9.

الإسكندنافية الأساطير في مركزية أقل ولكنه حيويًا دورًا الإسكندنافية، والخصوبة الحصاد إلهة سيف، تلعب
المتنوع في الزراعة الموسمية والدورات وخصوبتها الأرض بوفرة ارتباطها بعكس الأخرى بالآلهة مقارنة
الطبيعي، والعالم الإلهي العالم بين الصلة سيف تجسد ثور، من وزواجها الذهبي شعره خلال من الإسكندنافية
دورها فإن الباقي، النصوص في بروزًا أقل كونها من الرغم وعلى الأرض الحياة وإعطاء الرخاء جوائز إلى وترمز
الإسكندنافية والدينية الثقافة الممارسات في الزراعي والنجاح الخصوبة أهلية على تؤكد وسماتها

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سكادي (الهة نورسية)

والمعنى الاسم 1.

بمنطقة ترتبط ما وغالبًا القديمة، النوردية اللغة من مشتقة سكادي، أحيانًا تُكتب وال تي سكادي، كلمة إن مرتبطة لإلهة مناسب اسمها إن. "الأذى" أو "الضرر" تعني التي بالكلمة محتملة ارتبط إلى يثير مما إسكندنافيا، والجد بالالقاسية الشد توية الطبيع بة بالمانظر.

الدينية الأهمية 2.

والنزلج والصيد والجد بال الشد تاء إلهة باع تبارها وتُجل الإسكندنافية، الأساطير في مهمة شخصية هي سكادي والجد بل البحر - المتعارضة الطبعية القوى بين والتوازن الاتحاد إلى يورد البحر إله من زواجها ويرمز الإسكندنافيا، البانثيون داخل المعقد دورها إلى يضيف مما، (علاقة) يوتون أيضًا هي سكادي. والضيف والشد تاء والعمالقة الآلهة عوالم بين تربط حيث.

الرمزية 3.

في والازدهار لبقاء المطلوبة القوة تجسدهي. القاسية الشد تاء وجمال والاسد تقلل المرونة إلى سكادي ترمز على والسيطرة الذات على الاعتماد موضوعات على ومنزلة كصيادة صفاتها وتؤكد، الصعبة الجدلية المناطق الطبعي العالم.

والأدوار السمات 4.

وزلاجات أموسه قوسًا تحمل وهي تصويرها يتم غالبًا. والنزلج الصيدي في مهاراتها لسكادي الأساسية السمات تشمل الباردة المناطق على تشرف فهي الشد تاء، إلهة وبعاء تبارها. المجالات هذه في براعتها يعكس مماثلجية، أحذية أو الحافظ في دورها على الضوء يورد من زواجها يسلط. الطبعية والبيئة الطقس أنماط على وتؤثر والجدلية، المخلطة الطبعية عناصر بين التوازن على.

والثأير التجميل 5.

وكان عليها يعمدون والشد توية الجدلية المناطق في يعيشون الذين أولئك قبيل من تبجيل موضع سكادي كانت ببركاتها يستعينون القاسية المناخات في والنجاح الحماية إلى يسعون الذين وأولئك والامتزاجون الصيادون. والهدالموت الآلهة من بالان تقام مطالبتها في يوضح كما ان تقام، والعدالة موضوعات إلى سكادي تأثير وامتد.

والمظهر الأيقونات 6.

ترتدي وهي وتُصور. وسهامًا قوسًا تحمل ما وغالبًا الفراء، ترتدي وهذلة طويلة لشخصية أنها على عادةً سكادي تُصور قوتها مظهرها يعكس. والصيد الشد توية اتالرياض على سيطرتها على الضوء يسلط مماثلجية، أحذية أو زلاجات. تحكمها التي الوعة البرية الطبعية بالمانظر واتصالها واستقلالها.

والممارسات التقوى 7.

عمليات في رضاها كسب الأخرى الصيدي وغنائم الطرائد قديم تشمل لإسكادي التعبدية الممارسات كانت الأشهر خلال والقوة التحمل أجل من اسد تضارها أيضًا الطقوس تضمنت وقد الشد تاء في والحماية الناجحة الصيدي لجدبال الاخشن والجمال والصيد الشد تاء موسم على سكادي تكريم التي الاحتفالات وتركز الباردة.

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

ن يورد من زواجها صفاتها تضمن، "النثرية إيد" في. "الشعرية إيد" و"النثرية إيد" في سكادي ذكر تم وسماتها، مهاراتها إلى "الشعرية إيد" تشير كما. الأسير إلهة أيدي على تجازي، والدها، وفاة بعد بالعدالة ومطالبتها.

دليل الصعود الصوفي

ال توازن على الاحفاظ في دورها على النصوص هذه تؤكد، ومسئولة قوية كإلهة أهديتها على الضوء يسلم مما
الطبيعي العالم يف وأهديتها

الختام 9.

ال شتاء وتحديات القاسي الجمال تجسد الإسكندنافية، الأساطير في ومحرمة قوية شخصية سكاوية تعتبر
متعددة الإلهة تجعلها بالعدالة، ومطالباتها الشديد اسد تقللها مع جنب إلى جنبًا والتزلج، الصيدي في مهاراتها. والجال
وهو الم تعارضة، القوى بين التوازن موضوع على نورد من سكاوي زواج يؤكد. عجابوا لإلحاد ترم تستحق الأوجه
مع والانسجام والقوة للمرونة الامنوحة القيمة الدائم إرثها يعكس. الإسكندنافية الكونيات علم في مركزي مفهوم
الدائمة البشرية الروح رمزية في سكاوي تستمر ال شتاء، إلهة بصدقتها. الإسكندنافية الثقافة في الطبيعية
تحديًا البيئات أكثر في حتى الازدهار على والقدرة

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سوبك (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

المصرية الكلمة من اسمه اشد تنق قديم مصري إله هو سوبكي، أو سوخوس، أو سوبك، باسم أيضًا المعروف سوبك، مصر في ومد ترممة مذبفة كانت التي بال تما سوبك، ارت باطه الاسم يعكس. "ت مساح" تعني وال تي، "سبك" ديمه لاق ال نيل في وجودها قوتها بسبب ال قديمه

2. الديرية الأهمية

ال نيل ب نهر مرتبًا إلهًا وبع تباره. ال قديمه المصرية الأ ساطير في ك بيره ديرية ب أهية ي تم تع سوبك كان الحاكم قوة إلى ي رمز كان حيث ال فرعون، ب قوة سوبك ارت بط كما. ومحاصد يلهم ل لشعب حاميًا يُعتبر كان وخصوبه ته، ال روماني ال يوناني العصر خلال واس تمرت ال قديمه الامم لكة إلى ع بادته وتعود. وحمايه ته وضراوته

3. الرمزية

يمثل فهو ال نيل، إله وبع تباره. قوال حماي ال خطر إلى ي رمز حيث ل تما سوبك، ال مزدوجة الط ب بعة سوبك ي جسد على بال فرعون سوبك ارت باط ويؤكد. وال غذاء ل لزراعة ضرورية ت عد وال تي ال حياة، تمنح ال تي والمياه الخصوبه ي سلط مارع، الشمس ب إله مرت بطف هو ذلك، إلى ب الإضافة. وال سلطة ال عسكريه وال براعة الامم لكة ل لقوة كرمز دوره. ال كوني ال نظام على ال حافظ في هه ي تهأ على أك بر ب شكل ال ضوء

4. والأدوار ال سمات

ال نيل ل نهر حاميًا سوبك كان ل تما سوبك، إلهًا ب باع تباره. ال المعقدة ب يع ته يعكس مما وأدواره، سوبك سمات تنوع لأخرة، ال حياة في دورًا سوبك ل عب كما. ال نهر مخاطر من الناس ويحمي الأرض خصوبه ي ضمن أنه يُعتقد وكان. وسكانه. وحكمه ل ملك العسكريه ب ال قوة مرتبًا بال فرعون ارت باطه وكان. رحل ته في وي حميها الأرواح ي رشد كان حيث

5. والتأثير ال تبجيل

مثل أماكن في الرديسية ال عبادة مراكز وكانت مصر، أنحاء جمع في تبجيل موضع سوبك كان لإرضائه والطقوس ال قرابين تقديم تشمل ع بادته وكانت. أمبو وكوم (ال حديثة ال فيوم) كروكودي لوبوليس ذلك في ب ما المصرية، ال حياة من مخ تلافه جوانب إلى سوبك تأن يروا متد. والازدهار الحمايه وضمن وت كريمة، ال تما سوبك من وخوفهم المصري بين اح ترام سوبك تبجيل وي عكس. الأخرة وال حياة العسكريه وال شؤون الزراعة ال نيل على واع تما دم

6. والمظهر الأيقونات

قرص ب ه رأس غطاء يرتدي ما وغالبًا بال كامل تما سوبك هي نة في أو تما سوبك ب رأس رجل هي نة على عادة سوبك يُصوّر (ال حياة رمز) ال عنخ مثل وال قوة، الامم لكة رموز مع سوبك يظهر ال رسوم، ب عض وفي. (ال سيدة رمز) وال صل ال شمس. شرس وحماي كمر ب ال مزدوجة ط ب يع ته على أيقوناته وتؤكد. (ال قوة رمز) ال واس وصولا جان

7. والمارسات ال تقوى

من ال قرابين تقديم ي تم ف كان. ال تما سوبك إله اس ترضاء إلى ت هدف مخ تلافه ممارسات ي شمل ل سوبك ال تبع ب كان طقوسًا ونبؤ الكهنة وكان. أمبو وكوم كروكودي لوبوليس في وخاصة معابده، في ال ثمينه والأ شفاء وال شراب ال طعام وي يرض المدنطة ال تما سوبك. وحمايه ته وف يرحصا على ل حصول رضاه إلى وال سعبي سوبك ل تكريم ال ديوان وشكل سوبك ب بين العميق ال ارت باط يعكس مما ال شائعه، ال نذرية ال قرابين من ال تما سوبك

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

حيث أن توابيت، ونصوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص من العديد في سوبك يُنكر الضوء مسلطاً سوبك، إلى إشارات "الموتى ك تاب" ي تضمن كما الأخرة الحياة في والمساعدة لحماية طلباً إليه يُستدعى النيل على ل قوته سوبك يُمدح والصلوات، المترادف من العديد في، الموتوفى وحماية توجبه في دوره على الوقاية وصدقاته.

الختام. 9

الطبيعي، بالعلم المصري بين قديما تربط كانت التي المعقدة العلاقة باندته تعكس الأوجه متعدد إله هو سوبك إن والموت، الحياة بين التوازن على الضوء تسلط شرس وحامي كمرابي المزدوجة طبيعته إن. النيل نهر وخاصة على الحافظ في أهديه على يؤكد المصري والدين الأساطير في ل سوبك الدائم الوجود إن، والخطر والخصوبة ل. الحياة المانحة النيل وقوة والحماية ل لقوة رمزاً إرثه ويظل. الناس وحماية الكونى النظام

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

الروح / الروح

يُمثل فهو. التاريخ عبر والروحية والدينية الفلسفية التي تقابل يد في مركزياً موضوعاً ال بشرية الروح مفهوم كان المذتلفة والفلسفات والثقافات وتقدم. الأخلاقية والقيم والهوية الواعي مركز يُعتبر ما وغالباً الشخص، كيان جوهر. وتبديلها فمهما ك يفية يشكل مما الروح، حول مذتلفة نظر وجهات

فلسفية نظر وجهات

الووعي أو الحداية جوهر أنها على مذتلف بشكل الروح تفسير تم الفلسفة، في

على وي بقى الجسدي الموت بل موجوداً خالداً كياناً باع تبارها الروح إلى أفلاطون نظر: القديمة اليونانية الفلسفة من مذتلفة جوانب مع توافق والتي والشهية، روحوال العقل: أجزاء ثلاثة من الروح تكون له، وفقاً الحداية يد والعمل، لحداية ضرورية وهي الجسد، "شكل" هي الروح أن أرسطو رأى أخرى، نادية من. البشري والسلوك الطبعة بخالدة بالضرورة ليست ولكنها

الروح على ضوءال مسطاً، "موجود أنا إذن أفكر، أنا" الشهيرة مقولته في ديكارته أعلن: الحداية الفلسفة أو المادي غير والعقل المادي الجسد بين فصل وجود ديكارته نائية وتترض الواعي أو للعقل مرادفة باع تبارها مما الدماغ، في مادية عمليات من ينشأن والووعي العقل أن والماديون الماديون يزعم ذلك، من النقيض وعلى. الروح. تالمادي غير المسدقة الروح فيكرة يتحدى

والروحية الديرنية المنظورات

الروح حول المعتمدات من غنية مجموعة والروحية الديرنية التي تقابل يد تقدم

الحداية لها ومقدر ال بشرية الهوية جوهر وهي. الله خلقه أبدياً كياناً الروح تعبر المسيحية، العقيدة في: المسيحية خلال من وال تحول الخلاص على قدرة أنها على الروح إلى ويُنظر. وأفعاله الإلهي سان إيمان على بناء اللعنة أو الأبدية الإلهية النعمة

الله فخها التي الإلهية الحداية نسمة بمثابة (العربية بال لغة "الذات" باسم المعروفة) الذات تعبر: الإسلام من القرب إلى الوصول هو ئي إليها والهدف الموت، بعد وت حسب الإلهي سان أفعال عن مسؤولية أنها يد تعقد. البشري في الجنة في ومكان الله

إعادة لدورة الروح تخضع. المادي الجسد عن وتمتيراً يتغير، لأبدياً جوهرًا، "الذات" أو الروح، تعبر: الهندوسية المطلق، عاواق مع وحدتها وتحقق الروحية الممارسات خلال من (الموكشا) التحرر إلى وتسعى (السامسارا) الميلاذ. "براهمان"

(عدم) "الذات" مفهوم ذلك من بدلاً وتعلم، (الذات) الم تغير غير الدائمة الروح فيكرة عموماً ال بوذية ترفض: ال بوذية يتضمن والتحرر الم تغير، والصفات العمليات من مجموعة هو الذات تعبره ما فإن ال بوذية، لتعاليم وفقاً. (الذات بدالات الوهي الشعور هذا تجاوز

وعلمية نفسية نظر وجهات

على التركيز وينصب ال ذات بمفهوم الروح مساواة يتما غالباً الحديث، الذات علم في: الذات علم في مذتلفة نظريات تستكشف. لروح الم يتألف يزيقية الجوانب من بدلاً والشخصية والهوية الواعي طبعة فهم الذات بإدساس والسلوكيات العقلية حالاتال ترتبطكيف الذات علم

التي والعمليات الدماغ عمل ك يفية في في بحث علمي، منظور من الروح فيكرة الأعصاب علم يتناول: الأعصاب علم فهم إلى يسعى فإنه مادية، غير روح وجود الأعصاب علم يؤكد للاحين وفي. الشخصية والهوية الواعي إلى تؤدي الذات والووعي العقلية لتجارب المعصية الارتهاباطات

الثقافية التي تمثيلات

الثقافات عبر مذتلفة بطرق ال بشرية الروح تصوير تم لقدم

دليل الصعود الصوفي

أو الأثر بيرية الأشكال أو الضوء تصوير مثل، رمزياً الروح تم تليل ي تم ما غالباً والأدب، الفن في: والأدب الفن الإنساني والحالة والأخلاق الهوي موضوعات التي تليلات هذه تستكشف الروحانية الرحلات الأخرى الحياة في القديمة المصرية المعتمدات مثل الروح، رحلة عن قصصاً الأساطير من العديدت تتضمن: الأساطير الأخرى الحياة في الروح مغامرات حول اليونانية الأساطير أو الأسفلي، الإعلام عبر الروح ورحلة

خاتمة

والهوية الوجودية بيعة حول والعلمية والدينية الفلسفية الاسد تفسيرات مع قاطعيت عميق مفهوم البشرية الروح أعمق وتمثل، إنساناً تكون أن يعنيه لما أساسياً جانباً باعته بارها عمومًا الروح إلى يُنظر التفسيرات، تنوع دين وفي الامعاصرة، العلمية التحقيقات إلى القديمة الروحية التقاليدومن الأخلاقي والجوه والوعي بالذات إحساننا الواقع وبيعة والوعي للحياة فهمنا وي تحدى لهم الروح اسد تكشف ي زال

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

جدة العنكبوت

والمعنى الاسم 1.

شعوب بين وخاصة الأصلية، الأمر بكيفية الثقافات من العديد أساطير في محد ترممة شخصية هي العنكبوتية الجدة يرمز الذي بالعنكبوت، ترتبط ما وغالبًا وحامية، حكم بمة أسلاف بك شخصية دورها اسمها يعكس. والنافاجو اليهودي كقوة دورها إلى "العنكبوتية الجدة" اسم يشير. والنسيج والصدبر الإبداع إلى الأصلية الثقافات من العديد في والجسدوية الروحية العوالم بين ترتبط ومرشدة، داعمة

الدينية الأهمية 2.

تعتبر اليهودي، أساطير في. والنافاجو اليهودي شعوب بين ك بيردينية بأهمية العنكبوتية الجدة تمتع تعتبر النافاجو، شعوب بين ومن وسكانها الأرض تشكل في وتساعد ترشد بيث العالم، خلاقي من واحدة أهيتها وتمكن. لبقاء الأساسية المهارات الناس علمت أنها ويُعتقد بهم الخاصة الخلق يرأساطير في محورية شخصية الكائنات جميع بين والترابط الحياة توازن على تشرف كونية، وحامية ك نساجة دورها في

الرمزية 3.

رئيسية مفاهيم عدة إلى العنكبوتية الجدة ترمز ارتباطها ويرمز في الحياة العالم تشكل التي الإبداعية القوة تجسدي فيه خالقة، إلهية باعترابها: والحيات الخلق لحيات والمترابطة المعقدة الطبعية إلى بالعنكبوت نقل الخلق أساطير في دورها يتضمن ما وغالبًا. والتوجيه والصدبر الحكمة العنكبوتية الجدة تمثل: والتوجيه الحكمة البشرية إلى والمهارات المعرفة إلى العنكبوتية الجدة شبكة ترمز. الحياة أشكال جميع بين ل الترابط اسد تعارة هي العنكبوتية شبكة: لحيات شبكة الروحي والعالم والبطبعية البشر بين المعقدة العلاقات

والأدوار السمات 4.

يولي ما العنكبوتية الجدة وأدوار سمات تشمل تشكيلة في تساعد بيث العالم، خلق في محورياً دوراً تلعب الأساطير، من العديد في: والامرية الخالقة وتوجهها بال بشريته تم راعية ك شخصية تصويرها يتم ما وكثيراً. وتنظيمه من يتجزأ لجزءات عاليمها تُعد. البقاء وتقنيات والزراعة النسيج مثل مهمة، مهارات الناس تعلم إليها يُنسب: والمعلمة. والنافاجو اليهودي لثقافة الممارسات. العالم توازن وتضمن الأذى من شعوبها العنكبوتية الجدة حمي الطبعي، والنظام الحياة حارسه بصدفها: بالحامي

والثأير التجميل 5.

والنافاجو اليهودي شعوب بين مخلفة وتقاليد ممارسات خلال من ك بيرباد ترم العنكبوتية الجدة تحظى ويعكس. ومعلمة كم بدعة دورها تكريم التي والاحداث فالقات القصاص ورواية بةال ثقافت الطقوس إلى تأثيرها ويمتد والممارسات اليومية الحياة في سماتها تعاليمها دمج بها يتم التي الطرق في العنكبوتية الجدة احترام. والترابط والإبداع الحكمة احترام على التأكد يدمج الثقافة،

والمظهر الأيقونات 6.

قد والخبرة الحكمة إلى ترمز مسنة، امرأة أنها على العنكبوتية الجدة تصويري تم ما غالبًا وناث، والأيقون الفن في مرتدية أيضاً تظهر قد. العنكبوتية زخارف أو العنكبوتية شباك مثل بالعنكبوت، مرتبطة عناصر مظهرها يتضمن والسلطة، بالرعائية شعور ارتها صوت نقل. الثقافة يسيقها يعكس مما التقليدية، نافاجو أو هوبي وتتحف ملابس. وحامية حكم بمة ك شخصية دورها وتجسد

7. والممارسات والتقوى

الممارسات هذه وتشمل والحكمة الخلق في دورها تكريم ممارسات العنكبوت جدة خدمة في التواني يتضمن تعاليمها على حافظي مما الأجبال، عبر العنكبوت جدة حول القصص تنقل: الشفهية والتقاليد القصص روائية وأهيتها

وبركاتهما إرشادها وطلب العنكبوت، جدة لتكريم مخلفة وطقوس احتفالات أداء يمكن: والطقوس الاحتفالات والقرابين والصلاة الرقصات والطقوس الاحتفالات هذه تشمل أن ويمكن

باحترام العنكبوتية الجدة تعاليم من المسموحة الأخرى والفنون النسبج تنفيذ تم: الثقافة الفنون لمساهماتها وتقدير

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

سبيل على. والنافاجو اليهودي لشعبي الأسطورية والروايات الشفوية التقاليد في العنكبوتية الجدة إلى يُشار: المثل

تشكيل في رنيسانية شخصية باعترابها الخلقية وبإله أساطير في العنكبوتية الجدة تظهر: اليهودي أساطير. لليهودي والثقافة الدينية التقاليد في محورية قصصها وتعتبر الأساسية المهارات وتعاليم العالم

شعب إلى المعرفة ونقل العالم خلق في حاسماً دوراً العنكبوتية الجدة تلعب نافاجو، أساطير في: نافاجو أساطير. نافاجو واحدتقاليتقصص من العديد في وجودها ينتمى ضمتم وقد نافاجو

9. الخاتمة

اليهودي شعوب بين وخاصة الأصدلية، الأمريكية أساطير في ومدترمة بويبة شخصية العنكبوتية الجدة تمثل. تالدياً أشكال بين والترابط والإبداع لحكمة العميق الاحترام على وحامية ومعلمة كم بدعة دورها يؤكد. والنافاجو. لشعبها والروحية الثقافة الممارسات جوهرت شكل التي والتعاليم القيم تجسد صفاتها، قصصها خلال ومن الدائمة الأهمية يعكس موارثها، تكريم التي والتقاليد والفنون الطقوس في العنكبوتية الجدة تأثير وتجلي. والكون الحياة نسبي في دورها

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

سوريا (إله هندوسي)

والمعنى الاسم: 1

إلهها بعبارة تبارك الإله دور إلى الاسم هذا ويد شير. "الشمس" تعني التي الـ سدسكريد تية الكلمة من "سوريا" اسم يـ شـ تقـ تحرك التي لهبة الإلـ والطاقة الـ نور "سوريا" اسم ويد جسد. والأمد تدامة لـ حياة المانحة الـ شمس قوة ويمثل لـ شمس، الـ كوني الـ نظام على وتحافظ الـ حياة

الدينية الأهمية: 2

فهو الـ شمس، إله وعبارة تبارك. الـ كون في الـ ديوي ودورها الـ شمس ويمثل الـ هندوسية، في الـ الرث يسدي الـ الالهة أحد هو سوريا أمر وهو الطاقة، لحياة مصدر سوريا يُعتبر الـ فديية، الـ تقاليد وفي. والجهل الـ ظلام وتبديد والرخاء بالـ صحة مرتبط الـ ضوء وفي يرفي الـ شمس لدور الامتنان عبادته وتعكس. الـ حياة الكائنات جميع حياة لا ستمرار الأهمية بالـ الغ والـ حياة والـ دفع

الرمزية: 3

مهمة جوانب عدة إلى سوريا يرمز

الـ حياة الكائنات ميعج واسد تمرار لـ نمو ضروري أمر وهو الطاقة، الـ حياة مصدر سوريا يرمز: والـ ديوية الـ حياة الـ جهل وإزالة بالـ تنوير سوريا يرتبط الـ ظلام، تبدد الـ شمس أن كما: والمعرفة الـ تنوير الـ نظام إلى يرمز مما والـ نهار، لـ ليل المنظم والـ تقدم الوقت مرور إلى لـ شمس الامنظمة الحركة تـ شير: والنظام الوقت الـ كوني والاسد تقرار الـ ديوية الـ بدنية الـ صحة أجل من اسد تدعؤه يـ تم ما وغالبًا والـ شفاء، بالـ صحة أيضًا سوريا يرتبط: والـ شفاء الـ صحة

والأدوار السمات: 4

يـ لي ما سوريا وأدوار سمات تشمل

الأرض على الـ حياة يدعمان الـ لذين والدفع الـ ضوء عن مسؤول سوريا فإن الـ شمس، إله وعبارة تبارك: الـ شمس إله الـ ليل يـ رأس الـ قمر، إله تـ شاندر، من الـ نقبض على الـ يوم، حارس يُعتبر: الـ يوم حارس الـ كوني الـ نظام على الإلهي والـ حكم والـ سلطة لـ لقوة رمز هو سوريا وجود: والـ سلطة الـ قوة رمز الـ نجاح والـ ثروة بالـ صحة الامتعلقة الـ بركات على لـ حصول سوريا اسد تدعائه يـ تم: والـ ازدهار الـ صحة راعي

والثأير الـ تبجيل: 5

والمهرجانات الاممارسات من الـ عديد خلال من رياسوت بجيل يـ تم

لـ حصول والـ سعبي الـ شمس لـ تكريم الـ صبايح في إجراؤها يـ تم التي الـ يوغا وضعيات من سلسلة: ناماسكار سوريا الـ ديوية الـ صحة أجل من بركاتها على

وأوتار وجارخاندي بهار ولايات في الأول المقام في به الاحـتفال يـ تم لـ سوريا، مخصص مهم مهرجان: وجات شات الـ شمس لإله عروض وتقدم طقوسًا ويـ تضمن الـ ندية، براديش

وإرشاده بركاته لـ طلب لـ سوريا مخصصة محددة وترانيم تراتيل المصلون يـ ردد: **Suryastakshara Mantra**

ما غالبًا يـ ارزة حج مواقع هي أوديشا، في صن كونارك معبد مثل لـ سوريا، المخصصة المعابد: والـ طقوس المعابد الـ ترانيم وتلاوة الحمراء والزهور الماء تقدم الـ طقوس تشمل

والمظهر الأيقونات: 6

الـ تالية بالميزات عادة سوريا تصوير يـ تم

دليل الصعود الصوفي

الأسد بوع وأيام ل لضوء السبعة الأوان تمثل خبول، سدبعة يجرها عربية يركب وهو يظهر ما غالبًا: عربية ركوب السبعة.

والطاقة الضوء ومصدر كالمشمس دوره إلى ترمز ونازية، مشعة التبعه سورياي صور: المشعة الهالة.

الإلهية والبطبعة الشمس سطوع يعكس مما الذهبية، بال لون بشرته تصويري تم ما عادة: الذهبية البشرية.

فزهرة حمل اليسرى ويده الحماية، أو البركة إلى إشارة في اليمنى يده رفع مع سورياي يظهر ما غالبًا: اليد إشارات الممسحة أو اللوتس.

والاممارسات التقوى: 7

يولي ما بسورياالمرتبطعة التعبدية الممارسات تشمل

الصباح في إجراؤهاي تم التي والتمددات الجسدية والوضعية من سلسلة: (الشمس تحية) ناماسكار سوريا
طاقة ته وتسخير سورياال تكريم

الشمس شروق أذناء "Surya Ashtakshara Mantra" أو "Aditya Hridayam" مثل ترانيم تلاوة: الصباح صلاة
Surya. بركات لطلب

إله لعبادة ميموثايع تبر والذبي الأحد، يوم وخاصة معينة، طقوس خلال سوريا إلى الماء المصلون ي قدم: الماء تقديم
الشمس

عروض وتقديم معقدة وطق على تطوي Chhath Puja مثل المهرجانات في المشاركة: بالمهرجانات الاحداث فالات
والرفاهية الرخاء أجل من ل نعمته طلبًا لسوريا،

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

:الهندوسية النصوص من العديد في سوريا إلى الإشارة تم

والقوة المش الإلهية بعبارة دوره على الضوء تسلط سوريا، مخصصة ترانيم ي تضمن الريجفيدا: الفيدا
الكونية

واسد تماره الكون خلق في سوريا دور في يشنون وال بورانا بهاجاتا ال بورانات مثل نصوص تصف: ال بورانات

مثل مذتلفة، شخصيات على وتأت يره الأخرى الإلهة مع سوريا فاعلات عن قصصًا الملحة تتضمن: المهابهارتا
كارنا

الملحة أحداث على وتأت يره الإلهية طبعته سيق في سوريا ذكر تم: رامايانا

الختامة: 9

وتؤكد الكوني النظام على وال حافظ الحياة دعم في حاسمًا دورًا الهندوسية، في الشمس إله بعبارة براه سوريا، ي لعب
أشكاله خلال ومن ل حياة والعملية الروحية الجوانب من كل في أهية على والحيوية والدفع ل لضوء كمصدر أهية
خلال من عبادته، وت عكس ل لوقت الإيقاعية والدورة والإضاءة الإلهية القوة إلى سوريا ي رمز المذتلفة، وصدفاته
الطبيعي والعالم بشري الوجود في ل لشمس الأساسي ل دور عميقًا تقديرًا ال يومية، والاممارسات والمهرجانات الطقوس

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ساسانو

ال ياباني العواصف إله

ال شذون في وخاصة ال يابانية، الأساطير في مهم إله هو (شيوغا أك ثر ب شكل سوسانو باسم المعروف) ساسانو ال سد فلي وال علام وال بحر بال عواصف مرتبطة قوية شخصية وهو. الم بكرة ال يابانية الدير نية وال تقاليد

1. والمعنى الاسم.

نو سوسانو" إلى الاسم يُترجم ما غالبًا. الإلهي ودوره مكانته يعكس اسم هو (素戔鳴尊 أو 須佐之男命) سوزانو إلى "ميكوتو نو" يشير ب ينما، "المدترم الذكر" أو "الجليل الذكر" تقريبًا ويعني. "كامي نو سوسانو" أو "ميكوتو (神)" "نو نو" "نقي" أو "عادي" عنيت وال تي (素) "سوسا" إلى الكانجي أحرف ت قدسيم يمكن. كإله الموقرة مكانته ال عاصفة ط بيعته يعكس مما، "عواء" أو "زئير" إلى تششير وال تي

2. الدير نية الأهمية.

ال بانتيون في عشر الإلهة في عضو هو ال يابانية ال شذون في الدير نية الالهة أحد هو سوزانو المضطربة ط بيعته حول أساطيره تدور ما غالبًا، وال بحر ل لعواصف كإله لأدواره خاص ب شكل مهم هو. "ال شذون توي أفعال تنافس ما غالبًا، (القمر إله) وت سو كوي ومي (الشمس إلهة) لأمانت يرا شقيقًا وبعاءت باره. ال بطولية وأعماله الإلهي ال علام في والمصالحة ال صراع موضوعات على مؤكدا الأخرى، الالهة مع سوزانو

3. الرمزية.

بهمة جوانب عدة لى! سوسانو ي رمز

بال قوى تأثيره ويرتبط. العاصفة وط بيعته بال بحر ويرتبط ال قوي ال عواصف إله هو: وال بحر ال عواصف ال بحرية وال حياة الطقس تحكم ال تي ال ط بيعية
لا ال تي ال ط بيعة جوانب يعكس مما والدمار، ال فوضى من عناصر أساطيره تتضمن ما غالبًا: وال اضطرابات ال فوضى ال علام في ال توازن على ال حافظات حديدات عليها ل سيطرة يمكن
يعمل ما وغالبًا والمصالحة، ال فداء شخصية أيضًا هو سوزانو فإن العاصفة، ط بيعته من ال رغم على: والمصالحة ال فداء. والآن سجام النظام ال إعادة على

4. والأدوار السمات.

أحداث إلى وجوده يشير ما وغالبًا. وال بحر ال عواصف في كم ال تح على ب قدرته سوزانو يُعرف: وال بحر ال عواصف إله ال ط بيعية وال اضطرابات ال قوية الطقس
قتل ذلك في بما بطولية، ومعارك مهام الأديان من كثير في الأسطورية قصصه تتضمن: ال بطولية الأعمال ال بشرية وحماية الوحوش
في دوره على الضوء يسلط مما ال سد فلي، ل علام سوزانو يرتبط الأساطير، ب بعض في: ال سد فلي ال علام إله والموت ل حياة الدورية ال ط بيعية

5. والتأثير ال تبجيل.

ال شذون توية الامارات في مختلف طرق سوسانو تبجيل يتم
تكريمه يتم حيث ال يابان، أنحاء جميع في ل سوزانو المخصصة ال شذون توية الأضرحة من العديد هناك: الأضرحة منها الحماية وتوفير ال عواصف في ال تسبب على قادرًا إلهًا بعبادته باره

دليل الصعود الصوفي

الطبيعة الكوارث من الحماية أجل من صلاة ل سوزانو والمخصصة والطقوس المهرجانات تتضمن ما غالبًا: المهرجانات الأمانة البحرية الأناشطة وضمن أهديه يعكس ما يابان، والثقافة والفن الأدب على وسماته سوسانوقصص أثرت ل قد: الثقافة التي التأثير الوطني الواعي في

6. والمظهر الأيقونات

المميزة السمات من بالعدد سوسانوي تتميز محارب كإله ودوره العواصف على قوته إلى ترمز أخرى، أسلحة أو سيفًا يحمل وهو يظهر ما غالبًا: العاصفة تصوير يؤكد مما شرس، تعبير أو مهذب غير شعور مع، المضطرب طبعه مظهره يعكس أن يمكن: مروض وغير بري الطبعية بالفوضى ارتباطه الثعبان بين مثل والبحر، بالعواصف مرتبطة حيوانات يرافقه التصويرات، بعض في: الرمزية الحيوانيات

7. والممارسات التقوى

يولي ما سوسانو وخدمة في التفاني يتضمن إلى تهدف أخرى وعناصر والساكي، الطعام، تشمل قد سوسانو أضرحة في المقدمة العروض: الطقوسية العروض وتكريمه استرضائه من رضوانه طالبين الطبعية، والكوارث العواصف من الحماية أجل من المصلون يصلي ما كثيرًا: والأداء الصلاة سعيد وحظ آمنة رحلات الموكب تتضمن ما غالبًا وال تي سوزانو، الوافع بأساطير السنوية والطقوس المهرجانات تحدث قل: المهرجانات والرقص والموسيقى

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

اليابانية الأسطورية النصوص في بارز بشكل سوسانوي يظهر لفضل في ما سوسانو، تصرفات عن مفصلة روايات القديم النص هذا يقدم: (اليابان سجلات) "شوكي نيهون" المختلفة الأساطير في ودوره الأخرى الآلهة مع صراعاته وسعيه أمات يراسومع منافسته وخاصة سوسانو، عن قصص الكوجيكي يتضمن: (القديم الأمور سجلات) "كوجيكي" أورو شي الثعبان لهزيمة

9. الخاتمة

الشدت وممارسات اليابانية الأساطير من مخلفة جوانب عبرت تأثيره يمتد الأوجه متعدد إله هو سوزانو موضوعات أساطيره وتعكس ل لطبيعة والحماية المدمرة الجوانب جسدي إله والبحر، العواصف إله وبعده باره ويؤكد اليابانية الآلهة مجموعة في ودينامية مهمة شخصية يجعله مما والفداء، والبطولة والنظام الفوضى والثقافة الروحية الحياة على الدائم تأثيره على الثقافة والمراجع والمهرجانات الأضرحة خلال من تبجيه إله اليابانية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تان

1. والمعنى الاسم

الكلمة من مشتق اسمه. الماوري آلهة في الرند يسدي بين الآلهة وأحد الماورية، الأساطير في إله هو (تاني أو) تاني الإخ تلافات بعض في. الط بياعي والعلام والغابة بالخلق يرتبط ما وغالبًا، "ذكر" أو "رجل" تعني التي الماورية كإله دوره على الضوء يسلم مما، "الغابة رب تان" إلى يُترجم والذي ماهوتا، تاني باسم إله يشار الاسم، في الط بياعي والبيئة للأشجار

2. الدينة الأهمية

الط بياعي والعلام والطيور الغابات إله باع تباره خاص بشكل ويُجل، مهمًا خالقًا إلهًا تاني يع تبر الماوري، ديانة في ما غالبًا. الإ بشرية وخلق الأرض عن السماء فصل ذلك في بما الماوري، شعب لدى الخلق أساطير في حاسمًا دورًا لعب في أه يته يؤكد مما الط بياعي، بالبيئة ارتباطه خلال من الحياة يدعم عبّورا خيرًا إلهًا باع تباره تاني إلى يُنظر الماوري لحياة والعملية الروحية الجوانب

3. الرمزية

ويدسد والحيوانات، والنباتات الغابات يمثله هو. وتدعمها الحياة تمنح التي الط بياعي جوانب إلى تاني يرمز إلى الأول للإنسان وخلق الأرض عن السماء فصل في تاني دور ويرمز. الط بياعي والعلام البشر بين الترابط الحياة ودورة والتجديد والنمو إلى والغابات بالأشجار ارتباطه يرمز كما. لحياة الضرورية بين والتوازن الانسجام

4. والأدوار السمات

يلي ماتاني وأدوار سمات تشمل:

أقام وبال تالي الأرض، من خلقهم فقد. الإ بشر أول خلق تاني إلى بيئس الماورية، الأساطير في: الإ بشرية خالق الط بياعي والعلام البشرية بين الصلة

ويشمل. ن. يوزيد لندا في العملاقة الكوري أشجار وخاصة والأشجار، الغابات إله باع تباره تاني يُجل: الإ غابات إله اتال غابات تسكن التي والحيوانات النباتات الحياة أشكال كل نطاقه

(الإسماء أب) رانجيني والديه، فصل خلال من الماوري خلق أسطورة في رئيسيًا دورًا تاني لعب: والأرض السماء فاصل الإعلام إلى والفضاء الضوء لإحضر، (الأرض أم) وباباته وانكو

5. والتأثير والتجربيل

كانت التقلدية، الماوري ثقافة في. الط بياعي بالعلام ارتباطه تكرم مخلفة ممارسات خلال من تاني يُجل أنه كما. وازدهر بالبيئة صحة وضمن تاني لتكريم محددة واحدة فالات طقوس تُقام وكانات مقدسة، والأشجار الغابات مع تناغمة علاقة على الحفاظ أهلية على وقصصه تعاليمه تؤكد حيث البيئية، لرعاية الماوري مفهوم في مؤثر الط بياعي

6. والمظهر نيات الأيقون

المنحوتات في. والغابات بالأشجار مرتبطة وقوية طويلة كشخصية الماوري الفن في تاني تصويري تم ما غالبًا. الغابة كإله دوره إلى يرمز مما الفروع، أو الأوراق مثل الط بياعي، سمات مع يظهر قدالتقلدية، الفننية والأعمال يحمل وهو أحيانًا تاني تصويري تم. الماوري آلهة داخل رنديسي كإله مكانته عكسي مما، وفخمًا مهيبًا يكون ما عادة مظهره الط بياعي بالعلام ارتباطه يؤكد مما بالنباتات، محاطًا أو خشب بيعة عصا

7. والممارسات والتقوى.

ما لا تقل يدية الماوري ممارسات وتشمل. وترمه الطبعي العالم تكريم ممارسات تاندي خدمة في التاندي تضمين
تدلي

المواقع في أو الغابة في الأخرى العناصر أو الريش أو الطعام من قرابين تركب تمقد: الطقسية القرابين
رضاه وطلب تاندي لتكريم المقدسة

ما وغالبًا والاطبعية، الخلق في تاندي بدور المحددة والمهرجانات الاحدات فالات تدفل: والمهرجانات الاحدات فالات
الامتنان عن وتعبير أفعاله تحكي التي والرقصات والأغاني التي ترانيم تتضمن

تاندي تعاليم يعكس مماال بيئية، مع الامس تدام التفاعل على التقل يدية الماوري ممارسات تؤكد: البيئية الرعاية
والطبعية الإنسانية بين التوازن حول

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

والروايات الشفهية التقل يد في سُجِّلَت التي الماورية، والحكايات الأساطير من العديد في انيت اسم يُذكر
"الماورية الخلق أساطير" البارزة المصادر ومن الأوائل الأوروبيون والعلماء الم بشرون كتبها التي الامكتوبة
وخلقه العالم لخلق البعض بعضهما عن والديه في تاندي دور تصف التي، "الماورية الشفهية التقل يد" و
للعالم الماوري فهم في الم تكامل ودوره خالق كإله أهديه على الضوء النصوص هذه وسلط الأوائل للبشر

9. الخاتمة.

والعالم البشرية بين العميقة الصلة جسديت الماورية، الأساطير في محورية شخصية تاندي يعترف
الحيوية دعم الذي والتجديد والنمو التوازن إلى يرمز في إنه البشرية، وخلق ابنتالغ إله وبعته باره الطبعي
واحد تزام الطبعية مع الانسجام على الماوري تأكيد ال بيئية على وتأثيره الأرض عن السماء في صل في دوره ويعكس
أهمية على يؤكد مما صداه، يتردد تاندي إرث ي زال لال بيئية، والممارسات والتاندي الطقوس خلال ومن الأرض
الطبعي العالم وحماية رعاية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تفنوت (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

تعني والتي، "تيف" الجذرية الكلمة من مشتق اسمها أن يُعتقد قديمة مصرية إلهة هي والمطر، الرطوبة إلهة تفنوت، المناظر في الحياة أساسية عناصر وهي والمطر، بالرطوبة ارتباطها اسمها يعكس. "الرطوبة" أو "البصق" مصر في القاحلة الطبيعية

2. الأهمية

إله أتم، خلقها قد. البدائية الإلهة من واحدة باع تبارها المصرية الأساطير في كبرى بأهمية تفنوت تم تع والهبوء الرطوبة ظهور إلى يرمز ما هو الزفير، أو البصق فعل خلال من شو، زوجها ال توأم شقيقها مع الشمس، جب أم أيضًا وهي. الحياة واستمرار ال توازن يضمن تفنوت وجود ف إن الطبعي، ال علام في أساسيًا عنصرًا و باع تبارها. عليه وال حافظ ال كون خلق في دورها يؤكد ما هو، (السماء) وذوت (الأرض)

3. الرمزية

أيضًا ترتبط كما. الحياة الكائنات لجمع ال ضروري وال ترطيب وال ندى والمطر الرطوبة إلى تفنوت رمز الماء قطرات رموزها تتضمن ما غالبًا. الحياة يمنح الذي الماء توفير في دورها بسبب والغذاء والنمو بالخصوبة. الحياة إلى يرمز الذي عنخ، وأحيانًا، (الوقائد) والصفات القوة تعكس ال (تي) والأسود

4. والأدوار السمات

ي لي ما Tefnut - الأساسية والأدوار السمات تشمل

والرطوبة وال ندى المطر ذلك في بما الرطوبة، أشكال جمع تمثل: الرطوبة إلهة

المياه خلال من الحياة واستمرار الأرض خصوبة ضمان: الحياة مقدم

في والاندسجام ال توازن على بال حافظ غالبًا ويرتبط، وقائيًا دورًا أيضًا تفنوت لعبت شو، شقيقها مثل: الحامية الطبعي ال علام

الكون بنية في مباشر بشكل تفنوت تشارك وذوت، جب ولادة خلال من: والسماء الأرض أم

5. والتأثير ال

مثل من في خاص تجيل مع مصر، أنحاء جمع في واسع نطاق على بال تجيل تحظى تفنوت كانت المطر على ل الحصول استعانتهم حيث، عميقًا تأثيرها وكان. محورية الخلق أساطير كانت حيث هليوبوليس المخصصة والطقوس المعابد كانت ما غالبًا. الصحراوية مصر بنية في لزراعة الأهمية بالغ أمر وهو والرطوبة، في الحيو دورها يؤكد مما وفيرة، ومحاصيل خصبة أرض ليعمل للحصول بركاتتها على ل الحصول تسعى ل تفنوت الزراعي والتقويم اليومية الحياة

6. والمظهر الأيقونات

أشكال عدة في عادة تفنوت تصويري تم

والحامية الشرسة طبعيها إلى ترمز أسد، برأس امرأة شكل على تظهر ما غالبًا: أسد برأس امرأة

بالرطوبة ارتباطها يؤكد مما الأمواج، أو القطرات مثل مائية، برموز تصويرها يتم قد: المياه الممرت بطة الرموز

لحياة المانحة وقواها سلطتها يمتثلان وصول جان، (الحياة رمز) عنخ تحمل ما غالبًا: وصول جان عنخ

7. والممارسات التقوى

ي لي ما ل تفنوت المخصصة ال تعبدية الممارسات تشمل

دليل الصعود الصوفي

بركاتها وطلب ل تكريمها والبخور والطعام الماء من طقسية نقرابي: القرابين
والخصوبة الرطوبة وتفيري دورها على تركزي تلاوات: والترانيم الصلوات
والوفرة المطر أجل من فضله لاسد تدعاء الجفاف، أوقات خلال وخاصة وطقوس، احداث فالات: المهرجانات

والدينية قولاروحي الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص من العديد في فنون ذكرتم
الأساسية وصفاتها الخلق في فنون دور إلى المبكرة النصوص هذه تشير: الأهرام نصوص
الكون في ومساهماتها الإلهية العائلة في مكانتها عن مفصل شرح: التابوت نصوص
والحياة التوازن على الحافظ في بأميتها الاعتراف مع فنون، اومديح دعواتي تضمن: الموتى كتاب
دعم في شوجانبا إلى الحاسم ودورها أوميد على فنون خلق قصة الأساطير من العديد روي: الخلق أساطير
والأرض السماء

الخاتمة. 9.

في دورها ويؤكد، القديم مصري والدين الأساطير في حيوية شخصية والمطر، الرطوبة إلهية فنون، تعبير
لكبار أمداء تبارها، البانثيون في أهيبتها على والخصوبة الحياة أجل من لمياه الأساسي العنصر وتفيري
ويسلط. المصرية والروحانية الحياة من مخلفة جوانب يتخلل فنون تأثير فإن ل توازن، وحامية الآلهة
والمهرجانات، والقرابين الصلوات خلال ومن. والتغذية الوقائية صفاتها على الضوء أسدب رأس كامرأة تصويرها
تقاليدهم في الدائم إرثها ضمن مما الطبعي، والعالم رفاهتهم في فنون مساهمات القنماء المصريون كرم
الدينية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ثور (إله النوردي)

والمعنى سما لا 1.

تعني والتي ال بدائيه، الجرمانية ال لغة في 'Punraz' كلمة من مشتق ('Þórr': ال قديمة الإسكندنافية ال لغة) ثور الالهة أشهر أحد ه ثور. ال رعدية ال عواصف على سيطرته: ال أساسية بصفاتهم مباشر بشكل اسمه ويرتبط. "الرعد" ال طبيعة وقوة ال الخ ال قوة ويجسد الإسكندنافية، ال أساطير في

الدينية الأهمية 2.

ال بلوط وأشجار ال عواصف ال برق ال رعد ويرتبط الإسكندنافية، ال بانديون في ال رند يسوية الالهة أحد ه ثور ال عملاقة ضد ال بشر الالهة عن مدافعاً واسع نطاق على ويُعتبر (الأرض) ويرد أودين ابن هو. ال بشرية وحماية ال قوة ال قوى تجسده عن فضلاً الإلهي، ل لنظام ومنذ كحامي دوره في الدينية أهية تهتمن. الأخرى ال تهديدات (جوت نار) ال جسدية ال قوة ال طبيعة

الرمزية 3.

الهيأة قوته تمثل ال تي ميول نير، مطرقته، هو الأساسي ورمزه. ال كون وحماية ل لطبيعة ال خام ال قوة إلى ثور يرمز يعكس به، مرتبط آخر رمز ال بلوط وشجرة ل قوته، م باشران مظهرانها وال برق ال رعد. ال فوض ضد كمدافع ودوره على ال ضوء ال فوضي ضد كحصن ودوره ال عناصر في ال تحكم على ثور قدرة وسلط. ال حماية الأساسية صفاتهم ال نظام على ال حفاظ في أهية ته

والأدوار ال سمات 4.

في الأساسية صفاتهم تمثل. وال بشر ل الالهة كحامي ودوره وشجاعته ال عادية غير ال جسدية ب قوته ثور يميز يسمي قوة حزام يمتلك أنه كما. الأخرين والأعداء ال عملاقة لمحاربة يخدمها ال تي السحرية، مطرقته ميول نير، قوى ضد وخاصة ال طبيعة، ل لعالم حارساً كونه إلى ثور أدوار وتمتد قوته تعزز حديدية وق فازات ميجينغورد ال تمقل بطبيعة تعكس ال تي العواصف، وخاصة الجوية، ال الظواهر في تأثيره ويجلي. والدمار ال فوضي ال قوية

وال تأثير ال تجيل 5.

المحاربة ال طبعات بين وخاصة الإسكندنافية، ال الدول أنحاء جميع في واسع نطاق على ال تجيل يحظى ثور كان ل لرعد كإله دوره جعله كما. ال حصاد ونجاح ال مجتمع سلامة يضمن حامياً باع تباره إلى يُنظر وكان. ال زراعة ال ملائم ل لطقس وال بركات ال حماية طلب إلى تهدف ال تي والممارسات ال طقس في محورية شخصية ال عواصف والمع تقدات المسيدية ال تقاليد في دمجه تم حديث للاحقة، فترات إلى ثور تأثيره يرمز. ال ناجحة وال مساعي ال ثقافية الممارسات على ال دائم تأثيره يُظهر مما عبيته، الش

والمظهر الأيقونات 6.

ميول نير، يحمي وهو يُصوّر ما وغالباً. ومه يمن شرس حضور وذو حمراء لدية ذوقوي محارب أنه على عادة ثور يُصوّر ويراعته قوته يعكس مما محارب، ال م جسدي شبيه ثور قبل بجسد مظهره ويرتميز. وال بركة ال تنمير على ال قدرة مطرقته، ارتباطه يوكدمما وتاندن نيوستر، تاندجريد سذير عنزتان، يجرها ال تي بالعبودية أيضاً ثور ويرتبط. ال قنالية ال عواصف ال رعد

والممارسات ال تقوى 7.

تضديت ال طقس وشملت. ورضاه حمايته اسد تحضار إلى تهدف مخلفة ممارسات ي شمل ل ثور ال تعبد كان وكان. ال عملاقة من ال تهديدات ال طبيعة ال كوارث من ال سلامة ل ضمان ال مقدمات ال قرابين ال المعاز، وخاصة نات، ال ديوا وفي. ال الجيد ال طقس و ضمان المعركة، في ال حماية ب الزراعة، ال المتعلقة ال بركات على ل حصول ثور يُستدعى

دليل الصعود الصوفي

خلال أقيمت التي تلك مثل لثور، خصصت أحدها لفالات أيضًا هناك كانت التاريخية، السياقات . شرفه على أقيم مهرجان وهو ثور ولوت، مهرجان

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

في. "النثرية إيدا" و"الشعرية إيدا" ذلك في بما الإسكندنافية، النصوص من العديدي بارز بشكل ثوري ظهر العملاقة مع معاركه تحكي والتي، "Hárbarðsljóð" و"Þórsdrápa" مثل قصائد في ثوري ظهر، "الشعرية إيدا" ذلك في بما ثور، أساطير عن مفصلة روايات ستورل سون، سنوري كتبها التي، "النثرية إيدا" تقدم ومغامراته البطولية ثور مؤثر على الضوء النصوص هذه تسلط الأعمال أرض إلى وردلته يدغارثعبان أسطورة في دوره . الفوضى ضد الكونى الصراع في وأهديته كحمي ودوره

الخاتمة. 9

للألهة وحمي لرعده كإله دوره. الطبيعة وجلالة قوة يجسد الإسكندنافية، الأساطير في محورية شخصية هو ثور رتباطها. الطبعي العالم وقوى والشجاعة القوة إلى يرمز البانثيون، في رثيسية شخصية يجعله والبشر في أهديته على يؤكد والنصوص الثقافة الممارسات في الدائم وحضوره مبولنير الشهيرة ومطرقته بالعواصف لصدقاته الدائمة الجانبية يوضح مما صداه، يتردد ثور إرث يزال الإسكندنافي والثقافي الأدبي المشهد والحماية البطولية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تحوت (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

غالبًا اسمه يُترجم إله هو القديمة، المصرية اللغة في جحوتي باسم والمعروف المصري، والكتابه الحكمة إله تحوت، اسم إله بالندسة مقدسًا يُعتبر كان الذي منجل، أب و بطائر ارتباطه هذا ويعكس. "منجل أب و طائر يشبه الذي" بمعنى المصري الاسم من اليونانية النسخة هو تحوت

2. الأهمية

والسحر والعلم والهيروغليفية والكتابه الحكمة إله باعته باره المصرية الديانة في مركزية مكانة تحوت يدحتل والشراخبر بين والوسيط كون نظام على حافظ الذي الإلهي الكتاب باعته باره إليه يُنظر ما وكثيراً. والحكم والفن

3. الرمزية

الرمزية الرموز من العديد تحوت جسدي

المعرفة والتساب وال تعلم الفكر تمثّل: والمعرفة الحكمة

السجلات وحفظه تواصل إلى يرمز فهو الآلهة، وكتاب الكتابه مخترع باعته باره: تواصل الكتابه

مقاييس أنه على تصويره يتم ما وغالبًا القمر، ودورات الزمن مرورهم ثلثه القمر، تحوت يرتبط: والقمر الزمن ال تقويم ومخترع الوقت

4. الأدوار السمات

يولي ماتحوت وأدوار سمات تشمل

والعلماء الكتابة راعي وهو والهيروغليفية، الكتابة اخترع إليه يُنسب: والكتابه الكتابة إله

ماعت ريشة مقابل القلب وزن ناثج وي سجل الموتى، على الحكم يف حاسما دورا لعب: الموتى قاضي

وال توجبه الحكمة ويد قدم وال بشر، الآلهة وبين الآلهة بين وسيطاً يعمل: والمس تشار الوسيط

بين الفجوة وجسر العلمية، والمعرفة السحرية الممارسات بتطوير أيضاً تحوت يرتبط: والعلوم السحر سيد المادي والروحي العالم بين

5. التأثيرات

ثونديس ذلك في ماركنديسية عبادة مراكز مع مصر، أنحاء جميع في واسع نطاق على بال تبتجيل يحظى تحوت كان: الرنيسي الإله باعته باره يُعبد كان حيث وهيرموبوليس،

بماتبة، (خيمينو) هيرموبوليس في الموجودة تلك مثل تحوت، المخصصة الإلهة المعابد كانت: والمعبد عبادة لعبادته مراكز

الإلهي راعيهم ويد برونه خاص، بشكل تحوت وقرون والعلماء الكتابة كان: وال تعلم العلم

على تأثيره عزز ما والسحر، وال تعلم، الكتابة، في مساهماته احتفالاً له، تكريماً المهرجانات أقيمت: المهرجانات المصري بين والدين الثقافة

6. المظهرات الأيقونية

مميزة أشكال عدة في عادة تحوت تصويري تم

القصب من وقلمك كتابه لوحة يحمل منجل، أب و برأس رجل شكل على يظهر ما غالبًا: منجل أب و برأس الرجل

والقمر الحكمة إلى ويرمز له، بالندسة مقدس حيوان وهو البابون، قرد أنه على أحياناً يصور: البابون

دليل الصعود الصوفي

السموية والدورات بالوقت ارتباطه يؤكد مما القمر، وقرص الهلال يبالقمر ترتبط: القمرية الرموز

7. والممارسات التقوى

يولي ما لتحت المخصصة التعبدية الممارسات تشمل

ومذابحه معابده إلى الكتابية والمواد والشراب الطعام من القرا بين تقديم: القرا بين وإرشاده حكمته وتطلب تحت كرم التي والترانيم الصلوات تلاوة: والترانيم الصلاة. التسجيلات وحفظ الناجحة الكتابية أجل من تحت بركات ويطلبون محددة طقوسًا وُدون الكتابية كان: الكتابية طقوس التعويد ذات في مساعدته وطلب السحرية، والطقوس الممارسات في تحت اسد تحضار: السحرية التعاويد. نيةً وقيامًا والتدابير

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

القديمية المصرية النصوص في واسع نطاق على تحت إلى الإشارة تم. ووسيط ككاتب دوره في تحت تذكر التي المذكرة الدينية النصوص: الأهرام نصوص. الم توفي محاكمة في وخاصة الآخرة، الحياة في تحت دور النصوص هذه توضح: التوابيت نصوص. والحكم الم توفي لأفعال الدقيق اليتسجل يضمن مما لتحت، واسد تدعاءات تعويد ذات على يد توي: الموتى كتاب. السلام على أثرت وقد عميقة باطنية حكمة على تحت توي إنها وي. قال تحت، إلى الأسطورية النصوص هذه تُنسب: الزمرد ألواح. الصوفية التقاليد من العبيد

9. الخاتمة

إله وعبادته، الصوفية المصرية والثقافة الدينية في محورًا دورًا المصري، والكتابية الحكمة إله تحت، يلعب في البشرية ويرشد الكون نظام ويضمن والبشرية، الإلهية العوالم بين يربطه وهو والسحر، والكتابية الفكر تأذيره على السحرية والطقوس العلمية والممارسات المعابد عبادة خلال من تجيله ويؤكد المعرفة وراء سعيها قرد، أو منجل أب و برأس رجل هينة على تحت ويصور. القديمة مصر في والفكرية الروحية الحياة على العميق. السماوي والآلهة سجام والتواصل لحكمة كرمز الدائم وإرثه الأوجه الممتددة أدواره أي قوناته وتنعكس

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تِيَامَات

1. والمعنى الاسم

أو "البحر" تعني التي الأكاديمية الكلمة من مشتق "تِيَامَات" اسم الباب لية الأساطير في بارزة إلهة هي تِيَامَات يجسد سطورية، الألسنيقات في لمديط الفوضوية الملاحه والمياه البدائية الفوضوية تِيَامَات تمثل "المديط" العلم منها ولد التي المروضة غير الشاسعة المياه مفهوم اسمها

2. الدينة الأهمية

هذه في "إيش إنوما" الباب لية الخلق ملحمة في وخاصة الباب لي، الكونيات علم في مركزية مكانة تِيَامَات تحدث وصراعها لخلق كمصدر دورها في الدينة تهاهي وتكن. والمديط البدائية الفوضوية تِيَامَات تُجسّد الأسطورة، إلى مردوخ الإله مع تِيَامَات معركة ترمز. الكون تكوين إلى النهاية في أدى والذي، سنًا الأصغر الآلهة مع اللاحق الكوني النظام وتأسيس الفوضوية على النظام ان تصار

3. الرمزية

تمثل وهي. العلم خلق قبل موجودة كانت التي الجامعة الطبعية والقوى البدائية الفوضوية إلى تِيَامَات ترمز في ومدمرة مغذية كقوة المزدوجة، طبعيتها وتكس. المنظم الكون منها يندبثق التي الشكل عديدة الفوضوية المياه بعد وحوش إلى تِيَامَات تحول يرمز كما. الطبعية العالم في المتأصل والدمار الخلق بين التوازن الوقت، نفس المنظم الكون داخل حتى والاضطراب للفوضوية المسدتمر الوجود إلى هلفريمت

4. والأدوار السمات

يولي ماتِيَامَات وأدوار سمات تشمل

المنظم العالم تشكل قبل لكون التمايز غير المياه البدائية، للفوضوية تجسديهي: البدائية الفوضوية ما وغالبًا الّثعبان، أو التنين يشد به مخلوق أنها على امتتتي تصوير تم الآلهة، مع معركة تها في: التناز بين أم جسدها من تخرج وحشية بكانات ترتبط ومدمرة، منها، العالم نشأ حيث كم بدعة، عليها الضوء إيش إنوما قصة في تِيَامَات دور يسلط: والمدمرة الخلافة الفوضوية وهزيمة الكون خلق إلى الآلهة مع صراعها أدى حيث

5. والتأثير لالجبجي

الفهم من يتجزأ لجزءًا وكانت لبطبعية، الفوضوية لفقوى رمزًا باع تبارها بتجيل موضع تِيَامَات كانت أذرت الأسطورية أهي تها في إن الأخرى، الآلهة مثل التقلدي بالمعنى تُعبدت كن لم أنها ورغم. العالم لأصول الباب لي قصتها وكانت. الإلهي والنظام الكون علم حول نظرهم وجهات ذلك في بما الباب لية، الثقافة جوانب من العديد على. عليه والفاظ الكون خلق في الإلهي التدخل ودور النظام إلى الفوضوية من الان تقال تفسر في ضرورية

6. والمظهر الأيقونات

يجسد تُصوّر ما وغالبًا. وحشيّ تنين أو بحري ثعبان هيئة على عادة تِيَامَات تُصوّر والأيقونات، الباب لي الفن في دورها تِيَامَات مظهر ويؤكد. والمدمرة الفوضوية طبعيتها إلى ترمز الأطراف، أو الرؤوس من سلسلة مخيف أفعى. الآلهة خلقه الذي المنظم العالم مع حاد بشكل يتناقض مما البدائية، للفوضوية ومهددة قوية كقوة

7. والممارسات التقوية

دليل الصعود الصوفي

هو الأساس دورها كان أسطورية شخصية كاذبة بل، لها مخصصة معابد أو عبادة ممارسات أسست إلهة تيامات ت كن لم بد فهم أكثر يتعلق بها الأمر بطال ت فاني إن. عليها التغلب الإلهة على كان التي الفوضوية القوى تمثيل على القديمة بابل في والممارسات الطقوس ركزت. الرسمية العبادة ولا يس والنظام الفوضي بين التوازن واحد ترم. تيامات مع المباشرة التعامل من بدلاً الكوني النظام على حافظوا الذين الإلهة اسد ترضاء

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

مردوخ الإله مع صراعاتها شكل حديث الباب لية، الخلق ملحمة، "إيش إنوما" في خاص بشكل تيامات إلى يُشار تُعد. والأرض السماوات خلق إلى مردوخ يد على أو صالها وت قطع تيامات هزيمة أدت الملحمة، هذه في. رئيسياً عاموضو على العتور يمكن فيه النظام وإرساء الكون خلق في تيامات دور تصف التي الأساسية المصادر أحدي إيش إنوما الصراع وطبيعة الخلق أساطير تناقش أسطورية أو شطائي مخلفة باب لية نصوص في تيامات إلى أخرى إشارات الإلهي.

الخاتمة. 9.

منها تشكل التي البدائية الفوضوية تمثل حديث الباب لية، الأساطير في رؤى شخصية شخصية تيامات تعبر والدمرة الإبداعية الجوانب إلى ترمز لإنها المروضة، غير الفوضوية لم ياه تجسيداً وبعارها. المنظم الكون بين الأبدى والصراع الكون لأصول القدماء الباب ليين فهم على الضوء الأسطوري دورها ويسلط بلط يعقل الباب لى الكون علم في بعمق متأصل تيامات تأثير إن للعبادة، محوراً ليست أنها ورغم. والنظام الفوضوي. القديم ديني الراف الفكري والدمار الخلق قوى بين المعقد لتفاعل ثقة نظرة ويفر

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

معلومات عامة

1. والمعنى الاسم.

مفترق "أو" طرق ثلاثية تعني وال تي "تري فيوم" الالات يذية الكلمة من اسمها اشدتق رومانبة إلهة هي تري فيا من كثر في ورمزي مهم موقع وهو طرق، ثلاثة تلتقي حيث الطرق، بمفترق ارتباطها الاسم هذا يعكس. "طرق السحر إلهة به يكات، تري فيا الإلهة ترتبط ما غالبًا. الأخرى القديمة والثقافات القدماء الرومان في الأديان. وسماتها هي كات دور جوانب لبعض رومانيًا تكيفًا "تري فيا" تعد حيث اليونانية، الطرق ومفترق والشعيرة

2. يةالدين الأهمية.

وحدودية عمومًا الأثر بالجوانب ترتبط ما وغالبًا الطرق، مفترق إلهة تُعتبر تري فيا كادت الرومانية، الاديانة في ماماخذ تلفة، وقرارات مسارات تقاطع حيث ان تقاليد، أماكن أنه على إله يُنظر الطرق مفترق كادت. الاديانة في تتعلق قوي يمنحها الأماكن هذه لمثل كإلهة تري فيا دور كان. والمجهول والاخذ تيار ل لقدر قوية رموزًا يجعلها دورها عزز ممالس فلي، والعلام والشعيرة بال سحر أيضًا مرتبطة كادت. ل لطبيعة والخارق والتجدي به بالحماية. والمجهول المعروف بين والاند تقاليد الحدودية للمساحات كحارس

3. الرمزية.

الطرق، مفترق على حارسه وبصفتها. معها تأتي التي المجهولة والإمكانيات الخيارات تقاطع إلى التوفيق تري فيا يربطها كما بكبيرة عواقب تحمل ما غالبًا والتي القرارات، اتخذ يجب حيث الاديانة في الدرجة النقاط مثل فإنها الولادة: ل لاديانة الثلاث المراحل إلى بالإضافة والمسدة قبل، والحاضر الماضي بمفاهيم ثلاثة بالرقم ارتباطها مفترق على تؤثر التي والغامضة الخفية القوي إلى والخوارق بال سحر ال توفيق ارتباط يرمز كما. والموت والاديانة. الاديانة في هذا الطرق

4. والأدوار السمات.

يولي ما Trivia وأدوار سمات تشمل

مسارات في يت تقاطع الذي المكان وهو، الطرق مفترق عند المسافر ينتمي أنها يُعتقد كان: الطرق مفترق حارسه لضمان غالبًا القراب بين تقدم كادت حيث مقدسة أماكن تُعتبر المترفقات هذه كادت. مخلفة مصائد رويدا تالي - مخلفة الأمن الأمور

السحر ذلك في بما غطائه، تحت تعمل التي الغامضة والقوي بالليل مرتبطة كادت: السلفي والعلام الليل إلهة السلفي والعلام السحر إلهة أيضًا كادت التي به يكاتي، الدور هذا ربه طها وقد الموتى وأرواح

حرجة لحظات في كادوا الذين أولئك يحمي أو يرشد أن Trivia - ل يمكن الطرق، مفترق إله بصفته: والمرشد الحامي. الصعبة التحولات والقرارات بين التنقل على ويساعدهم حياتهم، في

5. والتأثير والتجدي.

تُتركز كادت. إلهة تكريمًا صغيرة مذابح أو أضرحة تُقام قد حيث الطرق، مفترق عند الأول المقام في تُجلب تري فيا كادت وخاصة تأييدها، أو حمايتها لطلب هذا الطرق مفترق عند الأديان من غيرها أو المعدنية العملات أو الطعام من قراب بين كادت حيث الرومانية، والخرافات السحر ممانسات إلى تأييدها وامتداد. الاديانة في مهمة قرارات اذاتخ أو الرحلات أثناء بنفس تحظى كمن لم أنها ورغم. الخفية المعرفة في البصيرة لاكتساب أو الشريعة الأرواح من للحماية تُستدعى عمومًا الأثر الجوانب في حاسمًا كان تري فيا دور أن إلا الرئيسية، الرومانية الآلهة ببعض مثل العبادة من القدر الروماني الاديان في وباطنية

6. والمظهر الأيقونية.

في معها شترك التي له يكاتي، مماثل نحو على تري فيا تصويري تم ما غالبًا والأيقونية، الروماني الفن في على سيطرتها إلى ترمز، الأجداد ثلاثية أو الوجوه ثلاثية ك شخصية تصويرها تم قد. الصادقات من العديد يمثلمماخذ تلف، اتجاه في وجه كل ينظر قد. والمسدة قبل والحاضر بالماضي واتصالها الثلاثي الطرق مفترق

دليل الصعود الصوفي

على قدرتها رمز وهو المشاعل، تحمل وهي أيضًا تصويها تم قد. والخيارات المسميات جميع على يقطتها. المؤكدة عبر الأوقات عبر والباحثين مسافرينال وتوجه والمجهول، الليل ظلام إضاءة

7. والممارسات التقوى.

الطوقس هذه كانت ما غالبًا. الليل أثناء وخاصة الطرق، مفرق عند تُؤدى طقوسًا ي تضمن تافهة أمور في التفاضلي كان. سفليل والعلام بالتحولات مرتبطة فتره وهي الجديد، القمر وقت في وخاصة الطعام، تقديم تضمن أمور في وخاصة توجبهها، أو حمايتها لطلب والابتهالات الصلوات تُقدم كانت المادية، القرابين إلى بالإضافة باسم والمعروفة الطرق، مفرق عند القرابين ترك ممارسة كانت. الخوارق مع التعامل أو القرار اتخاذ أو السفر. رضا على للحدصو والسعي لتكريها طريفة، "التري في يوم قرابين"

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

في الأمثال، سبيل على بهيكاتي مرتبًا غالبًا كان وإن الرومانية، المصادر من العديد في "تري فيا" اسم يُذكر كما اليونانية نظيرتها يعكس مما والليل، بالسحر مرتبطة إلهة باعته بارهاتري فيا إلى يُشار أوفيد، "تحولات" بمفرق المرتبطة والطوقس السفليل العالم سدياق في وهوراس في بربيل مثل رومان يون مؤلفون إليها يشير الدين في لطلب بيعة والخرافة الصوفية الجوانب في دورها على الضوء النصوص هذه تسلطما غالبًا. الطرق للديانة والحدودية مضاعفًا المساحات على نفعولها قوية كإلهة وتصورها الروماني،

9. الخاتمة.

ويؤكد الروماني والدين الأساطير في ومهمة فريدة مكانة الرومانية، الطرق مفرق إلهة باعته بارهاتري فيا، تحدث والقوى والأختيارات للتحولات كحارس دورها على المجازي، أو الحرفي بالمعنى سواء الطرق، بلقاء ارتباطها بالرمزية ارتباطها فإب الأخرى، الرومانية الإلهة بعض مثل بارزة تكون لاقد أنها ورغم. عليها تؤثر التي المجهولة الروحانية مناقشات في أهديتها اسمرار ضمننا هيكاتي اليونانية الإلهة مع وتداخلها الطرق لمفرق القوية يجعلها الحداثة طرق مفرق عند بقفون الدين أولئك وحمايتها توجه في تري فيا دور إن. القديمين والتصوف الروماني الدين دراسة في دائم بين واهتمام أهدية ذات شخصية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تسوكويومي

ال ياباني القمر إله

ال ياباني الأساطير في مهم إله هو (ميكوتو ونوتو تسوكي يومي أو تسوكي يومي باسم أيضًا المعروف) تسوكي يومي اتحد من المولودين الرن يسدين ال ثلاثة الآلهة أحد هو. المخذلة جواند به القمر يمثّل الشدنة توية، والديانة. المعاصرة إله وسوزانو، الشمس، إلهة أمات يراسو، جانب إلى إي زانامي، إي زاناجي الإلهة الكائنات

والمعنى الاسم 1.

أو "القراءة" (tsuki، 月) "القمر" ال ياباني تين الكلمتين بين (月夜見 أحيانًا وتكتب، 月読) تسوكويومي يجمع دوره يعكس مما، "القمر مراقب" أو "القمر قارئ" إلى تسوكويومي ترجمة يمكن وبالنسبة، (読み، yomi) "الرؤية" ال قمر مرتبطة كإله

الدينية الأهمية 2.

القمر إله باعته باره يُبجل حيث ال يابان، في الأصل الروحانية الشدنة، في رن يسمية مكانة تسوكويومي يحدثل: أهديته ومن، والليل

، ("كامي نو سانسو" أو "التمدين ال ثلاثة الأط فال") الرن يسدين ال ثلاثة الآلهة أحد باعته باره: الكوني ال نظام. السماوية القوى توازن ويمثل الإلهي، ال نظام من يجزأ لجزء تسوكويومي فإل

والقمر، (أمات يراسو) الشمس بين الكوني ال توازن في ال بانديون في دوره يساهم: السماوي الانسجام. ال طبعية القوى بين ال تفاعل على الضوء يسلممما، (سوسانو) والمعاصرة، (تسوكويومي)

الرمزية 3.

مهمة جواند عدة إلى Tsukuyomi يرمز:

لحياة ال ليلية وانبوالج والزراعة الوقت على يوتر الذي القمر يمثّل: والليل القمر

المزدوجة ال طبعية يعكس مما والقمر، الشمس وبين والنهار، ال ليل بين ال توازن على وجوده يؤكد: الإلهي ال توازن لوجود

في تنعكس ال تي الصفات وهي المرئية، غير والصفات وال تأمل بالغموض القمر يرتبط ما غالبًا: وال تأمل الغموض. تسوكويومي دور

والأدوار التال سما 4.

الأد شطة على وتأثيره مرادله في وال تحكم بالقمر، ارتبطه هي لتسوكويومي الأساسية ال صفة: القمر إله. والجزر والمد ال ليلية

في دوره على تؤكد ال قصص في تسوكويومي يشارك الأساطير، من العديد في: الأسطورية ال سرديات. الأخر الآلهة مع وتفاعلاته الكوني ال نظام

علم في العام ال توازن في والمساهمة السماوية، الأجرام بين الانسجام على الحافظ في دوره يمثّل: المُنتسِق. الشدنة توي الكونيات

وال تأثير ال تبجيل 5.

بإلي مات تسوكويومي وتأثيرات تبجيلات تشمل

هذه للقمر إلهية قوة باعته باره تكريمه يمثّل تسوكويومي، مخصصة شدة توية أضرحة هناك: الأضرحة. المحللية سابقاتها في مهمة ولكنها لأمات يراسو المخصصة بتلك مقارنة عددًا أقل الأضرحة

دليل الصعود الصوفي

المهرجانات ذلك في بما اليابانية، الثقافة من مخدلة جوانب على تسوكويومي أثرت: الثقافة التأثير والليل بال القمر المرتبطة والطقوس

6. والمظهر الأيقونات

بالقمر مرتبطة بصفات عادةً Tsukuyomi رتصويي تم

والتمليقة الهادئة القمر بصفات غالباً ويرتبطوم تأمل، هدي بسلوك يظهر قد: السماوية الصور القمر عصا أو الهلال مثل بال قمر، مرتبطة أشياء أو رموز الأديان بعض في تصويرها يتم: الرمزية العناصر أيقونات تعكس ومشرقة، مشرقة بصورتصويرها تم التي أمات يراسو، أخذته عكس على: أمات يراسو مع التباين للقمر والهادئة الخافتة الطبيعة تسوكويومي

7. والممارسات التقوى

بلي ما Tsukuyomi في التواني يشمل

،(القمر الهدمش) تسوكويومي مهرجان مثل القمر، تكريم التي والمهرجانات الاحداثيات تضمن ما غالباً: القمر مهرجانات تسوكويومي بدور تعترف وطقوساً عروضاً طقوساً وبدون الساعي، أو الأرز مثل بال قمر، مرتبطة قرابين المصلون يقدم قد أضرحت، في: والقرابين الطقوس وحمايته بركات له لطلب

8. والدينية والرؤية الصوفية النصوص في محددة إشارات

الكون النظام في دور مع وإيزانامي، إيزانامي أب ناء كأحد تسوكويومي ذكرتم: (اليابان سجلات) "شوكي نيهون" الإلهي والتسلسل

الألهة مع وتفاعلاته الإلهية تسوكويومي سلالة إلى إشارات النص هذا تضمن: (القديم الأمور سجلات) "كوجيكي" لدوره الأسطوري السباق في يساهم مما الأخرى،

9. الخاتمة

ويسلط الشدنة والتأثير والأساطير الكونيات علم في حاسماً دوراً الياباني، القمر إليه باعته باره كويومي، تسوي لعبت أن ورغم السماوية القوى بين والتفاعل والنهار الليل بين التوازن على الضوء ومراد لها بالقمر ارتباطه الحياة في كبيت تأثير له أنه إيزانامي وسوبامات يراسو مقارنة الشعبة المعادة في بروزاً أقل تسوكويومي تسوكويومي يواصل الأسطورية، ورواياته الرمزية وتصويره تجذله خلال ومن اليابان في والرؤية الثقافة اليابانية الأدينية لتقاليد الغني النسيج في مكانته على محافظاً للقمر، والتأملية الهادئة الصفات تجسده

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

توتو (إله مصري)

1. والمعنى الاسم

حيث الممبزة، وخصائصه شكله اسمه يعكس. "الأقزام إله" أو "القزم" إلى غالبًا اسمه يُترجم قديم مصري إله هو توتو و ضمان الأف راد ب حماية مرتبطًا اميَّاح إلها ب اع ت باره النصوص في أحيانًا إليه يُشار. قزم أنه على عادة توتو و يُصوَّر . سلام تهم

2. الديرزية الأهمية

القوى من الحماية توفير دوره ويشمل. الإلهي لملكوته وحارسًا حاميًا إلها ب اع ت باره ديرزية أهمية توتو ويحمل لموتى الحماية في بمشاركة ته خاص بشكل توتو ويعرف. الأف راد سلامة و ضمان المخاطر، من والحماية الشريعة، والأمن الإلهي ل حماية كمصدر وجوده إلى يُنظر. الأخرة الحداية عبر رد ل تهم في ومساعدتهم

3. الرمزية

وفي. وحارس كحامي دوره على بالقزم الشد به مظهره ويؤكد. الإلهية والحراسة والأمن الحماية إلى توتو ويرمز وت تضمن. الوقائيد وظائفه توتو وشكله يعكس والحماية، بال سحر الأف زام ارتبط ما غالبًا المصرية، الأساطير. وال بشرية الإلهية العوالم سلامة و ضمان الشر من الحماية موضوعات رمزية ته

4. والأدوار السمات

الوقائيد صفاته على يؤكد مميزات مظهره قزم تصويره يتم ما عادة. الإلهي وحارس كحامي دوره توتو و سمات تشمل الأخرة، الحداية إلى رد ل تهم أثناء الموتى وحماية الأذى، من الأف راد ب حماية توتو ويرتبط، المخذلة أنواره وفي و صدل لحماية المس تخدمه السحرية القوى أيضًا سمات ته تشمل. والأر ضة الإلهية العوالم من كل في الأمن و ضمان. الشريعة القوى

5. والتأثير التبعيل

وكانت. الجنائزية الممارسات في وخاصة والسلامة، بالحماية لوقت تعديقات في بال تبعيل يحظى توتو وكان وأكدت. والأخرة الحداية في الأف راد وحماية الأذى من السلامة ل ضمان الوقائيدية قواه اس تحضار على تطوي عبادته والطقوس السحرية الممارسات إلى تأثيره وامتن. وحامي كوصي دوره على لتوتو والمخصصة والطقوس المعابد. الإلهية والنعمة الأمن ضمان من يتجزأ لجزءًا دوره كان حيث وقائيدية،

6. والمظهر الأيقونات

م تليق صديرسد على مظهره يشتمل وقد. الإلهية من غيره عن تمبزه ممبزة سمات له قزم هيئة على عادة توتو و يُصوَّر على الفريد شكله ويؤكد. الإلهية مكانته على يدل رأس طاع أو تاجًا مرتديًا أحيانًا و يُصوَّر. القزم رأس يشبه ممبزه ورأس. والسلامة الأمن توفير على قدرته على التركيز مع وحارس، كحامي دوره

7. والممارسات التقوى

وكانت. الشريعة القوى من السلامة و ضمان الوقائيدية قواه اس تحضار إلى تهدف ممارسات يشتمل لتوتو والتفاني كان بالغ كوصي دوره كان حيث الجنائزية السباقات في وخاصة وحمايته، رضانه ل طلب تقدم لوات والصل القربان. الأمن و ضمان الوقائيدية صفاته لا س تحضار تُستخدم توتو وصورة تحمل التي وال تعويد ذات التمام وكانت. الأهمية. سلام تهم و ضمان الأف راد حماية على تركز ما غالبًا لتوتو والمخصصة الطقوس وكانت

8. والديرزية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

دليل الصعود الصوفي

حيث أن توابيت، ونصوص الأهرام نصوص ذلك في بما القديمة، المصرية النصوص من العديد في توت وذكور وقد توفير في توت ودور إلى إشارات "الموتى كتاب" ويضمن التوفير حماية في يشارك حاميه كإله توفيره تم أهديه على الضوء النصوص هذه في وجوده ويسلط الأخرة الحياة عبر رحله أنه أثار التوفير سلامة وضمن الحماية التوفير وحماية الإلهية الحماية في

الختام 9.

الذي يميز مظهره يعكس الإلهية والحراسة والأمن الحماية مبادئ جسده القديمة، المصرية الأساطير في مهمًا إلهًا توت ويعد في الأول المقام في توت ويُنجل الشريعة والقوى الأذى من السلامة يضمن وحارس، كحامي دوره القزم هي شب الذي الإلهية والنعمة السحرية الممارسات عوالم إلى تأثيره ويمتد الجنائزية، والطقوس بالحماية تتعلق سياقات الأفراد حماية في الإلهية القوى ودور مايتوالح السلامة على القدماء المصري بين تأكيد على حارس كإله إرثه يؤكد رفاهتهم وضمن

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تير (إله نورسي)

1. والمعنى الاسم

أو "إله" إلى تُرجمت وال تي، 'Tīwaz' ال بدائية الجرمانية ال كلمة من ('Týr': ال قديمة ال نورديّة ال لغة) تير اسم اشتق ال نوردي ال بانة ثيون داخل ك بير باد تيرام ي حظي قديم كإله تير مكانة الا شد تفاق هذا ويد عكس. "مع بود"

2. ال دية ال أهمية

والمجد والعدالة ال قانودن الأول المقام في ويرت بط الإسدندنافية، الأساطير في وأهها الإلهة أقدم أحد تير يُعد تير أهوية وتكمن. ال صلاح وال صراع ال عادل ال قتال مبادئ ويد جسد وال سماء، ال حرب إله يُعتبر ما وغالبًا. ال بطولي ال. ال تضحية ل لشجاعة وك نموذج وال نظام، ل لقانودن كضامن دوره في ال دية

3. الرمزية

يده ل فقد اسد تعداده في تجلي ما وأ شهر وال تضحية، ل لشجاعة رمز أيضًا هو. وال عدالة وال نظام القانودن إلى تير يرمز وال صلاح ال عدالة عن يدافع كإله دوره على بال نفس ال تضحية من ال عمل هذا ويد أكد. الإلهة ل حماية في ينري رل لذنب وال توازن ل لنظام ال شاملة بال مبادئ ارت. باطه على أك بر ب شكل ال ضوء بال سماء تير ارت. باطوي سلط. ث من بأي ال كوني

4. والأدوار ال سمات

م ثيل لا ال تي بشجاعة معروفة هو. ال بطولي والمجد والعدالة ل لقانودن كإله دوره Tyr ل - الأساس ال سمات تشمل ل لقسم ومنفذ كوسيط الدور هذا يضعه Fenrir. لربط ب يده الطوعية تضحية في تجسدت وال تي لها، ال ن بيلة الجوانب يمثّل ال الذي ال حرب إله هو Tyr ذلك، إلى بال إضافة ال عدالة س زيادة يضمن مما والات. فاق يات، ل. لحرب وتدميرًا ف وضوية الأك ثر الجوانب من ال تضحية على ل لصراع، وال شرعية

5. والتأثير ال تجيل

يدس تحضرون والمشرعون وال قضاة المحاربون وكان. ال عدالة وال حرب بال عدالة لارت. باطه تجيل موضع تير كان ال نوردي، ل لمجتمع قانودن يتوال ال ثقاف ال الممارسات إلى تأتيره وام تد. واج باتهم أداء في ال نزاهة ل لشجاعة اسمه باسمه سمي الذي الأ سد بوع يوم في أيضًا تير إرث ويد تضح. ك بير باد تيرام ت حظي والات. فاق يات ال قسم كانت حديث ال جرمان ال عالم في ال نطاق الواسع ن فوزه إلى يد شير مما - (تير يوم) ال ثلاثاء -

6. والمظهر الأي قونات

تصويره ي تم. في ينري رير ط في تضحية على شهادة وهي حدة، واب يد كمحارب تير تصويره تم ما غالبًا مثل والحرب، ال عدالة رموز ال تقل يدية الأي قونات تتضمن. والشرف ال قوة ف ضائل تجسد وكريمة، قوية ك شخصية ك قوة دوره يد عكس مما، (ال شمال نجم) تير يواز نجم ظهور إلى أحيانًا بال سماء ارت. باطه يرمز. ال عدالة موازين أو ال رمح. وال حرب القانودن في جيه ية و

7. والممارسات ال تقوى

المحاربون كان. بال قسم وال تمسك والحرب ال عدالة على تير كز وممارسات طقوسًا ي تشمل تير خدمة في ال تافاني كان كانت. ال قتال في والشرف ال نصر ل تحديق رضاه وراء سعيًا المعارك، ق بل ل تير وال صلوات ال تضحيات ي قدمون ال تافصيل أن ورغم. إجراءاتها في وال نزاهة ال عدالة ل ضمان تير اسم تير سد تحضر القانودن ية معات وال تج ال جمعيات. تير يمثّلها ال تي ال قيم دعم على كان ال تركيز أن إلا، توثيقًا أقل ل لطفوس المحددة

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحانية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

إيدا" وفي "النثرية إيدا" و"الشعرية إيدا" ذلك في ما ية، الإسكندناف النصوص من العديد في تير يُذكر الذب فم في يده يضع حديث في نيرير، ربح كاية في وتضدياته تير شجاعة على الضوء تُسلط، "الشعرية تير دور حول التفاضيل من مزيداً ستورل سون، سنوري كتبها التي، "النثرية إيدا" وتقدم نية حسن كبادرة له ي كنه كان الذي والاح ترام أه يته على النصوص هذه وتؤكد. والعدالة ل الحرب كإله مكانه ذلك في بما وسماته، الإسكندناف يون شعب

الختامة 9.

استعداده إن. البطولية والتضحية والعدالة القادون مبادئ جسدي الإسكندنافية، الأساطير في أساسية إله تير أن ورغم النظام على والحد فاط العام ل لصالح الأولوية يعطي كإله دوره جسدي بقسم الوفاء أجل من يده ل التضحية والقيم الثقافية على تأثيره إن ثور، أو أودين مثل الأخرى الآلهة مثل الان تشار واسع ي كن لم رب مات بجيله يعكس مما لة، العدل تحديق النوب والسعي والشجاعة ل لنزاهة كرمز قائمات تير إرث ويظل عميق الإسكندنافية الإسكندنافي والمجتمعات لمحارب العدل بالمثل

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تصادقيل (رئيس الملائكة)

والمعنى الاسم 1.

"تصاديق" العبري تين الكلمتين من ("تصادق ييل" أو "زادك ييل" أيضًا وتكتب) "تصادق ييل" كلمة تشدق عدالة" أو "الله بر" تعني "تصادق ييل" كلمة فإبن ويدالتالي، "الله" وتعني (لأ) "إيل" و"الصلاح" وتعني (لا77) الله.

الدينية الأهمية 2.

البرية فضيلة غالبًا ويرتبط الملائكة، رؤساء أحد بأنه تسادق ييل يُعرف والمسديحي، اليهودي الملائكة علم في بالرحمة الله عدالة ونفيتها فسيرفي مهمًا دورًا ولعب والإحسان، الرحمة ملاك بأنه أحيانًا ويُعرف. الإلهية والعدالة

الرمزية 3.

بالرحمة الممزوجة الإلهية العدالة يجسد: والعدل البر
العدل إقامة في الرحيم الله جانب إلى يرمزان: والإحسان الرحمة
الرحمة فالرحمة الصارمة العدالة بين التوازن يمثّل: التوازن

والأدوار السمات 4.

البشرية عن نيابة يشفع ما وغالبًا والخبرة، الرحمة بطبيعته تزدك ييل يُعرف: الرحمة ملاك
والعدالة البرية عزز يحمي: البر حارس
الحكم في متضمنة الرحمة تكون أن ويضمن ورحمته، الصارمة الله عدالة بين وسيطًا يعمل: الوسيط

التأثير والتهجيل 5.

المؤمنون يطلب وقد. والعدالة الإلهية الرحمة إظهار في لدوره الدينية التي تقال يمدخل في تصادق ييل يُجّل
الناس في يشجع الأخلاقي، السلوك إلى تأثيره ويمتدحياتهم في والصلاح والرحمة العدالة لتحقيق شفاعته
ورحمة بعدل التصرف على

والمظهر الأيقونات 6.

وخير هدى تعبير ذات مهية كشخصية تصويره يتم ما غالبًا: المظهر
والإنصاف السلطة يمثّل مما الوصول، أو العدالة ميزان تحمل وهي تظهر قد: الرموز
والروحانية والحكمة العدالة إلى ترمز ألوان وهي الأرجواني، أو الأزرق باللون عادة ترتبط: الأوان

والممارسات التقوى 7.

صدق ييل اسم تسدعي ما غالبًا والصلاح والرحمة العدالة إلى تسعى التي الصلاة: والأداء الآلا صل
والرحمة الإلهية العدالة تجسد على تركيز تأملية ممارسات: التأمل
صدق ييل يمثّلها التي الفضائل تعكس صلاحية، بحياة العيش تشجيع: الأخلاقية الحياة

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

مع الحياة، شجرة على (والالطف الحب) تشديد بسفرة تزدك ييل يرتبط الكابالاء، في: الكابالاء النصوص
والإحسان الرحمة على التركيز

دليل الصعود الصوفي

أحياناً عليه التعرف ويد تم الامس يدية الصوفية النصوص من العديد في صدق يدل يظهر: الامس يحي الملائكة علم الإلهية الرحمة على يدل مما بإسحاق، التضحية من إبراهيم منع الذي الكامل أنه على

الخاتمة 9.

بصدفته . لله والرحمة الصالحة الطيبة ويعدس والرحمة، الإلهية العدالة بين المثلالي التوازن تزدادك يدل يمثل اليهودي الملائكة علم في قويدية شخصية يجعله مما والإحسان، العدل إقامة في حاسماً دوراً لعب ملائكة، رنيس التي الفضائل مع أن فسهم مواهمة إلى المؤمنون يسعي الأخلاقي، والعيش والتأملات الصلاة خلال من. والامس يحي الصوفية النصوص في وجوده يؤكد. اليومياتهم في ورحمة بعدل العيش إلى ويطمحون تزدادك يدل، جسدها. ورحيم متوازن وجود نحو البشرية ويرشدته، ورحم الله لبركوس يطأه يته على والدينية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

تسافكييل (رئيس الملائكة)

1. والمعنى الاسم

أو "مراقبة" "تساف" كلمة تعني حديثاً بريدية، جذور من (تساف قيل أيضاً وتكتب) تساف كقيل كلمة تشدق "الله في التأمل" أو "الله حارس" إلى تساف كقيل ترجمة يمكن وبالتالي، "الله" "إيل" كلمة وتعني "ملاحظة" الإلهية الأسرار وفهم الملاحظة على والقدرة العميقة الحكمة إلى الاسم ويشير

2. الدينة الأهمية

الملائكة، رؤساء أهدوباءه البارز. الكابالية والتقاليد اليهودي التصوف في مهمة شخصية تساف كقيل يعتبر شجرة على بيانه بالسفيرة يرتبط ما غالباً. الباطنية المعرفة وكتساب العميق بالتأمل تساف كقيل يرتبط الكابالية التعاليم في والبصيرة الفهم تمثلالتي الحياة،

3. الرمزية

المعقدة الإلهية الحقائق فهم على والقدرة والبصيرة العميقة الحكمة إلى تساف كقيل يرمز: والفهم الحكمة الكون والأسرار للإله الخفية المعرفة تمثلالصوفية المعرفة الإلهية الأمور في والتأمل العميق التأمل ممارسة يجسد: التأمل

4. والأدوار السمات

الباطني والفهم الحكمة ويمنح يحمي: الصوفية المعرفة حارس الروح البصيرة لتدقيق والتأمل عميقاً التأمل ممارسة في الأف راد يرشد: التأمل معلم للإلهي والمخفية المعقدة الجوانب فهم يسهل: الإلهية الأسرار كاشف

5. والتأثير التجديلي

الذين أولئك على يوروه. الإلهية للحكمة ومعلمًا مرشدًا بعبارة تساف كقيل يُبجل الصوفية، التقاليد في دورًا تساف كقيل ويلعب. والبصيرة المعرفة وراء السعي على ويشجع بية الروح لتدقيق أعمق فهم إلى يسعون. والتأمل وممارسات الكابالادراسة في خاص بشكل مهمًا

6. والمظهر الأيقونات

المخطوطات أو الكتب مثل المعرفة رموز مع وأحيانًا وهدنة، حكيم كشخصية تصويرها يتم ما غالبًا: مهيبة شخصية. ونويره يقطته إلى يرمز مشع، بضوء أو عديدة بعيون يظهر قد: والضوء العيون. والإلهي والتأمل بالحكمة مرتبطة ألوان: زلي أو زرقاء أردية

7. والممارسات التقوى

والفهم الحكمة اكتساب على والتركي والتأمل، العميق التأمل في الانخراط: التأملية الممارسات. الإلهية للأسرار ثاقبة نظرة لآكتساب والصوفية الكابالية لتدقيق لنصوص مكتوبة ستدرا: الكابالية النصوص دراسة. تساف كقيل من والحكمة التي توجد لطلب صلوات: والتضرعات الصلوات

8. والدينة والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات

دليل الصعود الصوفي

يتعلق فيما استوخ الكابلية، الأدبيات في متكرر بشكل تأسف كيدل ذكر ي تم: الكابلية الكتابات الحياة شجرة على يناه بالاسفيرة

المخفين والفهم المعرفة حارس بأنه تأسف كيدل يوصف الكابالا، علم في أساسي عمل وهو الزوهر، في: الزوهر

السمية غير النصوص من العديدي أيضاً تأسف كيدل يظهر: الزائف والنصوص السمية غير النصوص الإلهية والحكمة الأسرار عن الكشف سيات في باغال الزائف، والنصوص

الختامة 9.

والفهم الإلهية الحكمة وراء السعي إلى ويرمز والقبالة، اليهودي التصوف في عميقة شخصية تأسف كيدل يمثل خلال من الإله أسرار في وبصيرة أعمق معرفة إلى يسعون الذين أولئك تأسف كيدل يرشد، "الله مراقب" بصفته رحلتهم لتعزيت تأسف كيدل إرشاد إلى المؤمنون يسعي والصلوة، الصوفية النصوص ودراصة التأملية ممارساتال وتشجيع الحكمة، وراء والسعي التأمل أهمية على السماوي الهرمي التسلسل في تأسف كيدل دور يؤكد، الروحية الإلهية المعرفة أعماق في والخوض السطح من أبعد هو ما إلى النظر على الأفراد

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

أورييل (رئيس الملائكة الجودو المسيحي)

1. والمعنى الاسم

الاسم هذا وي عكس " الله نار" أو "نوري الله" تعني والتي، "أورييل" العبرية الكلمة إلى "أورييل" اسم أصل يعود. وال تنوير الحكمة الإلهية لنور كحامل دوره

2. الديرية الأهمية

والمسيحية اليهودية ذلك في بما الديرية، التي تقال يد من العديدي مهمة مكانة أورييل الملائكة رئيس يتحل غير النصوص في معروف أورييل أن إلا المقدس، الكتاب في ذكره عدم ورغم. الباطنية المع تفقدت وبعض. والنبوة وال تنوير الحكمة ملاك يُعتبر ما البؤغ. الصوفية وال كتابات القانونية

3. الرمزية

ويمثل، والتطهير التنوير تجلب التي الله نار مرتبط وهو. والحقبة والنور الإلهية الحكمة إلى أورييل يرمز على الإلهية والأحكام النبوات قديم في دوره يؤكد كما. الإلهية الأسرار كشف وال بصيرة الوضوح أورييل نور. والعدالة بالحقبة ارتباطه

4. والأدوار السمات

ي: لي ما Uriel - الأساسية الأدوار تشمل

لل بشريّة الإلهية والمعرفة البصيرة قدم: وال تنوير الحكمة ملاك

وال تنوير الروحي والنمو التوبة نحو الأفارقة: والحمي المرشد

وال تحذيرات والرؤى الإلهية الرسائل يكشف: النبوة ملاك

والرؤية الأخلاقية الأزمات أوقات خلال التوجيه وتقديم الإلهية العدالة تنفيذ: العدل ملاك

5. والتأثيرات

والكنيسة الشرقية، الأثر وكنيسة الكنيسة في وخاصة المسيحية، التي تقال يد من العديدي في أورييل يُجّل وفي. والحماية والحكمة لل توجد به طلبًا أورييل ويُستدعى. لكاتبه يقرأ الكنيسة فرح وبعض الأجدل يكنانية، وحكمة عميقة رويد رؤية يقدم، قويًا ومعلمًا مرشدًا بامتياز أورييل إلى يُنظر والصوفية، الباطنية التي تقال يد تحوي لية

6. والمظهر الأيقونات

الحكمة إلى ترمز مخطوطة، أو كتابات حمل هي بتم ك شخصية أورييل تصويري تم ما غالبًا والأيقونات، الفن في تكون ما عادة. وال تنوير الإلهية النور لتمثيل فانوس، أو شمس أو شعلة مع أيضًا تصويره يتم قد. والمعرفة. وال نار بال ضوء ارتباطه عكس ممشعة، ملابسه

7. والممارسات التقوى

المؤمنون ي صلوي. وحكمته إرشاده لطلب والدعاء والتأملات واتصال ب أورييل المرته بطة التعبدية الممارسات تشمل الممارسات تركز قد. الإلهية الأفكار ولقي المعقدة المواقف وفهم القرارات أخذ في الوضوح أجل من لأورييل. الإلهية الحقبة إلى والسعي وال تنوير النور موضوعات على التأملية

دليل الصعود الصوفي

والدينية الروحانية الصوفية النصوص في محددة إشارات 8.

الأسرار له ويكشف أخنوخ يرشد حيث القانوني، غير النص هذا في مهمة شخصية هو أوربي يل: أخنوخ ك تاب السماوية.

وتقديم عزرا النبي أسئلة على للإجابة الله قبل من أوربي يل إرسال يتم القانوني، غير الكتاب هذا في: عزرا 2 الوحي.

ملك باع تباره أوربي يل إلى الملائكية والنصوص الصوفية الكتابات من العديد من تشير: المسيحي التصوف والأخلاق الروحي الإرشاد في دوره يؤكد مما الإلهية، والنار والنزوة الحكمة

الختامة 9.

الدينية النقا يدمخ تلف في والعدالة والنور الإلهية الحكمة من قوية شخصية أوربي يل الملائكية ريس يع تبر الروحي التطور في أهديه على الضوء تسلط الإلهية للحقائق وكاشف وحامي كمرشد أدواره ن، وال صوفية أنه إلا الآخرين، الملائكية رؤساء بعض مثل النطاق واسع ليس أنه من الرغم على أوربي يل، تأثير إن، والأخلاقية يسعى والدعاءات، والتأملات الصلوات خلال من، والنوير والوضوح للإرشاد مصدرًا للمؤمنين يقدم حيث عميق، الإلهي لنور كمنارة مكانته تؤكد وإعادة الروحي، والنمو والفهم الحكمة أك تساب في أوربي يل مساعدة إلى المرءون والحقية.

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

فالهاالا (مفهوم نورسي)

1. والمعنى الاسم

قاعة" إلى تُترجم، (القاعة) "هالا" و (القتلى) "فالر" القديمتين الإسكندنافية تين الكلمتين من المحدثثة فالهاالا، فيهما قيم التي المهمة القاعة هي فالهاالا الإسكندنافية، الأساطير في. ب. الإنجيل بيزية "فالهاالا" أو "القتلى لأولئك والمجد الشرف ومكان النهائي، بل لمحار الأخرة الحياة تمثل وهي. أودين اخ تارهم الذين القتلى المحاربون الحياة في شجاعتهم أنبتوا الذين

2. الدينة الأهمية

حيث. شجاعة الأكتل لمحاربين الأخرة الحياة وجهة باع تبارها عميقة فالهاالا تحمل الإسكندنافية، الدينة فالهاالا عنصر فالهاالا. العلام نهاية معركة ج ناروك، رايتظرون وهناك المحاربين، هؤلاء الآلهة، ريس أودين، يستقبل في والشجاعة الشرف ويم البطولة الأخلاق على يؤكد حيث الإسكندنافية، الإسخت ولوجي الإطار في أساسية الإسكندنافية الثقافة

3. الرمزية

الأبدي بالقتال يثقل الموت بعد حياة تمثل لافهي. القتالية والبطولة لشجاعة الأعلى المثل إلى فالهاالا رمز العليا المثل نفسها القاعة وتجدسب. شرف ماتوا الذين لأولئك المكافأة فكرة أيضًا تمثل بل فحسب، والولائم مثل الإسكندنافية، الأساطير في الأخرى الأخرة الحياة عوالم مع تناقض وهي. المحارب وروح والشجاعة لقة ادية فالع بالوفيات أكترت بطالتيهي لهم،

4. والأدوار السمات

يختار الذي أودين، يرأسها بالأسلحة مزينة وجدران الدروع من سقف ذات كبرة قاعة أنها على فالهاالا تصوير تم سيقات لون حيث لراج ناروك، المحاربين هؤلاء إعداده فالهاالا الأساسية الدور. هناك الإسكندنافية السقاط بين المحاربين كل المحاربين إديا تم حيث والولائم، الأبدي لقتال مكان هي القاعة. الفوضى قوى ضد الآلهة مع جنب إلى جنبًا. الديل في الولائم ثم المعارك في لمشاركة يوم

5. والتأثير التبعيل

الملاحم سود التي المحارب روح تعكس في. وراعه وما الإسكندنافية الثقافة على كبريت تأثير فالهاالا كان ذلك في بما الإسكندنافية، للأساطير الحديدية التفسيرات على فالهاالا مفهوم أثر وقد. الإسكندنافية والشعر المعاصرة الشعبية الثقافة في والشرف البطولي لاندصال رمزًا يزال والالاعب والأفلام الأدب

6. والمظهر الأيقونات

من بسقف موصوفة وهي. وفخمة فخمة قاعة أنها على لافالهاالا تصويري تم ما غالبًا الإسكندنافية، والأدب الفن في خدمهم الذين المذتارين، المحاربين جميع لا يستيعاب في بما كبرة القاعة. الأرماع من وجدران الذهبية الدروع. لسكانها الأبدي والمجد القاعة عظيمة على الصور تؤكد. النهار خلال لها نهاية لامعارك خوض ويمكنهم فالك يريات

7. والممارسات التقوى

والممارسات الطقوس تركز ما غالبًا. المحارب أخلاق وممارسة أودين بتبعيل فالهاالا في التفاضلي يرتبط كانت. العسكرية البراعة على القاعة تأكيد يعكس مما والبالغة، الشجاعة إظهار على فالهاالا المرتبطة الأفعال هذه أن مع تقة والقرابين، الدفن بطقوس السقاط بين ربها مات كرم التاريخية الإسكندنافية الامجتمعات الأخرة الحياة في استق بالهم على تؤثر أن يمكن

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8

ماوه، "النثرية إيدان" و"الشعرية إيدان" مثل القديمة، الإسكندنافية النصوص من العديد في فالهالا إلى يُشار من العديد على الخصوص وجه على "الشعرية إيدان" تحوي. الإسكندنافية للأساطير الرث يسديان المصدرا أوصافاً ستورل سون، سنوري كتبها التي، "النثرية إيدان" تقدم. القتل المحاربين وديانة أودين قاعة إلى إشارات الإسكندنافية الأسطوري الإطار في أهميته يؤكد مما الكوني، النظام في ودورها فالهالا تفصيلاً

الخاتمة. 9

والشجاعة والشرف لشجاعة العلياً المثل تجسد حيث الإسكندنافية، الأساطير في قوياً رمزاً فالهالا تمثل مبادئ من أساسياً بدأت مثل فإنها برسالة، يموتون الذين لمحاربين النهائي المكافأة وبعدها بارها العسكرية الثقافة إلى القديم الإسكندنافية المجد تمع من أبعد هو ما إلى تأثر يرها ويمتد الإسكندنافية الثقافة القيم والموت الحياة في المجد إلى والسعي البطولية لمثل خالداً سحرًا يعكس مما الحديثة، الشعبية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

فالكيريز (الملائكة الاسكندنافية)

1. والمعنى الاسم

المشتقة تين، "فالا كيري" أو "فالا كيري" ال قديم تين الإسكندنافي تين الكلم تين من "فالا كيري" مصطلح يأتي فال كيريات. "القتلى مخرارة" إلى "فالا كيري" كلمة تُرجمت وبال تالي، (المخرارة) "كيري" و (المخرارة) "فالر" من المعارك في تعيش أن لها يجوز ومن موت أن لها يجوز من تختار الإسكندنافي ية اطيرالأس في أسطورية شخصيات الإسكندنافي ية الأسطوري ال بطولية لموضوعات محورًا دورها وي شكل

2. الدينة الأهمية

يخدمهن الآلهة بين من القتلى يختارن اللاتي النساء أهم من فال كيريات تُعد الإسكندنافي ية، الدينة في ثم فالهالا في لإقامة المعركة في سقطون الذين شجاعة الأكثر المحاربين باخ تيار ويكفن الآلهة، ريس أودين، في النهائي لمعركة أي نه بجرار، باسم والمعروف بين المخراتين، المحاربين هؤلاء بإعداد فال كيريات تقوم العسكرية والبراعة الشجاعة ييم يعكس ممال لمحاربين، والشرف الإلهي تيارالخال فال كيريات وتجدد راج ناروك الإسكندنافي ية الثقافة في

3. الرمزية

الذاتية والعمالية القدر مفهوم يملن وهن ال بطولية والمثل والقدرة الإلهي ال تدخل إلى فال كيريات ترمز ال تفاعل جسدي إنهن المحاربين، مصدر تحدت شخصياتها وبع بارهن بيسالة مات والذين أولئك لتكريم ي تشابك حيث، مسبقًا محدد كوني نظام في ال نوردي ين اع تقاد على دورهن ويؤكد ال بشرية والشجاعة القدر بين الإلهية الإرادة مع المحاربين مصدر

4. والأدوار السمات

دورهن وي تلخص مجنحة خيولاً ويمتد بين دروعًا باغال يرتدين محاربات، فتيات أنهن على عادة فال كيريات تُصور ال فال كيريات تخدم فالهالا، وفي فالهالا إلى ومرافقتهم المعركة ساحة من القتلى الأب طال اخ تيار في الأساسي خلال المعارك ن تأتج على ال تأتج على بال قدرة ي تم تعن كما لراج ناروك اسد تعدادهم وتضمن المحاربين، هؤلاء الإلهية والسطة والقوة الشجاعة صفتهن تشمل ما وغالبًا، والمهزومين الامن تصريخ تيار

5. والتأثير ال تبجيل

الإسكندنافي ية الثقافة في المحارب روح ي تجزأ لاجزءا كن أنهن بمعنى تبجيل موضع ال فال كيريات كانت المعركة في بشرف الموت كان حيث الأخرة، قولها الموت إلى المحاربين بها ينظر التي الطريفة على أذرن وقد ي تم حيث الحديث، الشعبية الثقافة إلى إرثهن ويمتد ال فال كيريات ب فضل وذلك فالهالا، إلى طريقًا الأمثلة أحد "Die Walküre" الشهيرة فاغر أوبرا تعد، والأفلام والموسيقى الأدب في مخرارة بأشكال تصويرهن ال ثقافية الأعمال على تأتج يرهن على البارزة

6. والمظهر الأيقونات

ما وعادة وجميلات شرسات محاربات أنهن على فال كيريات تصويري تم ما غالبًا الإسكندنافي، والأدب الفن في الرمح صورهن تتضمن وقد والخذ الدروع يرتدين وهن السماء في يحدقن أو الخيول يمتد بين وهن تصويرهن ي تم الروحانية بين التصوير يمزج ما وغالبًا القتلى المحاربين وحماة المعارك اخ تيار في دورهن وكدي مما الدروع، أو والمحاربة الإلهية يبعتهن يعكس مما العسكرية، والروح

7. والممارسات التقوى

دليل الصعود الصوفي

أريد خيبة، ألت الإسكندنافية الوثنية في جيداً موثقة ليست لـ فال كيريات المحددة التي فاني ممارسات أن حين في إلى السعي خلال من فال كيريات يكرمون المحاربون كان. ضمنني تبجيل إلى يشدبر الأساطير في دورها فإن الذي لأودين، والتضحيات الطوقس كانت في الهالاف في مكائنا كسبهم قد شجاعتهم أن مع تقديرون المعركة، في الشجاعة التي يتخارون الذين الإلهي هو لاءم مباشر غير بشكل تكريم فال كيريات، يوقد

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8.

إيدا"و" الشعريية إيدا" مثل الإسكندنافية الأسطورية النصوص في واسع نطاق على فال كيريات إلى يُشار المحاربين إختيار في أدوارهن "فولوسدبا" و"هيرفورملحمة" مثل صاندة صف، "الشعريية إيدا" في. "النثرية هذه تعد وسماتهن لوظائفهن تفصيلية أوصافاً ستورلسون، سنوريكتبها التي، "النثرية إيدا" تقدم وتوجههم الإسكندنافية الأساطير في وأدوارهن فال كيريات أهلية لفهم أساسية مصادر النصوص

الختامة. 9.

ويدسندن الألهة، من التي يتخارون من باع تبارهن إيد الإسكندن الأساطير في بارزة مكانة فال كيريات تتحل في الهالاف إلى ومرافقتهم الساقطين الأبطال إختيار في أدوارهن وتسلط المحارب وأخلاق بات والشرف القدر تقاطع خلال ومن الإسكندنافية المعتمدات في الإلهي والتدخل القتل لشجاعة الثقافة الأهمية على الضوء والمعقد القوي التفاعل تمثيل فال كيريات تواصل الحديثة، والتكديفات القديمة النصوص في تصويرهن البطولية والمثل القدر بين

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

فارونا (إله هندوسي)

والمعنى الاسم: 1

الإله إلى فارونا يدعى "ال تغليف" أو "ال تغطية" يعني والذي، "v" ال سدسكري تي الجذر من "فارونا" اسم يد تدق
الط يدعي ل لنظام كحارس دوره اسمه يد عكس. والما ياه ال سماوات وخاصة يد حكمه، ال كوني بال نظام يد حبط الذي
الإلهية يد سلطته الوجود جوانب جميع يد غطي والأخلاق،

الدينية الأهمية: 2

والمائية السماوية العوالم إله باعته باره الهندوسية في مهمة مكانة لويحت ال قديمة ال فيديية الالهة أحدهو فارونا
النصوص في ال كون في والاند سجام ال توازن ويد ضمن الكوني، والقانون والمد يطات المياه يرأس بدائياً إلهها ويدعته
ال حقيقة يد جسده ال كون، يد حكم الذي الكوني ال قانون أو الإلهية ال نظام، "رتا" بم مفهوم فارونا يرتبط ال فيديية،
والصلاح

الرمزية: 3

رتا يدسبة جوانب عدة إلى فارونا يد رمز

توازن وضمن والأخلاق، الكوني ال نظام على ال حافظ فارونا يد مثل، "رتا" لـ حاملاً بصفته: الكوني ال نظام
والمجد تمعية ال ط يدعية ال قوانين

لـ لكون ال سماوية والما ياه المادي لمديط إلى ويد رمز المياه، باتت ساع يرتبط ما غالباً: والمد يطات المياه

الذين أولئك ويدعاقب الأخلاق ال نظام على ويد شرف والعدالة، (ساتيا) ال حقيقة فارونا يد جسده: والعدالة ال حقيقة
الإلهية ال قانون يدتهكون

ال سماوي المجال على يدطرته يدعكس مما وال سماوات، ال سماه إله أنه على إليه يُنظر: وال سماوات ال سماه

والأدوار ال سمات: 4

يدلي ما فارونا وأدوار سمات تشمل

ال كون في ال عمل سير حسن وضمن الإلهية ال قانون على ال حافظ عن مسؤول فارونا: الكوني ال نظام حارس
الزراع في مهمًا دورًا ويد لعب ال سماوية، والأمطار والمد يطات الأدهار ذلك في بما المياه، أشكال جميع يد حكم: المياه إله
ال حياة واسد تمرار

ال حقيقة أهلية على مؤكداً الإلهية، لـ لقانون المخالفة ويندعاقب ال عدالة على فارونا يد حافظ: الأخلاق ال قانون مند
والصلاح

للأحداث ال صديح ال نظام ويد ضمن والأرض، ال سماوات على فارونا يد شرف ال سماه، إله بصفته: ال سماوي ال حاكم
ال سماوية

وال تأثير ال تبجيل: 5

مخلفة جوانب في وتأييره فارونا تبجيل يظهر

المخصصة والطقوس ال ترانيم مع واسع نطاق على فارونا عبادة يد تم كان ال فيديية، ال فتره في: ال فيديية العبادة
والمجد تمعية الكوني ال نظام على ال حافظ في أهديته يدعكس مما له،

وأدواره فارونا صفت أن إلا اللاحقة، الهندوسية في شهرته جعته رامن الرغم على: اللاحقة ال تقاليد على ال تأثير
وال بؤنية الجاي نية ذلك في بما الأخرى، الدينية وال نصوص ال تقاليد على أثرت

دليل الصعود الصوفي

أداء تم حديث الزراعة، لمجتمعات مهمًا إلهًا جعله والمياه الأمطار في التحكم في فارونادور إن: الثقافة الممارسات الوافية وحصاد الملازم المطقس لضمان سواطقو الصلوات

والمظهر الأيقونات: 6

التأليمة بالميزات فارونات تصويري تم
المياه على سيطرته على يدل مما عرش، أو أسطوري بحري مخلوق على جالسًا يظهر ما غالبًا: العربية أو العرش
والسماوات
وتقديمًا لربطه باستخدامه والذي اللاسو، أو المشدقة حبل يحمل وهو فارونات تصويري تم ما غالبًا: (باسا) المشدقة
العدالة إذ فاذ في دوره إلى يرمز مما الكوني، القادون يتهكون الذين أولئك
وعناصر ماء، وجرة المشدقة، مثل مذلة أشياء يحمل أذرع، بأربعة يظهر التصويرات، من العديد في: أذرع أربعة
الإلهية مكانته يمتل ومهيب متلاق سلوك مع السماوية، طبعته فارونامظهر يعكس ما غالبًا: ومهيب تالقم

والممارسات التقوى: 7

يولي ما ب فارونامرت بطة التعبدية الممارسات تشمل
سد تعديوت فارونات مجد التي الأخرى اليفيدية والنصوص الأريجفيدا من الترانيم تلاوة: اليفيدية الترانيم
والازدهار المطر وضمان الكوني النظام على لحدفاظ ركاته
سكب مثل والمطر، بالمياه المتعلقة تلك وخاصة فاروناء، إلى العروض وتقديم الطقوس أداء: الطقوسية العروض
مواتية جوية ظروف أجل من الصلوات وتلاوة الماء
تركز والتي ل فاروناء، المخصصة والاحتفالات هجانات الم تاريخية الممارسات تشمل: والاحتفالات المهرجانات
الزراعي والازدهار المطر أجل من رضائه طلب على

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

الإلهامية النصوص من العديد في فاروناء إلى الإشارة تم
الترانيم مع الكوني، والقادون النظام إله باع تباره ريدجفيدا في متكرر بشكل فارونادكري تم: ريدجفيدا
والمياه السماوات على وسلطته لقوته المخصصة
والصلاح الأبدية بالحقيقة وارتباطه الكوني القادون في فارونادور الأوبان يشادت ناقش: الأوبان يشاد
بالعناصر غالبًا ويرتبطهم، لمكب الملاحم هذه في فاروناء يظهر مركزية، أقل أنها من الرغم على: وراماينا المهابة هارتا
السماوية والتخللات بالمياه الممرتبطة
الإلهي القادون وحامل لمياه كإله دوره توضيح تم حديث البورانات، من العديد في فارونادكري تم: البورانات

الختامة: 9

مبادئ على الحدفاظ مع والمانية السماوية لمجالات الشاسعة العوالم يجسد الهندوسية، في بدائيًا إلهًا فاروناء يع تبر
الكون توازن على الحدفاظ في أهديته لمياه وحارس الأخلاق للاقادون كمن فذوره ويرز. والعدالة الكوني النظام
والدينية الثقافة الممارسات في قائمًا يزال لافارونات أثير أن إلا الوقت، بمرور شهرته تطور من الرغم وعلى
الدائم التجدد على القديمة والطقوس النصوص في تصويره ويؤكد الكوني والنظام والمطر بالمياه المتعلقة
الكون في والصلاح الاتسجام على الحدفاظ في الإلهية دوره

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

فينوس (الآلهة الرومانية)

والمعنى الاسم 1.

والتي Venus اللاتينية كلمة من مشتق اسمها، الرومان عند الرخاء والخصوبة والجمال الحب إله هي في ينوس إلهة تعبر وكانت والجاذبية، بالرومان سيدة الأساسية ارتباطها في ينوس اسم يعكس "السحر" أو "الحب" تعني الإناجبية وقوته الحب جاذبية تجسد

الدينية الأهمية 2.

الحب تترأس إلهة باعته بارهابال تبجيل تحظى كانت حيث الرومانية، الديانة في حورية تم شخصية في ينوس كانت الرخاء أمور في أيضاً ولكن الشخصية العلاقات في فقط ليس كديرة بأهوية تمتع وكانت. والخصوبة والجمال الخصوبة انضم إلى عبادتها وامتنعت للحب، والعاطفية الجسدية بالجاناب مرتبطة في ينوس وكانت. والنجاح والامتدح لتمتد لأفراة العامة والرفاهية والوفرة

الرمزية 3.

الرموز من بالعدد الزهرة كوكب يرتبط منه بالقراب أو الزهرة كوكب مع تصويرها يتم ماوغال بالوالسلام، الحب تمثل: الحمامة الزهرة بصفات وثيقاً ارتباطاً ويرتبط والرومان سيدة، الجمال إلى يرمز: الورد والبحر الجمال إلى ويرمز الشهيرة، بوتيتشيلي لوحة في كما الفن، في مكرر بشكل يظهر: الصدفة الذاتية والتأمل الجمال في دورها تعكس: المرأة

والأدوار السمات 4.

يولي ما الزهرة وأدوار سمات تشمل والارغبة الانجذاب وتجسد والجسدي، الرومان سي الحب على تشرف: الحب إلهة. والبشرية الإلهية العوالم من كل على وتؤثر والجاذبية، المثلالي الجمال تمثل: الجمال إلهة. والازدهار والنمو وتعزز سواء، حد على والزراعة البشرية السابقات في الخصوبة تضمن: الخصوبة إلهة. صيدالشيخ والرفاهية المثمرة المساعي سباق في وخاصة والنجاح، بالثروة ترتبط: الرخاء إلهة

والتأثير التبجيل 5.

المعابد من العديد لها أقيمت حيث الرومانية، الإمبراطورية أنحاء مخلفة في تبجيل موضع في ينوس كانت. وروما في ينوس ومعبد يصر منذ في جيندي تريكس في ينوس معبد الرنديسية المعابد بين ومن، والمهرجانات إلى تهدف التي والطقوس القرابين تقديم خلال من بفينوس (أبريل 1) في ينيرال يامثل المهرجانات اختلفت كما العلاقات من الرومانية، الحياة من مخلفة جوانب إلى في ينوس تأثير وامتنع، والازدهار الحب في فضلها اس تحضر. والمهم الواسع دورها على الضوء يسلط مما الدولة، شؤون إلى الشخصية

والمظهر الأيقونات 6.

يولي ما أي قوناتها تتضمن ماوغالباً. ورسديقة جميلة كشخصية عادة في ينوس تُصوّر. والحسدية بالجمال ارتباطها على التأكد: العاري شبه أو العاري الشكل. والجمال الحب إلى ويرمز صدفة، على يجلس أو الحمام يرافقه: الحمام

دليل الصعود الصوفي

وماذا سيأتي بالارتباطها بعزيم الأورود، مع تصويرها في تم ما غالبًا: الأورود والجمال الذاتي التي تأمل في دورها على دلالة منها، بالاقرب أو امرأة حامله: المرأة

7. والممارسات التقوى.

والطوقوس الممارسات من مجموعة لزهرة التي تفتاني في تضمن
والجمال الحب رموز من وعيرها الأورود، وخاصة الزهور، المصلون قدم: والاضديات القربان
في ينوس ل تكريم واحد فالات طقوسًا في تضمن أب ريل، من الأول في في قام الذي في ينيرال يا، جانمهر: المهرجانات
ب ركاتها على ل الحصول والسعي
شعرية، وإلقاءات مسردية عروضًا تشمل لها تكريمًا أقيمت التي والألعاب المهرجانات كانت ما غالبًا: العامة الاحداث فالات
نسيتهوالرومالإيداع كملهمة دورها في عكس مما
الاحب أمور في المساعدة لطلب لزهرة عروضًا أو شخصية عهدًا في قدمون الأفراد كان ما غالبًا: الشخصية العبادات
والاخصوبة والجمال

8. والدينية والأروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

نذلك يفيد ما والكلاسيكية، الرومانية النصوص من العديد في الزهرة كوكب إلى الإشارة تم
الاحب في دورها توضح والتب في ينوس، تتعلق التي القصص من العديد على تحدثوي: "أوفيدت حولات"
والأساطير
رومان تاريخ في الإلهي ودورها في نياس البطل على في ينوس تأثير على الضوء تسلط: فيرجيل "الإنيدة"
الأسطوري
والجمال الاحب في تتأمل في ينوس، مخصصة صائد على تحدثوي: في بولوس مرثي
الشخصية الموضوعات في دورها على التي تركيز مع في ينوس، إلى إشارات على تحدثوي: في روبرت بوس مرثي
والرومانية

9. الخاتمة.

الرومانية والثقافة الدين في محورية شخصية الرومان، عند والاخصوبة والجمال الاحب إلهة في ينوس، كانت
الشخصية السابقات في حاسمًا دورًا في ينوس لمعبت والازدهار، والجانبية الرومانية السديت جسد إلهة وبعثت بارها
تأثيرها الخترق الكبري، والمهرجانات المعابد خلال ومن الأصداف، والأورود الاحمام مثل رموز خلال ومن. والمجتمعية
مما الغربية، الثقافة والقاليد والأدب الفن في صداهي تردد إرثها يزال ولا. الرومانية الحياة من مختلف جوانب
والجمال الاحب مُثل على الدائم تأثيرها في عكس

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

فيستا (إلهة رومانية)

1. والمعنى الاسم

بجانب "أو الموقد" تعني التي الجذرية الكلمة من مشتقة، "فيستا" باسم اللاتينية في المعروفة فيستا، تعادل اليونانية، الأساطير في. والأسرة والمنزل الموقد كإلهة دورها على الضوء الارتباط هذا بسلط. "الموقد هيس تيا

2. الدينة الأهمية

السرية لحياتة المحورية النقطة وهو بالمنزل، ارتباطها بسبب الروماني الدين في مركزية مكانة فيستا تلت ال لهب يرمز. فسها لروما المشرق المنزل مثلت حيث الدولة، من ي تجزأ لا جزءا كانت كما. المنزلي والاسد تقرار فيستا العذراء عليه تحافظ والذي وأمنها، الدولة اسد تمرارية إلى مع بدله في الأيدي

3. الرمزية

واسد تقرار ديوممة إلى دي الأب لها بها ويرمز. الأسرة ووحدة والأمان الدفاع وتمثل والمنزل، الموقد إلى فيستا ترمز بالمنزلة الحياة وقد سببه النقاء إلى أيضا ترمز فإنها عذراء، إلهة وبعدها تبارها، والدولة الأسرة

4. والأدوار السمات

بيلي ما Vesta - الأساسية والسمات الأدوار تشمل

روماني منزل كل وسط في النار ترأس: الموقد إلهة

المنزلي سد تقرار وال الهدوء ضمان: البيت حامي

روما واسد تمرارية أمان إلى ترمز فيستا مع بد في شعلا تها كان: الدولة حارسة

المقدسة نارها على حافظن اللاتي الفستاليات، بالعداري ارتباطها في ذلك يتمثل: والنقاء العذرية

5. والتأثير والتجربيل

اليومية والصلوات الطقوس كانت المنازل، في. والعام الخاص المسمتويين على بالتجربيل تحظى فيستا كانت اللاتي الفستاليات، العذاري في متجسداً فوئها كان العام، المسمتوي وعلى. الأسرة رهاية يضمن مما إليها، توجه وكانت. الروماني المنزلي في فيستا مع بد في المقدسة الشعلة على وال حافظ، عامًا 30 لمدة لخدمة اخت يارهن تم بتقديم لجمهور وتسمح بها تحتفل يونيو، 15 إلى 7 من أقيم الذي فيستا تبارها، مهرجان مثل المهرجانات حمايتها إلى والسعي التضديت

6. والمظهر الأيقونات

تصويرها يتم غالبًا تمثيلها، يتم وعندما الروماني الفن في بشريته هينة في فيستا تصويري تم ما نادرًا تمثل والتي الموقد، شعلة هول فيستا الأساسية الرمز. وعذريتها قائدها على يؤكد مما، ممدتش حجابًا ترتدي كامرأة. وقتها حضورها

7. والممارسات التقوى

طلبًا موقدها في والنبيذ الطعام تقدم الأسر وكانت. وسنوية يومية طقوسًا يضمن فيستا تبارها إلهة التبع بدكان. الأقارب ينزل تقديم لانساءم فتوحة مع بدله أبواب كانت حيث، مهمًا عامًا حدثًا فيستا تبارها مهرجان وكان. لبركتها احدت فالات في والمشاركة مشتعلة المقدسة الشعلة لإبقاء طقوسًا أدين حيث، حاسمًا دورًا فيستا تبارها عذاري ولعبت. المخلقة الدولة

دليل الصعود الصوفي

والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات. 8
الرومانية النصوص مخدلف في فيستا إلى إشارات على العثر يمكن
فيستا شعلة وأهية فيستا يامهرجان تصف: لأوفيد "فاستي" قصبدة
الروماني المجمع في دورهن الفستالات العذارى يذكر: لافي "روماتاريخ"
فيستا وأهية الطقوس يناقش: الأكبرل بلينوس "الطبيعي التاريخ"
الفاستالات العذارى ودور المقدسة النار تصوير خلال من فيستا أهية على الضوء تسلط: لفيرجيل "الإديادة"
الروماني والدين الثقافة في البارزة مكانتها النصوص هذه وتوضح

الخاتمة 9.

يمتلكا روما في والعامية الخاصة الحياة في أساسياً دوراً الرومان، عند والأسرة والبيت الموقد إلهة فيستا، لعبت
التي الأبدية الشعلة خلال من تجسدت التي الرومانية، للهوية محورياً والاسد تقرار والنقاء لدفء رمزها وكان
والمدني المنزلي الإنسجام أهية على لها المخصصة والمهرجانات الطقوس وأكدت فيستا العذارى عليها تحافظ
المجمع تمعية للحياة المقدسة رارية والاسد تم والموقد لرموزاً الدائم فيستا إرث ويظل

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

فيراكوتشا

1. والمعنى الاسم

فيراكوتشا اسم قدس يمكن الأنددية ال ثقافات من و يرها الإند كاحضارة أساطير في بارز إله هو فيراكوتشا تعني وال تي "كوتشا" ،"الرغوة" أو "الدهون" تعني وال تي "هيراكو" أو "ويرا" ؛ال كيتشوا لغة في جذوره إلى أو "ال بحيرة سيد" أو "ال بحررغوة" أنه على فيراكوتشا تفسرير يتم ما غالباً وبال تلامي ،"ال بحر" أو "ال بحيرة" ال حياة منها نشأت ال تي ال بدائية وال مياها بالخلق ارتباطه إلى يرمز ما هو ،"ال مياها دهون"

2. ال ديدنية لأهميتها

وال قمر وال شمس ال كون أن تج ال ذي الخالق الإله بعبادته باره ويجل الأندديز ، آلهة في الالهة أهم أحد هو فيراكوتشا المجدتع ، أسس إرساء في ال فضل إليه يُنسب ما وغالباً وال نظام ، وال حضارة ال خلق إله ويُعتبر ال بشرية عن فضلاً وال نجوم ، ال كون ، فوضى من خرج بدائي إله هو فيراكوتشا الإند ك ، أساطير في ال ثقافية عاير وال م ال قواين ذلك في بما ال بشر من الأولى والأجبال ال كون فخلق

3. الرمزية

كل مصدر يمثله هو ،خالقاً لها وعبادته باره .والحضارة لحدياة الأساسية وال قوى الوجود أصول إلى فيراكوتشا يرمز دوره على الضوء - والمدبطات ال بدبرات خاصة - بال مياها ارتباطه وسلط لكون سيالأساوال نظام الحياة أشكال إلى ال نظام تجلب ال تي الحضارية ، القوة فكرة فيراكوتشا يفسر كمال الحياة واستمرار والزراعة الخصوبة في الإند كإمبراطورية دعم شأنها من ال تي المجدتعمية الهياكل وتؤسس ال فوضى

4. أدوار ال سمات

يلي ما فيراكوتشا وأدوار سمات تشمل

ال شمس صنع في قتل الأسطورة ، ووفقاً ال حياة ال كائنات وكل والأرض ال سماوات خلق فيراكوتشا إلى يُنسب :ال كون خالق ال طين من الأوائ ال بشر وشكل وال نجوم وال قمر

الاجتماعي ال نظام وأسس ال بناء ، سدبج وال ن الزراعة مثل أساسية ،مهارات ال بشرية علم أنه يُعتقد :ال حضارة حامل والأخلاق

ال بشر ويعلم ،مبتكرًا ال عالم يوجب تجول كإله فيراكوتشا يصور أساطير ، بعض في :وال معلم ال تجول حكيم ك معلم دوره على يوكدمام تواضعه ، ملابس يرتدي ملتج كرجل تصويره يتم ما غالباً . سلوك ياتهم ويصح وخبير

5. والتأثير ال تبجيل

بعبادته باره الأنددية ال ثقافات من و يرها الإند كإمبراطورية أنحاء جمع في تبجيل موضع فيراكوتشا كان مهمة مراكز له المخصصة والأضرحة المعابد وكانت ال دولة وأيديولوجية ال ديدنية الممارسات في محورية شخصية ال عالَم إلى ال ديدنية الممارسات من أبعد هو ما إلى ن فوزه وامتد .رضاه ل ضمان ال قرابين تُقدم وكانت ل لعبادة ، إلى يُنظر كان ما وكثيراً ، الإند ك كمال سلطة الإله ال المصدر بعبادته باره إليه يُنظر كان ديبث وال اجتماعية ، ال سدبسية حكم في الإله أهمية عز ال ذي الأمر الأرض ، على مثة أو فيراكوتشا نسل من بعبادته باره الإند كإمبراطور . وثقافة تها مبراطورية لإ

6. والمظهر الأيقونات

الأديان ، من كثير في وملا تدينية قوية شخصية أنه على الأنددية وال فنون الإند كالفن في عادة فيراكوتشا يُصوّر مما صواعق ، يحمل وهو أحياناً يُصوّر .شائع غير الوجه شعر كان ديبث الأنددية الأيقونات فن في نادر تصوير وهو يُصوّر أخرى ، صور وفي . سلطته إلى يرمز مما يد ، كل في عصاب يحمل وهو أو الطبعية ، ال عناصر على قوته يمثله

دليل الصعود الصوفي

كبير كرجل مظهره ي كون ما غالبًا. ال سماوية ل الأجرام كخلاق دوره على ي وكد مما رأ سه، جان بي على وال قمر ال شمس مع وال حضارة ل لخلق كإله مكانه ته يعكس مما وكد كيم، ال سن

7. والمارسات في الوالت

على وال حافظ رضاه ضمان إلى تهديف ال تي الممارسات من متنوعه مجموعة ي شمل في يراكوت شخدمة في ال تفادي كان في الوجود المعبد م ثل الكبرى المعابد في وخاصة والاحد، الفالات، الطقوس ي وُدون الكهنة وكان. أسسه الذي ال نظام عادة ت شمل في يراكوت شإلى المقدمة ال قراب بين وكادت. في يراكوت شإب ادلع مهم مركز وهو ال قديمة، ت ياهواناكو مدينة وفي يرحصاد أجل من بركاته وتأمين الإله ت كريمة بهديف ذلك وكل ال حيوانية، ال تضحيات وأحيانًا وال منسوجات الطعام ب داية م ثل الال، أوقات خلال وخاصة شرفه، على خاصة واحد ت فالات مهرجانات تُقام وكادت. ال مدمع واسد تقرار ال زراعي ال موسم

8. والدينية والروحية ال صوفية ال نصوص في محددة إشارات

غزو ب عد إسبان مؤرخون الأول المقام في سجلها وال تي ق بلها، وما الإل كإساطير من ال عديدي في في يراكوت شإسم يُذكر دي سارم يذ توب يدر م ثل وُرخ بينم وروايات "هوارو شديري مخطوطة" م ثل ال نصوص، هذه ت وفر. الإل كإم براطورية ب شري جنس أول في يراكوت شإخلق الروايات، لهذه وفقًا. في يراكوت شإمد بطة الأساطير حول ثقافة رؤى جام بوا، الإل كإشعب أسلاف أصد بحوا الذين ال حجر، من ال بشر من جديدًا جنسًا خلق ت م. ع صوا عندما ب طوفان لاحقًا دمرهم ول كنه ال نصوص هذه في متكررًا موضوعًا ومُحضّر عكم بد في يراكوت شإدور ي عد

9. الخاتمة

ل لخلق الأساسية المبادئ ي جسد ديث والأنديز، الإل كالدى ال كونييات علم في محورية شخصية في يراكوت شإبعد ي ق تصر ولم. في ال مدمع ومكانة ال عالم فهم في الأصل أساطير أهمية خلاق كإله أه ي ته وت عكس، وال نظام وال حضارة والاجتماعية ال سدسية ال الهياكل إلى أيضًا م تد بل ف حسب، ال دية الممارسات على في يراكوت شإأثيرت ال قوة رمزية في يراكوت شإي وصل أساطيره، خلال ومن. الأنديزية ال ثقافة في أساسيًا إلهًا جعله مما الإل كإ، لإم براطورية وال حضارة ل لحكمة الدائمة والأهمية ل لخلق ال تحوي لية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

فيشنو (إله الهندوس)

والمعنى الاسم: 1

الاسم هذا يعكس "إلى الدخول" أو "الاندثار" يعنى والذي، "فيس" ال سدسكريد تي الجذر من "فيشنو" اسم يشدق على فيشنو جوهر إلى يُنظر. والاسد تمرار الاحفظم بدأ ي جسد والذي الكون، في الاشامل الوجود باع ت باره فيشنو دور. وصياتة الكون اسد تمرارية ويد ضمن الوجود، كل ي خ ترق أنه

الدينية الأهمية: 2

ويُنظر. ويشدق باها جانب إلى تريمورتى، في محورية وشخصية الهندوسية في الرند يسدية الآلهة أحدهم فيشنو أهية تبرز كما. ونظامه الكون على الاحفظم عن المسؤول وهو الكونية، الوظائف ضمن "الحافظ" باع ت باره إليه الذين وكريدشنا، رامامثل معروفة شخصيات ذلك في بما الأفتارات، أو العشرة، تجسد يذاته خلال من فيشنو. البشرية وحماية (الكوني النظام) دارملا سعادة ي نزلون

الرمزية: 3

عميقة جوانب عدة إلى فيشنو ي رمز

والنظام الاسد تقرار وضمن باقائه، واسد تدامة الكون على الاحفظم بدأ فيشنو ي جسد: سدتامة والاحفظم. شأنها ورفع الإنسانية بحماية وال التزامه العميقة شدة ت جسد يذاته تظهر: والرحمة الشفقة. الكوني القادون توازن وضمن الدارما على الاحفظم فيشنو دور: الكوني النظام. الكون جوانب من جانب كل في وجوده الوجود كل وحدة إلى فيشنو ان تشار ي رمز: مكان كل يف وال تواجد الوحدة

والأدوار السمات: 4

يولي ما وأدواره فيشنو سمات تشمل

ال توازن لاسد تعادة الأزمات أوقات في ويد تدخل الكوني النظام على فيشنو ي حافظ الاحفظم، بصدفته: الكون حامي. البرواسد تعادة الشر من العالم بحماية التزامه (داسفاتارا) العشرة فيشنو تجسد يذاته وضح: الأفتاتارم بدأ. والرفاهية الرخاء جوانب أيضًا فيشنو ي جسد والازدهار، ال ثروة إلهة لاشمي، زوجة بصدفته: لاشمي رقيق. الأخلاقي ال توجيه فيشنو ي قدم تجسد يذاته، في وخاصة أفعاله، ت عال بيه خلال من: والمعنوي الأخلاقي ال توجيه. البشرية والمعنوي

وال تأثير ال تجميل: 5

الهندوسية ال تقاليد في واسع نطاق على ال تجميل فيشنو ي حظي

ال تأكيد مع وأتباعه، فيشنو عباد على الفاي شنافية يركز الهندوسية، داخل رنديسي ت قليد: الفاي شنافية. بالدارما والالتزام (باك تي) ال تفتاني على. (راماميلاد عيد) نافامي رامامثل ذلك في بما وأفاتاراته، فيشنو المهرجانات من العديد ت حتفل: المهرجان. رامابعودته ي حتفل الذي ودي والي، (كريدشناميلاد عيد) جانما شتامي وكريدشنا. سوامي، رانجانا اومع بد بادريناث، ومع بد ت يروياتي، مع بد مثل الحج، وأماكن المعابد من العديد: الحج أماكن. ل فيشنو مخصصة

والمظهر الأيقونات: 6

ال تالية بالخصائص عادة فيشنو ت صوير ي تم

فولكان (إله روماني)

والمعنى الاسم 1.

،"فولكانوس" اللاتينية كلمة من مشتق اسمه الرومان عند الـ يدوية والحرف بالمعادن والعمل النار إله هو فولكان ارتباطه الاسم يعكس. "الاشد تعال" أو "الحرق" يعنى والذي، "وولك" الـ بدائي ويدي أور الهندو بال جذر ترتبط وال تي الـ يدوية والحرف المعادن علم في الـ تحوي لية وقتها بال النار الأساسي

الدينية الأهمية 2.

الدمرة انبأ جودك في بما والحداثة، النار إله باعتباره يُبجل وكان الرومان ية، الـ ديانة في مهمًا إلهًا فولكان كان أهمية وامتدت بالمعادن عملوا الذين أولئك ونجاح إتقان ضمن مما والحرف بين، الحدادين راعي وكان. والإبداعية بال نشاط أيضًا ارتبط كما. محتمل وخطير حيو كعنصر تُرى كانت الـ تي النار، توازن على الحد فافظ إلى فولكان. مديلة لاج الـ فنية والأعمال الأسلحة وإنشاء البركاني

الرمزية 3.

:الرموز من بال عدي فولكان يرتبط

والمعادن بالنار عمله على الـ تركيز مع وحرفي، كحداد دوره تمثل:وال سندان المطرقة

لـ النار والم فيدة المدمرة الجوانب على سيطرته إلى ترمز:النار

والموقد البركاني بال نشاط ارتبط يمثله:البركان

الـ يدوية الحرف في الـ مسخدمة الأخرى والأدوات والأزاميل الملقطة تشمل:المعادن تشغيل أدوات

والأدوار السمات 4.

:يولي ما فولكان وأدوار سمات تشمل

لـ لموقد الإبداعية القوة إلى المدمرة النيران من أشكاله، بكل النار عنصر على يشرف:النار إله

وال فنون والأدوات الأسلحة بصناعة ويرتبط والمهني بين، والحرف بين الحدادين راعي:المعادن تصنيع إله

الأرض في الجوفية والحرائق البركانية بالانفجارات مرتبطة:البركاني النشاط إله

المريخ ودرع المشتري صاعقة مثل للآلهة، الإلهية والأدوات الأسلحة صناعة عن المسؤول:الأثرية القطع صانع

وال تأثير الـ تبجيل 5.

والحرف المعادن تصنيع مجال في يعملون الذين أولئك قَبِل من الأول المقام في بال تبجيل يحظى كان فولكان الذي،"فولكانال"يا"مهرجان وكان. روما في بواريوم من تدي في "فولكان معبد" هو الرنيسسي معبده وكان. الـ يدوية لمنع استرضضائه إلى تهدف الـ تي سواط قوبال تضديات فولكان يكرم أغسطس، من والعشرين الثالث في أقيم لصناعة العمل الجوانب من كل في كبيرًا فولكان تأسس وكان. الـ يدوية الحرف نجاح وضمن المدمرة الحرائق الـ مجتمع في النار وتوازن سلامة على الحد فافظ في الرومانية

والمظهر الأيقونات 6.

تشمل كحداد القاسي دوره على يدل مما،ملتحميًا يكون ماوغالبًا وعضدية، قوية شخصية أنه على عادة فولكان يُصوّر:أيقوناته

كحرفي دوره لـ تمثيل الأدوات، هذه مع الأديان من كثر في يظهران:وال سندان المطرقة

الـ تحوي لية النار بقوة ارتبط على الـ تأكيد:واللهب النار

واللهب بالاندخان محاطًا أوراكين مع الأديان بعض في تصويره يتم:البركاني التصوير

دليل الصعود الصوفي

بالمعادن العمل في براءته يعكس مما والأزاميل، الملقطت شمل: المعادن تدغيل أدوات

7. والممارسات التقوى

مخلفة وممارسات طقوسًا ل فول كان التواني يتضمن

ومنع فول كان لاسد ترضاء بها التضحية تم التي الخنازير، مثل الحيوانات شملت: والقرابين التضحيات المدمرة الحرائق

فول كان ل تكريم أقيمت التي والاحتفالات المعروضت قديم مع مهمًا مهرجانًا فول كان لا يامهرجان كان: المهرجانات المعدنية الأعمال نجاح وضمن الحرائق من الحماية في فضله على ل الحصول والسعي

فول كان ارتباط يعكس مما والمواقف، النيران من بال قرب الإجراؤه يتضمن: المهرجانات ضمن: العامة الاحتفالات النار بعنصر

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات

والكلاسيكية الرومانية النصوص من العديد في فول كان ذكرتم

الإلهية حفلات الأسلحة صناعة في دوره ذلك في بما ب فول كان، تتعلق قصصًا تتضمن: "أوفيدت حولات"

الأبطال دروع خلق في ودوره الإله ترسانة في فول كان مساهمات تصف: ل فيرجيل "الإنيادة"

فول كان بعبادة الممرتبطة والطقوس التاريخية الأحداث يروي: ل في "Ab Urbe Condita" كتاب

وخصائص بركاني الال نشاط حول المناقشات في فول كان إلى يشير: الأكبر ل بلينوس "الطبيعي التاريخ" النار

9. الخاتمة

والمجتمع الدين في محورية شخصية الرومان، عند اليدوية والحرف بالمعادن والعمل النار إله فول كان، كان رموز خلال ومن تأثر يره تعقد يمدى المهرة ل الحرف بين وراعي المدمرة ل النار كإله المزدوج دوره أب رزوقد الروماني الحياة في بعمق راسخًا فول كان حضور كان الكبرى، والمهرجانات المعابد خلال ومن والسندان، المطرقة مثل النار إتقان على الدائم تأثر يره يعكس مما وال فنية، الثقافة التي تقاليد في صداه يتردد إرثه يزال ولا، الرومانية والمعادن

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

وين تشانج وانج

والمعنى الاسم 1.

الديانة في بارز إله هو، (文昌帝君) "ديجون تشانج وين" باسم أيضًا المعروف، (文昌王) وانج تشانج وين "تشانج" و"الثقافة" أو "الأدب" تعني (文) "وين": مكوناته إلى اسمه تقسيم يمكن. والطاوية الصينية الشعبية "الرب الإمبراطور" إلى (帝君) "ديجون" لقب يُترجم. "الملك" تعني (王) "جوان" و"الازدهار" أو "الازدهار" تعني (昌) الذين وأولئك والطلاب لعلماء كراع دوره يعكس مما، "المزدهر الأدب ملك" أنه على معًا وانج تشانج وين فهم يمكن. وأدب يفة كرية إنجازات تحقيق إلى يسعون

الديانة الأهمية 2.

الروحية الحياة في محورية شخصية وهو. العلمي والنجاح والثقافة الأدب إله عت باره اوانج تشانج وين يُبجل أحد وانج تشانج وين يعترف الطاوية، وفي. وفيهم معرفتهم تعزيز إلى يسعون الذين وأولئك والعلماء للطلاب المدنية، الخدمة تام تحانا ون تانج العلماء مصدر على يشرف حيث السماوية، بالبيروقراطية المرتبطة الإلهة وانج تشانج وين يُعتبر. الحكومة والخدمة الاجتماعي للتنقل التاريخي الصيني المجد تمتع في حاسمة كانت والتي السلوك على أيضًا ولاكن الأكاديمي النجاح على فقط يؤثر لادب الأخلاقية، لالنزاهة وحارسًا للثقافة حاميًا أيضًا الأخلاقي.

الرمزية 3.

لحكمة العليامثل يجسده. الأخلاقية والالاستقامة الفكرية والسعي التحوليمهية إلى وانج تشانج وين يرمز المساعي في الحقيقة التي النجاح أن مؤكداً المرء، شخصية تنميتها إلى تأثيره ويمتد. الثقافة والتهديب والتعلم كانت التي المدنية، الخدمة بامتحانات الإله ارتباط يرمز كما. الفاضلة بالحياة وثيقاً ارتباطاً يرتبط بالعلمية والمساهمة المعرفة بين الارتباط إلى الإمبراطورية، البيروقراطية في الرسمية لمتناصب وادب بمتابعة الامجدتمعية.

والأدوار السمات 4.

بيلي مات شمل Wen Chang Wang - الربيديسمات

الوضوح ليهم أنه يُعتقد. المعرفة إلى يسعون الذين وأولئك يمين والأكاد الطلاب وراعي حامي هو: العلماء راعي الامتحانات في والنجاح والإبداع الفكرية

وازدهارها الأخلاقية والقيم والأدب الثقافة الاممارسات على الحافظ على وانج تشانج وين يشرف: الثقافة حارس الامجدتمعية في

الأخلاقية بالانزاهة مصحوبًا يكون أن يجب الفكرية الإنجاز أن ترحيق الأخلاقي، السلوك يشجع: الأخلاقي المرشد

المعرفة إلى يسعون الذين أولئك أن من وال تأكيد الأكاديمي النجاح نحو الأفراط ووجه أدواره تتضمن ما غالبًا. والفضيلة بالمسؤولية بإحساس ذلك يفعلون

والأثر التبريل 5.

يسعدون كانوا الذين والعلماء الطلاب جاذب من وخاصة قرون، مدى على تبريل موضع وانج تشانج وين كان في شائعة وانج تشانج لوين المخصصة المعابد وكانت. القديمة الصين في الصرامة الإمبراطورية للامتحانات وامتد. اتجهوا تحان دراستهم في النجاح أجل من لاصلاة المعابد هذه يزورون الطلاب من العديد وكان والبلدان، المدن على التحوليم وأهوية الكون. فوشيو سوية القيم على الحافظ تم حيث آسيا، شرق من أخرى وأجزاء الصين عبر نفوذ مماثل نحو

مما وحكمته، بخبرته تدفني التي والقصص والقصائد الأدبية الأعمال من العديد في أيضًا الإلهة تأثيره يظهر. لمدت والأخلاقية لفكرية الحياة في مرشدة ك شخصية مكانته يعزز

6. والمظهر الأي قونيات.

وهو يُظهِر وقد تـ. قد يدي صديني مسؤول ثـ باب يرتدي ما وغالبًا وعالمية، محد ترممة ك شخصية عادةً وانج تـ شانج وين يُصوّر أو مرافقون يرافقه التـ ثـ يلات، بـ عض وفي. والـ تعلم بالأدب ارتـ باطه إلى يرمز مما، لوخًا أو لـ فافة أو فر شاة ي حمل الهادئ مظهره بـ عكس. التـ توالي على والـ فضيلة الـ سلطة إلى تـ رمز والـ تي والـ عنقاء، التـ تـ نين مـ ثـ أسطورية، مخلوقات والأخلاق الـ فكرية الـ عوالم يـ رأس وعادل خير كإله دوره والـ حكيم

7. والممارسات الـ تقوى.

وتـ تشمل الأكاديميـة الـ مساعي سـ باق في وخاصة ودهم، لـ كسب مـ تـ لـ فة ممارسات وانج تـ شانج ونـ أتـ باع يـ مارس يـ لي ما الـ شائعة الممارسات

من وغـ يرها والـ فواكه الـ بخور لـ تقديم وانج تـ شانج لـ وين الـ مخصصة المعابد الـ الطلاب يـ زور ما غالبًا: المعابد في الـ صلاة. وامـ تحاناتهم درا ساتهم في الـ بركات طالبـ بين الـ رمزية، الـ عروض

قبل مـ ثـ الأكاديمي، الـ تقويم في الـ الرنـ يسـ الأوقات خلال خاصة طقوس أداء يـ تم قد: الـ احد تـ فالات الـ طقوس الـ بخور حرق أو الـ صلوات تـ لـ الـ طقوس هذه تـ تضمن ما غالبًا. الـ الرنـ يسـ الامـ تحانات

الـ سعـد الـ حظ تـ جلب أنها ويـ عـ تقد اسم، أو الإله صورة تـ حمل تـ عوي ذات أو تـ ماتم الـ الطلاب بـ عض يـ حمل: الـ تـ ماتم حمل درا ساتهم في

وانج، تـ شانج وين لـ تـ كريمة الـ خاصة الـ فعال يات أو الـ مهرجانات تـ قام الـ مناطق، بـ عض في: افـ ية الـ ثق الـ احد تـ فالات. والـ تعلم الـ ثقافة في بـ مساهماته احد تـ فالـ

8. والدينية والرودية الـ صوفية الـ نصوص في محددة إشارات.

وحكيم قوي إله بـ أنه غالبًا يُوصف حيث الـ شعـ بـ ية، والـ قصص الطوية الـ نصوص من الـ عديـد في وانج تـ شانج ونـ يُذكر أسطورية أو تاريخية شخصية بـ أنه يُعرّف الـ نصوص، بـ عض وفي. لـ لأفـ راد والـ فكري الأخلاقي الـ تطور على يـ شرف بـ طايوي، كـ تاب وهو، (文昌經) الـ كلاسيكي تـ شانج ونـ ويرتـ بط. والـ ثقافة الأدب في ومساهماتها بـ حكمها عُرفت. والـ علمي الـ فكري الـ نجاح لـ تحقيق بـ ركاته على ولـ الحصـ إلى يـ سعون الـ ذين أولـ نكـ ويـ تلوه خاص، بـ شكل

9. الخاتمة.

الـ عميق الـ اد تـ رام يـ جسد حيث الـ صـ يـ ية، والـ ثقافـ ية الـ ديـ نية الـ حياة في محورية شخصية وانج تـ شانج ونـ يُعد والـ نجاح الأدب إله وبـ اع تـ باره. الـ صـ يـ ية لـ حضارة مميزة سمة كانت الـ تي الأخلاقية والـ نزاهة والأدب لـ تعلم يـ على تـ بجـ يله ويـ وكد. الـ تاريخ مر على والـ مـ ثقـ فيـن الـ طلاب من يـ حصى لـ لـ عدد ودعم إلهام مصدر كان فـ قد الـ علمي، تـ حـ سـ ين في لـ لمساهمة وسـ يـ لة أيضًا ولـ كنها الـ شخصي لـ لـ تقدم طريق مجرد لـ يست الـ فكرية الـ مساعي بـ أن الـ اع تـ قاد. والـ فضيلة والـ ثقافة لـ لمعرفة الـ دائمة لـ لـ قيمة رمزًا وانج تـ شانج ونـ يـ ظل الـ طريـ قة، وبـ هذه، الـ مجـ تمع

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ياه (شكل الله)

1. والمعنى الاسم.

يُفهم ما غالبًا، المعبرية والاطقوس الشعري في كثيرًا ويُستخدم، (يهوه) YHWH الحروف رباعي من مخدصر شكل هو (יהוה) ياه يظهر. الله بذاتها والموجودة الأبديّة الطديعة على الضوء يسلم مما، "هو الذي هو" أو "هو أنا" يدعني أنه على ياه اسم، وقربه الله حميمية على يؤكد مسدقل، كما اسم

2. الديرية الأهمية.

المزامير في ويظهر. وحميمية شخضية أكثر شكل في الله اسم جوهر يجسد لأنه كديرية نية أهيمية ياه اسم يحمل مما وقربه، الله عظمة من كل يدنقل اسم هو ياه. والعبادة بالادترام عميقًا شعورًا يدعكس مما الأخرى، المقدسة والكاتب. بالإله شخصي ارتباط عن بالتعديري للمؤمنين يدسمح

3. الرمزية.

بذاتها والمسد تدامة الأبديّة الله طديعة إلى يرمز: والوجود الخلود. إليه المؤمنين ولوص وإمكانية المباشرة الله حضور يدمثل: الإلهي الحضور. الادترام لإثارة الديرية السيات في تدستخدم ما وغالبًا الله، والمقدسة المقدسة الطديعة تجسد: المقدسة

4. والأدوار السمات.

والوجود الحديّة لكل النهائي المصدر أنه على ياه إلى يُنظر: الحديّة مصدر. لخدليقة ورعايته المسدتمر الله تدخل يدعكس: الداعم. وشعبه الله بين والوطفقة الشخضية العلاقة على تؤكد: الحميمة الألهوية

5. والتأثير التبديل.

في المعيق تأثيره ويدتجلى. والتراتيم الصلوات من العديدمحور وهو اليهودية، العبادة في ياه اسم يُبجل أسماء مع ياه اسم يُستخدم ما وكثيرًا. والترضع والامتنان التسدديح عن لالتعديري يُستدعى حيث الديرية تورجبة، التقاليد. العبادة في المكدامل دوره يدعكس مما، (ياه سدبحوا) "هل لوي" عبارة في كما الله، أخرى

6. والمظهر الأيقونات.

يدتم ما غالبًا ذلك، من بدلًا. الصور خلال من ياه تمثيل يدتم لا اليهود، تصوير عدم نزعة مع تماشيًا: المجدد التمثل الفنية والتحف الديرية النصوص في خطية بأشكال ندفسه الاسم ككتابة من وغبها الصلاة، كتب التوراة، مخطوطات في ياه اسم على الضوء تسديط يدتم قد: المقدسة النصوص. وأه يدته قدس يدته إلى للإشارة المقدسة الكتابات

7. والممارسات التقوى.

من بالقرب الشعوري عزم ما ياه، اسم تدضمن التي والتراتيل لمزاميرل متكررة تلاوة: والتراتيل المزامير. الله

والدعم والتوجه الإلهي الحضور لطلب الصلاة في ياه اسدعاء: الصلاة. والفهم الروحي الاتصال وتعززيه، وأهمية معني على تركز تاملية ممارسات: التأمل

دليل الصعود الصوفي

والدينية قولاً روحياً الصوفي الة نصوص في محددة إشارات. 8

سبحوا بلا سمه رذموا لله ، غنوا" - 4: 68 مزمور المثال، سبيل على) المزامير من العديد في ياه اسم يظهر: المزامير ("أمامه وافرحوا ياه، باسمه السموات على الراكب

"فأرفعه أبي إله مسكننا، له فعد إلهي هو. خلاصاً لي صار وقد وترنيمتي، قوتي الرب": 2: 15 خروج

بالصفات وارتباطه الصوفي به يته يتعلق فيما مناقشة تم ما غالباً الكتاب الا، في: الكتاب الة نصوص الإلهية والظواهر الإلهية

الختامة. 9

يحدث إنه، YHWH من مختصراً شكلاً وبعده تبارك. المعبرية الة تقال يد في لإله عميقاً وحميمياً شخصياً جانباً ياه يمثّل. إليه المؤمنون وصول وإمكانية المباشرة حضوره على أيضاً الة تأكيد مع ذاتياً والمس تدامة الأبدية الله عظم بي جوه كل ومصدر الإلهي والحضور القداسة إلى ويرمز والطقوس، والصلوة اليهودية العبادية في مركزياً دوراً ياه يلعب والنفاتي الاحترام إلهام في ياه يستمر الصوفية، والنصوص والتراتيم المزامير في اس تخدامه خلال ومن الحياة. بالإلهي بالارتباط العميق والشعور

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

ياما (إله هندوسي)

والمعنى الاسم: 1

ي تحكم الذي الإله إلى ياما ي شير. "ال تحكم" أو "كبح" يعني والذي، "ياما" ال سدسكري تي الجذر من "ياما" اسم يأتي اسم يعكس الموت، إله وبع تباريه والأخلاق والعدالة الحكم مبادئ ويجسد الأخرة، والحياتة الموت قاذون على ويشرف ال كارما إدارة خلال من الكوني النظام على الحافظ في دوره ياما

الدينية الأهمية: 2

المنكورة الآلهة أقدم أحد هو الأخرة الحياتة وحكم الموت إله بع تباريه الهندوسية في الأهمية بالغة مكانة ياما يشغل دوره إلى ياما أهمية وتمتد الحياتة في أفعالها على بناء الأرواح مصدر يحدد قاضي ويخدم ال فدية، النصوص في في الأرواح وتوجيه الموت، الحياتة بين الاند تقال على والإشراف الكون، في والعدالة الأخلاقي النظام ضمان في الأخرة الحياتة إلى رحلتها

الرمزية: 3

عميقة مفاهيم عدة إلى ياما ي رمز

الروحي العالم إلى المادي العالم من والان تقال الموت حتمية ياما ي مثل: والان تقال الموت أفعالها على بناء لمناسبة العالم في ويعينها النفوس على وحكم والكرمة، العدالة مبادئ جسدي: والكرمة العدالة الشريعة الأعمال ومعاقبة الصالحة الأعمال مكافأة ضمان خلال من الأخلاقي النظام على ياما يحافظ: الأخلاقي النظام أفعالهم بعواقب الأفعال رادويذكر والاحترام، الخوف إلى ياما ي رمز الموت، إله بع صفة: والاحترام الخوف

والأدوار السمات: 4

يولي ما وأدواره ياما سمات تشمل

المناسبة وجهاتهم إلى ويشدهم الأخرة، والحياتة الموتى أرواح ياما ي حكم: الموتى سيد أساس على مصدرهم وتحديد الأفعال رادويصرفات بتقويم ويقوم الموتى، قاضي بمثابة يعمل: النفوس قاضي يهم الخاصة الكارما والكرمة (الصالح) دارما فوانين فرض خلال من الكوني النظام على ياما يحافظ: دارما حامل الموتى علام يع تبر والذي الجنوبي، بالاتجاه ياما يرتبط الهندوسي، الكونيات علم في: الجنوب حارس

والثأير التبريل: 5

والدينية الثقافة الممارسات من العديدي وتأييره ياما بتبريل ملاحظة يمكن الذي شرادا، حفل مثل لم توفي، إجراؤها يتم ال والطقوس الجنازة طقس أثناء ياما اءسد تعديتم: الموتى طقس ل لروح مواتية رحلة ضمان إلى يهدف على ل الحصول تسعى طقساً وتضمن ياما تكريم، (دوج بهاي) دوي تيا ياما مهرجان مثل المهرجانات، بعض: المهرجانات والرفاهية لحماية بركاته ذلك في يما الهند، في الأخرى الدينية التقاليد على وصدقاته ياما دور أثر ل قد: الأخرى ل تقاليد على التأير والحكم الموت إله بع تباريه أيضاً به الاعتراف يتم حديث والجاية، ال بوندية

دليل الصعود الصوفي

والمظهر الأبي قونيات: 6

إلا تالية بالميزات عادةً ياما تصوير ي تم
السد فلي والعلام بالموت ارتباطه إلى يرمز مما خضراء، أو دابة بشرة ياما تصوير ي تم ما غالبًا: الداكنة البشرية
التنقل على وقدرت به الموت على سبطرته على يدل مما اللون، أسود جاموسًا يركب وهو عادةً يظهر: جاموس على جالسًا
والأموات الأحياء عوالم في
الحياتة إلى وإحضرهم الموتى أرواح لالتقاط وسخدمها دي، ي إحدى في (باشا) المشدقة ياما ي حمل: المشدقة حمل
الآخرة
وعدالتة سلطته يعكس وكريم، مهيب بمظهر ي صور ياما أن إلا المخيف، دوره من الرغم على: المهيب المظهر

والممارسات التقوى: 7

ي لي ما ب ياما المرته بطة التعبدية الممارسات تشمل
على الحصول إلى والسعي الآخرة الحياتة إلى الأمن مروره لضمان لم توفى والاحتمالات الطقوس أداء: الجنازة طقوس
إيجابى حكم على للحصول ياما بركات
وفضله ياما وجد بهات مسد تحضرين الرادل ين، لأسلافهم الأسرة أف راد ي وديها سنوية طقوس: شرادا
لتكريم والاحتمالات الطقوس أثناء لياما صالة المخص المحددة والتراتيم التراتيل تالوة: والتراتيم التراتيل
حمائته إلى والسعي دوره

والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات: 8

الهندوسية النصوص من العديد في ياما إلى الإشارة تم
خبرة إلا الحياتة وحكام يموت بشر أول بأنه تصفه لياما، مخصصة ترانيم على الريج فيديا توي: الافيديا
حول الحكمة ينقل كعلم، ياما تظهر أوبان يشاد كائنات مثل النصوص في الفلسفة المناقشات: الأوبان يشاد
ناشريك يتال باحث إلى والروح والموت الحياتة طبيعة
الضوء تسلط التي القصص في وكذلك الأخلاقية، التعاليم سياق في ياما الملاحم هذه تذكر: وراما انا المهابهارتا
لموتى كقاضى ورد على
الكارما أساس على والقصاص الحكم وعمليّة وواجباته، ياما، لعلام تصف يلية أوصافًا البورانات توفى: البورانات

الختامة: 9

الحياتة من الاندال على الإشراف خلال من الهندوسية في حيويًا دورًا الأرواح، وقاضي الموت إليه باعته باره ياما، يلعب
كذلك الموت ودمية والكرمة للعدالة رمزية تهتم عمل والكوني الأخلاقى النظام على الحافظ انضمام الموت إلى
يتخلل المذتلة، والنصوص والاحتمالات الطقوس خلال من. صلاحة حياتة عيش وأهوية المرءة أفعال بعواقب قوي
يسلط دارما بدئى ويدعم الآخرة فالحياتة إلى رحلتها في الأرواح ويرشد الهندوسية، الممارسات وتأنى يره ياما حضور
والأخلاقى الروحى المشهد في الدائمة أهية ته على الضوء الدينية التقاليد في دوره الأبي قونيات في تصويره
لهندوسية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

يمايا (إلهة أفريقية كوبية)

1. والمعنى الاسم

الديانات في رنديسية إلهة هي الأف روكوبية، والأمومة البحر إلهة، (يموجا أو إي مانجا، ييمانجا، أيضاً بئكت) يمايا من مشتق اسمها. الشدات في كوبية-الأف روال تقاليد من وغيرها (أوت شادي ريجلا) ساند تيريامثل الأف روكوبية، أم" أو "البحر أم" إلى تُترجم وبال تالي، "البحر" أو "المديط" تعني "جا" و "الأم" "يمو" تعني حيث ال يوروب، لغة "المديط".

2. الدينة الأهمية

الالهة مجمع في مركزياً دورات لعب وهي. كوبية الأف روال الروحانية في والأمومة البحر إلهة باع ت بارها يمايا تُبجل وحماية والولادة الخصوبة لى. أتأثيرها ويمتد الأرض على أو المديط في سواء الحدية، الكائنات كل أم وتعتبر أتباعها وقل عواطف على وتؤثر المياه تحكم وحامية راعية شخصية باع ت بارها يمايا إلى ويُنتظر. والأط فال النساء

3. الرمزية

الرنديسية الرموز من العديد يمايا جسد: الحداية ومصدر والعمق الات ساع ويمثل البحر، على سيطرتها إلى يرمز: المديط. لبطبيعة المنفعة والقوى والرعاية الخصوبة تمثل: الأمومة. والروحية العاطفية بالعوالم ارتباطها إلى ويرمزان القمرية، بالدورات يرتبطان: والنجوم القمر. المديطي مجالها إلى وترمز بعروضها ترتبط ما غالباً: البحرية والأصداف الأول

4. والأدوار السمات

يمايا وأدوار سمات تشمل: البحرية الحداية وخصوبة والجزر المد على وتؤثر الأمان، والممرات المديطات تحكم: البحر إلهة. والأط فال النساء وخاصة الكائنات، جميع وتحمي ترعى التي العلامة الأم أنها على إليها يُنتظر: الجميع أم. بالأسرة تتعلق تحديات يواجهون الذين أولئك وخاصة بها، لمحبة والحماية والشفاء الراحة توفر: والمعالجة الحامية والصحة. والازدهار الحداية استمرار يضمن مما والولادة، الخصوبة مسائل في مهمماً دوراً ي لعب: الخصوبة إله

5. والتأثير التبجيل

حداية من ختلافتم جوانب على عميق تأثير ولها الأف روكوبية الديانات في النطاق واسع بحد ترام يمايا تحظى: أتباعها. تتضمن ما غالباً وال تي، "La Fiesta de Yemaya" مثل المهرجانات خلال خاص به شكل بها الاحداث: فال ي تم: المهرجانات. بالمياه الممرت بطة الأماكن في أو الشاطئ على وطقوساً عروضاً. يعكس مما الأسرية، والحداية حوالص بالولادة المعلقة الممتع ممارسات على تبجيلها وتؤثر: الممتع ممارسات. وحامية راعية كإلهة دورها. تصويرها ي تم ما غالباً حيث الثقافة، والتعبير والموسيقى الفن إلى يمايا تأثير يرمز: وال ثقافة الفن. مختلفة أشكال في وتكريمها

6. والمظهر الأيقونات

التأثير بالمزيات عادة يمايا تميز

دليل الصعود الصوفي

والأسماء والأصداف، الأمواج، مثل البحر، رموز مع تظهر ما غالبًا؛ المديونية الصور.
والسماوات والبحر إلى رمز والأبيض، الأزرق باللونين متدفقة ملابس يرتدون؛ المديونية الملابس
والحمائية الحامية تدعى تعكس وأمومية، مهدي ك شخصية تظهر؛ وأمومية ملكية
بالمديونية باطهايم مثل مما الأصداف، أو بالولؤ مزيدة تكون أم غالبًا؛ البحرية والأصداف اللؤلؤ

7. والممارسات التقوى

بإلي مالمليما المخصصة التعبدية الممارسات تشمل
الأماكن في أو الشاطئ على بالبحر المرتبطة والأشياء والأصداف والزهور الفلكية من قرابين تقديم؛ القرابين
لديها المقدسة
وهما حمايتها وتطلب ركاتها إلى تدعو التي والأشياء والأغاني الصلوات تلاوة؛ والأشياء الصلاة
الولادة مثل حياتها في الهامة الأحداث أو أعياها مثل الخاصة المناسبات خلال الطقوس أداء؛ والأحداث الطقوس
العائلية والتجمعات
الرمزية الهدايا تقديم للمريدين يمكن حديث البحر، على وخاصة، شرفها على بالمهرجانات الاحتراف؛ المهرجانات
الجماعية الاحتراف والمشاركة

8. والدينية والرؤية الصوفية النصوص في محددة إشارات

الشه فوية والتقاليد النصوص من العنيد في يماليا وجودت وثيق تم وقد
من غيرها بالسانت تيري المعلقة النصوص في اتهاوسم أدوارها وصفتم؛ كويبة الأفروالدينية النصوص
كويبة الأفروالروحانية عن أخرى وكتابات "سانت تيري اولاكوب" مثل كويبة، الأفروالدينيات
التي والقصص الأساطير في إليها الإشارة يتم اليوروب، الالدينية النصوص في؛ اليوروب الالدينية النصوص
المديونية القوية الأم كشخصية دورها على الضوء تسلط
ذلك في يماليا الشه فوية، التقاليد خلال من Yemaya - المديونية المعارف من الكثير نقل يتم؛ الشه فوية التقاليد
الممارسون يديها التي والطقوس والأغاني القصص

9. الخاتمة

الأفروكوبية والثقافية في مركزية مكانة الأفروكوبية، والأمومة البحر الإلهية يماليا، تحدثل
واسعة مجموعة تجليلها ويشمل؛ لبطبيعة الحامية والقوى والرعاية الخصوبة إلى رمز فإنها البحر، أم وبعابها
ارتباطها خلال ومن بالديانة نابضة المهرجانات في المشاركة إلى الشاطئ على الطقوس تقديم من الممارسات، من
والصفحات والمسند تلامس لديانة المانحة الميا جوانات تجسد ومد ترممة، قوية إلهية يماليا تظل مية، عال كأم ودورها بالمديونية
والمد تمع لديانة الأساسية المغذية

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

يمير

وزواله وجوده. ال كون خلق ورة أسطف في أساسيًا دورًا ولعب الإسكندنافية، الأساطير في بدائي عملاق هو ي مير وبذية العالم لأصول الإسكندنافية بين فهم محور يشكلان

1. والمعنى الاسم.

يكون قد. "الضوء مصدر" أو "الصارخ" بمعنى تفسيره يتم ما وغالبًا القديمة، النوردية اللغة من ي مير اسم يأتي ي مير طبيعة يعكس مما، "خنثى" أو "أم" تعني التيو، *yumijan* البدائية الجرمانية بالكلمة أيضًا مرتبطًا يؤكد مما المصادر، بعض في Aurgelmir باسم أيضًا ي مير يُعرف. الأسطورية الروايات بعض في الجنس ثنائية. والبدائية الفوضوية طبعته على

2. الدينة الأهمية.

خلق الذي والمصدر العملاقة كل سلف اربابا تنب الإسكندنافية الأساطير في ك بيرة ذبية بأهية ي مير تمتع أول ي مير كان الإسكندنافية، الأساطير مصادر أهم من اثنان وهما، "الشعرية إيدان" و "النثرية إيدان" - ووفقًا، العالم منه امم العالم، الآلهة منها شكلت التي المادة جسده وأصبح. جديون جباب باسم المعروف البدائي، الفراغ من ي خرج كائن الإسكندنافية ال كون علم في رثية شخصية جعله

3. الرمزية.

ي مثل المنظم ال كون خلق قبل موجودة كانت التي والفوضى لطف ببيعة المروضة غير الخام القوي إلى ي مير ي رمز الآلهة استخدمه الذي ي مير، جسدي رمز. الخلق منها تولد التي الفوضوية الإمكانات البدائية وطبعته الهائل حجمه. الخلق أساطير من العديدي في مركزي موضوع وهو نظام، إلى الفوضى تحول إلى والسما، والبحار الأرض لتشكيل وغير المشكلة غير الوجود لحالة رمزًا خنثى أو الجنس ثنائية ي مير طبع ببيعة اثنان ي مير يمكن ذلك، إلى بالإضافة المخلقة عناصره إلى ال كون تقسيم قبل التمايز

4. والأدوار السمات.

الروايات، بعض وفي، العملاقة جنس، jötunn - وسلف كائن كأول دوره هي ي مير تميز التي الأساسية السمة إن قوته على يؤكد ما وهو شريك، إلى الحاجة دون جسده من ذرية إن تاج على قادر خنثوي ضخم كيان بأنه ي وصف أودين الآلهة قبله أن في بعد بل لكون الخام المادة كونه هو ي مير لعمبه الذي الآخر الرندي يسي والدور. والإنجابية الأولى وأسدانها الجبال، وعظلمه المديطات، ودمه الأرض، أصبح جسده. المادي العالم لخلق جسده استخدم وفي، وفي يلي. السحب ودماعه السماء، وجمجمته الصخور،

5. والتأثير والتجرب.

أو (الإسكندنافية الآلهة مجموعة) أي سر به حظي الذي النحونفس على بالتجربيل يحظى ي مير لم يير أن ورغم في ي مير تأثير يروى تجلى. الإسكندنافية الكونيات علم في بعمق را سختان وأهية تصدته إن الآلهة، من غيره الحباة رفة عزز الذي الأمر بدائي، كائن من متشكلاً باع تبارها الطبعي العالم الشمال أهل بها فهم التي الطرية ال كون خلق في التضحية أهية على أسطورتته تؤكد كما. والخلق ال دمار بين الحدمية والصدالة الفوضى من الناشئة الإسكندنافية الأساطير أنحاء ي مير ي تكرر موضوع وهو عليه، والحدفاظ

6. والمظهر الأيقونات.

تصويره يتم ما وعادة. والقوية بدائي يخالط ببيعة تهمثل ضخمة بشرية كشخصية ي مير تصوير يتم ما غالبًا. تمثيل الأسطوري الفن في الهائل حجمه على التأكيد يتم. الجامعة الطبعية قوي ي جسده ونصري خشن بظهر الجنس ذات طبعته إلى تشير بملامح ي مير تصوير يتم الأديان، بعض في. المادي للعالم كمصدر دوره على التركيز إلى ي مير المحيطة الصور تميل المرئية التي ثيلات في يوغايش أقل هذا أن من الرغم على المزوج، العالم لتشكيل جسده ي مستخدمون وهم الآلهة تصور مشاهد مع الخلق، في دوره

زاكا (إله هايتي)

1. والمعنى الاسم

يرتبط ما غالبًا بأوروبا أصلية وأمريكية أفريقية عناصر بين يمزج دين وهو الهيايتية، الفودو في إله هو زاكا يُعرف. والفلاد بين لزراعة كإله دوره تعكس والتي الزراعة، تعني التي الهيايتية الكريولية "زاكا" بكلمة زاكا اسمًا "ميدي أزاكا" أو "أزاكا" باسم عادة زاكا.

2. الأهمية

الطبقة ليمث وهو. والريف والمزارع بين الزراعة روح باعته باره كبيرة بأهمية أزاكا يتمتع الهيايتي، الفودو في على الضوء دوره وسلط الأرض توفره الذي والغذاء والمثابرة الجاد لعمل راعيًا باعته باره إليه ويُنظر العمل الزراعة والممارسات الناجح الحصاد خلال من المجمع بقاء يضمن مما والأرض، الناس بين الهيايتية باط

3. الرمزية

رئيسية جوانب عدة إلى أزاكا يرمز:

الزراعة المساعي ونجاح الأرض خصوبة تمثل: والخصوبة الزراعة
بالأرض والاتصال وبساطة الجاد العمل فيم تجسيد: وبساطة الجاد العمل
الريفية المجمعتمعات وتقاليد حياة أسلوب تعكس: الريفية الحياة

4. والأدوار السمات

يولي ما أزاكا وأدوار سمات تشمل:

في يعملون الذين أولئك ورفاهية الوفيرة المحاصيل ويضمن الزراعة، الأند شطة على يشرف: المزارع بين راعي الأرض.

والأوقات الطبعية الكوارث من المحاصيل حماية: الزراعة حارس
الريفية والحياة بالزراعة المتعلقة والتوجيه العملية المعرفة لتقديم: الحكمة مقدم

5. والتأثيرات

الريفية المجمعتمعات بين وخاصة هيايتي، في النطاق واسع بإحترام أزاكا يحظى
والحصاد الزراعة موسم خلال شرفه على والطقوس الاحداثيات: الزراعة المهرجانات
لبركاته طلبًا الأخرى الزراعة والامن تجات والشراب الطعام والمصلون المزارعون يقدم: اليومية العروض
إلى الزراعة تقنيات من الريفية، الحياة من مخلفة جوانب إلى أزاكا تأثير يمد: الريفية الحياة على التأثير
والاحداثيات المجمعتمعات

6. والمظهر الأيقونات

الريفية والحياة بالزراعة ارتبطه على الضوء تسلط بصفات عادة أزاكا تصويري تم
العمل وملابس والشاحات، القش، قبعات مثل بسطة، ريفية ملابس مرتديًا يظهر ما غالبًا: الفلاحية الملابس
كمزارع دوره إلى يرمز مما السواير، أو المعاول مثل زراعية أدوات يحمل وهو تصويره: غالبًا الأدوات حمل
لغذاء الوفرة تمثل الزراعة، بالامن تجات ملية سلة تحمل وهي أحيانًا تظهر: الزراعة الممنجات سلة

7. والممارسات التقوى

دليل الصعود الصوفي

يولي ما لأزكا ال تع بديّة الممارسات تشمل

جيد حصاد أجل من بركاته طلبة بين مذابحه، إلى والمدن تجت وال شراب الطعام المصلون يقدم: العروض
خلال من أزكا حضور واسد تدعاء والرقص ال تقل بديّة الأغاني غناء غالبًا الاحد فالات تتضمن: والأغاني الطقوس
ال صلاة
المجتمعية والروابط الزراعية بال نجاحات احتفالاً شرفه، على المجتمعية الأع ياد تقام: الأع ياد

والدينية والارودية الصوفية ال نصوص في محددة إشارات 8.

المختلفة والنصوص ال فودو طقوس في أزكا إلى الإشارة يتم

بصفتها وتحث في أزكا بركات تسد تحضرت قل بديّة وصلوات أغاني: وال صلاة ال فودو أغاني
الزراعة الطقوس أضاء أزكا واسد تدعاء تكريم كيفة تصف ال فودو، طقوس في مفصلة: الاحد ت فالية الممارسات
أزكا دور على الضوء تسلط الأجيال، عبرت نثقل التي والقصص الشفهية ال تقاليد: والحكايات الأساطير
وأعماله

الختام 9.

رعاية وباركته الهيا التي ال فودو في والأرض الناس بين الأساسية الصلّة هلي تي، في الزراعة إليه أزكا، يجسد
الزراعة والممارسات ال ناجح الاحصاد خلال من لمريديه والرفاهية ال رضاء يضمن فإنه الري فية، والحيّة لمزارع بين
والروابط وال بساطة الجاد ال عمل قيم على الضوء أزكا تبجيل يسلط والمهرجانات، والقراب بين الطقوس خلال ومن
اليومية بالحيّة الوثيقة علاقتة على مجتهدم تواضع كفلاح والأيقونات الفن في تصويره ويؤكد المجتمعية
والثقافي الروحي تراثهم في وم تكامله مدبوبة شخصية يجعله مما الهيا تي، ل لشعب

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

زيوس (الإله اليوناني)

1. والمعنى الاسم

من مشتق اسمه، والرعد والبرق السماء وإله الأوليمبية الآلهة ملك هو، "Ζεύς" باسم اليونانية في المعروف زيوس، عالم العدل الشملة السلطة زيوس يجسد. "المثالية السماء" أو "الإله" تعني والتي، "Dyeus" القديمة اليونانية الكلمة والطقس السماء وخاصة لبطبيعة، الأساسية القوى ويمثل الإلهي

2. الأهمية

إله ويعتبر الأول. يمجذب وحاكم الأرنديسي الإله باعتباره اليوناني البانثيون في مكانة أعلى زيوس يشغل الآلهة، بين العلي السلطة باعتباره. لكون والأخلاق الكوني النظام على ويحافظ والنظام، والقانون العدل. العلامة في العدالة التوازن وضمن والبشرية، الإلهية الشؤون على الإشراف في حاسماً دوراً زيوس لعب

3. الرمزية

الإلهية الرموز من بالعددي زيوس يرتبط:
الإلهية الإرادة وفضل العواصف في التحكم على قدرته إلى يرمز الأساسي، سلاحه: الصاعقة.
الأعلى من العالم على الإشراف على والقدرة السيادة يمثله: نسرا.
دودونا في المقدس وبساتينها والاسد تقرر بالقدرة ترتبط: بلوط شجرة.
والسلطة الإلهية الحماية إلى ويرمز جورجون، برأس غالباً في صور واقعي، درع أو عباءة: الدرع

4. والأدوار السمات

يولي مالزيوس الأساسية والصافات الأدوار تشمل:
الإلهي والتسلسل الأول يمجذب وحاكم الآلهة ملك.
والبرق والرعد العواصف ذلك في بماالطقس، في التحكم: السماء إله.
والبشر الآلهة بين والعدالة الأخلاق النظام ضمن: والقانون العدل حارس.
الكوني التوازن على والحافظة داتالت من والبشري الإلهي العالم بين عن الدفاع: العالم حامي

5. والتأثير

المعبود من العديد من تخصصات مدينته القديمة، اليونان أنحاء جميع في النطاق واسع تبجيل موضع زيوس كان له تكريماً الأول. يمجذب الآلهة أقيمت حديثاً، في لزيوس مخصص مزاراً شهر وكان. إله والطقس والمهرجانات تم حديثاً والسياسة، القانونية المسائل ذلك في بماال يونانية، الحياة من مخلفة جوانب إلى تأثيره مندوا. والعامية الشخصيات المجال بين من كل في القرارات واتخاذ القسم لأداء استدعاؤه

6. والمظهر الأيقونات

المشتركة صفاته وتشملى وسلطوي قوي ضوروح لحيته ذات تكون ما غالباً مهيبة، ملكية كشخصية عادة زيوس يُصوّر:
يولي ما:
لقدوته كرمز في صورها أو يده في يحملها: الصاعقة
حضوره في في صور أو ذراعه على يقف ما غالباً: بالنسر

دليل الصعود الصوفي

الإلهية والسلطة الحامية إلى وي رمز يده، في محمولاً أو حولها ملفوفاً أحياناً يظهر: الدرع
الآلهة ومالك كحاكم دوره على دلالة: الوصول جان

7. والمارسات والتقوى

مثل العامة والاحتفالات الثيران، وخاصة بالحيوانات، التضحية تشمل لزيرس التعبودية الممارسات كانت
تكون ما غالباً لزيرس المخصصة المعابد وكانت له تكريماً سنوات أربع كلت قام كانت التي الأولى بيمية، الألهاب
واليمين الأطوس وكانت. والدينية المدن الحيا في أيه يته بعكس مما المدن، في تمركزي مواقع في وقعة فحة
الاجتماعي النظام على والحاظ الإلهية النعمة لضمان باسمه تُقام

8. والدينية والرودية الصوفية النصوص في محددة إشارات

القديم النصوص مذكور في بارز بشكل لزيرس يظهر
على يثر كان حديث طروادة، حرب في محورية كشخصية لزيرس دور على الضوء تسلط: سلهوم برو "الإله باذة"
الإلهي النظام على ويحافظ المعارك نتائج
الإنسان مصدر على سيطرته مؤكدة أوديسوس، رحلة على كم شرف دوره في لزيرس تظهر: "هوميروس أوديسة"
الطبيعي والعالم
الكون في لنظام وأسديسه الآلهة، بين وأدواره السلطة، إلى لزيرس صعودت فاصد يل: له سيود "ثيوجوني"
يوضح مما آخرين، وبشر الآلهة مع لزيرس تفاعلات تضمن التي القصص من العديدت تضمن: "أوفيدت حولت"
وتأثيره قوته

9. الخاتمة

والعدالة الإلهية السلطة مجسداً اليوناني، البانثيون قمة على يقف الإغريق، عند الآلهة ومالك السماء إله لزيرس،
لنظام ومنفذ أعلى كحاكم دوره والدرع، والنسر الصاعقة ذلك في بما رموزه، تعكس بلطقس الطبعية والقوى
في التمركزي دوره يؤكد مما والمدنية، الدينية الممارسات في بعمق ومتكاملاً النطاق واسع لزيرس تبجيل كان. الكوندي
المتل يمتل لزيرس إرث يزال لا الدينية، والأطوس الأسطورية النصوص في ورمظه خلال من. اليونانية الحيا
والأخلاقية الطبعية النظام على الشملة والسيطرة والعدالة الإلهية للملكية العلبا

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

زن ساتوري

1. والمعنى الاسم.

البوذية سياق في "فهم" أو "معرفة" يعني والذي "satoru" الفعل من مشتق ياباني مصطلح هو (悟) ساتوري وهو الوجود الحقيقي لبطبيعة عميق إدراك - والم فاجئ العميق التنوير أو الصحو إلى ساتوري بشير الزن، ي شيردين في "ال فرد الحقيقة الطبيعة رؤية" يعني والذي، (見性) ك ينشوب مفهوم وثيقاً ارتباطاً مرتبط اكتمالاً وأكد أثر أعمت تجربة أنها على ساتوري إلى يُنظر ما غالباً التنوير، لمحّة أو الأولى البصيرة إلى ك ينشوب

2. الديرية الأهمية.

التي لحدقيقة المباشرة التجريد بي الإدراك تمثل لأنها حق صوى أهمية ذات ال ساتوري تع تبر الزن، البوذية في بل لواقع مفاهيمي وغير بديهي وعي هو ال ساتوري فإن ال فكري، ال فهم عكس وعلى تنميتها إلى الزن يسعى هذه ال عقل وثنائيات الأنا أو لهم وراء ما المرء يرى حيث الإدراك في جذري تحول على ويدل الزن، ممارسة هدف ويع تبر ال تأمل مثل أساليب يستخدمون ما وغالباً نحوه، تلام يذهب توجه إلى الزن أساتذة يهدف ما هي التنوير من الحالة الصحو هذا تدف المباشرة والتدريس (الم تناقضة العبارات أو الأलगز) والكون

3. الرمزية.

في الم تاصلة بذواطبيعة وإدراك (ال سامسارا) والبعث والموت الم يلا دور من النهائي ال تحرر إلى ال ساتوري يرمز تجربة يُشبه ما وكثيراً. العالم وإدراك ل لتفكير ال ثنائية ال تقل يديّة الطريق عن الاندصال ي مثل وهو الإندسان الذات بين الحدود وتلاشي مترابط، أنه على شيء كل إلى يُنظر حيث جديدة، بعين العالم برؤية ال ساتوري "الهابوابة لا تي ال بوابة" مثل الزن، أدب في مختلف أس تعاريف الوعي في العميق ال تحول هذا إلى ويرمز. والأخر "ال عقل ازدهار" أو

4. والأدوار السمات.

الرئيسية السمات من بالعديد ال ساتوري ي تميز:
ال عادي ل لعقل المع تادة الأدماط تخترق متوقعة، وغير مفاجئة تجربة بأذه ال ساتوري ي وصف ما غالباً: الم فاجأة ال وجود كل مع الوحدة إدراك لي يؤدي مما والموضوع، الذات ثنائيات حل تتضمن: ثنائيات ال ال الأبد دي "الآن" عن وتكشف والمس تقبل، والحاضر الماضي التجربة تتجاوز: ال خلود الطبيعة المرء يدرك حيث المعاناة، من وال تحرر وال فرح بالسلام عميقاً إحساساً ال ساتوري ي جلب: ال عميق ال سلام بل لواقع الحقيقة

ويمارس ال زن ل تدريب ال توجيهي والم بدأ ال هدف بمثابة فهو. الأهمية الغب ال زن ممارسة في ال ساتوري دور إن ل تحقيق كوسيلة ولا كن ذاتها حد في كغايات ل يس الأخرى والممارسات الذهنية واليقظة ال تأمل الممارسون ال ساتوري

5. والتأثير ال تبجيل.

كبير باحترام يحظى أنه إلا ال تقل يدي، بالمعنى بال تبجيل يحظى لذاته حد في ال ساتوري أن حين في جرب وال الذين ال زن أساتذة بتعاليم مس ترشدين الحالة، هذه إلى ال زن ممارس يسعى. ال زن مجتمعات داخل وتبجيل الروحانية من مختلف أشكال على يؤثر حيث ال زن، البوذية من أبعد ما إلى ال ساتوري تأثير يمد ال ساتوري مؤكداً والشعرية، والفنية الأدبية الأعمال من العديد الهم ل قد. ال غربي والنفسي ال فلسفي ال فكر وحدي ال شرقية المطلة الحقيقة وإدراك الأنا، وتحلل الم فاجئة، البصيرة موضوعات على

6. والمظهر الأبي قودات.

يدتم ما غالبًا ذلك، ومع محددة أي قودات أو بصريًا تمثيلاً يمتلك لاما فاهيمية، غير داخلية تجرّبة بابع تباره السات وري، إن على التنوير وفورية والافراغ بالباساطة توحى بسبطة تجرّدية أشكال خلال من والخط الازن فن في ترميزه بالسات وري، مرتبط شائع رمز هو (اثنان أو واحدة فرشاة بضرية مرسومة بسبطة دائرية) "إينسو" المثل، سبيل والحدسية العفوية الطبيعة أيضًا الإينسو بعكس الامس تدير ل لعقل والالنهاية والاكتمال الوحدة يمثلالصحة لحظة الفرشاة بضرية لتقطح يث لسات وري،

7. والممارسات التقوى.

(الجالس التأمل) "زازين" وخاصة الصارمة، الازن ممارسات خلال من يتجلى السات وري تحقيق في التواني إن عن والتخلي العقل، ومراقبة هوء، في الجلوس الزازين يتضمن اليومية لأشقة في "اليفظة" و، "الكوان دراسة" ول تعطيل الازن، معلم ي طرحها مناقضة أسئلة أو عبارات عن عبارة وهي الكوان، تُستخدم. والعاطف بالأفكار المتعلقة الانخراط في الحياة مدى حتى أو سنوات الممارسون يقضي قد لسات وري مباشرة تجرّبة وإثارة العادي التفكير السات وري تجرّبة من والاقتراب تدريجيًا فمهم تعميق إلى يؤدي مما معلم، إشراف تحت الممارسات هذه في

8. والدينية والروحية الصوفية النصوص في محددة إشارات.

دوجين مثل المؤثر الازن أساتذة أعمال في وخاصة الازن، وتعاليم أدب في واسع نطاق على السات وري إلى يُشار مومون الازن أساتذتها التي الكوان من مجموعة وهي، (مومون كان) "بوابة بلا البوابة" في. نينج وهي وهكويين كاتابو "الأزرق الجرف سجل". لزن "بوابة بلا البوابة" عبر لبعبور المفتح بابع تباره السات وري يُقّم إيكاي، الكوان على والتعليق العرض خلال من غالبًا السات وري، مناقشة تتم بحث أخران كلاسيكيان زن نسانها "الصفاء خلال من السات وري تجرّبة إلى أيضًا باشو، أعمال مثل الازن، شعري شير. التجربة هذه إلى الممارس لقيادة المصممة اليعبر الحياة وجمال والاطبيعة البساطة على التأكد

9. الخاتمة.

الفكري الفهم تتجاوز التي لواقع الحقيقية الطبيعة إلى الصحة - الازن ال بوذي قلب السات وري يمثلمن. معه ويتفاعل العالم المرء بها يدرك التي الطريفة تغير وتحويل لية عميقة تجرّبة إنها. التناهي والتفكير على لا سديقاطا إلى سعيًا السات وري، تحقيق إلى الازن ممارسوي سعي الكوان، ودراسة التأمل مثل ممارسات خلال الإلهام في السات وري يستمر وتجربة، كمفهوم. الداخل في المأصلة بذاوطة طبيعة الأشياء كل بين التراط الداخلي والسلام لالتنوير الخالد السعي ويجسد الالرويديين، الالباذنين وتوجه

زينو

والنظام والإخلاص بالحب ترتبط ما وغالبًا الصديني، والفول كلور الأساطير في بارزة شخصية (織女) زي نو تُعد في عميقة وروحية ثقافية أهدية لها قصة وهي النسيج، وفناة البقر راعي قصة في محورًا دورًا تلعب. السماوي الصدينية التي تقال يد.

1. والمعنى الاسم.

(Zhī) "织" الصدينيين الحرفين من اسمها، "النسج خادمة" أو "النسج فناة" إلى غالبًا تُرجمت التي جينو، تشدق وأقمشة ملابس يصنع إلهي كنساج دورها اسمها يعكس. "امرأة" أو "فناة" وتعني (nǚ) "نساء" أو "نسج" أو "نسج" وتعني. المعقدة القدر وأنماط الكون النظام إلى ترمز جميلة، سماوية.

2. الأهمية.

الم تناغم العمل وتمثل الكون، بنسج مرتبطة إلهية باع تبارها بالتبجيل زي نو تحظى الصدينية، الطير الأس في نجم وخاصة السماوية، بالأجرام مرتبطة وهي الطاوية، الأساطير في السبع الآلهة من واحدة أيضًا وهي. لكون والمنظم راعي) نيولانغ البشري، حبيها تفص مع الم تشابكة بقصتها، الاح تال ي تم. القيثارة كوكبية في فيجا ويرمز العشاق شمل لم تكريم ي تم حيث الصديني، الحب عديداً اسم أيضًا المعروف شي، تشي مهرجان في، (البقر والأرض السماء حدود تجاوز التي الحب قوة إلى.

3. الرمزية.

والدقة المعقدة الطبعية نسجها ويمثل. والرغبة الواجب بين والتوازن والإخلاص لحب قويا رمزًا زي نو تُعد الأبناء فصل إلى ونيلانغ زي نو قصة ترمز كما. والمصدر القدر موضوعات على التركيز مع الكون، لنسج والمسؤوليات الشخصية السعادة بين التوتري وكدمما الشمل، لم وفرحة الواجب متطلبات بسبب.

4. الأدوار السماوية.

والسحب بالنجوم المرصعة السماء نسج عن مسؤول سماوي كائن وهي ومجتهدة، ماهرة نساجة أنها لي ع تقليديًا جينو تُصوّر الطبعية إيقاعات على التأثير إلى دورها يتم تد إلهية، وباع تبارها. والحب والولاء الاجتهاد ضائل تجسد وهي. الكوناني الانسجام على اظلال وسيدة أيضًا إنه بل فحسب، إيداعي عمل مجرد نسجها يعد ولا. والكون.

5. والتأثير والتبجيل.

حيث شي، تشي مهرجان خلال وخاصة الصدينية، الثقافة الممارسات من العديدي في بالتبجيل جينو تحظى قصتها أثرت لقد. والزواج الحب في والنجاح والتطير والنسج في والمهارة الحكمة أجل من الشبابات لها تصلي لموضوعات الثقافة الأساس حجر بمثابة كانت حيث الصديني، والفول كلور والفن أدبال أعمال من العديدي على الأخرى، أسيا شرق ثقافات على أثرت حيث الصدين، خارج أيضًا جينو قصة ان تشرت. الشمل ولان والاند فصل الحب وكوريا اليابان في وخاصة.

6. والمظهر الأيقوني.

محاولة أو نولاً تحمل وهي تظهر وأحيانًا جميلة، شابة كامرأة زي نو تصويري تم ما غالبًا تقل يدي، الصديني الفن في طبعيتها يعكس ورشيق، هدي بسلك تصويرها يتم ما وعادة. إلهي كنساج دورها يوكدمما وسحب، سماوية بملابس العقيق، برفقة أولية لي السماء مشاهد في تمثيلها إلى في يجاب بالنجم ارتباطها يودي ما غالبًا. حبيها ونقاء الإلهية نيولانغ مع توحيدها لإعادة التبانة درب عبر جسرات شكل للأسطورة، وفقًا والتي،

7. والممارسات التقوية.

دليل الصعود الصوفي

النساء تعرض حبيث شي، تشي مهرجان خلال القراب بين تقديم جينوا المرته بطة الة تعبدية الاممارسات تشمل إلى المهرجان هذا خلال إجراؤها ي تم الة والاط قوس الة صلوات ت هدف لها تكريمًا والة تطريز الة نسيج في مهاراتهم ومهرجانات ط قوس في جينوا س تدعاء ي تم كما الة منزل ي والاند سجام الة حب في الة نجاح لة تحقق ب ركائها اس تحضار والة سماوي الة ط بيغي لة نظام حارسه باع ت بارها مخر لة طوية

قوالديني والروحية الة صوفية الة نصوص في محددة إشارات 8.

مثل الة قديمة الة نصوص في ك بير ب شكل ذكرها مع أساسي، ب شكل الة صديني الة فول كلور في زي نوقصة ت وجد الة عديد في لانج ون يوزي نوقصة سرد ت م الة طوية الة مقدسة الة كتب من الة عديد (شيجينغ) "الة شعر كلاسيكيات" في قصة إلى الإشارة ت م ملك ت شيان لة سيما (شيجي) "الة ك بير المؤرخ سجلات" مثل الة كلاسيكية، الأعمال من الة قصة اس تخدموا الة ذين جوان، وت شين جوي بي باي مثل مشهورين شعراء ق صائد ذلك في بما الة لاحق، الة ادب الة كوني والة توازن والة شوق الة حب موضوعات لة س تكشف

الة خاتمة 9.

ولا الة كوني لان سجاموا والة واجب الة حب موضوعات ت جسد الة صدينية، الأ ساطير في الأوجه م متعددة شخصية زي نوئعد الناس بين صداها ت تردد الة صدينية، والدينية الة ثقافية الة تقاليد في عميقًا ب جنورها ت ضرب الة تي ق صتها، ت زال دورها خلال ومن الة مسؤوليات الة شخصية الة رغبات ب بين الة دقة يوق والة توازن لة لة الدائمة الة قوة إلى وت رمز الة يوم، بي قد سونها الة ذين أولئك ومصادر ق لوب أيضًا ت نسج بل ف حسب، ي الة سماو الة نظام زي نوئ شكل لا إلهي، ك نساج

[العودة إلى القائمة / الفهرس](#)

نبذة عن المؤلف

سيد يميسون ريك انا
الكاتب هذا يتجمع قيمته لقد
الله بعون .

صوفي شامان انا
الشرقية الجنوبية الزاوية في نشأوا الذين
افريقا من

وكذلك، القباله، درست هنا
العالم في والوصفية والتقليدية الديثة الروحانيات

الكابالادراسة أن يقولون
الجنون إلى يقدك سوف

حق على سيكونون، حسنًا
لأن

أخذمثل القباله دراسة
النفسيالنموهمون
وعليك يوسع إنه
التنوير إحداث

مضاء المرء يصدح أن مجرد
الحياة شجرة ثمرة من الأكل
والتعليقات الأفكار
المدب تدئ، من

واللمس؟ اليدمتناول عن جدًا بعيدة هي هي
العادي لرجل العملي التذبذب مع
الحقائق، لجمع وفقا أنه
مجانين يبدوا قد

المعتمد بالافصام مصاب انا
والقنب؟ القهوة اسد تخدم من
الطبيعية، والمخدرات
والأمل، التأمل مع

والكون أبعاد لا سدكشاف
الألهة مع ل لتواصل

الذات بجة هو الكتاب وهذا

الذفسد بين أطباء يوبين بين يني الفرق
يؤمنون لأنهم هي
رأسي في الأصوات أن
حقيقة هي هي

مجنونة، هذبات مجرد هذه تكون قد
لك بالانسة معنى لها يكون رب ما أو

..تقرر أنت

العمل هذا من تنمو أن آمنى
حياتك، يثري ذلك وأن
روحاني تكويد عزز

بالرحلة استمتع
الأورفي، المسار تتبع كنت إذا خاصة)
(فعلت كما

الحياة شجرة إلى
الإفراط، خلال من التنوير إلى طريق هناك يكون أن يمكن
الهرمسي المسار فبان وبال تالي ال توازن، ي جلب الاع تدال ل كن
أفضل ب شكل ي ناس بك قد

...اخترته الذي الاتجاه كان أي ا

والنور الحب في تبارك

[العودة إلى الفهرس أو القائمة](#)